

FOUNDED 1876 BY DR. Y. SARRUF & P. NIMR

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد الخمسون

يناير إلى يونيو سنة ١٩١٧

قيمة الاشتراك في السنة جنيه افرنجي (٢٥ فرنكاً) يدفع سلفاً

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. L

January — June, 1917.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

فهرس المجلد الخمسين

وجه	وجه	وجه
(ب)	اشعة اكس في الطب	(١)
بادية الشام . سياحة	الشرعي ٣٠٨	الآداب العربية كتبها ١٩٤
فيها ٤٤٥	اصلاح خطاء ٤٠١ و ٤٨٩	آذان كهر بائية ٢٠٧
البترول . الكبريت فيه ٦١٥	و ٦١٥	الآلات . فضائها ٥١٩
البرد والرطوبة ٧٢	الاطفال . ارضاعهم ٤٠٩	اقومويل كالا قلاء ٨٦
البرسيم . بحث فيه ٥٩٥	الاعتماد على الغير ٧٠	الاقومويل والقذى ١٠٢
برلمان عام ٢٤١	الاقتصاد ٢٨٢	أجنة مجموعة ٦١٥
بط . مرضه ٤٠٧	من ضوء النهار ٢٠٣	احصاء سكان مصر ٣٤٣
البطاطس . تسميدها ٧٨	المانيا . اشتداد الضيق	الاحكام الانكليزية .
و ٢٧٨	بها ١٤٤	اسامها ٤٠٤
البطنة ٣٠٣	نقص المواليد فيها ٤١٤	العقلية (كتاب) ٦٠٤
البغال . النور في ذنبها ١٠٢	الى ابناء العربية ٤٠٢	الاذن . ادواؤها ٢٣٢
* بغداد الحاضرة ٣٧٣	الاماني والاحلام ١٦١	الارشادات للدخلي
البقرة الحلوب قيمتها ١٧٤	* امبراطور النمسا وفاته ١	الامتحانات ٥١٣
البكتيريا بولوجيا الزراعة ٦٠٨	اميركا . الامية فيها ٥١٩	الارض . استغلالها ٧٣
البون لاجنيانز الجبال ٢٠٧	قوتها في الرجال ٣٠٧	و ١٦٩ و ٢٧٥ و ٣٩
بلون مفقود ١٠٢	انخطاط البلاد واسبابها ٣٢١	قبل آدم ١٩٨
البندمية العادية والآلية ٥١٦	الانزيم اوزون ٢٠١ و ٦١٢	ما مسخ منها ١٠١
البورصة وتجارة القطن ٢٩٤	الانسان الاول . تكوينه ٦١١	ارايخ . وصيته ١٠٣
البيرة والشعير ٤٠٧	الانيلين في الجراحة ٥١٤	الارواح الشريرة ٤١٤
بيرنج الدكتور . وفاته ٦١٣	الاهرام فائدتها ٤٠٦	الاسطول البريطاني
البيضة . قوتها ٧١	ايضاح ٥٩٢	والحرب ٦١
البيض . فساده ٤٩٤	ايام الحسوم ويرد العجوز ٣٦٨	الاسنان . تعديها ٣٨٣

وجه	وجه	وجه
الحرب ونفقات انكلترا ١٩٣	الجبر الابتدائي . اجوبة	(ت)
حرب الطيارات	٥١٤ تمارينه	٣٠٤ الترك والشرق
والفواصات ٥٢٦	١٧٧ الجبن والزبدة	٤٤ التصوير المزلني
٤١٠ الحروب والامراض	٤٠٤ جريدة مصرية . اقدم	٣٩٦ التعليم في مصر
٩٥ الحظ والاجتهاد	٤١٠ الجسم . القوّم في غموض	٦٠٨ تغذية الطفل (كتاب)
الحنى التيفوبيدية .	٦١٠ الجمعيات الاشتراكية	٣٢٨ التقريظ والانتقاد
١٩٩ كاشف لها	٨٠ الجنس . التحكم فيه	٢٩٥ ١٩١٧
٣١٣ * الحياة بعد الموت	١٩٦ الجن . الزار	٢٩٩ التفراج
٥٥٤ و ٤١٧	٩١ الجوع والمجاعات	١٨٠ تمهوية المساكن
١٤١ حيل المتارضين	(ح)	التورانية . الحركة
٤٠٦ الحيوانات الشديدة	٣١١ حاسب عجيب	والاسلام
١٠١ سباتها	٧٥ الحبوب تحديد اسعارها	١٩٦
(خ)	٥٩٧ غلتها	١٩٩
٢٨٠ الخبز من القمح والذرة	٤١ * وما فيها من الغذاء	تيلر السرادورد برنت
٣٠٥ الخرس . سبب	٣٢٦ * المقشورة	٢١٥ ترجمته
٥١٠ خريطة الممالك الاسلامية	٤٠٩ * في المستقبل اسعارها	(ث)
٥٦٤ * خطبتان نفستان	١٩٢ حديث ابليس	٤٠٦ ثدي الرجل
٤٨٩ خلود في التبار	٤١٢ الحديد في كندا	٣٠٤ الثروة العمومية
١٩٣ و ٣٠٦ لحم	٢٠٢ الحرب . انتهاءها	١٩٢ الثمرات (رواية)
(د)	١٩٣ * . خسارتها	٥٢٣ الثورة الروسية
٣٠٢ دارون . مذهبه	* * . دخول اميركا	٩١ ثورة العرب
الدجاج المنافسة في	٤٨٠ فيها	(ج)
٢٨١ تربيتو	* * . سبب دخول	٤١٤ المجاذبية والحرارة
٣٩٩ دجال . دعواه	٩٦ المانيا فيها	٤٤٩ و ٣٦١ الجامعة الالمانية
١٦٧ * الدردنوط البرتي	٤١٢ * مصائبها	٣١١ جامعة . اكبر
٥١٢ الدروس الصحية	* نصيب فرنسا منها ١٢١	٥١٢ جامع طولون

وجه	وجه	وجه
٥١٤	١٩٢	٥١٥
وابريل ٠ ٤٠٨ و مايو ٠	رواية الصك المشهور	الدرع ٠ العود اليها
٥١٦	٤١١	٢٠٥
سيارات ٠ مجهولة	الروحية الاشرية	الدم البحت فيه
٥١٧	٥٣٣	٩٤
السيخا والبصر	* الروسية ٠ الثورة	٠ نقوبته
(ش)	٦١٥	٣٩٦
* شبلي شميل ٠ ترجمته ١٠٥	روكفلر ٠ هباته	دود الحريز ٠ تربته
و ٢٢٥ و ٢٦٦	(ز)	* الدود المعوي
٥١٣	٨٥	٣٨٨
شعار الخفسر	زجاج لا يتكسر	الدوسنطاريا والايكالك
٢٨٧ و ٨٧	٤٠٤	٦١٢
الشعر انفاله	الزهري ٠ علاجه	٠ والازيم اوزون
١٠٣	٢٠٥	٠ في شرق بحر الروم
شككتون ٠ بمشته	٤٠٦	٥٠٠
الشمس ٠ تاريخها	الزوجة اخيارها	الديدان الخيطية
٣٠٣	٢٠٠	٨٦
الشيخوخة وامالي حيوية ٩	الزئبق ٠ درجة جموده	الديدان الهوائ
٤٣٩ و ٣٣٧ و ٢١٧ و ١٢٦	٤٩٣	٦٠٤
(ص)	٧٧	٥٠٨
الصباغ القديم ٠ ازالته ١٨١	من يزور الامثار	٠ العقاد (٢)
٣٩٨	٦٠١	٦٠٧
صاغ مصري جديد	زيت الخروع	٠ المازني (٢١)
٨٠	(س)	(ذ)
الصبر	١٩٥	٤٩٢
١٩٠	٤٠٤	٥١
الصبح الاعشى	٥١٩	١٧٦
٢٩٣	٥٠٠	١٩٤
الصحة والمرض	السماء الصناعي	الذباب ٠ عمره
١٨٦ و ٩٣	٤١٤	ذبابه الامثار
صراخ المستغيثين	السمك الذهبي	الذرة
١٩٧ و ٧٢	٢٠٧	الذكاة
الصلح ٠ سببه	سمك بني اوكاراً	(ر)
١٨٢	٤٩٠ و ٣٨٤	الراحة ٠ مقياسها
الصناعة المصرية	الغنم	راية ٠ دمة الخفوق
٨١	٦١١	* الرجوم والنيازك
الصورة المتحركة ١٧ و ٢٨٧	في	الرز في الدنيا
الصوم ٠ تأثيره في الصائم	٥٣٧	الرطل المصري
٢٠٦	٥٢١	الرهن ٠ كتاب فيه
٨٦	٠ ٣٠٧	رواية الصبي
الصيد بالمصن	السيارات في مارس	

وجه	وجه	وجه
الامبراطور . وفاته ١	العدوى ونقود الورق ٥١٥	(ض)
الفضية تنظيف الآنية ١٨١	العراف المصري ٢٩٢	الضمانة الكيلو مترية ٣٠٥
الفطر . غوره ٧٩	المصفر . ضربته ٣٩٩	(ط)
الغنجان . علمه ١٩٦	العلف من الخشب ٥١٩	الطالبات في الجامعات
* العهد في الصيد ١٦٤	علف المواشي ٥٩٤	الالمانية ١٧٩
القول السوداني الغذاء	العلم والاخلاق ١٩٥	الطابع الرابع ١٩٥
فيه ٥١٩	والنكرام الاميركي ٥١٨	طبيب شهير . وفاته ٤١٥
في سبيل الاخلاق ٢٧٣	العلماء . ذهولم ٣١٠	طرائف من ادب العرب ٣٣٠
(ق)	العمر . طوله ٣٠١ و ٤١٣	٥٢٩ و ٤٣٥
قبض الامعاء ٥٩٨	عمر الكحول ، الشيوخ	الطعام والحياة ٢٤٩
القدرية والجبرية ١١٣ و ١١٣	والعمران ٢٨٦	طلالة لا يحول ١٨٥
و ١٤٩ و ١٤٦	عيدان الكبريت ٨٤	الطماطم المتعش ٧٧
القرص مكان القطن ٦١٤	(غ)	طول باريس ووشنطن ١٩٩
القرص لانكليزي	الغاز بدل البنزين ١٠٣	طول العمر ٣٠١ و ٤١٣
الحديث ٤١٣	غش المأكولات . كنفه ٦٦	الطيران بين فرنسا
القصب زراعته ٤١٥	الغلاء والاقتصاد ٦٠٢	وانكلترا ١٠٣
القطب الشمالي . بلوغه	الفناء والرقص والتمثيل .	نفقته ٣٠٧
بالطيارة ٤١٥	اجورها ٢٨٦	الطيارات . نزولها ٤١١
القطن . تقاويه المنخوبة ٢٧٩	الغنى والفقر ٣٠٩	الطيارة لاجشياز
موسم سنة	العواصم الالمانية ٣٠٩	الاتلاتيكي ٢٠٠
١٩١٦ ٥٠١	استنصاها ٣٠٥	الطيور الاميركية
القطن في الحرب ٣٤	حربها ٣٠٥	عدها ٢٠٣
القمح الاميركي . موسمه ٢٠٠	حربها للسفن ١٩٥	الطيور والزراعة ٤١٤
صداء ٣٠١	(ف)	(ع)
في الارجنتين	الفدان . مساحته ٣٠٦	العادة . حكمها ٣٠٠
واستراليا ٣١٠	* فرنسيس جوزف	العدوى بالحيوانات ٤٣١

وجه	وجه	وجه
٢٠٧ المرض القنطلي	١٩٧ الليل والنهار قسمتهما	٣٠٧ القمر . اوجهم في مارس
٨٥ المركبة السالمة	١٩٧ يدجورج . خطبتان	وابريل ٤٠٨ . ومايو ٥١٤
٢٠٧ مروحة كهربائية	٥٦٤ له	١٩٧ القمر والمطر
١٨١ مسامير الارجل	٧٢٢ اليمون الحامض . فوائد	٣١٠ القنابل . فعلها
٩٠ السليخون والخراج	(م)	القوانين الدولية الثقة بها ٩٦
٢٠ المشتري في مخاض	٨٢ الماس . كواشفه	٥١٣ القول الانفس
٨٥ مشعات الفلين	٤٠٤ الماسونية	(ك)
٤١٥ المصايح الكشفية . اقواها	١٩٩ المانش وسلامته	٤١٥ كمشتر . اسلحته
٣٠٤ مصر . اصل اسمها	٣٠٩ . نفق تحته	٢٨٣ الكروا يا
١٩١٦ . تجارتها سنة	٩٤ مبدأ منرو	* كرومر لورد . ترجمته ٢٠٩
٢٠٦	٥٨٦ المجزرة النظمي (قصيدة)	٦١٠ الكشكول . آداب
* مصر منذ اربع مائة سنة ١٥٠	٢٩٤ مجلة التيمس الافريقية	٤٠٥ الكفاءات الالمانية
٥٧٧ و ٤٧٣ و ٣٥١ و ٣٥٨	٥١٣ المجلة السلفية	٦٠٨ كلمات في الاخلاق
٥٠ مصر منذ تسعين سنة	٥٠٢ المجلة الطبية المصرية	٦١٠ الكواكب . سكنها
المصريون القدماء	٩٢ المجلة العربية	٤٨١ الكوت . اكوات العراق
٤١٣ اصنامهم	٢٩٣ مجمع الاحياء	٥٨٩
١٩٣ المضارب والكبير نجات	١٩٥ الحمامة . قدمها	(ل)
٢٩٠ و	٣١٠ المخترعات الحربية	٤٩٣ اللبن الصناعي
٦٠١ مضغ الطعام واللعاب	١٠٠ المخدرات والجرائم	١٠٠ للمثقب
٣١١ مطر غزير	٩٩ المدافع والمطر	٦١١ اللغات . توحدما
٩٥ المادان في بطن الارض	مدرسة الدروس الشرقية	٤٠٥ لغة اجنبية . تعلمها
٣٠٨ معدن بدل البلاتين	٤٠٨ البريطانية	اللغة الانكليزية
١٣٩ المفاصل داء . وسبب	١٧٨ * المرأة في مقام العزاء	وقربتها ٦١٠
١٥٨ المفرقات وفعلها	٥١٧ المريح تلجئة وكلف الشمس	٩٧ لول الاستاذ . وفاته
١٧٣ المقددات . بعضها	٣١١ . غيوم	٢٠٥ . وصيته
٢٥٣ * مقياس الرجال	٢٤ مرض الخناق	١٩٨ الليل والنهار . اختلافها

فهرس

و

وجه	وجه	وجه
٩٨	١٠٣	٩٨
المواء شوائبة	النعامه . قوتها	مكسيم السير حيرام . وفاته
(و)	٥١٥	٤٩٤
	نقود الورق والعدوى	المالاريا والسعال والبعوض
٦٧	٦٩	١٠١
وراثه الاحلاق	النهضة	منبه غريب
وزير الامبراطورية	* النيازك والزجوم	٩٥
الالمانية	النيازك في المتحف	٣١
٤٥٥	١٠٣	الموقي . مناقبتهم
الولايات المتحدة .	الاميركي	الموجودات . ارتقاؤها
٩٩	٤٩٥	(ن)
الاحصاء العام فيها	* النيتروجين ثبتيته	١٨٨
انتخاب رئيسها	(ا)	٦٠٩
(ي)	٢٠٥	النار الحقاء
٣٦	٦١٤	٤١٥
اليانصيب او اللوترية	هبات علمية	اليونانية
١٣٣	٢٠٤	النساء والتلفراف
و	هندسة اقليدس	١٧٩
٣١١	٤١٣	اللاسكي
اليرقان الوافد	المواء . احترازه	النسج . معاملته في مصر



الامبراطور فرانسيس جوزف

مقتطف يناير ١٩١٧

امام صفحة ١

المقتطف

المجلد الاول من المجلد الخمسين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩١٧ - الموافق ٧ ربيع الاول سنة ١٣٣٥

الامبراطور فرنسيس جوزف

ثار النمساويون سنة ١٨٤٨ وطلبوا قلب الحكومة المطلقة وابدالها بحكومة دستورية واستولوا على فيينا فهرب منها الامبراطور فردينند وسائر الاسرة المالكة والبطانة الامبراطورية وكبار رجال الحكومة الى مدينة اولمتر احدى مدائن مورافيا واقاموا في مضارب نصبوها في ارباض المدينة ما عدا الاسرة المالكة . والذي يراجع تاريخ الثورة يرى ان جنود الحكومة استرجعت فينا من ايدي الثوار بعد قتال شديد ولكنه يرى ايضا ان الاهالي لم يذعنوا الا مكرهين وان الضغط على البرنس مترنيخ وزير الامبراطورية المستبد وعلى الامبراطور فردينند الذي كان ضعيف الارادة على حسن ظوبته لم يخفف " مثقال ذرة . وان الامم المختلفة التي كانت اسيرة هسبرج تحكمتها قد سميت ذلك الحكم وملتمة

وكانت المفاوضات قد دارت في مجامع الاسرة المالكة منذ الربيع السابق اي منذ فر- مترنيخ هارباً من فيينا ولجأ الى انكلترا وقرّر قرار المتفاوضين على ان يتنازل الامبراطور فردينند عن سرير الملك ويخلفه ابن اخيه الارشيدوق شارل فرانسيس جوزف . ولكن لم يجاوز هذا القرار ستة كانوا جميع من عرف به . والغريب ان الارشيدوق اخي الامبراطور لم يكن منهم ولا مترنيخ صاحب الحول والطول الذي قضى اربعين سنة وهو كاتب سر الدولة ومستودع اسرارها . وفي ربيع السنة المذكورة كتبت الارشيدوق صوفيا ام صاحب الترجمة كتاباً الى مترنيخ وهو في لندن نقول فيه :

« لقد كان فرانزي عزائي الوحيد في محنتنا . ولما لما حمدت الله في وسط شدائدنا لانه اعطانيه كما هو . فان شجاعته وبراطة جاشه وصراحته في فكره وقلمه تحيي فينا الرجاء ان الله يفتح في وجهه باب المستقبل ما دام قد خصه بما خصه به من المواهب » . فاجابها مترنيخ

جواباً قال فيه « اني خلقت اشتراكياً بحتاً ، وكنت دائماً احسب السياسة ترفة من الترف بازاء المخاطر الاشتراكية . وليس الذنب ذنبي ان لم ألقِ تأييداً يذكر في الاتجاه الذي يتجه اليه عقلي والذي سارت فيه افعالي »

وفي صباح اليوم الثاني من ديسمبر انت ارتال المركبات على اختلاف انواعها تؤمُّ القصر الذي نزلت فيه الاسرة المالكة في مدينة اولمütz وكانت هذه المركبات نقلُ الوزراء والسفراء والحشم بملابسهم الرسمية بين صفوف الجند على جانبي الطريق . ولم يكن احد خارج القصر يعلم مغزى تلك الحفلة حتى الوزراء والسفراء الذين دعوا اليها وكلُّ ما كانوا يعلمونه انهم دعوا بتذكار الى غرفة العرش في القصر ليكونوا هناك الساعة الثامنة صباحاً . فلما بلغوها لم يروا شيئاً غير عادي فيها سوى دكة عليها كرسيان زينا بشعار بيت هابسبرج وامامها كرسي اسود من الخشب ومائدة صغيرة عليها بعض اوراق وقد وقف بجانبها شاب يجرب الافلام ويرتب الاوراق

وسأل احد الارشيدوقين وزير الحربية قائلاً « ماذا نحن صانعون هنا » . فاجاب الوزير « ستمولون عن قريب » . وما كاد يفرغ من جوابه حتى فتحت الابواب فدخل الامبراطور فرديند والامباطورة واخوه الاكبر وابناه اخيه وسائر رجال الاسرة المالكة والحاشية الامباطورية بالالهة المعتادة . وكان الارشيدوق فرنسيس جوزف بكر اخي الامبراطور بلباس كولونل في الجيش ووجهه ممتقع والامباطور عمه في اضطراب بادي الاثر على ملاعبه ولا سيما ان مرضه والحوادث الاخيرة زادتُه ضعفاً على ضعف

فتبوا الامباطور والامباطورة مقعديهما ووقف الارشيدوقون والارشيدوقات حولهما ثم دنا البرنس شوارزنبرج القائد المشهور من الامباطور وسلم اليه رزمة مخطومة . ففكها بيدين مرتجفتين وقرأ رسالة فيها بصوت خافت لكنه واضح . والرسالة وجيزة قال فيها انه تنازل عن الملك لابن اخيه الارشيدوق فرنسيس جوزف . وبذلك كشف السر الذي بقي مكتوماً كل الكتمات سبعة اشهر فوقع اعلانه هذا موقعاً عظيماً . وبعدما امضى كبار الحاضرين صك التنازل دنا الامباطور الجديد والدموع تترقق في عينيه من عمه وخر امامه راكعاً كأنما يستمد دعاه . ويعتذر عن الحلول محله . ثم انفض الجمع وامتعلى الامباطور الجديد صهوة جواده واستعرض الجيش في ساحة القصر فكان ذلك اول عمل عمله في منصبه الجديد

وفي اليوم التالي لهذه الحفلة نفخ في الصور في جميع مدن الامباطورية اعلاناً لجلوس

الامبراطور الجديد . ولم يكن التفграф قد اخترع حينئذ فلم يبلغ فينا نبأ جلوسه الا بعد مضي يوم ونصف يوم على الخفلة . فابتهج القوم بهذه البشري وصاحوا ليحي فرنسيس جوزف الاول الامبراطور الدستوري . ولم تكن مهمة الامبراطور بالسيرة ولا التاج الذي لبسه بالخفيف فانه دعي لملك على شعب ساخط لم يكن الحلم يرضيه ولا الجهل ينجع فيه - شعب يطلب حق انتخاب حكاه وان يحكم طبقا لاساليب الحكم الدستوري الحديث



ولد الامبراطور فرنسيس جوزف في ١٨ اغسطس سنة ١٨٣٠ في لكسنبج على مقربة من فينا . وكان جدته الامبراطور فرنسيس الاول يحبه حباً جماً . وكثيراً ما كان يدخل غرفة جدته وهو مشتغل بشؤون المملكة فيلعب ساعات طويلاً وكان جدته يترك شغلها احياناً ليلاعبه . يحكى انه في عيد ميلاده الرابع كان يلعب في حديقة القصر مع جدته باللعب والدمى التي جاءت في عيدته فرأى على مقربة منه الدبديبان فنظر اليه محققاً ثم التفت الى جدته سائلاً أليس بصحيح ان هذا الجندي فقير يا جدي . فقال الامبراطور وما الذي يجعلك تظنه فقيراً . قال لانه مضطرب ان يقوم بعمله . فقال الامبراطور كل من الغني والفقير مضطرب ان يقوم بعمله حتى الامراة . ولكن هذا الرجل فقير كما قلت نغذ واعطيه هذه النقود . فذهب الى الجندي جذلاً ليناوله اياها قائلاً ان جدي ارسل اليك هذه النقود . فالتفت الجندي راسه علامة الرفض لان الاوامر العسكرية تمنعه من اخذ شيء . فجعل الامبراطور في فيه علامة الغيبة والاستحياء وهو يقلب عينييه بين جدته والجندي فقال له جدته ضع النقود في علبه الخراطوش . وكانت العلبه عالية لا يبلغ اليها مها تطال . وتناول فتقدم الامبراطور اليه ورفعته بين يديه هو والامبراطورة حتى وضع النقود في العلبه وهو يقول لم يبق الجندي فقيراً يا جدي

ولما بلغ الخامسة من سنه توفي جدته فربته امه هو واخوته الثلاثة ومنهم مكسيمليان امبراطور المكسيك العاشر الجد . وامراة هسبرج يربون على قاعدة وضعها الامبراطور جوزف الثاني وهي « يستطيع كل منسوي ان يقول انه اذا كان ابنه من المتخمين نفع الحكومة بخدمته واذا كان من المحققين لم يلحق بها ضرراً الا بولئ منصباً من مناصبها اما الارشيدوق الوارث لمرير الملك فليس في مثل هذا المركز لانه لما كان سيتولى يوماً ما اعظم مناصب الامبراطورية فليست المسئلة هل يكون صالحاً لذلك المنصب او غير صالح بل المسئلة انه يجب ان يكون صالحاً له لان كل دخيلة من دخائل عمله لا يتعلم تماماً ولا يشرب في

نفسه رأياً صحيحاً فيها ولا يتروى جسمه وعقله على قضائهما انما هي ضربة ولعنة على بلاده»
 وكان هم والدته في اختيار مربيه ومعلميه ان يكونوا كاثوليكاً حسان الايمان لا معتلين
 متقنين العلوم المختلفة احسن انان. فكانت النتيجة انه نشأ غير متقن لتلك العلوم وخصوصاً
 الطبيعة والتاريخ على شدة لزوم هذا الاخير للملك فاضطر فيما بعد ان يسد هذا النقص بدرس
 التاريخ لنفسه. ولكنه تفقه في اللغاتي اللغات التي يتكلمها رعاياه فكان يتكلمها وبقراها جيداً
 منذ صغره ثم درس فيما بعد الفرنسية واللاتينية واليونانية القديمة

وكانت تربيته هو واخوته على غاية ما يكون من الشدة حتى قلما كان يسمح لهم باللعب
 والريضة البدنية فكانت النتيجة ان السوداء تسلطت عليه فنشأ سكوتاً قليل الكلام كثير
 الحياء عصبي المزاج الى الحد الاقصى حتى كان يرتعد فرقاً كلما جيء اليه بغرس يركبه ويبي
 بدموع مخيفة. ولم يكن في بادى امره يميل الى اللروس العسكرية ولكن معلمه كان
 معروفاً بالمقدرة الفائقة والكفاءة النادرة فوضع خطة لتعليمه نحوها ان يتختم في جميع
 فروع الخدمة العسكرية كسائر «الانفار» يحجة ان من يقود الجيوش يجب ان يعرف جميع
 دقائق الخدمة من ادق دقائقها الى اكبرها

ولما بلغ السادسة عشرة عين له معلم من طراز آخر. ولم يكن معلمه هذا قسيساً ولا جندياً
 بل اعظم سيماسي في زمانه واقدّر رجال السياسة على رسم الخطط السياسية واوسعهم حيلة وهو
 البرنس مترنيخ المتقدم ذكره ولكن ضغط الرأي العام وتيقظ روح الوطنية في الصدور وغير
 ذلك من الاجوال الجديدة لم تسمح له بالانتفاع من دروسه وتطبيق العلم فيها على العمل
 وكان قبل ارتقائه الى سرير الامبراطورية قد انتدب من قبل عمه الامبراطور سنة
 ١٨٤٧ لينوب عنه في احتفال اقيم في بودابست عاصمة المجر. وكانت الحركة المجرية الوطنية
 اذ ذاك في اول ادوارها والغلاة من المجر يعلقون اعظم شأن على احلال لغتهم الوطنية محل
 المجرمانية او اللاتينية في الاشغال الرسمية. ولم يكن امير من امراء البيت المالكة حتى ذلك
 العهد قد كلف نفسه تعلم المجرية. فلما وقف في الحفلة وخاطب السامعين بلغتهم الوطنية
 نهضوا من مجالسهم نهضة رجل واحد وهم يصيحون «ألجن الجن» ويلوحون بسيوفهم علامة
 الفرح الشديد على عادة المجر. وبعد ذلك ببضعة اشهر ثارت المجر على الامبراطور فردينند
 كما تقدمت الاشارة فنهض في مجلس النواب نائب ذكر اخوانه خطبة الارشيدوق الصغير
 بالمجرية واقتراح ان ينتخب ملكاً للمجر. وما كاد يتم كلامه حتى صاح رجال المجلس مؤتمنين عليه
 وبلغت اصواتهم العنان وكان هذا النائب كوسوث المشهور. وامتد خبر ما جرى في المجلس

الى النمسا فرددت صدهاء في ثورة سنة ١٨٤٨ وكانت النتيجة انه بينما كان امراهه يسيرج يهانون جهرة في كل مكان كان الارشيدوق فرنسيس جوزف يُقابل بالاحترام حيثما سار وايمان كان ولما جعل امبراطوراً اتخذ شعاراً له 'كلتئين لا تنييتين معناها الاتحاد قوة' علماً منه بلزوم اتحاد جميع القوى للحم الامبراطورية النمساوية المتنافرة الاجزاء الحاربية لجميع الاجناس وجمع شتاتها وجعلها جزءاً واحداً لا يقجزاً . وقد رأى بعين بصيرته ان النمسا المجوز لا بد ان تموت ثم تنتفض من قبرها فتبعث شابة متجددة الصبا وان هذا الغصن الغض الشباب لا بد ان ينشأ من ذلك الجذع القديم الناضر . وقد سرّ شعبه منه اتخاذه اسم فرنسيس جوزف مذكراً ايام باكرم ملوكهم جوزف الثاني الذي لا يزال اهل النمسا يرددون ذكراه وفرنسيس زوج ماريا تريزا الذي صبر النمسا عظيمة رغم ما اصابه من الزايا والحزن ولما دخل عاصمته دخلها متكرراً بلا ابهة ولا تخفخة واندفع في مهام الملك لا يحوله عنها رغبة اورهة . وكان يقضي معظم وقته مكباً على الدرس والعمل واقتصرت رياضته الجسمية على مشية قصيرة وركبة سريعة وحضور التمثيل مرة بعد المرة . قال البرنس شوارزنبرج يصف رغبته في العمل « اذا كانت المسئلة مشكلة شغل من اشغال الدولة استطعت مقابلة الامبراطور معها تكن الساعة » . وقد خلص الكونت باول فاسيلي صفات الامبراطور بقوله ان اصدق وصف ينطبق عليه ما وصف به نفسه اذا صحّت رواية الكونت اندراسي . فقد قال في بعض احاديثه « اني اشكر الله لان الذين اتهموا بخيانة الدولة وحكم عليهم بالقتل لم يقتلوا كلهم لاني جعلتهم فيما بعد رؤساء للوزارة »

ويقال ان الغضب والحدة لم يأخذا منه مأخذاً في شبابه ولا في شيخوخته بل عرف كيف يعالج الامور بالصبر والتأني . وقد جمع في كثير من صفاته واخلاقه بين الازداد فكان أتعس الملوك حظاً واكثرهم نجاحاً . وكان مكروهاً ومطاعاً في وقت معاً . قال فيه بعض معارفه انه لم يفلح في مسألة كبيرة عالجها وطرق بابها ولكنه صار في اخريات ايامه عشرة اضعاف ما كان في اوائلها في قوته وامتلاك قلوب رعيته واحترامهم اياه . فقد غلب في معركة اثر معركة وكان غرض الرماة من دهاة الفرنسو بين والايطاليين والالمان على التوالي ولكن بقي جيشه الضخم يقتفي كل خطوة من خطاه طائعاً ملبياً . وبلغ من نفوذ النمسا في عهد هدم انها صارت اذا ارادت امراً لم يشك سياسي من الساسة انها تناله . فقد غلبت فرنسا سنة ١٨٦٠ فاخرجته من لمبارديا . وغلبته بروسيا سنة ١٨٦٦ فاخرجته من المانيا . واضطر سنة ١٨٤٨ ان يستعطي من روسيا وسنة ١٨٦٧ ان يدعن لقومه المجر ولكنه بقي الى اخريات

ايامه عظيمًا كما كان في اوانها وعدد رعيته لم ينقص وزاد جيشه وكثر دخله . ولم ينتصر في زمانه في معركة ولكن قوته الحربية بقيت عظيمة . ومع كثرة اخفاقيه في السياسة اضاف الى بلاده مقاطعات كبيرة من غير ان يستل سيفًا او يطلق بندقية . وقد اطلق النار على عاصمته في اول ملكه ولكنه بقي ييوس خلالها ويمشي في ارباضها مرحًا وهو لا يخشى بأسًا . وارهق نصف رعيته ظلمًا ثم اكتسبهم ثانية فصاروا بذلك اعظم ولاء واخلصًا له . وبقي ذلك الولاء المحبة الوحيدة التي تلام ممالكه المختلفة

زار بلدة ايشل سنة ١٨٥٣ للاحتفال بميلاده بين امرته فاقامت امه الارشيدوقة صوفيا مرقصًا له ولاخوته لانهم كانوا يحبون الرقص كسائر اهل فيينا . وكان بين الاضياف الدوقة لويز البافارية وابنتها الكبيرتان هلائة واليزابت فداهن الى الليلة الراقصة فلبت الدوقة الدعوة وسمحت لابنتها هلائة ان تذهب معها اما ابنتها الاخرى فاعتذرت عنها بان ليس عندها ثياب تليق بالحفلة . ولكنه كان قد رأى هذه الاميرة هنيئة واقتن بجيها فالح على امها في احضارها الى حفلة العيد معها ولم يقبل عذرًا وقال ان ابسط الملابس ووردة في شعرها يجعلانها ملكة العيد

فلم يسع امها سوى الامثال بعد هذا البيان فكانت اليزابت ملكة العيد فعلاً وعادت منه ملكة قلب صاحبه وامباطورة النمسا العتيقة . يحكى ان الامبراطور رقص معها طول ليلة الحفلة ولم يرقص مع سواها فليحظ الحضور ذلك ونقولوا فيه الاقوال الكثيرة . وعند منتصف الليل قدِم الشاي فاغنم الامبراطور والاميرة هذه الفرصة ودنوا من منضدة عليها كتاب صور للازياء المختلفة التي تلبس في ولايات النمسا الثماني عشرة . فجعل الامبراطور يقبله ويرى الاميرة ما فيه ثم قال لها « هو لاء رعيتي فقولي كلمة واحدة تملكي عليهم مثلي » . ثم مد يده اليها فصاحته ولم تنبس بكلمة . وعلى اثر ذلك قال لها « ساقدم اليك طاقة الخطبة فيما بعد » . ولم يلبث طويلًا ان بر بوعده وقدم اليها طاقة من الازهار جمعها بيده من جبال الالب

وفي اليوم التالي وقفت مركبته عند باب النزل حيث كان الدوقة مقيمة هي وابنتها فسأل هل البرنسس اليزابت فيه فقيل له انها تلبس ملابسها فقصد غرفة امها وخطب اليها ابنتها . ثم لم يمض نصف ساعة حتى دعي اعضاء بيت الملك الذين كانوا في ايشل الى كنيسهما وهناك أعلنت رسميًا خطبة امباطور النمسا للبرنسس اليزابت البافارية وفي شهر ابريل من سنة ١٨٥٤ دخلت هذه الاميرة فيينا رسميًا حيث احتفل بزواجها

احفظاً نادر المثال . وكان الوثام رائدهما حتى في مصائبها المشتركة وخصوصاً مقتل ابنها الوحيد . ففي تلك الملة كتب الامبراطور كتاباً الى احد اصدقائه قال فيه « لو تعلم كم لقر يتي الحبيبة من الدين عليّ في هذه الايام المرة وكَمْ ألقى من العون منها . قل هذا لكل واحد وكلما اذعته كان ثنائي عليك اجزل »

وقد كان من فضائلها عدم تعرضها للسياسة حتى قالت مرة لجوكاي الروائي المجري المشهور انها لا تبالى بالسياسة ولا تفقه لها معنى . فاجابها « ان اسمى السياسات اكتساب القلوب وهذا تعريفه جلالته تمام المعرفة »

وولد لها اربعة اولاد البكر ابنة عاشت سنتين . والثاني البرنس جيزلا قرينة البرنس ليوبولد البافاري . والثالث البرنس رودلف ولي العهد الذي اشتهر بالتجارب . وكان ميلاً الى الآداب والتأليف دون السياسة والعسكرية كثير الابتكار في الموت . نعي اليه ذات يوم احد رجاله فحزن وقال « من يعلم من يتلوهُ منّا » وكانت ذلك بلهجة فهم منها سامعوه انه يتلج الى انه هو نفسه قد يكون التالي . ويقال ان خيبة رجائه من ولادة ابن له يكون وارث الملك بعده صغرت هذه الدنيا في عينيه وحببت الآخرة اليه . اما حكاية موته فتلخص بما يأتي

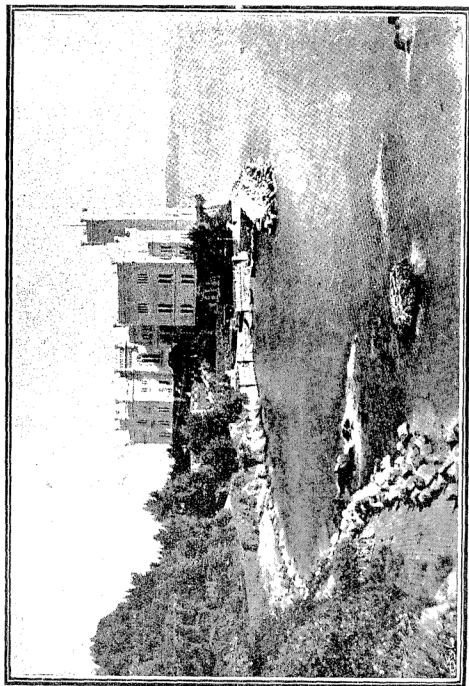
تزوج سنة ١٨٨١ البرنس ستيفاني احدى بنات ملك البلجيك وكانت على احسن ما يكون من الخلق والخلق محبوبة لدى الامة واهل البلاط الامبراطوري ولم يرزق منها سوى ابنة وهي الارشيدوقة اليزابت ولا تراث الملك بعده بموجب قانون البلاد . على ان زواجهما لم يكن هنئاً ولم يعرف سبب ذلك تماماً . وكانت وسواس المتطيرين قد ملأت الآفاق في اثناء خطبتها ثم طارت الانباء تترى من فينا الى ابوي الارشيدوقة بما بينها من الشقاق والزناح . ثم شكت قطيعة الارشيدوق لها واستأذنت في الرجوع الى قومها وطلبت الطلاق بموافقة الارشيدوق ولكن طلبها لم يجدها نفعاً لانه مخالف لقانون الكنيسة الكاثوليكية ولا سيما ان اهل الامرتين النمساوية والبلجيكية اشتهروا بتشبههم بعقائد كنسبتهم وسعى كثيرون في اصلاح ذات البين مراراً فلخفقوا . وفي ٣١ يناير سنة ١٨٨٩ ذاع نبأ وجود ولي العهد ميتاً في قلعة ميرلنج حيث كان يقضي موسم الصيد . ولم يسع الدوائر الرسمية كتم الحقيقة فشاعت وهي ان الارشيدوق انقر هو والبارونة ماري فتسبرا وهي التي وافق على الطلاق من اجلها . وكان قد اتبس من ابيه اذا لم يسمح له بالطلاق ان يتنازل عن الملك ويعيش مع خليلته هذه في عزلة

ومما عرف به الامبراطور المتوفى ميله الى الانفراد وعدم اشتراكه في المظاهرات والحفلات العمومية الكثيرة التي اقيمت في عهد ملكه الطويل ما عدا مرتين الاولى سنة ١٨٦٧ يوم توج ملكاً على المجر . فانه ركب جواداً اشهب واستنقذه صعداً الى راس العدة المطلة على بودابست وهناك ضرب الهواء بسيف مثير كورفن^(١) شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً اشارة الى امتيلائه على تاج سان استفانوس^(٢) . والى ان المجر اصيبت من ذلك العهد مستقلة في ملكها وبرلمانها مع بقائها جزءاً متحداً بالسلطنة النموية

والثانية سنة ١٨٧٩ لما احتفل هو وقرينته بعيد زواجهما الفضي . فاقامت فينا احتفالاً شائقاً يفوق في ابتهج وبجالي نفخته ومظاهر الثراء والرخاء التي تجلت فيه كل ما عرف قبله . ثم قامت تجاول الاحتفال بعيد جلوسه الاربعيني في ٢ ديسمبر سنة ١٨٨٨ ولكنه نشر منشوراً على شعبه طلب منهم الامتناع عن اقامة معالم الافراح وقال انه يعرف ولا يهم واخلاصهم وشكرهم على حسن ظنهم وقال اذا شئتم مسرقي فاليكم عن الاسراف في النفقات وعن الخطب الفارغة وعن كل ما ليس له قيمة حقيقية دائمة وقفوا الاوال التي تريدون انفاقها في هذا السبيل على اعمال البر ورفع شأن الفنون والعلم والصناعة وسائر ما يرمي الى الخير العام . وليبرهن لقومه على انه يريد منهم تطبيق العمل على القول في هذه النصيحة سافر الى قصره في ميرامار على ساحل الادرياتيكا حيث قضى يوم العيد في عزلة تامة ولم يصحبه اليه سوى قرينته

وكان اعظم الضربات عليه بعد انقار ولي عهده قتل قرينته الامبراطورة بيد فوضوي ايطالي في جنيف سنة ١٨٩٨ وقتل اخيه مكسيمليان امبراطور المكسيك بقرار مجلس حربي ومما يدل على شدة تعلق شعبه به اعتقادهم بان الرزايا التي المت بالدولة والامرة في عهده انما جرت بها احوال لم يكن له طاقة بها وان الممارك التي خذلت النمسا فيها مثل ما جنتنا وسولفرينو وسادوى لم تكن من يده بل من يد غيره . وان كانوا قد اسفوا لخذلان جيشهم في تلك الممارك فقد كان اسفهم لانها كلفت فواد مليكهم كما كلفت افئدتهم وحسبوه غرض الممارك الاول وكل الصيد فيها فلذلك اقبلوا بكليتهم عليه بفدونه بالمهج والارواح ويحسبون ان واجبه المقدم الامتناع عن كل ما من شأنه ان يشتم منه رائحة تعنيفهم اياه على تلك الملمات . وقد كانت وفاته في الحادي والعشرين من شهر نوفمبر الماضي

(١) احد ملوك المجر القدماء (٢) القديس المجاي للبحر



قصر ميرامار مصيف امبراطور النمسا

مقتطف يناير ١٩١٧
امام الصفحة ٨

الشيخوخة وامالي حيوية

نقلاً عن العلامة متشيكوف

(٣) طول الحياة في الرتب الحيوانية

تختلف المدة التي تحياها الحيوانات اختلافاً كبيراً والحدود بينها متباعدة كثيراً فمنها ما لا يتجاوز مدة حياتها الكاملة من البيضة الى الموت خمسين ساعة او ستين كذكور بعض العوامات ومنها ما يعيش مئة سنة او مئتين ك بعض الزحافات

وقد حاول العلماء وضع قوانين لتعيين مدة الحياة الكثيرة التباين والاختلاف وذهبوا في ذلك مذاهب شتى سنأتي على بيانها في ما يلي وعلى ما يقوم عليها من الاعتراض ولكنهم لم يصلوا الى وضع قاعدة يصح الاعتماد عليها

اذا نظرنا الى الحيوانات الداجنة نظراً سطحياً ظهر لأول وهلة ان الصغرى منها اقصر عمراً من الكبرى لان حياة الجرذان وخنازير الهند والارانب اقصر من حياة القطط والكلاب والغنم . وحياة هذه اقصر من حياة الحصان والوعل والجل واطولها عمراً الفيل وهو اكبرها جسيماً فنشأ من ذلك الزعم ان كبر الجسم يستلزم طول العمر . الا ان النسبة بين كبر الجسم وطول العمر ليست ثابتة كما يظهر باقل نظر لان بعض الحيوانات الصغيرة كالبيغاء والغراب والاوز تبلغ عمراً اطول من عمر كثير من ذوات الثدي واطول من عمر بعض الطيور التي هي اكبر منها بكثير

وبما هو عام في الحيوانات ان دور البلوغ في الكبيرة اطول منه في الصغيرة فقالوا بوجود نسبة بين هذا الدور وبين طول العمر . وذهب بوفون الى ان مدة الحياة الكاملة يمكن تقديرها بمدة دور النمو وبما ان هذا الدور ملازم للنوع فمن الضروري ان يكون لطول العمر قاعدة ثابتة وكما ان نوعاً من الحيوان لا يستطيع ان يتجاوز الحجم المحدود له فهو لا يستطيع ايضاً ان يتجاوز حد عمره القانوني . وذهب بناء على هذا الى ان مدة العمر لا تتوقف على العادات ولا على الاخلاق ولا على نوع الغذاء وان لا شيء يستطيع ان يغير نواميس العمل الذي يحدد سني العمر وان تلك النواميس لا تتغير الاً بالافراط في التغذية او بالانقطاع عنها مدة طويلة . واتخذ بوفون سن البلوغ قياساً وجعل قاعدته ان يضرب عدد سنه بستة او سبعة فتحصل مدة العمر الكامل الذي يستطيع ان يصل اليه الانسان او الحيوان . مثال ذلك ان سن البلوغ في الانسان هو ١٤ سنة فاذا ضربنا ١٤ في ٦ او ٧

حصل ٨٤ او ٩٨ وهي المدة التي يستطيع ان يعيشها الانسان . وسن البلوغ في الحصان ٤ سنوات فيعيش ٢٤ او ٢٨ سنة وفي الوعل ٥ او ٦ سنين فيعيش ٣٥ او ٤٠ سنة وواقته فلوران على هذا المبدأ وخالفه بتحديد سن البلوغ فجعله المدة التي يكمل فيها نمو العظام الطويلة عند النحاما بكراديسها وزعم انه اذا اخذت هذه المدة قاعدة وضربت بالعدد ٥ امكن الوصول الى نتيجة اوضح واصح فمدة نمو الانسان اي مدة النحام عظامه بكراديسها ٢٠ سنة فيعيش ١٠٠ سنة ومدة نمو النمل ٨ سنين فيعيش ٤٠ سنة ومدة نمو الحصان ٥ سنين فيعيش ٢٥ سنة وقس عليه

على ان فلوران لم يستشهد الا بذوات الشدي فلا يصح الاعتماد على قاعدته وقد استشهد وسنان بحصان بلغ في اربع سنوات وعاش ٤٨ سنة فضلاً عن ان كثيراً من الشواهد يفسد هذه القاعدة لان الجرذ يبلغ نمراً و ينتج بعد ١٤ شهراً فاذا فرضنا مدة بلوغ ستة اشهر وجب ان يعيش بحسب قاعدة فلوران ٣٠ شهراً مع انه يعيش ٥ سنين . ومدة بلوغ الغنم النسبية طويلة لان الخروف لا يكمل نسنينه الا بعد ٥ سنين وهو لا يبلغ الا حينئذ ولكنه يفقد اسنانه بعد ٨ سنوات او ١٠ وتبدى شيخوخته بهذا العمر ويهرم بعد ١٤ سنة فحياته لا تكاد تبلغ ثلاثة اضعاف نموه

واذا التفتنا الى بقية ذوات الفقرات وجدنا النسبة بين مدة النمو وطول العمر متباعدة كثيراً لان البغاء طائر من الطيور التي تبلغ بسرعة وتعمر طويلاً فهو يبلغ في سنتين اذ يكمل ريشه ويقوم بوظيفة التفرخ . والتباينات الصغيرة منه تبلغ في سنة ولا تتجاوز حضانتها ٢٥ يوماً وبعضها ثلاثة اسابيع فقط ومع ذلك فطائر البغاء يعيش عمراً طويلاً جداً كما يعرف من المشاهدات الكثيرة والثابتة . والاوز يبلغ في مدة قصيرة وحضانتها ٣٠ يوماً وهو مع ذلك يمر كثيراً وقد يبلغ ٨٠ سنة او ١٠٠ . ومن الطيور ما يسير بعكس ذلك فتكون حضانتها من ٤٢ - ٤٩ يوماً وبلغ في ثلاث سنوات وهو مع ذلك قصير الحياة بالنسبة الى سواه كما ترى فيما يأتي

يستحيل ان نسلم بوجود نسبة ثابتة بين كبر الجسم ومدة النمو من جهة وبين طول العمر من جهة اخرى كما زعم بوفون وفلوران ولكننا لا ننكر ان الاحوال الداخلية لنوع من انواع الحيوان تضع حداً لحجمه ومدة حياته لا يستطيع ان يتجاوزهما الا ان تلك الاحوال وهي فسيولوجية محضة تبقى مجالاً واسعاً لاختلاف النسب في طول العمر بحيث يتضح ان المعروفة تنوع بتنوع الظروف الخارجية والى ذلك وجه وسنان اهتمامه في بحثه المشهور

وذهب الى ان طول العمر وان كان متوقفاً على صفات الحويصلات التي يتألف الجسم منها فهو يتطبق على ظروف الكيان ويكتسب بالانتخاب الطبيعي الصفات الموافقة لحياة النوع . ولكي تدوم حياة الحيوان يجب ان ينتج وان يدرك نتاجه سن البلوغ ثم ينتج هو ايضا . على ان الشواهد في العالم العضوي على قلة النتائج وحفظ النوع كثيرة ومنها الطيور الكبيرة التي تطير رغمًا من كبر جسمها فانها لا تبيض الا قليلاً والكواسر كالنسر والعقاب وغيرهما لا تحضن الا مرة في السنة ولا تفرخ الا فرخاً او اثنين فطول العمر في هذه الظروف وسيلة ضرورية لتطبيق النوع على دوام البقاء وتزيد هذه الضرورة بكون البيض والفراخ معرضة كثيراً للاخطار فالبيض معرض لهجوم الاعداء التي تأكله والفراخ معرضة لموت الباكز بالبرد فلو لم يكن النوع اهلاً لان يعيش طويلاً في هذه الاحوال السيئة لوجب ان ينقرض ولهذا ترى ان الحيوانات الكثيرة النتائج قصيرة العمر كالغيران والجرذان والارانب وكثير غيرها من الحيوانات القراضة التي لا تطول حياتها اكثر من خمس سنوات الى عشر سنين فيستعاض بكتيرة مواليدها عن قصر حياتها

يجوز القول بوجود روابط متينة اي فسيولوجية بين طول العمر وقلة النتائج حملاً على المتعارف من ان الانتاج يضعف جسم الام وان الامهات اللواتي بلدن اولاداً كثيرين يشنن باكراً ولا يعمرن كثيراً الا انه لا ينبغي التسليم بهذه النظرية على علاتها لان طول العمر وخصوصاً في ذوات الفقرات متعادل في الجنسين ومع ان خسارة الاناث بتوليد النسل اكثر كثيراً مما هي في الذكور فانهم يبلغن غالباً عمراً اطول وهذا ثابت بنوع خصوصي في الانسان لان عدد اللواتي يبلغن المائة اكثر مما هو في الرجال

فقلة النتائج ليست سبباً لطول العمر لان كثيراً من الحيوانات كثير النتائج وهو طويل العمر كالبيضاء التي تحضن من ٦ - ٩ بيضات في المرة الواحدة . والبطة الذي يحضن من ٦ - ١٦ بيضة والاوز الذي يحضن من ٧ - ١٤ بيضة وكلها طويلة العمر حتى ان الدجاجة المشهورة بكتيرة تفريخها قد تعيش ٢٠ و ٣٠ سنة . وقد يعترض على ذلك بان صغار تلك الطيور معرضة للهلاك لان فراخ الدجاج والاوز تحفظها العقبان وتفترسها الثعالب والكواسر فيكون طول عمرها من قبيل تطبيق النوع على دوام البقاء . والجواب على ذلك ان طول العمر لا علاقة له في هذه الاحوال بالاخطار التي تتعرض لها الفراخ والا لوجب ان تنقرض كما انقرضت الحيوانات الكثيرة في الادوار الجيولوجية السابقة فيجب ان يبحث عن مصدره في الاحوال الفسيولوجية الخاصة بالبنية

ذهب أوستاله بعد بحثه في بعض الآراء عن مدة الحياة الى وجود علاقة بين النظام الغذائي وطول العمر وارتأى ان الحيوانات التي تقتات بالنبات تعيش أكثر من التي تقتات باللحوم وعلى ذلك بان الاولى تجد طعامها بسهولة وتسير فيه بترتيب فيحفظ كيانه . والثانية لا تجده إلا بعد جهد وعناء فهي تارة متخمة بالنهم وتارة طاوية خاوية واستشهد لتأيد رأيه بالغيل والبيغاء اللذين يقتاتان بالنبات ويعيشان عمراً طويلاً . على ان الشواهد التي تنفي هذا الرأي كثيرة لان كواسر الطير التي تقتات باللحوم تعمّر كثيراً والغراب الذي يقتات بلحم الجيف يمتاز بطول عمره فيجب اذاً ان نطرق غير هذا السبيل للبحث عن الاسباب الحقيقية لطول العمر . وللوصول الى ذلك يجب ان نوجه نظرنا الى العالم الحيواني ونبحث في اعمار انواعه لنستوضح الاسباب الفاعلة في اختلافاتها

ان في حياة الحيوانات غرابة كبيرة من حيث العمر لان بينها اختلافات كبيرة فيه ولا بد ان يكون هذا الاختلاف ناشئاً عن عوامل كثيرة . وقد رأينا فيما سبق ان كبر الجسم في الحيوانات العليا لا علاقة له بطول العمر واذا نظرنا الى الحيوانات الدنيا رأينا ان كثيراً منها يعيش مدة طويلة كالاكتينيا وهي من الحيوانات الرخوة ومن طائفة الاخطبوط دثيمة التركيب لا اعضاء هضمية لها وجهازها العصبي قليل النمو ومشتت فيها تشتتاً فانها اذا أسرّت عاشت في الامس مدة طويلة وقد شاهدت واحدة منها عند مدير حوض الاسماك في ممبروغ كان عمرها بضع عشرات من السنين وكان يحفظها في اناء مخصوص كدخيرة ثمينة . ومنها شقيق بحري عاش ٦٦ سنة (سمي بالشقيق لمشابهته لسقائيق النعمان) وبالرغم من هذا العمر الطويل فهو سريع النمو وكثير النتاج وقد روقب نوع من اثني شقيق البحر بلغت بعد ١٥ شهراً من ولادتها وانجبت بمدة ٢٠ سنة ٣٣٤ شقيقاً ثم عقت عدة سنوات وعادت فولدت بعدها ٢٣٠ في ليلة واحدة ثم ضعف خصبها الزائد بتقدمها في السن ومع ذلك فقد انجبت وهي في الثامنة والخمسين ٢٠ اكتينا مرة واحدة وانجبت بعد سبع سنوات اخرى ١٥٠ وعليه فهذا الحيوان الصغير الذي لا يزيد وزنه على $\frac{1}{16}$ الى $\frac{1}{8}$ من وزن الارنب البالغ قد عمّر اضعاف عمر الارنب . وروقب النموذج من شقيق البحر عمره ٥٠ سنة فلم يظهر عليه فرق عن ابناؤه الصغار سوى ضعف الانتاج . ومن الاخطبوط ما لا يعيش أكثر من ٢٤ سنة ولا يعرف سبب هذا الفرق . ومن الامثلة على طول عمر الحيوانات الدنيا ذوات الصدفتين البحرية التي تعيش ٦٠ سنة او ١٠٠ سنة وقس عليها والحشرات كالحيوانات الرخوة منها ما لا يعيش الا بضعة اسابيع كالحشرات التي تلتصق

بورق النبات وتفتدي بعصاره فانما تموت بعد شهر من ولادتها ومنها ما يعيش طويلاً كالنيز الذي يعيش ١٣-١٧ سنة اي ان عمره اطول من عمر الحيوانات القراضة الصغيرة كالغيران والارانب وخنازير الهند . وكالجراد الاميركي الذي يعيش بالحالة الدودية ١٧ سنة مدفوناً تحت الارض بجوار شجر التفاح الذي يفتدي من عصارة جذوره فهو يبلغ بعد هذه المدة الطويلة ويخرج الى سطح الارض فيعيش عليه شهراً فقط وهو الوقت اللازم لاختلاف النسل فيختلف نسله ويموت والنسل يغور في جوف الارض ولا يخرج منه الا بعد ١٧ سنة . والجراد الكبير يعيش عمراً اقصر من عمر الجراد الصغير واثاث النمل الكثرية النتائج تعيش سنين او ثلاثاً وقد تبلغ خمساً والعاملات العقيبات لا تعيش الا سنة واحدة واثاث النمل الصغيرة الجرم والكثيرة النتائج تعيش الى ٧ سنين

وعليه لا سبيل للعلم في حالته الحاضرة وفي هذه الظروف المتباينة ان يضع قياساً لطول العمر وكل قياس ينطبق بعض الانطباق على الحيوانات عموماً يسقط في عالم الحشرات . ونظراً لجهلنا بقياسولوجية الحيوانات الدنيا عموماً والحشرات خصوصاً يستحيل علينا ان نقف على اسباب الاختلاف في اعمارها ويسهل علينا البحث في ذوات الفقرات لان المعلومات عنها كثيرة وراثة ولهذا نعود الى البحث فيها هنا استجيلاً لغوامض هذه المسئلة ان ذوات الفقرات بانتقالها من صف الاسماك الى صف ذوات الثدي ارتقت ارتقاء كبيراً الا انها خسرت بهذا الارتقاء من عمرها اذ اصبح اقصر من عمر اسلافها لانه معروف ومقرر ان ذوات الفقرات الدنيا تعيش اكثر كثيراً من ذوات الثدي فالاسماك طويلة العمر وكان الرومانيون يربون نوعاً منها في الاحواض (Murènes) فيعيش فيها اكثر من ٦٠ سنة . والسومون Saumon يعيش قرناً كاملاً . والبلطي Carpes ١٥٠ سنة . وسمكة من نوع البروشه Brochet عاشت ٢٦٧ سنة وقس عليه

والحيوانات الامغيبية اي التي تعيش في الماء والهواء تعمّر كثيراً ولو كانت من صغار الجسم فالضفادع تعيش من ١٢ الى ١٦ سنة ومن انواعها ما يبلغ ٣٦ سنة والسلاحف تمتاز بطول عمرها فان سلحفاة عاشت في حديقة حاكم مستعمرة الكاب ٨٠ سنة وبطن انها بلغت القرنين واخرى من جزر غالاباغوس عاشت ١٧٥ سنة واخرى في قسم الزحافات في حديقة الحيوانات في لوندرا عمرها ١٥٠ سنة واخرها اهداها المطران لاند الى حديقة القصر الاسقي في تولهام عاشت فيه ١٢٨ سنة الخ . وعليها نقاس حياة الافاعي والضفان . واما التمساح وامثاله من الحيوانات الامغيبية الكبيرة الجسم فالمعلومات عنها قليلة ويرجع انها تعيش عمراً طويلاً

وعلاؤا طول العمر في ذوات الفقرات الدنيا بكونها من ذوات الدم البارد التي نتم وظائفها الفسيولوجية بطوًى كلي لان دورتها الدموية بطيئة جداً حتى ان قلب السلحفاة لا ينبض اكثر من ٢٠ الى ٢٥ نبضة في الدقيقة . وذهب بعضهم الى ان السرعة او البطوًى في سير الحياة وبعبارة اخرى ان الوقت اللازم للتبادل بين المواد الغذائية والظواهر الحيوية هو من العوامل التي تؤثر في طول الحياة

على ان الشواهد التي تنفي هذا الزعم كثيرة والملاحظات تدل صريحاً على ان ذوات الدم الحار هي أيضاً طويلة العمر بالرغم من سرعة حركاتها وسرعة اتمام وظائفها الفسيولوجية . وقد سبق فذكرنا عدة امثلة على ذلك على ان اهمية الموضوع تدعو الى التفصيل وزيادة الايضاح . فقد جمع غورفي في جدول واحد اكثر من ٥٠ نوعاً من الطيور مع صفوفها وتبايناتها فثبت منه ان الطيور الصغيرة الجسم تعيش عمراً طويلاً بالنسبة الى صغر جسمها . فالكنتار يعيش من ١٧ الى ٢٠ سنة والحسون اكثر من ٢٣ سنة والسماوي ٢٤ سنة وطير البحر الاسمر المفضض ٣٠ الى ٤٤ سنة . والطيور المتوسطة الجسم تعيش عشرات من السنين فتوسط عمر الببغاء ٤٣ سنة واقطه ١٥ سنة واكثره ٨١ سنة . وذكرت ببغاء بقيت ذاكرتها محفوظة الى سن ٦٠ سنة ونظرها الى سن ٩٠ وماتت وعمرها ٩٣ . والببغاء ذات العرف الاصفر تعيش من ٥٠ الى ٨١ سنة وببغاء الامازون تبلغ ١٠٢ . وكان عندنا اثنتان من نوعها بلغت احدهما ٨٢ سنة وظهرت عليها بعدها علامات الشيخوخة والثانية ٧٥ وبقيت بعدها قوية ولم تظهر عليها دلالة الشيخوخة وماتت بذات الرئة الحادة

ولا تنفرد الببغاء بطول العمر لان في جدول غورفي امثلة كثيرة على ذلك فقد ذكر فيه غراب عاش ٦٨ سنة وبوم عاش ٦٩ سنة وعقاب اميركي عاش ٥٢ سنة ونسر عاش ٥٦ سنة واووزة برية عاشت ٨٠ سنة وبجعة اهلية عاشت ٨٠ سنة الخ . على ان في هذا الجدول لم تجمع اعمار الطيور كلها في حديقة الحيوانات في قصر شتيرن بالقرب من فيينا عقاب رأسه ابيض بلغ ١١٨ سنة ونسر ذهبي عاش ١٠٤ سنين واسمرت اثني نسر في النرويج سنة ١٨٢٩ وتقلت الى انكلترا حيث عاشت ٧٥ سنة وفرخت اثناء الثلاثين سنة الاخيرة ٩٠ فرخاً وذكر بعضهم عقاباً بلغت ١٦٢ سنة

ويستدل من مجموع هذه الامثلة على ان عمر الطيور عموماً طويل الا انه اقصر من عمر الزحافات ولا يصل على الاطلاق الى عمر التماسح والسلحفاة ومعنى ذلك انه حصل لقمهر في عمر ذوات الفقرات وهو اظهر في ذوات الثدي . والمثله لا يبلغها الا الانسان ولا

يبلغها الفيل الا نادراً وما يروى عن عمر الفيل وادراكه ثلاثاً سنة او اربعمائة سنة انما هو من الروايات الملفقة التي لا تستند الى حقيقة وما يذكر عن الفيل البري لا يركن اليه واما الفيل الداجن الذي يعنى به اعنائه خاصاً في حدائق الحيوانات فيعيش فيها من ٢٠ الى ٣٠ سنة والفيل الذي اهداه محمد علي الى حديقة الحيوانات عاش فيها ٣٠ سنة وظهر من القوائم الرسمية لحكومة الهند الانكليزية التي تعين فيها وفيات الفيلة ان من ١٣٨ فيلاً عاش واحد فقط ٢٠ سنة بعد مشتراه ٠ ومثله الرينوسيروس وهو اصخم ذوات الثدي جثة عاش واحد منه في حديقة لوندرا ٢٥ سنة وآخر ٣٧ سنة ٠ ويقول سكان البلاد التي يقطنها الفيل ويعرفون طبائعه جيداً ان الشيخوخة تبدو عليه بين سن ٥٠ و ٦٠ فهو يقرب من الانسان وان يكن الانسان اصغر منه جسمًا

والخيل والبقر قصيرة العمر رغمًا عن ضخامة جثتها فالخيل تعيش من ١٥ الى ٣٠ سنة وتشيخ في سن ١٠ ويندر ان تبلغ ٤٠ والبقر تعيش من ٢٥ الى ٣٠ وتبدو الشيخوخة عليها في سن ٥ اذ تصغر اسنانها ثم تسقط او تحت في سن ١٦ و ١٨ والبقرة ينقطع لبنها في هذه السن والثور ينحسر قوة الانتاج والبقر مع ذلك قليلة النتاج ومدة حمل البقرة ٢٤٢ يومًا فهي تقرب من مدة حمل المرأة التي هي ٢٨٦ يومًا وعمرها اقصر كثيرًا من عمر المرأة والحيوانات المحترمة كالغنم قصيرة العمر فالغروف لا يعيش الا ١٢ سنة ويندر ان يبلغ ١٤ ونقع اسنانه بين ٨ و ١٠ سنين وربما عاشت بعض المحترات كالجلل والوعل اكثر من البقر ولكن ليس لدينا معلومات دقيقة عنها

والضواري الداجنة قصيرة العمر ايضاً فالكلب يعيش ١٦ الى ١٨ سنة ويندر ان يبلغ ٢٢ سنة وتبدو الشيخوخة عليه من سن ١٠ الى ١٢ والقط يعيش من ١٠ الى ١٢ وقد يبلغ ٢٣ سنة ولكن الشيخوخة لا تبدو عليه باكرًا كما تبدو على الكلب والحيوانات القراضة عموماً والداجنة منها خصوصاً كثيرة النتاج وقصيرة العمر فالارنب لا تبلغ السنة العاشرة الا نادراً واقصى حياة الكوباي (خنزير الهند) ٧ سنوات ولا تبلغ الفيران اكثر من ٦ سنوات

يتضح من ذلك ان ذوات الثدي كبيرة كانت او صغيرة اقصر عمراً من الطيور ويحمل ذلك على الاعتقاد بأنه طراً على بنيتها عامل خصوصي عمل في تقصير عمرها تقصيراً مهماً ٠ وعليتنا ان ننظر فيه ونجهد في تبيانه

يقولون ان ذوات الفقرات الدنيا ومن جملتها الطيور تتناسل بالبيوض وذوات الثدي

تتناسل بالولادة وان القوة التي تصرف في ولادة الاولاد كاملة البنية أكثر كثيراً من القوة التي تصرف في بيض البيوض لان اغذاء الجنين من امه ينهك قوتها فيقصر عمرها وهذا ما يعمل قصر العمر في ذوات الثدي

ولكن هذا الرأي لا يستند الى ركن وظيفي وما نعلمه عن طبائع الحيوانات لا يميز التسليم به لان مدة العمر في ذوات الثدي هي واحدة تقريباً في الذكر والانثى مع ان قوة الانتاج في بنية الاناث اقوى مما هي في بنية الذكور . وفي العالم الحيواني وخصوصاً في عالم الحشرات امثلة كثيرة تدل على تباين في العمر بين الذكور والاناث من نوع واحد فان اناث بعض الحشرات تعيش اكثر من ذكورها ٦٤ مرة . ويغلب في اكثر الانواع ومن الجملة في الانسان ان يزيد عمر الاناث على عمر الذكور رغم ما تصرف الاناث من القوة في انتاج صغارها وعليه لا يكون صرف هذه القوة سبباً لتقصير العمر

وزد على ذلك ان الحيوانات اللبونة تصرف قوة في وضع اولادها اقل مما تصرف الطيور في بيض بيوضها كما اتضح بالفحص الدقيق وعمرها مع ذلك اقصر من عمر الطيور . والمعروف عموماً ان قوة الحيوان على الانتاج لا تقابل ضرورة غزارة نتاجه لان سمكة واحدة من نوع البروشه باضت ١٣٠,٠٠٠ بيضة من بيوضها في وقت واحدة والسمكة او الضفدع التي تبيض الوفا من البيوض هما اغزر نتاجاً من العصفور الدوري الذي لا يبيض في السنة اكبر من ١٨ بيضة او من الارنب التي لا تلد الا ٢٥ الى ٥٦ جرواً ولكن العصفور الدوري والارنب يستهلكان من مادتهما بانتاج موالدهما اكثر مما يقتضيه وزن جسمهما واما الضفدع فلا تستهلك في كمية البيض الهائلة التي تبيضها الا سبع وزنها فقط

ومن الثابت انه كلما قل الخصب اي قل عدد البيوض او المواليد الصغار زادت قوة الانتاج واذا عبرنا عن هذه القوة بالوزن بعدد ١٠٠ كانت في الحيوانات الامغيبية اي التي تعيش في الماء والهواء ١٨ وفي الزحافات ٥٠ وفي ذوات الثدي ٧٤ وفي الطيور ٨٢ ويوضح من ذلك انه اذا كان قصر العمر في ذوات الثدي هو نتيجة انحطاط الجسم المسبب عن فعل الانتاج فلا تكون زيادة النتاج هي السبب الرئيسي لذلك بل قوته لان تلك القوة في الطيور اكثر مما هي في ذوات الثدي وعليه فقصر حياتها لا يرجع الى قوة الانتاج ولا الى كونها تلد صغارها احياء كاملة ولا تبيض بيوضاً كالطيور والزحافات الاطول منها عمراً بل يرجع الى سبب آخر يجب ان نبحث عنه ونفتش عليه في غير هذا المحل

الدكتور امين ابو خاطر

الصور المتحركة

ليس بين المخترعات الحديثة ما هو اعجب عملاً وادعى الى الدهشة من الصور المتحركة (سنياتوغراف) . ولو كانت فائدة هذا الاختراع على قدر غرابته لعدّ من أكثر المخترعات فائدة ولكن فائدته العملية قليلة مقصورة على اظهار الاعمال الطبيعية ايضاحاً لبعض القواعد العلمية كاظهار حركات القلب ونمو البزور وتلقيح الازهار وما اشبه

واكثر ما يدعو الى الدهشة تمثيل امور وقوعها مستحيل او في حد المستحيل كتمثيل الاسود تهجم على انسان في غابة فيتمدّد عليها افتراسه او انطراح رجل امام قطار سكة الحديد وهو جارٍ بسرعه المعهودة فيمر فوقه ولا يقتله . او طرح انسان مكشوف اليدين في بار فيصعد منها سليماً او جلوسه في بركة كبيرة والماء فوق رأسه وهو يدخن سيكارتة او نجو ذلك من الاعمال المدهشة

ولا يخفى ان الصور المتحركة صور فوتوغرافية كثيرة تصوّر الواحدة بعد الاخرى اثناء حصول العمل الذي يظهر بها فيرتسم فيها متدرجاً بكل درجاته حتى اذا توالى مرورها امام العين بعد ذلك جمعتهما العين معاً ورات من مجموعها ذلك العمل الذي حدث حينما صورت وراته يحدث فعلاً

مثال ذلك ان تمد يدك الى صحفة امامك وتناول تينة منها وتضعها في فيك . فاذا كان امامك مصور شمسي آلتة تصوّر الصور المتحركة وادارها حين مد يدك الى الصحفة وتناول التينة منها حتى ارتسمت على شريطها الحساس مئات من الصور اثناء حركة يدك الى ان صارت التينة في فيك وأظهرت هذه الصور كما تظهر الصور الفوتوغرافية عادة ثم مرّ شريطها بسرعة امام نور ياتي صورها مكبرة على ستار - ظهرت صورتك على الستار وانت تمد يدك الى الصحفة وتناول التينة منها ثم تأكلها كما تظهر لمن يراك وانت تفعل هذا الفعل

ولا يخاطر ببال من يرى الصور المتحركة تمثّل في مشاهدتها الا ان ما تمثله من الاعمال قد حدث فعلاً مهما كان غريباً . وهذا هو الواقع في أكثر الصور المتحركة ولكن بعضها يمثل اموراً غير واقعة ولا يمكن ان تقع بوجه من الوجوه فكيف صورت هذه الصور

والظاهر ان صانعي الصور المتحركة ملأوا من تصوير الحوادث الفعلية لكثرة تفقاتها او لقلّة غرابتها ورأوا ان لا بدّ من تفكيكه المشاهدين بما يسرهم ويسلمهم فلجأوا الى تصوير

حوادث لم تقع او يندر وقوعها او يستحيل اوجي من المسليات لشدة غرابها او لانها ممّا يفحش كثيرًا لبلوغها حدًا فائقًا جدًّا في الفكاهة

لنفرض انهم ارادوا ان يصوروا حادثة رجل دخل غابة وامسك منها اسدًا كبيرًا وركب على ظهره وجعل يخطر ذهابًا وايابًا والاسد ذليل كالجمار . فان حادثة مثل هذه يستحيل وقوعها فعلاً فيمهد المصور الماهر الى تصوير الغابة وقد ينقلها عن غابة حقيقية او عن صورة غابة فوتوغرافية ويصنع منها الوقا من الصور . ثم يصور بقله في واحدة منها رجلاً داخلاً اليها وهو في اول دخوله ويصوره في الثانية رافعاً رجله اليمنى ليتقدم خطوة وفي الثالثة رافعاً رجله اكثر ممّا رفعها في الثانية وهلمّ جرّاً . اي انه يحلّ مشية في دخوله الغابة الى مئات من الصور ويصورها كلها الواحدة بعد الاخرى ثم يصور خروج الاسد من قلب الغابة وهجومه عليه في مئات من الصور ويصور بعدها صدامه مع الاسد الى ان يقهره ويركب على ظهره . وقد يبلغ عدد الصور لمنظر واحد عشرة آلاف صورة او اكثر وهي متناسقة منتظمة بتألف من مجموعها حادثة تظهر كأنها فعلية . ثم ينقل هذه الصور كلها بالفوتوغراف على شريط واحد ويطبع عنه الوقا من الصور على شرائط اخرى تعرض في مشاهد الصور المتحركة في المسكونة فيندهش الذين يرونها اعظم دهشة لخروجها عن حد المألوف او ما فيها من المضحكات

وممّا هو اغرب من ذلك لانه في حد المستحيل ان ترى انساناً دخل بيته سكران وتخاصم مع زوجته وكانت الصحف على المائدة في انتظاره للعشاء فرماها مغضباً وكسرها كلها وقلب المائدة والكراسي وكسرها وطرح بعض اثاث البيت الى خارجه ثم ترى المائدة جلست من نفسها وانتظمت الكراسي حولها وعادت شقف الصحن فاجتمعت والتحمت واصطفقت على المائدة وجاء الاثاث من خارج البيت ودخل من الباب او الشباك سائراً في الهواء من نفسه . او ان ترى رجلاً افلس فحجز اثاث بيته وأخرج منه وبيع بالزاد العاني فاسقط في يده وعلته الكتابه وبعد قليل نام وحلم ان اثاثه عاد الى مكانه فانت الامرة من نفسها ونصبت في امامها ثم اتت الفرش محزومة وفككت من نفسها وانبسطت على الامرة ثم جاءت البسط والخزان والكراسي والموائد وهلمّ جرّاً وحدث ذلك فعلاً كما حلم . اي ان الحلم الذي هو وهم في وهم صار حقيقة فعلية . فان المصور الماهر يستطيع ان يمثله كله بالوف من الصور تظهر امام عين الراي كأنها تمثّل حادثة وقعت فعلاً مع ان وقوعها ضرب من المحال

ومن هذا القبيل كل الصور العلمية التي تمثل نبضان القلب وجريان الدم في الشرايين
وغو النباتات وتكون الازهار وثوران البراكين وسير الكواكب وما اشبه

اول نفرض ان صانع الصور المتحركة اراد ان يصور رجلاً ممجياً بنفسه مدعيًا الانفة
والشمم يدخل بيته ويرى من زوجته ما يريه فيهمج عليها ليضربها فتطلع حذاءها من رجلها
وتوجعه ضرباً به على رأسه الى ان يتخلص منها ويهرب ويخفي تحت سريره . فان حادثة
مثل هذه ليست ممّا يستحيل حدوثه ولكن قد لا يوجد من يريد تمثيلها فالصور الماهية يستطيع
ان يصور الوقت من الصور تمثلها تماماً وتكون ممّا يغرب له المشاهدون ضحكاً . وامثلة ذلك
كثيرة تشاهد في كل مشاهد الصور المتحركة

وقد يقتضي تخصيص الشريط الواحد لصورة من هذه الصور شهراً كاملاً او اكثر مع ان
اظهاره في مشهد الصور المتحركة لا يستغرق اكثر من عشرين دقيقة

وام ما في هذا العمل استنباط الحادثة التي اذا صورت اقبل الناس على مشاهدتها
والاعجاب بها لغرابتها اولانها من المسليات المضحكات . ومتى استنبطت هذه الحادثة
وتصورها المصور في ذهنه لم يتعذر عليه رسمها على الورق بكل درجاتها . اما الحوادث التي
حدثت فعلاً والتي يمكن حدوثها فهذه يسهل تمثيلها فتقبل وتصور ولو اقتضى تمثيلها السفر
الى اقاصي البلدان واستخدام مئات من الرجال واتفاق بدرات من الاموال . ولكن الافعال
التي يستحيل او يتعذر وقوعها فعلاً لا بد من رسمها بالقلم وتصويرها على ما تقدم

ولا ينبغي ما يجده المصور من العناء في رسم الصور حتى يتألف من مجموعها صورة يظهر
انها تتحرك حركة طبيعية لا تصنع فيها ولا يخامر من براها ادنى شك في انها طبيعية في كل
حركاتها وسكناتها واشكال الاشخاص المرسومين فيها . فاذا كان هناك رسم رجل سائر في
طريق متعذر فعلى المصور ان يعرف كم ينبغي ان يصور من صورته حتى اذا توالى امام
العين في وقت محدود ظهر ان الرجل لم يسرع سرعة فائقة ولا ابطأ في سيره لانه اذا اكثر
من الصور ظهر ان الرجل يمشي الهوبنا متمسكاً واذا قل منها ظهر كأنه يقفز قفزاً
بتعب نظر الراي

ولا يستطيع المصور الواحد ان يرسم الصورة كلها بل يرسم حدودها ويسلمها لمساعديه حتى
يقوموا وهو يرسم الرسم الاول على لوح من الزجاج المنخوت ثم ينقله على ورقة بيضاء ويضعها
تحت لوح آخر فترشده الى ما يجب ان يغيره في الرسم الثاني وهم جراً

ولا بد له من ان يتصور دائماً حال المشاهدين وما يتجه نظرم اليه فاذا صور رجلاً ربي كرسياً في الهواء فيجب ان يصوره في الصور التالية واقفاً رافعاً يديه لا يتحرك ويخص التحريك بالكرسي الى ان يبلغ اعلى ما يصل اليه ثم يجعل الرجل يخفض يديه رويداً رويداً بينما يكون الكرسي هابطاً الى الارض

ولا بد من التدقيق التام في رسم الحركات كلها وكل جزء منها ومن الاشخاص والاشياء التي تتحرك لان الصور تكبر كثيراً وقت اظهارها امام المشاهدين فاقبل نقص او خلل فيها يظهر مكبراً فينفّر منه المشاهدون

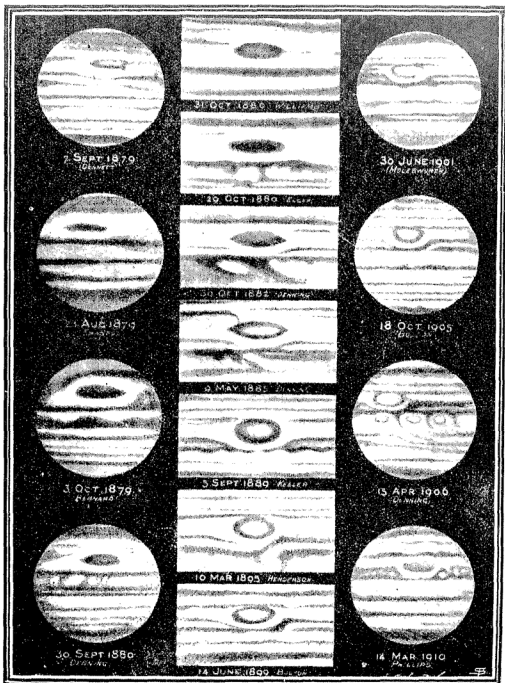
ومتي تمت الرسوم كلها التي تمثل صورة متحركة تنظم بعضها مع بعض وتصور على شريط طويل من ورق التصوير الشفاف المحضّر ونطبع منها صور كثيرة وان كان بين الرسوم رسوم ثابتة غير متغيرة فهذه لا يضطر المصور ان يرسمها بيده بل يضيف صورها الفوتوغرافية الى الرسوم التي رسمها ولكن لا بد له من ان يضعها في محلها تماماً والخلاصة ان كل ما يرى في الصور المتحركة ممّا يستقبل او يصعب وقوعه فعلاً انما هو منقول عن رسوم مصنوعة لان عن اشياء وافعال حقيقية وهذا ما لم تكن نكته قبلاً

المشتري في مخاض

ليلد قرأ

المشتري اكبر السيارات التابعة للنظام الشمسي . سماه العرب بهذا الاسم لانه اشترى الحسن لنفسه كما قالوا . فان كان الامر كذلك فما الذي ابقوه للزهرة وهي اسطع منه نوراً واعظم سناء وقد اقيها غير واحد منهم بملكة الجلال . ويسمي الغربيون المشتري جوبيتر وهو ايضاً اسم كبير آلهة الرومان يقابله زفس عند اليونان قبلهم ومردوخ عند البابليين والاشوريين . ولعلمهم سموه بهذا الاسم تشبيهاً له بكبير آلهتهم او لانهم حسبوه اليق الاماكن بسكنى كبير آلهتهم فسموه باسمه

وقطر المشتري ٨٥ الف ميل وجمعه ١٢٥٠ ضعف حجم الارض ولكن كثافته مادته ربع كثافة مادة الارض فلذلك كان ثقله غير مناسب لحجمه اذا قيس بحجم الارض وثقلها . فبينما نرى جمعه ١٢٥٠ ضعف حجم الارض كما تقدم نرى ثقله ٣٠٠ ضعف ثقلها



المشترى ومناطقه وبقعة

مقتطف يناير ١٩١٧

امام الصفوة ٢٠

ومتوسط بعده عن الشمس ٤٧٨ مليون ميل . فلو ان قطاراً يقطع ٥٠ ميلاً في الساعة خرج من الشمس قاصداً المشتري لبلغه في تسعمائة سنة . وبعبارة أخرى لو قام قطار من الشمس في عهد الحاكم بامر الله العبيدي ما بلغ المشتري الا في ايامنا هذه ولتقريب امر حجه وكثافته الى الافهام نقول انه لو قطع ١٢٠٠ قطعة لكانت كل منها اكبر من الارض . ولو جمعت السيارات كلها كتلة واحدة ما بلغ ثقلها نصف ثقل المشتري

وسنة المشتري تساوي اثنتي عشرة سنة من سني ارضنا وهو يدور على محوره في نصف المدة التي تدور فيها الارض على محورها ولكن لما كان جرمه اكبر من جرم الارض بكثير فان سرعته في الدوران على محوره اعظم من سرعتها بكثير ايضاً . وبينما الارض تدور ١٧ ميلاً في الدقيقة يدور المشتري ٤٦٦ ميلاً وهو يتم دورته على محوره في نحو ١٠ ساعات اي ان طول يومه نحو ١٠ ساعات في حين ان الارض تتم دورتها اليومية في ٢٤ ساعة وهو طول اليوم من ايامها

ويمكن حسابان المشتري اما مسمكاً صائراً الى الاضطلال والاضمحلال واما ارضاً في دور التكوين فانه ككرة كبيرة من الغاز والمواد الدائبة لم يمر عليها الزمان اللازم لتصير كتلة باردة جامدة . ولما كان اشبه بالشمس منه بالكواكب التابعة فقد ارتأى البعض ان بعض نوره اصلي منشق منه لا مكتسب من الشمس كله . ولكن الفلكيين ليسوا متفقين في ذلك . وما يقال في نوره يقال في نارهِ فان السحب التي لتجتمع في جوفه قد تكون ناشئة عن حرارة اصلية فيه او عن حرارة الشمس الواردة اليه

والناظر اليه بالتلسكوب يرى على سطحه منطقتين عريضتين ومنطقتين اخريين او ثلاثاً اضيق منها على جانبيها . وهذه المناطق موازية لخط الاستواء فيه . وقد تضيق هذه المناطق جداً وحيثئذ يرى عددها على ازدياد

ولما كان المشتري غير جامد القوام كالارض اي لا يزال بين الغازية والسيولة بسبب اشتداد الحرارة فيه فهو لذلك مغلف بغلاف كثيف من السحب والغيوم . ويرجع ان المناطق المشار اليها انما هي شقوق في غلافه الى ما تحت سطحه . وهذا غاية ما عرف عنها . فانها تبقى شهوراً طويلاً غير متغيرة ثم يطرأ عليها ما يغير منظرها مما يبعث على الظن ان اعاصير شديدة تثور على سطح المشتري فتغير هيئته . وقد تلوح مناطق في

بعض الاحيان مبقعة منقطة ولا تعلم ماهية هذه البقع والنقط حتى الآن وتدل الدلائل على ان المشتري في حالة لولا كرامة سميح اله آلهة البابليين واليونان والرومان لقلنا انها اشبه الحالات بمخاض الحامل وان تخضه هذا قد ينتهي بانقداد قطعة كبيرة منه وولادة قمر جديد يضاف الى الاقمار التي تدور حوله الآن كما جرى للارض مع قرها وكما جرى للشمس مع السيارات كلها . وهذا هو الذي حملنا على اعادة البحث في المشتري هذه المرة . فان على سطحه بقعة حمراء غريبة حيرت الفلكيين وكان اول من رآها فلكي بلجيكي في بروكسل سنة ١٨٧٨ . وكان طولها حينذاك ٣٠ الف ميل وعرضها ٨ آلاف ميل . فالواقيت الارض يرمتها فيها لوسعتها وضفت عليها

بقى الفلكيون يدرسون هذه البقعة ثلاث سنوات وهي ظاهرة لم اتم ظهور وكانت تجول في صدر المشتري وتدور حوله ونتم دورتها في ٩ ساعات و٥٥ دقيقة و٣٦ ثانية فذهبوا فيها كل مذهب . فمن قائل انها بركان ولكن ينقض هذا الزعم كونها جوة لا مقيمة في مكان . ومن قائل انها هي ما رآه هوك سنة ١٦٦٤ وكاسيني معاصره وهذا مشكوك فيه . ومن قائل انها جزيرة طافية على سائل لا تعلم طبيعته ولكن طول بقائها لا يوافق هذا الرأي

والذين يقولون ان المشتري في حالة مخاض يقولون ان حالته هذه لا بد ان تنتهي بانفصال هذه القطعة الحمراء منه فتصير قرراً بدور حوله . فان ارضنا لما كانت كتلة رخوة القوام كانت تدور على محورها بسرعة عظيمة حتى ان اجزاءها الاستوائية لم تستطع التماسك فانفصل بعضها وطار في عرض الفضاء ولكنني بقي تحت تأثير جاذبية الارض حتى اذا بلغت القوة الدافعة حدتها دار ذلك الجزء حول الارض وكان دورانه هذا نتيجة فعل قوتين قوة الدفع او الاستقرار من جهة وقوة جذب الارض من جهة اخرى فكان القمر

وقد خطر لبعض الفلكيين ان يصور البقعة الحمراء وما طرأ عليها من الحركة والانتقال من اول ما ريت حتى الآن اي من سنة ١٨٧٨ كما ترى في الشكل المتقدم

القدرة والجبرية

او الاختيار والاضطرار

(١)

لم يشتغل العقل الانساني بشيء مثل اشتغالهم بمسألة القدر والجبر . فمن اول ما بدت تبشير الفكر وقدر لنا ان نقف على اخبار المتقدمين اهل التاريخ الاول سمعنا بهذه المسألة . فهي قديمة وربما كانت اعرق في الوجود من كل فكرة اخرى . ولما جاءت الاديان جعلتها موضع نظر ولكنها لم تنصل الى حلها بل تركتها بحذافيرها تنتقل من جيل الى جيل حتى وصلت الينا ولم تزل الشغل الشاغل للفكرين والفلاسفة . بل لا تغالي ان قلنا انها من الاسس الاولى التي تبنى عليها اليوم اقسام كبيرة من الفلسفة والعلم . فمسائل التشريع والقواعد الاقتصادية والافكار الاجتماعية كلها تمس هذه الفكرة وتعتمد بها . وكلنا في اعمالنا اليومية ومعاملاتنا مع الآخرين لا ننسى مبلغ ما يترتب على عملنا من المسؤولية الشخصية ولا مقدار المسؤولية التي تقع على عاتق غيرنا بانين ذلك على ان الانسان حر مختار . وكلنا نحس ان الافراد لا يتساوون في هذه المسؤولية بل تصغر عند قوم وتكبر عند آخرين على نسب مختلفة للعمل الواحد

ولم يصل كثير من الباحثين الى نقطة عملية عامة في هذه المسألة . بل تراهم يبينون الى الاعتراف بقسط من الاختيار لكل فرد من الافراد لم يخرج عن عقله كبر ذلك القسط ام صغر . وتراهم يقولون انه لولا ذلك لما ساغ لنا ان نستاء من عمل غيرنا ولا ان نفرح له . لكننا نستاء ونفرح . ولا شك ان معنى هذا اننا نقدر ان هذا الشخص كان يستطيع ان يعمل غير ما عمل فيستحق منا احساسا مخالفا للاحساس الذي ابدىناه حين رأيناه عمل ما عمل . ولا بد لنا ايضا من الاعتراف بقسط من الجبر او الاضطرار يختلف قدره باختلاف الافراد . وهذا هو السبب في ان الاحساس الذي تقابل به عملا معيناً من زيد ليس هو بعينه الاحساس الذي تقابل به هذا العمل من كل شخص غيره .

هذه هي الافكار العملية العامة في الموضوع . ولستنا ندري هل كانت لتغير قريبا . ولكن ما لا شك فيه انها تشكلت باشكل كثيرة وليست مع الاحوال المختلفة لبوسا حمة . فبالنسبة لقيم الاختيار والاضطرار وبالنسبة لمصدرهما راجت افكار واوهام كثيرة على مدى الازمان المختلفة . فجبرية اليوم يرجعها المعاصرون من كتاب اوربا الى تأثيرات الوراثة

والوسط في حين كانت يرجعها اهل الزمن القديم الى القدرة الالهية . والاختيار المطابق والاختيار النسبي شغلا من الابحاث آلاف الصحائف . وكذلك مقدار الاختيار . ولسنا نزيد بما نكتب تحليل هذه الابحاث ولا التقيب عما كان واستظهاره بل اثبات رأي نعتقده واضهار اثر هذا الرأي في بعض جهات العلم والفلسفة ولا سيما ما اخنص بفكرة المساوية وتقدير الخير والشر

وقبل الشروع في ذلك نرى ان نوضح هذا الرأي في ذاته وموضعه بالنسبة للآراء الاخرى . ولا يلنا احد بالتعجل في ذلك فان اول ما نطلب ان يكون القارئ عارفاً بمرامينا حتى اذا قرأ ما نكتب كان قادراً على اتباع اسباب الحجة التي ندلي بها وطرقها ومسالكها فيصل بها معنا الى الغاية التي نراها من غير ان يكلف نفسه الرجوع اليها ليرى مواضع الضعف منها

اما رأينا فهو ان الاختيار معدوم من الوجود جملة وانما نصرفنا قوانين مرتبة نعرفها وصدف واتفاقات ربما كانت تسير على قوانين لا نعرفها . ولسنا نقصد بالاختيار هذه الحرية الجزئية الضئيلة التي نستطيع معها ان نسير الى اليمين لا الى اليسار ونأكل صنفاً دون آخر ولكنا نقصد به مجموع القوة المصروفة للحياة والمتسلطة على هاته الحرية الجزئية . نقصد به روح الحياة ذاتها . فهذه الروح او تلك القوة او ما شئت فسمها معدومة الاختيار من جميع الجهات سواء كان ذلك من جهة تكوينها المباشر بالذات او من جهة الظروف الخارجية التي تعيش وقتياً في وسطها . وهي مدفوعة في طريقها بعوامل لا دخل لها مطلقاً فيها او ان كان ثمت لها دخل فهو ضئيل الى درجة معدومة الاثر . وهذه الحرية الجزئية الضئيلة التي نعتقد اننا نملكها بيدنا وانما نتصرف على مقتضاها في حياتنا اليومية معدومة ايضاً وما نراه منها انما هو خيال ووهم كلما تيسر لي ان افصل بذلة جديدة يدخل رأسي تصميم ان اغير الالوان المعتادة التي البسها وادخل محل اخطايط على هذا التصميم . وبعد ان اقلب خمسين قطعة من القماش اقف عند اختيار لون لا يخرج مطلقاً عن الواني المعتادة . وقد خرجت مرة عن هذا الجود ليلي ارى في الجديد طلاوة فلما لبست بذلتي الجديدة شعرت بعدم ارتياح لما عملت كأنه خالف اختياري . فهل انا مختار في المرات الاولى وهل انا مختار في هذه المرة الاخيرة ؟ واعتقد ان كثيرين مثلي لاحظوا من ذلك ما لاحظته

نجد هذا ايضاً عند اعتيادنا اختيار الطعام . نجد هذا الاختيار محدوداً لا يتعدى اصنافاً معينة . فاذا تعادها الانسان حسب نفسه خرج على نفسه . اي حسب نفسه غير

كامل الاختيار . ويكون ذلك احساسه في غيره هذه الجزئيات كل مرة يخرج فيها عن معتاد اختياره اللهم الا اذا نسي نفسه مع اصحاب او جماعة ابا يكونون . وهو لا شك في هذه الحالة مساوٍ للاختيار في اغلب الاحيان

ونظن القارئ في غنى عن ان نصرب له الامثال لذلك . ومن هذا نرى ان هذه الجزئيات البسيطة من متعارف ما في الحياة ومما نظن لانفسنا كامل الحرية فيه انما حدد اختيارنا لها ظروف خارجة عنا كَوْنَت عندنا عادة اعدمت هذا الاختيار وبالتالي قتلت هذه الحرية

واذا ارتقينا فوق هذه الدرجة وجعلنا اعمالاً اكبر من الاعمال اليومية موضع نظرنا تجلّ لنا انعدام الاختيار عند الانسان بشكل اوضح . وليست الامثال هي التي تعوزنا هنا . فنادر هو الرجل الذي لم يتجدهُ حادثة خارجة عن انتظاره بل عن اعتقاده فاضطرته ان يتبع مسلماً من مسالك الحياة لم يكن يحلم به . ونادر من لم تؤثر في حياته او اعماله صداقة رجل معين او حب امرأة معينة . ونادر من لم تغير خطتهُ مقابلة في قطار او سفرة الى بعض المدن . ونادر منا من لم يكن لمرضه او لزوجيه او لنسله تعديل عام لطريق سيره . وربما كانت كلمة نادر غير كافية فاقول ليس في الوجود انسان لم يرضخ لحكم كل هذه الظروف او بعضها . على انها حين تقابل الواحد منا تحدث عندهُ اثرأ غير الاثر الذي تحدثه عند الآخر وربما كان على عكسه . والواحد منا لا يستطيع ان يغير فيها او يبدل . وانما يخضع لها مجبراً غير مختار ومركز الواحد منا في الحياة — كونه ابن زيد لا ابن عمر . وكونه ولد في بلد وفي قطر معين وفي عصر معين — اي اختيار له . في هذا . من غير شك لا اختيار له . وانما هو يحتمل هذا المركز مجبراً سواء اراده او لم يردده . ومن لنا بالرجل الذي يقدر على اختيار مركزه ربما قيل انه معها امكن التسليم بصحة ما تقدم فان في نفي الاختيار بالمرة مغالاة وان من الواجب الاعتراف باختيار نسبي للفرد يميز به بين الخير والشر والحسن والقبیح ويمكن معه احتمال مسؤولية العمل الذي يعمل . وان هذا الاختيار النسبي الذي هو اساس المسؤولية ونتيجة من نتائج حرية الارادة حرية نسبية وهو متعلق بالفرد ملتصق به بل هو جزء منه

ولا شك في ان هذا الكلام غير خلو من المعنى . فان لنا ارادة نسبية نميز بها اعمالنا اليومية ونجعلنا مسؤولين امام ابناء عصرنا عما يصدر منا من الاعمال . وهي هذه الارادة التي تعطيتنا الحق في مواخذة غيرنا وفي مواخذة انفسنا . لكن هذه الارادة النسبية هي كما

قد منّا محكومة بظروف خارجة عنها مؤثرة فيها باعثة اياها حتمًا لتسير في طريق معين . اي ان ارادتنا ليست حرة في ان تريد . فلاحكام التي تصدر عنها والتصميمات التي نتبعها انما هي مدفوعة اليها بعوامل خارجة عنها ربما كانت قوانين الطبيعة وربما كانت الصدفة التي لا نعرف قوانينها . وربما كانت ايضا روح الوجود الخفية والقوة المصرفة له التي لا ندرك ماهيتها . وربما كانت مجموع هذه الاشياء

في الامثال البسيطة التي قدمنا عن اختيار اللون في الملبس والمطعم رأينا ان هذا الاختيار معقد بقيود كثيرة منها الوسط الزماني والوسط المكاني ونوع التربية ومبلغ الصحة او المرض والقوة او الضعف التي عند الفرد وعوامل كثيرة اخرى ليس من السهل حصرها . وقد رأينا ايضا حين ترقينا فوق هذه الامثال ان هذه القيود لا اختيار لنا في وجودها . وكون الرجل ابن شخص معين ولد في بلد معين وفي زمن معين وفي امة معينة امور كلها بعيدة جدًا عن ان تكون من اختياره . ومع ذلك فلها تأثير بين واضح في آخر درجات الاختيار لانها هي اسباب الارادة

وهذه الاسباب نفسها غير مختارة لانها غير متعلقة بارادة عاقلة نعرف ماهيتها فوجود زمن من الازمان او مكان من الامكنة على صورة معينة امر لا دخل لارادة معينة فيه . بل هو نتيجة لعوامل بعيدة عن ارادة الناس افرادًا كانوا او جماعات . وكل جيل من الاجيال يحمل غير مريد نتيجة اعمال آلاف الاجيال التي سبقتة . ويحمل غير مريد شر اعمال الاجيال المعاصرة له . واذا كان ذلك شأن الجيل فان الفرد الذي هو ذرة منه يحمل تأثير ملاهين من ارادات معاصريه وملاهين الملاهين من ارادات الاجيال الماضية . فهل يبقى مع ذلك صاحب ارادة خاصة ويستطيع ان يقول حين يعمل عملاً معيناً اني قمت به لانني اردته ؟

ليتصور القارئ معي نفسه . هو الآن يقرأ هذه السطور . فهل هو مريد في ذلك . واذا كان مريدًا فما هي قيمة اختياره في هذه الارادة . اولاً من اجل ان اكتب ما اكتب مررت بآلاف بل ببلالين من المؤثرات التي شككت ارادتي على ما ارادت هي لا على ما اردت انا . ثم كتبت بعد ذلك . وكتبته في اوقات ربما كان يكفي ان تتغير هي لتغير ما اكتب . ثم نشرته في هذه المجلة بعد تفكير في ظروف لا دخل لي فيها هي التي استوقفت عزمي عندها . فلم انشرها في غيرها ؟ لاسباب خارجة عن ارادتي اذا نحن اعتبرنا مطلق الارادة . وقرأها القارئ في هذه المجلة لانه من قرائها لا لانه يريد ان يقرأ كلامي

ثم ما هو الاحساس الذي يجده القارئ حين القراءة . اهو الانبساط ام الامتاع ام عدم الاهتمام ؟ لاشك ان ذلك كله يختلف كثيراً ما بين قارئ وقارئ . فمن الممكن ان يترك القارئ كنفه قائلاً : وما نتيجة هذه الابحاث في الحياة . ومن الممكن ايضاً ان يقول لقد احسن الكاتب فان في بحث هذه النظريات ما يؤثر في تقدير المسؤولية الاجتماعية والمسؤولية الفردية . ومن الممكن كذلك ان يربما اكتب ثم ياتي الحللة من يده مثالباً . هذا كله اذا لم ير في طرق باب مثل هذا الموضوع ما لا يسمح به الدين . وكل هذه الاحكام التي يصدرها يحسب انه مريد كل الارادة في اصداها مع انها لما تتعلق بنوع تعليمه وبالمدرسة التي نشأ فيها وبالقرارات التي قرأها وبطرق التفكير التي مر بها وبالحوادث التي واجهها . ولوان شيئاً من ذلك كله تغير لتغير هذا الحكم وبكلمة اخرى لتغيرت الارادة وظاهر من ذلك ان الارادة لا تعمل بذاتها مجردة ولكن تحت مؤثرات كثيرة هي التي تكونها على نحو خاص وتعملها بذلك تصدر احكامها على هذا النحو محكمة بقوى تلك المؤثرات . ولا يمكن ان يقال مع ذلك انها حرة في ان تريد . بل ظاهر انها مجبرة على السير في الطريق الذي رسمته لها هذه المؤثرات . وبكلمة اخرى مجبرة في اختيارها ومن الممكن ان تلخص العوامل التي تؤثر في الارادة وتحكمها في اختيارها على الطريقة الآتية :

- (١) حكم الوسط الزماني والمكاني . فهذا الوسط الذي تكون على مدى الاجيال المتعاقبة من تفاعل ملا بين الارادات الانسانية مع عوامل الطبيعة الاخرى له في ارادة كل فرد منا اعظم تأثير . فان منها لتكون الافعال الاجتماعية والانظمة السياسية والقوانين الاجبارية والاعتبارات الاخلاقية . وهذه كلها وما سواها من الافعال الاجتماعية تشترك في صفة مميزة هي اكرامها كل فرد على اتباعها وجعلها تكيف ارادته على النحو الذي تقتضيه
- (٢) حكم الوراثة . وله في كل منا اثر مباشر في تكوينه الجسدي والعقلي . ومعلوم ان هذا التكوين له شأن كبير في حركاتنا وسكناتنا وفي جميع تصرفاتنا وفي نظرنا الى الحوادث والاشياء وسائر ما في الحياة . وبكلمة اخرى في احكام ارادتنا على كل ما جل ودق من الاغلال
- (٣) حكم العادة . فلكل فرد حسب ما كونهت الاوساط التي نشأ فيها وحسب تأثير وراثته عليه وما انتابه من حوادث المرض والزواج والوظيفة التي يؤديها في الحياة نظمات يسير عليها وتؤثر فيه اشد التأثير . هذه النظمات هي عادته الفردية التي كونها لنفسه والتي اصبحت كما يقولون طبيعته الثانية . وهو كما فكر في امر من الامور حكمت تلك العادات في

التفكير وفي اتجاه ارادته . خذ مثلاً لذلك شخصاً اعتمد التدخين او اعتاد تناول ادوية معينة في اوقات معينة فتري ان هذه العادات لها في تصرفاته اثر كبير . كم ترى معناد التدخين مغرف الزاج ضيق الصدر مسرعاً في الحكم اذا هو لم يجد سيجارته حاضرة تحت يده عند طلبه اياها . وكم تراه ساعة التدخين ميالاً في تفكيره الى طريق الاحلام والاماني . ثم كم ترى السقيم المعتاد تناول المورفين بعيداً عن الابتهاج بالحياة وما فيها اذا منع عنه (٤) حكم الصدفة . ليس من ينكر ان صدقاً في الحياة غير منظورة خلقت له مركزاً خاصاً جعله ينظم حياته على شكل دون آخر من غير ان يكون له دخل في تلك الصدف مطلقاً فهذه العوامل التي تؤثر في حياتنا وارادتنا وتؤثر في اعمالنا وتنتقل الى الجيل الذي بعدنا بحملة ماضي الانسانية الطويل مؤثرة في ذلك الجيل الجديد لتترك الفرد منا وشأنه في وسط هذا العالم الهائل شأن اي ذرة اخرى من ذراته تسير في نظامه محكمة بقوانينه الخالدة غير مستطبعة لنفسها نفعا ولا ضرراً

قد يرد على هذه الحجج كلها اعتراض يجب عدم اهماله . ذلك اننا في كل اعتباراتنا المتقدمة كنا دائماً ننظر الى الارادة المطلقة كأنها مثال الارادة التي تطلب للانسان . واناً كنا نغفل الشخص الكامل الاختيار كأنه الشخص الذي يسير على غير قانون ونظام . وفضلاً عن هذا فكنا ناغفلنا فكرة الارادة النسبية اغفالاً تاماً . فاذا صح ما قدمنا من ان الارادة الفردية محكمة بقوانين تجدد اختيارها الى حد كبير فان في هذه القوانين من السعة والتسامح ما يجعل لهذه الارادة مجالاً في العمل واسعاً

وفضلاً عن ذلك فقد كان يجئنا كله دائراً حول الفرد معتبراً ذرة من الوجود متأثرة بما حولها . وما دام ذلك فلا يمكن الا التسليم بان كل ارادة يجب ان تخضع لمقتضي قوانين الحياة . ولكن الواجب ايضاً ان ننظر الى الفرد كوحدة قائمة بذاتها مؤثرة في الحوادث مصرفة لها على نحو معين ومشكلة اياها بشكل خاص . اي انه يلزم لمعرفة مقدار حرية الارادة ان ننظر الى هذه الارادة حين تفاعلها مع الحوادث كمؤثرة فيها قبل ان تكون متأثرة بها وتقدر مبلغ ما لها من التصرف في هذا التأثير . وذلك يقتضي أكثر اذا علمنا ان العوامل المؤثرة في الارادة هي عوامل عامة على الغالب مشتركة بين كل الافراد . فان ما سميناه نحن حكم الصدفة يسير هو نفسه الى حد كبير على نظام يصيب الافراد منه بالنسبة لأنرو في ارادتهم لا في حظهم منهم غير قليل . فاذا نحن اطرحنا هذه العوامل المؤثرة على اعتبار انها متساوية في فعلها في الارادة ونظرنا الى الارادة بعد ذلك مجردة عنها كان لنا ان نتحكم ان

لها في الحياة اختياراً يصرف حياة الفرد وكثيراً ما يمسك بيده نصريف حياة الكون كله في مدة غير قصيرة من الزمن

وقد يضرب المعترض مثلاً ارادات مصرفة يجدها قاومت نظام الكون وغالبت قوى الطبيعة وتمكنت من اخضاعها ووصلت من ذلك الى المدنية الحالية وما فيها من المخترعات والمجائب . ولو انها اتبعت نظام الطبيعة وسارت على قانون اقل مجهود لبقى العالم متمسكاً في ظلامه القديم . لكن تلك الارادات القدريّة عملت ونجحت في اخضاع اقصى ما لتأنيبه في الحياة . فدعاة الاديان اثروا في العالم بتماليمهم تأثيراً كبيراً وكذلك نابليون بونابرت بحروبهم واعماله وقانونه المدني . ويوسنتيان في التشريع الروماني . فهل هذه النفوس العظيمة التي اقامت المدنية واحيت تاريخ الانسانية ونشرت العلم والنور والهدى والحضارة ذرات تسير في نظام الكون محكومة بقوانينه الخالدة لا تملك لنفسها نفعا ولا ضرراً وهل هذه الارادات القوية التي قلبت حياة الوجود لم تكن الا عجيبة شكلتها ظروف الوسط واحكام العادة وموثرات الوراثة من غير ان يكون لها في نفسها اثر

هذا هو وجه الاعتراض الذي يوجه في مثل هذه الاحاين . ولسنا نقف دون هذا الاعتراض او نحسبه بغير شيئاً من صحة ما قدمنا . فان تحليلاً بسيطاً لهاته النفوس الممتازة وما احاط بها يجعلنا نؤمن تمام الايمان بأنه لم يكن لاصحابها من الارادة في عملهم الا بمقدار ما اجبرتهم على السير فيه ظروف الحياة كما ان الوقوف عند الارادة الفردية لذاتها وتجريدها من العوامل المشتركة التي تؤثر فيها تظهر لنا هذه الارادة قوة عيياء لا تتحرك بنفسها ولا تنصرف باختيارها ولكنها تنتظر عوامل خارجية تدفعها للسير في الطرق التي ترسمها لها

ومن اجل ان نصل الى ذلك بحجج بيّنة واضحة يجب ان نفهم اولاً ماهي الارادة وكيف نريد . كان الكتّاب الاقدمون يحسبون الارادة قوة من قوى الروح . والروح عندهم شعاع لطيف خارج عن مادة الجسم سار فيها سريان الرياح في الورد والزيت في الزيتون والنار في الفحم موثر فيها غير متأثر بها . وكأَنَّ ريح الورد وزيت الزيتون ونار الفحم كانت في نظرم قوى خارجة عن المواد التي تسري فيها . وعلى ذلك كانت الارادة عندهم قائمة بذاتها تكافح ثورات الجسم احياناً وتناهض ما قد تلجيه نحوه شهواته وغرائبه . ولما ان ذلك في مقدور هذه القوة فقد بنوا عليه تكليف الانسان اتباع الخير وتوجيه ارادته نحوه واجتناب الشر وتوجيه ارادته ضده واعتقدوا انه ما كانت الميول الانسانية شريرة بطبعها

فان قوة الارادة تكفي لتقوم عوج الطبيعة بمكافحة هذه الميول ومناضلة الطبيعة . وهذا هو عندهم اساس المسؤولية

لكنهم كانوا يرون في الواقع اشياء كثيرة نقف دون تعميم فكرتهم هذه واطلاقها . فكثيرون يوجهون هممتهم الى جهة معينة ويريدون عملاً معيناً ثم تراهم قد سقط في يدهم في كل ما ارادوا . كثيرون يريدون عيش التبتل ويعملون جهدهم له ولكن صدفة منحوسة في اعتقادهم تقابلهم بامرأة تستغويهم وتضلهم سبيلهم . كثيرون يريدون عمل الخير للناس على نحو خاص وينذلون قصد الوصول الى تحقيق غرضهم كل ما لديهم من الوسائل ثم ينقلب سعيهم وبالأعلى عليهم وعلى من يريدون به الخير لظروف خارجة عن ارادتهم وترتيبهم . وكثيرون لا همة لهم ولكن خطأ غير منظور يرفعهم الى درجات العلى وينبع من بين ايديهم المعجزات . كان الكتاب الاقدمون يرون ذلك كله ويشعرون بأنه يتفق مع فكرة الارادة المطلقة الخارجة عن مادة الجسم المصروفة لحركاته وسكناته حسب تدبير خاص فلا يستطيعون بغير الالتجاء الى ضعف الانسان وجهله تفسير عجزهم عن اطلاق فكرتهم على كل ما في الحياة . ووسيلة ذلك هي التسامح مع قوى خارجة عن الوجود وعن عالمنا لتتداخل تداخلاً غير منظور لنا وبالتالي غير معروف منا . وعن طريق هذه المداخلة من جانب تلك القوى تحدث هذه العجائب التي لا تسير على سنة ولا يحكمها قانون . فصوروا مداخلة الشيطان لاغوائنا في جهة الشر وجعلوا افعال الخير التي تصدر عنا اثرًا من اثار الالهام الالهي ووحى خالق الروح والارادة . فلما احسوا ان مثل هذه المداخلة اذا اطلقت يصل بها الحال الى ملامشة الارادة ولاملامشة الارادة تفسد عليهم فكرة المسؤولية في الدنيا وفي الآخرة لان مبناهما عندهم هو حرية الاختيار جعلوا الرجل مريداً وغير مريد معاً وحكموا انه مختار ومضطر في وقت واحد

وبعد ثقل كثير في الافكار والفلسفات اطمانت الافكار الى فكرة الاختيار النسبي لتضعها اساساً للمسؤولية

والاختيار النسبي هو افتراض الفرد مجبراً في مجموع حياته مختاراً في جزئياتها . ولما كانت معاملاته مع الناس متعلقة بهذه الجزئيات كانت مسؤوليته امام امثاله تامة لانه يتمتع بهذه المسؤولية بحرية تامة

محمد حسين هيكل الحامي

دكتور في الحقوق

مناجاة الموتى

توفي المستر سند غريفاً في الباخرة تينانك كما هو معلوم وكان من المعتقدين مناجاة الارواح المجاهدين بها يدعي ان ارواح بعض الموتى تناجيه من وقت الى آخر وتحرك قلعه فيكتب اموراً بعضها تافه وبعضها في حد الغرابة . وقد قامت ابنته بعده تدعي دعواه وكتبت بالامس في مجلة ناش الانكليزية تقول

لما ابتداء شهر يوليو من سنة ١٩١٤ موشحاً بالسلام قلما خطر على بال احد انه لا تمضي اربعة اسابيع حتى تنتشر فوق اوربا كلها سخابة حرب عامة . ولم ينصرم شهر اغسطس من تلك السنة حتى جعل الوف من شبانا يقرنون على الحركات الحربية مع ان ذلك لم يكن يخطر لهم ببال من قبل . فان جيشنا النظامي الصغير ارسل الى ميدان القتال وكانت الجليك قد اجتمعت وكثيرون من رجالها ونسائها واولادها الذين لم تكن الحرب تخطر ببالهم كانوا قد قابلوا الموت وجهاً لوجه وغادروا هذه الحياة الدنيا وانتقلوا الى الاخرى . ولقد كان من حظ بعض الآباء والامهات ان سمعوا الكلمات الاخيرة من اولادهم الذين عادوا جرحى من ميادين القتال ولكن الاكثرين جاءهم نعي اولادهم او آبائهم او ازواجهم — سفكت دماؤهم في الذود عن وطنهم بعد ان خرج كل واحد منهم من بيته وودع اهله وهو ممثلي قوة ونشاطاً . ففطرت اكباد ذوبهم ولا يزالون يشعرون بلوعة الفراق

يقال لهؤلاء تعزوا فان اولادكم وآباءكم وازواجكم ماتوا موتاً مجيداً سفكوا دماءهم في الدفاع عن وطنهم وسوف تلتقون بهم في اجماد السماء

ولكن لو استطعنا ان نثبت لهم ان الذين فقدوهم لم يزالوا في قيد الوجود وقد خلعوا الاجساد الترابية ولا يزالون احياء يرونهم ويحبونهم كما كانوا وهم في هذه الحياة الدنيا ولو لم يروهم وانهم قد يشعرون بوجودهم حولهم وشعورهم هذا حقيقي لا ريب فيه ولا هو من قبيل الاوهام — لو استطعنا ان نثبت ذلك للجزائي لوجدوا فيه اكبر عزاء . واي دليل على اثباته اقوى من شهادة كبار العلماء والمفكرين مثل السر اولفر ليدج والسر وليم بارث وغيرهما من كبار العلماء الذين لم يكونوا يصدقون ما يقال عن مناجاة الارواح . فبحثوا وحققوا حتى اقتنعوا وشهدوا ان التكلم مع ارواح الموتى امر حقيقي لا ريب فيه وان الروح لا تموت وقد يقول قائل ان كان الامر كذلك فلماذا لا يتاح لنا نحن ايضا ان نتكلم مع ارواح

موتانا . والجواب ان الذين يطلبون الوصول الى ذلك بالايان والصبر يتغلبون على المصاعب التي تحول دونهم ويصلون اليه ويشكلون مع الذين فقدوهم ويعلمون حينئذ ان النفوس لا تموت ومن اول الادلة على نفي الموت واستمرار الحياة صور الارواح الفوتوغرافية ولا سيما الصور التي تصوّر في الظلام (سكوتوغراف) لان في هذه الصور ادلة محسوسة لا تبيح مجالاً للريب . اما نحن فنعلم عن ثقة ان الذين فقدناهم لا يزالون معنا يجانسوننا ويماشوننا ويحادثوننا واما الذين يشكون في ذلك فلا يصدقون قولنا ما لم يسمعوا بأذانهم كلام الارواح كما نسمعهم نحن ولكنهم اذا شاهدوا للارواح صوراً شمسية او ليلية (فوتوغراف او سكوتوغراف) تصوّر حيث لا يحتمل الغش كما سيأتي يضطرون ان ينفوا ما يخامرهم من الشك وما يتهم به المصدقون بمناجاة الارواح من التوهم والتخيل

ولقد رغب اليّ ابي مراراً في ان يتصوّر معي صورة فوتوغرافية تكون دليلاً آخر بضاف الى الادلة الكثيرة التي اقامها لي على انه لا يزال في قيد الوجود . ثم سحقت الفرصة منذ بضعة اسابيع ليكي اتصوره . فاني ذهبت الى بلدة كرو والتقيت هناك بمسز بكسن ومسز هوب وكلتاها من الفيين الذين ميّخوا الحالة الدورانية اللازمة لتصوير الارواح . وكنت قد اشتريت رزمة من الواح التصوير من لندن واخذتها معي من غير ان افتحها . وكان هناك المستر هوب زوج احداها وهو مصور فوتوغرافي جوال ووكيل شركة من شركات السوكرتاه فقابلي في بيت مسز بكسن وهي وزوجها من البسطاء في معيشتهم فجلسنا حول مائدة وضعت عليها رزمة الواح التصوير . وكنت قد نزلت في بيت المستر ووكر فحضر هو وزوجته وجلسا معنا حول المائدة . وغاب المستر هوب اي نام النوم المغنطيسي حالاً وحضر الروح المحرك له واسمعه ماسا وجعل يوعز اليه وهو يرشدنا الى ما يجب ان نعمله . فطلب مني اولاً ان اخص آلة التصوير جيداً لفحصتها ثم ات اذهب مع المستر هوب الى الغرفة المظلمة وافتح رزمة الواح التصوير فيها واخذ منها لوحين واكتب عليها اسمي واضعها في البرواز وراقبه الى ان يوضع في آلة التصوير ثم اخرجها من الآلة واظهرها بنفسي . فوضعنا ايدينا على رزمة الالواح حتى تمغنطت ثم اخذتها وسرت مع المستر هوب الى الغرفة المظلمة وكان قد افاق من غيبوبته وفعلت حسبما ارشدني تماماً فظهرت صورتي في لوح التصوير ولم يظهر اثر لصورة ابي ولكن ظهرت مع صورتي صورة امرأة كانت صديقة لابي وقد توفيت قبله ببضع سنوات وظهرت صورتها مرة مع صورته قبل وفاته . ثم اني لففت بقية الواح التصوير واخذتها معي ولم أحول نظري عنها ولما نمت ابقيت يدي عليها حتى لا يبق بحال للظن ان احداً ابدل لوحاً منها

وفي اليوم التالي وهو الاحد عرضت اربعة الواح وجريت في عرضها واطهارها كما جريت في اليوم السابق فظهرت على احدها صورة تلك الامراة وصورة رجل يشبه ابي ولكنهُ اصغر منه سنًا . ثم لففت بقية الالواح واخذتها معي . وفي المساء جلسنا لاجل التصوير الليلي . والالواح التي نظهر الصور عليها كذلك لا توضع في آلة التصوير بل تبقى ملفوفة كما تشتري . فاشتريت زرمة جديدة من الواح التصوير ملفوفة بورق اسمر ومخنومة ووضعتها على المائدة وجلسنا حولها انا ومسز هوب ومسز بكستن ومسز ووكر ونام المستر هوب اي اصابته الغيبوبة ومنعطينا الرزمة بوضع ايدينا عليها وقيل لي حينئذ ان ارفع الرزمة بيدي اليسرى وامسّ باسفلها جهة مسز هوب ففعلت وقيل لي ايضا ان افتح الرزمة حالما يفيق المستر هوب من غيبوبته واخرج منها اللوحين اللذين على وجهها واضعهما في البرواز وادع المستر هوب بصورتي صورتين بنور يظهره بغتة مبقية بقية الصور في يدي ثم اظهر هذين اللوحين واظهر ايضا لوحين آخرين من اسفل الرزمة التي في يدي . ففعلت كما امرت تماما واذا على احد اللوحين اللذين وقع عليهما النور صورة رأس رجل لم يعرف من هو . وعلى احد اللوحين اللذين اخرجتهما من اسفل الرزمة ولم يكونا قد وضعا في برواز آلة التصوير الكتاتية التالية بعضها بالفانوسية واكثرها بالانكليز ومعناها

« سعدت مساء يا صديقي العزيز مرحبا بك

يا اصدقائي كلهم

« انتهجت بنجاح صديقنا وانا آسف لان صديقنا ستد لا يقدر ان يكتب الآن كتابة الارواح ولكن لا تستعجلوا فان عندنا صورة صديقنا ستد وصديقه التحيات للجميع وايضا مس مكششارد

« صديقكم كولي

« وهنا صديق آخر بود التكلم وقد اغنم هذه الفرصة لذلك

« ابا الاصدقاء الذين في هذه الحلقة

« انا معكم وانتظر وارجو ان يصفوا لنا الزمان بالاجتماع معكم

« صديقكم ووكر الى اللقاء

اما اللوح الآخر فلم يكن عليه شيء مطلقا . وكولي المذكور هنا رئيس شماسية (ارشديكن) وكان مغرمًا بالبحث في هذا الموضوع وقد توفي سنة ١٩١٢ . ولا يحمل ان تكون هذه الكتابة منقولة عن كتابة كتبها في حياته . والخط خطه والتوقيع توقيعهُ بلا

رب كما يظهر من المقابلة بخطه حينما كان على الارض . وكذلك خط المستر ووكر مثل خطه ولما رأيت ان ابي لم يقدر ان يكتب أسقط في يدي ثم اوضح لي السبب بقوله انه اغناط من تصوير زمين قبل ذلك حتى صار يستحيل عليه ان يكتب ولكنه سمى يكتب حالما تحين الفرصة المناسبة

وصباح الاثنين جلست الجلسة الاخيرة واحضرت معي رزمي الواح التصوير ولم اكن افارقها وقيل لي ان اخذ لوحين من احدهما فاخترت الرزمة التي اخذت منها اللوح للصور الليلية ونحست آلة التصوير وظهرت الصور بيدي فظهرت امامي صورتان لابي تشابهانه تماماً ولم ار له صورة فوتوغرافية تماثل هاتين الصورتين حتى يقال انها وضعت امام اللوح قصد الخداع وزد على ذلك ان ابي نفسه خاطبني وقال لي ان هاتين الصورتين صورتنا عن ذاته فعلاً ولا اطلب من احد ان يصدق قولي هذا مجرد انه قولي ولكن ان كان احد يستطيع ان يظهر صورة ابي على الواح التصوير خداعاً فليفعل . ثم ما قول المشكك في الصورة الليلية التي صورت في الظلام

هذا وما اكثر الذين ناجوا الارواح وخاطبوها ورسمت لهم الارواح كثيراً من الكتبات في الظلام باليونانية واللاتينية وغيرهما من اللغات . وقد اجتريت عن ذلك كله بما ذكرت مما اخبرته بنفسه عسى ان يكون فيه ما يشجع كل من فقد عزيزاً حتى لا يحزن عليه بل يعتقد انه لا يزال حياً ويستطيع ان يخاطبه اذا صبر وآمن واجتهد

اما الذين قُتلوا في هذه الحرب فقد قال ابي لي عنهم ان كثيرين يعتنون بهم وانه قد انتظمت جماعات فيها من الشبان الذين توفوا فجأة لكي يعتنوا بالذين يقتلون من شباننا وشبان غيرنا من الامم وقد وصل هؤلاء والبعض منهم في حالة الدهول والبعض في حالة الجوع ولكن الجماعات تعتني بهم كلهم وهم الآن ليسوا في حالة تأذن لهم برؤية اقاربهم ولا بدءاً ما تمضي مدة قبلما يتيسر لهم ذلك . واذا افكرنا فيهم واصلينا لاجلهم نساعدهم على الخلاص من الدهول الذي هم فيه ومتى خلصوا منه جعلوا يساعدون رفاقهم

وامم ما وجه ابي فكري اليه هو ان الجميع يودون ان يقتنوا الذين يهكونهم في هذه الدنيا بانهم لم يموتوا او كما قال السر اوليفر لدج « انهم يودون ان اصدقائهم واحباءهم لا يغالون في الحزن عليهم ولا يحسبون انهم تلاشوا . الحزن على فراق الاحباء امر طبيعي ولكن الافراط فيه يؤلمهم . فانهم قاموا بما يطلب منهم هنا وسيقومون بما يطلب منهم هناك وهذا الفراق سيعقبه التلاقي حتماً واذا تحقق الناس هذه الامور قل الحزن وامتزج بالرجاء »

انتهى ما كُتِبَتْهُ ابنة ستمد . وما يقال عن بقاء الانفس بعد موت الاجساد واخلاها لا يناقض العلم الطبيعي ولا يخالفه وقد يساعد على تأييدهم مبدأ بقاء القوة واستحالة التلاشي . فان افكار الانسان كلها قوات تصدر منه وبحسب العلم الطبيعي يَحْتَمِلُ ان تتحول الى قوى اخرى كما تتحول الحركة الى كهربائية والكهربائية الى حركة ويحتمل ان تجتمع في مكان ما في هذا الكون فتُحَفَظُ لكل امرئ افكاره التي فكَّرَ فيها وهو في هذه الحياة الدنيا . ولكن تصوير جسد الانسان صوراً فوتوغرافية وليس امام آلة التصوير لا جسده ولا صورته منقوض بما يعلم من نوايس العلم الطبيعي لان التصوير الشمسي اي التأثير الكيماوي في الاواح المعدة للتصوير الشمسي يقتضي ان تنعكس اشعة النور عن جسم يعكسها وتقع على لوح التصوير لتؤثر فيه التأثير الكيماوي الذي يجعل الصورة ترتسم عليه . ولو وُجِدَ هذا الجسم الذي يعكس اشعة النور لرآه الحضور بالنور الذي ينعكس عنه

هذا وقد ابنا في مقتطف يناير سنة ١٩١٤ ان المستر ستمد كتب سنة ١٩٠٩ مقالة مسهبية في مجلة الفورتنيل الانكليزية ذكر فيها انه صوّر مرة صورة فوتوغرافية فظهرت معها صورة رجل من قواد البوير الذين قتلوا في حرب البوير . وكان المصور له من الذين يدعون تصوير الارواح واعتقد ستمد انه لم يخدعه وان صورة ذلك القائد لم تكن معروفة في انكلترا . ولكن الدكتور تكت اثبت بعدئذ ان صورة ذلك القائد كانت معروفة مشهورة في بلاد الانكليز وقد نشر في جريدة الغرافك التي صدرت في ٤ نوفمبر سنة ١٨٩٩ اي قبلما صدرت صورة ستمد المشار اليها آنفاً بعشر سنوات وكتب تحيها اسم ذلك القائد وانه من قواد البوير وقد قتل قرب كبرلي

ثم تألفت لجنة من كبار الباحثين بطلب جريدة الدبلي مايل سنة ١٩٠٩ فاثبتت بادلة فنية يعلمها المصورون ان الصور الفوتوغرافية التي فيها صورة شخص معلوم وصورة روح شخص آخر من الموتى انما هي مصورة مرتين لا مرة واحدة . فلم تبق شبهة في ان المصورين الذين يدعون تصوير الارواح مخالون يخدعون الناس بافعالهم اي انهم يتمكنون اخياناً بجيملهم من اخذ اللوح الذي صورت عليه صورة الشخص المراد ويصورون عليه صورة اخرى مغشاة لتظهر كأنها صورة خيالية لشخص آخر من الاموات

اماً كيف يخدع رجل مثل ستمد وسيدة مثل ابنته فحماً اوضحناه في مقالة اخرى نشرناها في مقتطف فبراير سنة ١٩١٤ وربما عدنا الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

اليانصيب او اللوترية

قديمًا وحديثًا

اليانصيب شيء معروف لا يحتاج الى زيادة تعريف . فمن لم يشتري في كبره من اوراق اليانصيب على جوائز مالية وغير مالية فقد قام في صغره على اشياء تافهة لا قيمة لها ولكنها ذات قيمة في عين الصغير . قال بعضهم كل شيء فيه قمار فهو الميسر حتى لعب الصبيان بالجوز واليانصيب كلمة مؤلفة من ياء النداء ونصيب والتنصيب الحظ والحصة من الشيء في الشرع ومنه قولهم ضرب فلان بنصيب اي فاز وذلك انهم كانوا يضربون بالقداح ويجعلونها فربح من يربح ويخسر من يخسر . والقداح مهام الميسر . فاليانصيب والقمار شيء واحد ولكن اليانصيب جائز في بعض البلدان والقمار ممنوع في كل مكان

واسم اليانصيب عند الفرنجة لوتريه وليس لهذه الكلمة معنى محدود وهم يريدون بها كل عمل من شأنه اعطاء جوائز بالقرعة (lot) سواء كان الغرض التسلية او المقامرة او المنفعة العامة . وكلمة (lot) جرمانية الاصل اقتبسها اللغات اللاتينية عن الجرمانية والاصل الجرمانى (bleut) ولا يعرف معناه تمامًا . وكان معنى كلمة (lot) في مبدئ اقتباسهم اياها كل شيء يستعمل للاقاء القرعة كأن يكون ذلك الشيء قرصًا من الخشب او من المعدن كالدرهم او حصة او حبة فول او قدحًا يضرب بها لكشف امور شتى بارشاد الهي من مثل الفصل في الخصومات وتوزيع التراكات وتقسيم الاملاك وانتخاب المأمورين وما اشبه ذلك ثم انتقل هذا المعنى الى ما يصيب الشخص بالقرعة من مال او عقار او غير ذلك

قلنا ان غاية اليانصيب عند الاقدمين كانت التسلية او المقامرة او المنفعة العامة . ففي بعض اعياد الرومان وولائم اشراقهم كانوا يقيمون اليانصيب للتسلية و يعطون الاضياف هدايا باسمونها apophoreta . وبالغ بعض امبراطوريتهم في قيمة تلك الهدايا حتى ان نبرون كان يقطع الفطائع ويعطي المنازل ويهب العبيد والاماء ومنهم من كان يوزع تذكار اليانصيب على اعوانه وحشمه ثم يلقي القرعة على اشياء ثمينة كانه من الذهب واشياء لا قيمة لها ولا معنى كست ذبابات مثلاً . واقتبس امراء اوربا والمتوسطة والحديثة وخصوصاً امراء ايطاليا هذه العادة فكانت لهم مظاهر الولائم التي كان لويس الرابع عشر يصنعها في بلاطه . وعمدت الجمهوريات الايطالية في القرن السادس عشر اليها لترويج السلع في الاسواق . وممج باقامة اليانصيب في فرنسا في عهد الملك فرنسيس الاول في اواسط القرن السادس عشر . واشهر يا نصيب اقيم فيها

بعد ذلك يا نصيب سنة ١٦٥٦ وكان الغرض منه بناء جسر من الحجر بين اللوفر وسان
جرمان ثم تعاقب شأن اليانصيب في فرنسا حتى حل محلاً عالياً في مالياتها وكان البرلمان
يعترض عليه آن بعد آن ولكن الوزير مازاران وافق عليه فلم يقف احد في وجهه . وقدر الوزير
نكر النفقات العمومية على اليانصيب في اثناء نقله لمنصب المالية باربعة ملايين ليرة في السنة
وكان هناك لوتريات للجمعيات الدينية والمبرات اعظمها اثنتان الواحدة لاهل النسك
والتبذل والثانية للقطاء ثم اقيم يا نصيب باسم المدرسة الخيرية وادجت هذه الثلاثة في
اليانصيب المعروف باسم اليانصيب الملكي بموجب امر عال صدر سنة ١٧٧٦ ألغيت به سائر
اللوتريات في فرنسا . وكانت طريقة هذه اللوتريات الكبرى اخذت من الاموال التي تجمع
بها للنفقات وللأعمال الخيرية ورد الباقي الى الذين اكتسبوا به من الجمهور . وكان السحب
تقام خمس مرات والفائزون في الاولى خمسة واحد يأخذ ١٥ ضعف ما دفع ثمن التذكرة .
وثان يأخذ اكثر من ذلك الى الخامس وكان يربح مليون ضعف ثمن التذكرة . ثم يقام
السحب اربع مرات اخرى تعطى فيها الجوائز مجاًناً وكان اسمها *primes gratuites*
وسنة ١٨٣٦ ألغيت اللوترية الملكية وسن قانون سنة ١٨٤٤ يميز اقامة اللوتريات
للمبرات ولمساعدة الفنون الجميلة . وسنة ١٨٧٨ بيع في باريس ١٢ مليون تذكرة يا نصيب
ثمن الواحدة منها فرنك لدفع ثمن الجوائز التي وزعت على العارضين في المعرض الكبير ولدفع
نفقات اخرى . وكانت قيمة الجائزة الاولى ٥٠٠٠ جنيه والثانية ٤٠٠٠ جنيه وكل من
الثالثة والرابعة ٢٠٠ . ويحوز للشركة العقارية في فرنسا الآن ولكثير من البنادر الكبرى
ان تعقد قروصاً تستهلك سندات التي تسحب بالقرعة وهذا ممنوع في انكلترا والمانيا
وسبقت البلجيكيك فرنسا في الغاء اللوتريات فالغتها سنة ١٨٣٠ ثم حذت اسوج حذوها
سنة ١٨٤١ وسويسرة سنة ١٨٦٥ . ومن البلاد ما لليانصيب مكان من ميزانيته الرسمية
كالنمسا وبروسيا وغيرها من ممالك المانيا واماراتها وهولندا واسبانيا وايطاليا والدنمرك .
اما اللوتريات الوقفية فكثيرة في بلاد اوربا المختلفة وهي اما كبيرة واما صغيرة تقام لغايات
شتى كالبر ومساعدة المشروعات الصناعية والفنية والزراعية وبناء المعابد وما شاكل من
الاعراض . على ان بلاد اوربا كلها وفي جملتها البلاد التي تقام فيها اللوتريات الرسمية
ويعين دخلها لزيادة دخل الحكومة جعلت تقاوم اللوتريات الخصوصية التي تقام جزاقاً بلا
غرض معين مراد للبر والاحسان حقيقة .
وفي سنة ١٩٠٤ نظرت الوزارة البروسية في مشروع اقترحه بعضهم لانشاء صندوق

توفير للعمال ولوترية وطنية تلتحق به . والغرض منه الانتفاع بميل الناس عامة الى المقامرة لاصلاح حال طبقة العمال . ونحوى هذا المشروع جمع امانات اسبوعية معينة من المكتتبين تختلف من نصف شان الى اربعة شلنات . وفائدة هذا المائل لا تعطى للمكتتبين بل تعين جوائز في يانصيب يقام من حين الى حين عدد تذكاره ٣٠٠ الف يمكن قسمتها انصافاً وارباعاً واثنائاً على حسب مقدار المبالغ التي تودع في الصندوق كل اسبوع . ويكون عدد الجوائز ١٢٥٠٠ قيمتها كلها ٢٧٠٠٠ جنيه . فتكون للمكتتب من جهة فرصة للربح في هذه الجوائز ثم لا يخسر من الجهة الاخرى شيئاً من المائل الذي يدفعه الى صندوق التوفير اسبوعياً

اما انكثرا فعمد اليانصيب فيها قديم كغيرها واول يانصيب وافقت الحكومة عليه اقيم سنة ١٥٦٩ وكان الغرض منه اصلاح المرافق الانكليزية وجعل عدد اوراقه ٤٠ الف الواحدة بنصف جنيه وكانت الجوائز صحافاً وغيرها من السلع . ثم لما تهادى اصحاب اللوتريات في غيهم حتى ابتزوا درهمات الاولاد والخدم وغيرهم من السذج والجهال ألغت الحكومة جميع اللوتريات ما عدا واحدة ثم شمل هذا الالغاء فيما بعد كثيراً من ألعاب النرد والورق وغيرها من الالعب المعروفة . ومع ذلك بقيت الحكومة تبيع اموالاً كثيرة بين اوائل القرن الثامن عشر والتاسع عشر من لوتريات تقام بموجب قوانين برلمانية . وكانت الجوائز اما معاشات وفتية او دائمة الى نهاية العمر . وقد حسب ربح الحكومة منها بين سنة ١٧٩٣ وسنة ١٨٢٤ فقط فكان متوسطه ٣٤٦٧٦٥ جنيهها في السنة

وكانت اللوتريات تقام اولاً لعقد قروض تنفق على المنافع العمومية ثم اقتصرت فيما بعد على غايات معينة كتحسين منظر لندن او انشاء متحف او شراء صورة من قلم مشاهير المصورين ووضعها في المتاحف العمومية او غير ذلك ولكنها الغيت كلها سنة ١٨٢٦ بساعي بعض كرام الانكليز . وعاد البعض يسعون في احيائها بعد الغائها باربع سنوات فلم يلقوا اذناً صاغية ولا تعظيماً من احد ولكن الحكومة سمحت سنة ١٨٣١ خطأ باقامة لوتريات في مدينة غلاسكو لتحسين منظرها ثم لم تلبث ان انتهت ١٨٣٤ . وآخر يانصيب اشتهر في انكثرا هو ما عرف باسم Dethier's twelfth-oake اي كمكة دثير الثانية عشرة وقد ألغى سنة ١٨٦٠

هذا في انكثرا . اما في اميركا (الولايات المتحدة الاميركية) فان الكونجرس فيها (مجلسي النواب والسيوخ مجتمعين) اجاز انشاء لوترية وطنية سنة ١٧٧٦ ثم وافق بعد ذلك على نحو ٧٠ قانوناً بإنشاء لوتريات لمقاصد عمومية مختلفة مثل فتح مدارس ومد طرق . وكان برده نحو ٨٥ في المئة من المبالغ المجموعة الى اصحابها في صورة جوائز مالية توزع

باليانصيب . ومنذ سنة ١٨٣٣ جعلت ولايات اميركا المختلفة تنكر اللوتريات رسمياً وتنبذها حتى لم تبق الا ولاية واحدة تعمل بها وهي ولاية لويزيانا فقد انشئت فيها سنة ١٨٦٨ شركة باسم لوترية ولاية لويزيانا ونالت احكاماً دفعته ٤٠ الف ريال الى خزينة الولاية ثم جدد سنة ١٨٧٩ الى ٢٥ سنة اخرى . وقامت الشركة سنة ١٨٩٠ تسعى في تجديد امتيازها قبل الاوان لفرض طلبها . وفي هذه السنة حظر الكونجرس استخدام البريد الاميركي لترويج اية لوترية كانت واصدر قانوناً بذلك شدد فيه كل التشديد الى حد ان جعل استخدام البريد الاميركي لبيع سندات الحكومة النسوية جنائياً يحاكم صاحبها عليها لعلاقة تلك السندات بـاليانصيب . وكان على هذا الاثر ان شركة لوترية ولاية لويزيانا نقلت الى هندوراس حيث لا تزال الى الآن تبيع معظم تذكريها واوراقها في الولايات الجنوبية

و بعدما حرم اليانصيب في اميركا صدرت احكام كثيرة تحدده ونغوى هذه الاحكام انه حيثما يكون مجال للحدق والفراسة فلا يانصيب هناك اذ قوام اليانصيب الصدفة والاتفاق وهو يشبه نغوى حكم الاستثنائات المختلط هنا في تحليل البوكر اذ قيل ان مجال المهارة في لعبة البوكر اوسع من مجال الصدفة . وقد سنت قوانين كثيرة في اميركا ضد اليانصيب بحجة انه يروج الميل الى المقامرة وان من واجبات الحكومة صيانة اداب الرعية وزيادة رفاها وخيرها . وحرمت حكومات الولايات المختلفة مشروعات عديدة اسامها اليانصيب . غرمت ولاية نيويورك مثلاً اقامة مقصف وزعت به تذكريات تقول حاملها حتى الحصول على جائزة بالقرعة . وفي ولاية انديانا حرم اعطائه ساعة ذهب لمن يشتري بضاعة من محل تجاري معروف بشرط ان يجزر عدد حبوب فول موضوعة في زجاجة . وحرمت ولاية كنتيكي منح جوائز بطريقة الكوبونات بشرط ان يتمها حامل الكوبون كلمة تلقى اليه . واصدرت محكمة كسساس العليا حكماً اجازت فيه للتجار ان يعطوا دبابيس للربائط هدايا للسيدات اللواتي يشتريين من مخازنهم وقالت في حكمها ان ذلك ليس محرماً اذ ليس فيه مجال للصدفة او اليانصيب . وحرمت ولاية تكساس الآلة المعروفة التي يوضع في شقتها بعض درصحات فاما ان يتجرها واضعها واما ان يبيع ضعفها او خمسة اضعافها الى ٢٠ ضعفاً

وقد حدد احد الكتاب الاميركيين اليانصيب بقوله « اخص » بميزات اليانصيب الحصول بواسطة الصدفة والبيوت وبواسطة دفع مال او شيء آخر ذي قيمة على مال اكثر او شيء ذي قيمة اعظم من القيمة المدفوعة . فاذا كانت هذه اخص خواص مشروع ما فهو داخل تحت قانون اللوترية مهما يكن اسمه او مهما تكن الحجب التي تسدل عليه لاختفاء

حقيقته .» . وبلغ من اهتمام الحكومة الاميركية بمنع اليانصيب ان نهت عن جلب تذاكر اللوتريات واعلانتها من الخارج الى اميركا . وجاوزت حدود الولايات المتحدة فخرمت اللوتريات في البلاد التابعة لها مثل الاسكا وهاواي وبورتوريكو .
ذكروا ان العرب في الشقاء والجذب كانوا يتقامرون بالقداح على الابل ثم يجمعون منها لذوي الفقر والحاجة فانفقوا واعندت احوالهم . قال الاعشى في ذلك

المطعمو الضيف اذا ما شقوا . والجاعلو القوت على الياسر
والياسر الجازر لانه يجزى لحم الجزور . وكانوا يدفعونها الى الفقراء ولا بأكلون منها ويفخرون بذلك . ويدمون من لم يدخل فيه ويسمونه البرم . واما كيفية ضربهم بالقداح فهي انهم كانوا يشترون جزوراً فيفخرونها ثم يمزونها اجزاء على عشرة في رواية وعلى ثمانية وعشرين في رواية اخرى وهي رواية الاصمعي . ثم يسهمون عليها بعشرة قداح سبعة منها لها انصاء وثلاثة ليس لها . ثم يجعلونها على يد رجل عدل عندهم يجمعها لهم باسم رجل ثم يتقسمونها على قدر ما تخرج لهم السهام فمن خرج سهمه من هذه السبعة اخذ من الاجزاء بحصته ومن خرج له واحد من الثلاثة فقد اختلف الناس فيه فمنهم من يقول انه لا يأخذ شيئاً ولا يغرم شيئاً ولكن يعاد الثانية ولا يكون له نصيب ويكون لغواً . ومنهم من يقول بل يصير ثمن الجزر كله على اصحاب الثلاثة فيكونون مغمورين ويكون اصحاب السبعة قامين او ياسرين . وربما نقص عدد الرجال عن السبعة فيأخذ الرجل منهم قدحين فاذا فعل ذلك مدح به ويسمى مثنى اليايدي . قال النابغة يمدح نفسه

اني اتمم ابساري وانهمم مثنى اليايدي واكسو الجفنة اذما
والايسار جمع يسر وهذا جمع يامر

وتجمع القداح في جلد او خرقة ثم تجمع اطرافها ويعدل بينها وتكسى اديمًا لكيلا يجد من له قدح راي فيه وتشد عيناه فيجمع اصابعه عليها ويضمها ثم يضرب رؤوسها بحافة راحته فايها طلع من الجلدة ويسمونها الرابة كان فائزاً وقيل غير ذلك . واسم الجائزة الاولى او اول مهام الميسر الفذ والخاسر الاخير الوغد ومنهما المعنيان المعروفان اصطلاحاً

هذه خلاصة تاريخ اليانصيب منقولاً عن اوثق المصادر . وقد ورد ذكر اليانصيب او ما يشبهه في التوراة حيث قيل ان القرعة وقعت على يونان وهو هارب في سفينة فالتقى في البحر . وفي الانجيل حيث قيل ان الجنود الرومانيين اقتسموا ثياب السيد المسيح بالقرعة . وربما اتينا في مقالة قادمة على اليانصيب واساليبه في هذا القطر
نجيب شاهين

الحبوب وما فيها من الغذاء

تمهيد

الحبوب من أكثر مواد الطعام غذاءً وهي في هذا القطر القمح والذرة بنوعيهما البلدي والشامي والشعير والارز. والمواد المغذية فيها هي البروتين ومنه الغلوتين الذي يسبب حيل الخبز او عرقه والنشاء والدهن وبعض المواد المعدنية التي تبقى من الحبوب رماً اذا حُرقت. ويختلف مقدار هذه المواد كلها اختلافاً قليلاً باختلاف الحبوب كما ترى في هذا الجدول

رطوبة	بروتين	دهن	نشا	رماد
دقيق القمح ١٢ في المئة	١١,٥ في المئة	١ في المئة	٧٥ في المئة	٥ في المئة
الذرة ١٢	٩	٢	٧٦	١
الشعير ١٢	١٠	٢	٧٤	٢
ارز ١٣	٠,٨	٠,٣	٧٩,٢	٠,٥

فالرطوبة تكاد تكون واحدة في كل هذه الانواع ولكنها تختلف كثيراً في النوع الواحد حسب كونه مزرعاً في ارض كثيرة الرطوبة او ارض كثيرة الجفاف. فالقمح الصعيدي قليل الرطوبة والقمح المسقاوي كثير الرطوبة. والبروتين يختلف حسب كون السن الاحمر الذي يستخرج منه السميد مزج به او لم يمزج فان جانباً كبيراً من البروتين يكون في السن ومتى زاد البروتين في النوع زاد الدهن ايضاً وقل مقدار النشاء النسبي

والجدول المتقدم مبني على تحليل الحبوب الاميركية في اميركا اما القمح الذي يزرع في القطر المصري فقد حللته المستر فرنك هيوز كيمائي وزير الزراعة المصرية فوجد مقدار الماء والنترجين فيه كما ترى في هذا الجدول

دقيق القمح الهندي من نقاوي مصرية	رطوبة ١١,٤٢ في المئة	نترجين ١,٦٥ في المئة
هندية	١٠,٤٦	١,٥٢
القمح البلدي الاحمر	١١,٠٤	١,٤٨
الابيض	١٠,٣٤	١,٩٨
الصعيدي الابيض	١٠,٠٢	١,٦٠

دقيق القمح الصعيدي الاحمر رطوبة ٩,٨٦ في المئة نتروجين ١,٦٤ في المئة
 . . الفيومي . ١٠,٠٦ . ١,٥٥ .
 . . البحيري . ١٠,٧٤ . ١,٥٠ .

واذا ضرب مقدار النتروجين بستة ورع عرف مقدار البروتين. ولم يبلغنا ان احداً في هذا القطر حلل انواع الدرة التي تزرع فيه ولكن ارسل شيء الى الولايات المتحدة الاميركية من الدرة البلدية وزرع فيها وحلل دقيق حبوبها هناك تحليلاً كاملاً فوجد انه أكثر غذاء من دقيق الدرة الاميركية واقل منه مواد خشبية ولا يقل ما فيه من الغذاء عمماً في اجود انواع دقيق الحنطة. ولعل هذا سر ما يقوله الفلاحون الذين يعتمدون على الدرة البلدية في عمل خبزهم من اهالي الفيوم وسائر الوجه القبلي. واذ قد تمهد ذلك نشرح كل نوع من هذه الانواع الاربعة

القمح

القمح أكثر الحبوب استعمالاً لعمل الخبز في اوربا واميركا وجانب من غرب اسيا وشمال افريقية واصنافه كثيرة جداً وهو يقسم عادة الى صنفين كبيرين من حيث عمل الخبز منه الواحد يصنع منه خبز يرنخ كله بالانتظام ويسمى متيناً والثاني لا يرنخ خبزه جيداً ولا يكون رنخاً منتظماً ويسمى سفيقاً. وكان المظنون ان المتانة لتوقف على كثرة النتروجين في الدقيق ثم ظهر ان مقدار المتانة يتوقف على مقدار غاز الحامض الكربونيك الذي يتولد في العجين وقت اختباره وعليه فالقمح الصعيدي الاحمر امن من غيره.

واذا قصصنا حبة القمح طولاً بسكين ماضية وجدنا في احد طرفيها نكتة صغيرة بيضية الشكل وهي الجرثومة التي تنمو اذا زرعت حبة القمح. وسائر الحبة مؤلف من مادة بيضاء نشوية وهي التي يخرج منها وقت الطحن السن الابيض أو الدقيق. وحبوب النشا فيها يحيط بها غشاة زلالي كانت اجرة مملوءة من دقائق النشا وهي كثيرة جداً تبلغ عددها في حبة القمح نحو عشرين مليوناً ويكون النشا ابيض ناصع البياض وقد يكون اصفر قرينياً يكاد يكون شفافاً. ويحيط باجربة النشا طبقة رقيقة مؤلفة من حبوب صغيرة قرنية الشكل مملوءة من الغلوتين الذي يتوقف عليه حيال العجين ومنه السن الاحمر الذي يخرج منه السمين المستعمل في عمل الحلويات. ويحيط بذلك الطبقة الظاهرة التي تخرج منها الرضة (النخالة) الخشنة التي تعلم للهناء والرضة الناعمة التي توضع تحت الارغفة وقت رقبها

وقد قدر الدكتور شرمن ان الرضة في القمح الاميركي الخشنة والناعمة تبلغ ٥ في المئة

من القمح . والسميد أو السن الاحمر ٨ في المئة والجروثومة وغلافها ٥ في المئة ودقائق النشا واغلفتها (اي الدقيق) ٨٢ في المئة . ولكن تجار الطحين عندنا يقدرون الرضة الخشنة والناعمة ١٧ في المئة والسن الاحمر ٤ في المئة والسن الابيض ٤ في المئة والدقيق ٧٥ في المئة . والظاهر ان الرضة تزيد عندنا لاحتوائها على جانب كبير من الجروثومة ومن طبقة السميد ولذلك تحسب من المغذيات

وكان القدماء يسمعون حبوب القمح بين حجرين لاستخراج الدقيق منها وعمل الخبز ثم استنبطوا الرعي من حجارة مستديرة كالأقراص تدار بالماشية او بقوة الخدار الماء واخيراً ادرت بالهواء او بالبخار واخيراً صنعوا اساطين من الفولاذ (الصلب) تدور الواحدة منها على الاخرى وتمر حبوب القمح بينها فتمرس ثم تطحن . وهذه الطريقة لا تبقي في الخالة شيئاً من الدقيق . ولكن اذا اريد ان يحوي الدقيق على أكثر ما في القمح من الغذاء وجب ان يمزج بالسن الابيض والسميد بعد طرقه حتى يزول منه ما يمازجه من دقائق الخالة . ويحشن ممسكاً حينئذٍ ولكن يصير اجود خبزاً وأكثر غذاء وقد يسمرون خبزه قليلاً حينئذٍ اذا لم ينظف السميد جيداً

وقد نتمدد الاساطين في المطاحن الاوربية والاميركية الكبيرة حتى يقسم بها الطحين الى اربعين قسمًا مختلفًا ثم يمزج بعضها ببعض للوصول الى اجود انواع الخبز لونا وقواماً وتعرف نسبة العناصر في بعض اشكال الدقيق وبعض اجزاء القمح الاميركي من الجدول الآتي

القمح	الخالة	الجروثومة	الدقيق العالي	الدقيق الرخيص
رطوبة ١٣٫٩٠	١٢٫٨٥	٦٫٨٠	١٣٫٧٥	١٣٫٢٢
رماد ٠٫٢١٥	٠٫٥٨٠	٤٫٦٥	٠٫٣٣	٠٫٩٠
الياف ٠٫٢١٧	٠٫٦١٤	١٫٦٠	٠٫١٧	٠٫٧٤
دهن ٠٫٢١٥	٠٫٥٢٠	١٤٫٣٨	٠٫١٠	٠٫٧٠
بروتين ١٢٫٣١	١٥٫٥٦	٣٦٫٠٠	٠٫٩٦٩	١٢٫٨٨
نشا ٦٧٫٣٢	٥٤٫٤٥	٣٦٫٥٥	٧٥٫٠١	٧٠٫٥٦

اي ان البروتين (وهو المادة الكثيرة الغذاء) أكثر في الدقيق الرخيص منه في العالي ولكن البروتين مؤلف من مواد مختلفة اهمها في عمل الخبز مادة اسمها غليادين لانها تساعد على رفع الارغفة وهي أكثر في الدقيق العالي منها في الرخيص . وسيأتي الكلام على سائر الحبوب المذكورة في هذه المقالة

التنكيت والتصوير الهزلي

نشرت مجلة «المقتطف» في شهر نوفمبر كلمة شائعة عن المزاح والصور الهزلية فاجبتُ ان أوافيها بهذه النبذة إتماماً للعائدة وتفككة للقراء ولما كانت الصورُ الهزلية التي يُسميها الفرنسيون «Caricature» قليلة الشيوع في صحفنا رأيتُ ان يتناول البحثُ ما يُطلقُ عليه عندنا اسم «النكتة» لشدة العلاقة بين هذين النوعين من المزاح اذ ان الصورة الهزلية ليست في الغالب الا نكتة مصورة النكتة في كتب اللغة المسئلة الدقيقة أُخرجت بدقة نظراً وامعان فكر — من نكت رعبه بالارض اذا أثر فيها — لتأثر الخواطر باستنابها وقيل لانها تؤثر في النفس قبضاً وقيل بسطاً . ويقال لها «اللطيفة» اذا كان تأثيرها في النفس حيث تُورث نوعاً من الانبساط . وقيل النكتة من الكلام الجملة المنقحة المحذوفة الفضول . ويقال : نكت في كلامه جاءه بالنكت والنكتة في . صر معروفة مستمالة . وقد اشتهر المصريون بالتنكيت بين أم الشرق اشتهار الفرنسيين به بين أم الغرب . ولا شك في ان النكتة تدل على خفة روح وتوقد ذهن وسرعة خاطر وفطنة غريزية . وصحفنا الهزلية الاسبوعية طائفة صالحة من النكات المليحة يتناولها العامة والخاصة

ولقد اوسعت أكبر صحف الغرب مجالاً لهذه اللطائف لانها كثيراً ما تكون في ايجازها أبلغ واشد وقعاً في النفوس من المقالات الضافية يدبجها فطاحل الككتاب فضلاً عما فيها من المفاكة والمباشطة او الانتقاد المر المولم



ولقد ساعد قلم المصورين الهزليين المعروفين باسم «كاريكاتورست» على ابراز هذه النكت بشكل يزيد وقعها في النفس ورواقها في العين . وقد تكون الصورة الهزلية احياناً نكتة قائمة بنفسها بدون تعليق عليها ولا شرح

والغرض من الصور الهزلية تقرير الحقائق بطريقة لطيفة او تسديد سهام الانتقاد الى بعض العادات او الاشارة الى بعض الحوادث . واساسها المبالغة في اظهار عيوب الخلق او الخلق وتثليل الشذوذ لفت النظر الى كل ذلك . ومن براعة واضعي هذه الصور انهم يحفظون فيها شيئاً مميزاً لما يرسمونه من الاشخاص او الحوادث يكون بمثابة العلامة الخاصة التي تُساعد على تعرف الرسم لاول وهلة . فقد كثرت الصور الهزلية التي تمثل الامبراطور

غليوم مثلاً ولكن لا تكاد تخلو واحده من شذنين مرتفعين أو خوذته ذات حربة محدّدة .
 فتعرف الرسم مهما غيّر الراسم من اسرّة الوجه . وقس على ذلك الصور الهزلية التي تمثل
 الملوك والوزراء وكبار الرجال والتي تشير الى حوادث مختلفة
 اما الميل الى التصوير الهزلي فهو غريزي في الانسان . وكل منا يذكر أنه وهو على
 مقاعد المدرسة كثيراً ما استعمل قلمه — حتى قبل ان يحسن الخط — ليرسم احد رفقاته او
 احد اساتذته بطريقة مضحكة وان كانت خالية من كل صنعة كأن يطل أنفه أو يوسع
 فمه أو يصغر عينيه أو يضع على رأسه طربوشاً أو قبة على شكل معين الى غير ذلك من
 الألعاب الصبائية التي ليست بغريبة عن احد

لذلك نرى ان عادة التصوير الهزلي قديمة العهد بين الشعوب . فقد عرفها الاشوريون
 والمصريون واليونان والرومان ولا يزال لدينا بعض من آثارها
 وقد نبغ اليونان على الاخص في هذا الفن بين الامم القديمة . وذكر أرسطو في كتاب
 « السياسة » أن فنون الخيال تقسم الى ثلاثة اقسام منها ما فيه مبالغة الى جانب الخير
 ومنها ما هو الحقيقة بعينها وهي صورة الامانة المطلقة ومنها ما فيه مبالغة الى جانب الشر .
 وقد شرح هذا الفيلسوف نظريته هذه بذكر المصورين الذين يمثلون الطبيعة أحسن مما
 هي والذين يمثلونها كما هي والذين يمثلونها أقبح مما هي . وهذه الفئة الاخيرة هي فئة المصورين
 الانتقادهين أو الهزليين . وكثيراً ما صور قدماء اليونان آلهتهم وإلهاتهم صوراً هي غاية
 في الغرابة والهزء

وشاع هذا الفن أيضاً عند المصريين القدماء . ولا يزال في القسم المصري من متحف
 « تورينو » بايطاليا قراطيس من البردي تتضمن صوراً هزلية تمثل الاشخاص المعروفين
 بصور حيوانات أو تشير الى الحوادث التاريخية والتقاليد القومية برموز انتقادية مضحكة
 كاعتقادهم في بعث الاموات ومعاملتهم لأسرى الحرب الى غير ذلك من الامور
 وراجت هذه الصور عند الرومان كما يؤخذ من كتابات شيشرون وبلينيوس . وكانت
 تعرف باسم « Comica tabella » اي اللوحات المضحكة . وكثيراً ما عمد اليها المتنازعون
 على السلطة في اواخر عهد الدولة الرومانية للتشهير بخصومهم ومنازعتهم
 وفي كنائس القرون الوسطى صور كثيرة تمثل الزبانية والابالسة والخطايا والشرور
 وما شابه ذلك بشكل غريب للتأثير في ذهن الناظر اليها
 ودخلت الصور الهزلية في القرن الماضي في طور جديد فتناولت موضوعات شتى ونبغ

فيها افرادٌ نالوا شهرة بعيدة ونفوذاً كبيراً . على ان هذه الصور كثيراً ما قادت واضعيتها وناشريها الي المحاكم والسجون وخصوصاً ما كان منها يرمز الى حوادث سياسية او ذات علاقة بالحكومات والقائضين على ازمة الامور . واذا كان الفرنسيون نالوا الاسبقية في التفنن بالتصوير الهزلي فان الانكليز كانوا السابقين الى اطلاق الحرية لمصورهم يرسمون ما شاؤوا وكيفما شاؤوا حتى كثيراً ما صوروا ملوكهم ووزراءهم وكبارهم صوراً انتقادية تمُّ عن نظر صائب في الامور

ولهذه الصور انصارٌ وخصوم . ولا تخرجُ اقوالُ الفريقين في هذا الموضوع عما يقال عادةً في إباحة الحرية للصحافة او تقييدها ممَّا لا مجال للتوسط فيه . ومهما يكن من الامر فان الغربيين أوسعوا مجالاً فسيحاً للتصوير الهزلي في صحافتهم — حتى الراقية منها — ما عدا النشرات الخاصة بهذا الفن دون سواه . والذين يطالعون عندنا صحف الغرب يعرفون الشيء الكثير من ذلك

•••

اما في مصر فاذا كانت الصور الهزلية قليلة الشيوع فان الجرائد الهزلية التي تعتمد الى التنكيت في الكلام لا في الرسم غير قليلة . نذكر منها : الطائف . والابتسام . والأرغل . والغزاة . والحمار . والغيل . والارنب . والشيطان . والخلاعة . والشجاعة . والسيف . والمسامير . واذا كانت هذه الجرائد قد طويت صفحة معظمها الآن فان منها ما لا يق رواجاً في عصره لم تلاقه اكبر جرائدنا . وعلى اثر اعلان الدستور صدر في بيروت جريدة من هذا النوع اسمها « حط بالخرج » ولكنها لم تعمّر طويلاً

ويظهر ان الصور الهزلية اخذت تلاقى بعض الاقبال في مصر . فاننا لاحظنا منذ مدة في شارع قصر النيل محلاً جديداً كتب فوق مدخله بجروف كبيرة "Caricature in five minutes" اي صور هزلية في خمس دقائق فالتقينا نظرة على الواجهة فاذا بالصور المعروضة تمثل اشخاصاً من الاوربيين النازلين في مصر ولم نشاهد الا الشيء القليل من الصور المصرية

•••

ونرى ان نختم هذه المقالة بوصف بعض الصور الهزلية التي كان لها شأنٌ من هذا القبيل لئلا نشره المقتطف في هذا الباب على سبيل الفكاهة :

رسم احد المصورين رجلاً سكيناً وقد لعبت برأسه بنت الحان فالقته على الحضيض
وكتب تحت الصورة عن لسان ذلك الرجل :
« يقولون إن كاساً من الخمر نُتِيتُ القدم . وها قد تناولتُ عشرين كأساً وما انا بالقادر
على الوقوف ! »

واراد مصورٌ ان يهزأ بالذين صرفوا همهم للعناية بالحيوانات فألقوا لها الجمعيات
ووقفوا عليها الاموال الطائلة فرسم رجلاً امام مخبز يشترى كعكاً لكلية السمين . ورسم الى
جانبه فقيراً متسولاً هازل الجسم يقول لصاحب الكلب « حسنة يا سيدي . اجعل لي نصيباً
من حناتك على كلبك » والرجل يجيب الفقير « اليك عني ! فليس لهذا الحيوان غيري . امأ
انت فلنك جميع الناس »

ورسم غيره احد المضاربين في البورصة جالساً يفكر وهو يقول : « لقد وجدتُ سرّاً
للاثراء عاجلاً . فسأشتري كل ذمّة معروضة للبيع بما تساوي ثم ابيعها بالثمن الذي
يُجتمعه صاحبها »

ومن الصور المشهورة صورة تتضمن عظةً بليغةً نشرتها احدى الجمعيات العاملة على
مقاومة البغاء في فرنسا وهي صورة امرأة من بنات الهوى اخنى عليها الدهر — كما يجني على
اترابها — فباتت تنكف في الشوارع . وقف امامها رجلٌ نقدتها بعض درنيمات فدعت
له احسن دعاء وهو : « اسأل الله ان يقي ابنائك من شرّ بناقي ! »
ونشرت مجلة « بنتش » الهزلية في لندن صورة نالت شهرةً بعيدةً بعنوانها « اصعد
للاصلاة ! » وفيها اشارة الى حكاية لطيفة متداولة عند القوم تغمز الذين يتسكون بمظاهر
الدين ولا يطبقون اعمالهم على روجهم . وخلصتها ان « بقالاً » سأل خادمة : « هل اضفت
الى السمن شيئاً ! »

— نعم !

— وهل رششت التبغ بالماء ليزيد وزنه ؟

— نعم !

— وهل خلطت دقيق القمح بما يلزم من دقيق الذرة والبطاطس ؟

— نعم ! « الخ »

فقال البقال : « حسناً ! فهياً الى الصلاة ! »

أمّا الصورة التي تشير الى هذه الحكاية فانها تجل ملك بروسيا يقول لوزيره بسمرك :

— هل ضمت « دوقيات الالب » الى بلادنا ؟

— نعم !

— وهل اغتصبت مقاطعة « هس » ؟

— نعم !

— وهل نجحت في الاعنداء على حقوق جارتنا ملك « هانوفر » ؟

— نعم . تمّ كل ذلك باذن الله !

— فاصعد اذن للصلاة يا خادمي الامين

وكان احد الملوك قد ادعى ان له وحده حق وضع الضرائب وتقريرها وليس لواء الشعب الا ابداه الرأي في كيفية جبايتها . فتناول احد المصورين الهزليين هذا الموضوع فصور فلاناً بين طيور الداجنة وهو يقول : « باي نوع من المرق تريدون ان تؤكلوا ؟ » فانبرى له ديك وقال « قبل كل شيء نحن لا نريد ان نؤكل » فاجاب الفلاح متمللاً « لا تخرجوا عن الموضوع . نحن لا نبحث فيما اذا كنتم تريدون ان تؤكلوا ام لا . بل في نوع المرق الذي تحبون ان تطبخوا فيه . »

وكثيراً ما وردت هذه الصور لتقرير الحقائق او للانتقاد على السنة الحيوانات . نذكر من ذلك صورتين :

الاولى تمثل كلبين — كلباً اسود و كلباً ابيض — والواحد يستنجد الآخر وهذا يحميه : لا تخف يا اخي فاذا كنت اسود وانا ابيض فما خرجنا عن كوننا كلبين . الانسان وحده — ذلك الحيوان العاقل — يجعل ميزة للالوان . اما نحن معشر الحيوانات غير الناطقة فلا نعرف هذا الفرق !

والثانية تمثل ذئباً تنهش خروفاً واحدها يقول « يستعينا الانسان وحوشاً لاننا ناكل اللحم نيئاً وهو يأكله مطبوخاً . ولعمر الحق ليس الفرق كبيراً »

ولم تخل النساء من سهام المصورين الهزليين . فقد صور بعضهم رجلاً حمل امرأته على كتفيه وقد خيط على ثوبها ورقة كتب فيها « المطلوب لفلان ثمن اقشمة ومخترمات ٢٠٠٠ فرنك » وورقة أخرى كتب فيها « المطلوب للخياطة ١٠٠٠ فرنك » الخ . وقد ناء الرجل بحمله وهو يقول « ان المرأة الخفيفة ثقيلة جداً » . ولا يخفى ما في ذلك من التلاعب في معنى الخفيف الحمل والخفيف العقل

ومن هذا القبيل صورة تمثل اثنين من الحفارين الذين يتولون دفن الموتى وهما

يحدثان قرب قبر امرأة عُرِفَتْ في حياتها بالطيش واللبو واحدها يقول : سمعتُ ان المرحومة كانت « خفيفة » . فاجاب الثاني : والله لو كان الذين يشيعون عنها ذلك قد حاولوا نقلها من عربة الموتى مثلنا لغيروا رأيهم فيها »

ولما كانت الحرب اليوم الشغل الشاغل للجميع فقد اصبحت هي ورجالها ووقائمه اكبر موضوع نقبارى فيه قرائح المصورين الهزليين . وها نحن ذاكرون بعض الشيء من ذلك عرف القراء ان المانيا في اشد حاجة الى النحاس . وقد بينت احدى المجلات المصورة هذه الحاجة بشكل لطيف . فصورت في معسكر الالمان بعض اسرى الهنود الاميركيين - بلونهم الاحمر « النحاسي » المعروف - وصورت امامهم ضابطاً المانياً يقول لاحد اتباعه : « يجب ان تضعوا هؤلاء الاسرى على النار وتحلوا اجسامهم فقد يستخرج منها شيء من النحاس في بيع بعض حاجتنا الى هذا المعدن »

وقد ابلى عساكر « الزواف » الفرنسيون بلاءً حسناً في القتال فنشرت احدى الصحف صورة جندي منهم وقد شواه الالمان لياكلوه فاذا احد الآكلين قد وجد الى جنب الجندي سيفه فقال لرفقائه « ان هذه السمكة لا تخلو من حسكر قد يكون والله شجى في حلوقنا » . وهذه النكتة تذكرنا قول امرئ القيس :

أبقتاني والمشرقي مضاجعي ومستونة زرق كآنياب اغوال

انباءنا الصحف كيفية معيشة الجنود في الخنادق وطرقهم في الدفاع والقتال . وقد صورت احدى الصحف - على اثر افتتاح مجلس النواب في باريس - جنوداً من الفرنسيين يسرون زحفاً على بطونهم واحدهم يقول لرفقائه : بينما نحن زاحفون على بطوننا الآن يتبجح خطابونا من اعلى المنبر في المجلس قائلين اننا كلنا « واقفون » للدفاع عن الوطن

وصورت جريدة اخرى جندياً خلع جوربيه ووضع قدميه في الماء الزاكد في خندق فقال له جندي آخر اتفضل رجليك في الماء الذي نشربه فاجابه كلاً بل انا عازم ان استحم فيه ظلمت احدى الدول مدّة سائكة خطة التردد والتقلب فتارة تفاوض الالمان والنموسيين في بقائهم على الحياد وتارة تباحث الحلفاء في ما تناله من الغنم مقابل خوضها غمرات القتال حتى سئم الناس الانتظار وملوا هذه السياسة - سياسة إمساك الحبل من الطرفين . فتناول احد المصور الهزليين هذا الموضوع ورمز الى الدولة المعنية بفتاة حسناء وقد مدّت يدها الواحدة الى الالمان والثانية الى الحلفاء وكتب تحت الصورة آية الانجيل : « لا تعرف شمالك ما تفعل يمينك »

نسب الكثيرون الى غليوم الثاني الرغبة الشديدة في التشبه بنابوليون الكبير فاتحاً وغازياً دون الوصول الى مقامه . فاخذت احدى الصحف الهزلية هذه الفكرة وصورت امبراطور الالمان لابساً قبعة نابوليون المعروفة وقد نزلت الى تحت أذنيه وهو يقول لمستشاره الواقف بقربه :

— « اظن ان هذه القبعة كبيرة على رأسي » والمستشار يجيب :

— « بل اظن ان رأس جلالتك صغير على هذه القبعة ١٠٠٠ »

والنكات من هذا القبيل كثيرة لا تحصى نكتفي منها بما ذكرنا وننتهي على صحفنا ومجلاتنا الكبيرة ان تنسح في صفحاتها مجالاً لهذا النوع من النقد فإنه يتضمن الجدة في معرض الهزل وكثيراً ما يجمع العظة والعبرة الى الفكاهة والنكتة

انطون الجليل

القاهرة

مصر منذ تسعين سنة

(١٢)

حادثة غريبة

بقي الارمني ملازماً الجارية زينب يروي لها القصص والحكايات وكان بين البحرية بحري تركي من الاناضول يدعى « حاجي » بلحية حمراء طويلة يجلس مع الارمني ويكلم الجارية من حين لآخر فسألت هذا عن موضوع حديث التركي معها فقال انه يعلمها فروض الدين والصلاة وانه من المتدينين حج مراراً الى مكة . فلم أرَ بأساً من ان تعلم فروض دينها واخيراً سمعت هذا الحاج يكرر في حديثه كلمتي مسلم ونصراني فسألت الارمني عن ذلك فأجاب : يقول لها انه لا يجوز ان يشتري رجل مسيحي امرأة مسلمة . قلت ولكن ذلك جائز في مصر وكل الافرنج والمسيحيين يقتنون العبيد والجواري . قال نعم يجوز لهم (حسب قوله) ان يشتروا الحبشيات المسيحيات والزنجيات الوثنيات لا المسلمات

فاستأنت من ذلك وخشيت من نتيجة هذا الحديث فربما اقلق راحتي ومعيشتي مع جاريتي فلم اشأ ان يعيث هذا التركي بسذاجتها ويشير فيها ثائرة العناد والعصيان فذهبت الى القبطان وشكوت اليه امري ورجوت ان يمنع هذا البحري من الكلام مع الجارية . فقال لي لا سبيل الى منعه ولكن في وسعك ان تمنع جاريتك عن الكلام معه فذهبت الى الجارية وافهمتها

بواسطة الارمني افي امنعها عن الاختلاط مع هذا البحري والكلام معه فاضطرت العبوسة والكدر ولم تنطق ببنت شفة

(ثم حدث خصام شديد على اثر ذلك بين دي نرفال والحاج بسبب الجارية وتداخل بعض النوتية في الخصام وكاد يفضي الامر الى مالا تحمد عقباه واخيراً اضطرد دي نرفال ان يظهر لهم كتاب توصية من الصدارة العظمى في الاستانة بواسطة الكونت دي رانفيل سفير فرنسا الى محمد رشيد باشا والي اباله عكا . فدفعه الى الارمني ليقرأه على مسمع منهم وتهتددم بالشكوى عند وصوله الى عكا . فاعتزتهم الرعدة والخوف وحنوا رؤوسهم احتراماً عند قراءة كتاب التوصية وهو عندهم بمثابة فرمان وطلبوا منه الصفع فصفع عنهم وانتهت المشكلة بذلك)

وفي اليوم التالي رسا بنا المركب عند اسكفة عكا فظهرت لنا من ورائها جبال فلسطين النضرة الخضراء فمن شهور كثيرة لم نقع عيني الأعلى جبال مصر القاحلة الجرداء وكان جبل الكرمل امامنا وعلى قمته الدير المشهور بهذا الاسم تحيط به الحراج الخصبة والاشجار والمروج الخضراء . وعند سفح بلدة حيفا ويوتها منضدة بعضها فوق بعض كالامفيتيات وهبت حينئذ الريح الشمالية المنعشة للابدان الملطفة لحرارة الشمس . وبين عكا وحيفا خليج كقوس او كنصف دائرة والمدنيتان قائمتان عند طرفي القوس

فلما رسا بنا المركب اتى رجال الصحة وفحصوا جوازهم واوراقهم (الباطنطا) فعلوا اننا اتينا من بلاد موبوءة بالطاعون فمنعونا من الصعود الى البر والاختلاط باحد غير انهم اجازوا لنا ان نملأ براميلنا من الماء ونشتري ما نحتاج اليه من المأكولات والفاكهة . فدنت منا بعض القوارب واشترينا من بياراتها الخبز والجبن والبطيخ والرمال وغيرها من الاثمار فكانوا يضعونها في سلال تدليها اليهم ونضع الدراهم في اوعية ملائة من الخل حتى تطهر من الوباء على زعمهم ثم يأخذونها . والنقود التي كانت معنا من مصر غازيات ذهب وغروش وبارات ومصريات (نحاسات) وكنت اود ان ادخل الى المدينة لانتقج عليها واقابل سعادة محمد رشيد باشا واليها واعطيه كتاب التوصية الذي معي من احد رجال الصدارة في الاستانة واطلب منه كتب توصية الى حكام الاساكن السورية التي سأزورها (كانت وقتئذ مدن صور وصيدا وبيروت وطرابلس تابعة لولاية عكا) الا ان قوانين الكورنتينا صارمة مشددة فاضطرت ان احفظ الكتاب معي حتى وصولي الى بيروت

وعكا هي بتولو مائس اليونانية ومقر حكم محمد باشا الجزار الشهير بمظالمه ومجازره

البشرية . والمعارك الدموية التي حدثت بينه وبين نابوليون بونابرت عند حصارها غير بعيدة عن الأذهان

وفي عصاري ذلك اليوم اقلع بنا المركب من خليج عكا وكانت الريح موافقة ونحن في فرح وجذل كأننا في يوم عيد لأن الماء كثير عندنا والمأكولات والفاكهة جزيلة ووزع القبطان على رجاله الخمر فجعلوا يرقصون ويغنون وتناول فيشارته يعزف بها وغلامه يغني يا حبيبي يا عيني يا محبوبي يا سيدي . وكذلك الجارية اشتركت معنا في الفرح وأما الارمني فعاد الى اغنيته التركية « بلير يلير استنبولون فرمان . محمود غازي جمبولنده علي عثمان » وكان البحر صافياً رائقاً والجو صحواً والمركب سائراً مقابل شواطئ سليسيري (اي سور يا المتوسطة بين عكا وبيروت) التي تمتد جبالها الخضراء من الكرمل الى ان تتصل عند صيداء بجبل لبنان

وبعد مسير ست ساعات وصلنا الى مدينة صور عاصمة فينيقية القديمة التي خربها الاسكندر بعد ان حاصرها حصاراً طويلاً ولم يتمكن من الاستيلاء عليها الا بعد ثلاث سنين وبعد ان وصل الجزيرة المبنية عليها بالبر . ولم يبق الآن من هذه المدينة العظيمة الا بيوت صغيرة لصيادي السمك

وبعد خمس ساعات وصلنا الى صيداء صيدون القديمة فظهرت لنا حينئذ جبال لبنان الشاخنة بغاباتها الخضرة وقراها الكثيرة العامرة موطن الدروز . وصيداء قائمة عند رأس بارز لها مرفأ قديم من آثار الفينيقيين لم يزل بعض حجارته الضخمة المربعة باقياً رغمًا عن تلاعب امواج البحر بها مدة الوف من السنين . وهذه المدينة صغيرة الا ان ضواحيها زاهية زاهرة بالبساتين والرياض المغروسة بالليمون والبرتقال والموز والمان . ولما كان لا يسمح لنا بالدخول اليها فن العبث اضاعة الوقت بالوقوف فيها . وكنت اود ان اتفرج على هذه المدينة الشهيرة ملكة البحار قديماً وعاصمة حضارة الفينيقيين ومهد التجارة والصناعة . وكانت معاملها كثيرة مشهورة بنسج الاقشة وصنع الارجوان وعمل الزجاج وغير ذلك حتى ان هوميروس الشاعر اليوناني خصها بالذكر في قصيدته الاياذة دون باقي المدن الفينيقية وقال ان مصوغات الترواديين من صنع الصيدونيين . ولقد صدقت كل ابناء التوراة عنها بانها ستصير خراباً ويوتها منشراً لشباك الصيادين

وبعد ست ساعات اخرى وصلنا الى رأس بيروت . وهذه المدينة على شاطئ البحر عند جون صغير يحيطها من البر سور متجرب ولم تزل بعض جدرانها من الجهة الشرقية باقية

وبيوتها حقيرة وشوارعها ضيقة عدا سراي الحكومة التي هي جزء من قصر الامير نحر الدين المعني وبعض دور القناصل ورايات دولهم تتفقد فوقها . ووراء السور المدينة الحديثة عند سفح جبل لبنان في منبسط متسع من الارض وبيوتها بيضاء مكاسة متفرقة بين اشجار التوت والتين كأنها مقاصف في وسط الحدائق . ومنظر بيروت من المرفأ من ابداع المناظر نطلها من ورائها تلال واكام خضراء زاهرة وغياض زاهية وقرى عامرة تمتد الى رأس البترون وفوقها جبل لبنان بحقولها الخضبة وارزق المشهور وقراه وضباعه واديرته وكنائسه الكثيرة متفرقة على جوانبه من اسفله الى اعلاه ووراءه تظهر قمة جبل صنين الشاخنة المكحلة بالثلوج وكل هذه المناظر تظهر للرأي من المرفأ . وبيروت بموقعها هذا بين البحر ولبنان ومناظرها البديعة كأنها مدينة من مدن سويسرا بين جبال الالب البيضاء وبحيرة جنيف الصافية

وخارج سور المدينة ميدان واسع في وسطه برج عالٍ مربع الشكل من بناء الامير نحر الدين الشهير (هو برج الكشاف وقد هدم الآن واما الامير نحر الدين المعني فهو الذي استقل بحكم ولاية بيروت ولبنان)

ومن جهتها الجنوبية صحراء رملية كبيرة غرس فيها هذا الامير غابة كثيفة من شجر الصنوبر لثقي المدينة من تيار الرمال

رسا بنا المركب عند الحجر الصحي . وهو بناء واسع قائم على صخور او جزيرة صغيرة منفصلة عن البر يقال لها الكورنتينا وتتخذ فوقها الرابة الصغراء . فانتظرنا بضع ساعات الى ان حضر الناظر وهو رجل تركي وبعد ان فحص جواز مركبنا ونوتيته وظهر لديه ان صحننا جيدة آجاز لنا الصعود الى البر لنقيم مدة اربعين يوماً تحت الحجر الصحي . ثم وضعنا في القسم المخصص للاوربيين مع جاريقي والشاب الارمني واما القبطان وبجارتهم فأجيز لهم قضاء مدة الحجر في المركب تحت حراسة رجال الصحة . وكان الناظر رجلاً عاقلاً أدبياً كريم الخلق عاملنا بالتؤدة واللطف . فوجدنا في اسرنا هذا من وسائل الراحة ما جعلنا ننسى مشقة السفر واجاز لنا التمشي في الميدان والنزهة عند شاطئ البحر والاستحمام فيه تحت مراقبة الحراس وسمح لنا بالنزهة في حديقة الكورنتينا . وكان الاكل يقدم لنا من المحجر بثمن يومي معلوم وهو مؤلف من قطعة من العدى وقليل من البيض والجبن الا انه كان يسمح لنا ان نشترى من فلاحي لبنان ما يأتيوننا به من الحليب والفأكهة والدجاج والخمر واثمنها زهيدة جداً فكنا نشترى الليبيرة (الرطل) من الضأن بخمسة وعشرين سنتماً (نحو غرش صاغ) .

والدجاجة السمينة بنصف فرنك والعشر البيضات بعشرين بارة واقة العنب او التين بخمس وعشرين بارة (نحو نصف غرش مصري) . وزجاجة الخمر الفاخر الذهبي اللون المصنوع في اديرة جبل لبنان بعشرين بارة . وكان بعض الاروام يأثينا بالخمر القبرصي وبيعنا الزجاجة منه بنصف فرنك الا انا عدلنا عنه الى الخمر اللبناني ذي النكهة والطعم المستطاب ويشبه خمر المادير عندنا

بين بيروت ولبنان

ولما انقضت مدة الحجر الصحي خرجنا من الكورنتينا . وقد وفقت الى استئجار منزل خصوصي على بعد نصف ساعة من المدينة عند اسرة مسيحية مارونية وكل المساكن في هذه الضواحي مبنية داخل بسايتين الثوث والتين . والبيت الذي استأجرته مؤلف من طبةتين فالعليا لي ولجاريتي والسفلى اسكن اصحاب البيت . والبيت مطل على البحر من الجهة الشمالية والغربية على طول الخليج من ميناء البلد الى المنجبر الصحي قائم بالقرب من صخور تلتلطم عليها امواج البحر (يؤخذ من هذا الوصف ان البيت كان في حي المدور او في حي الجميزة الآن) وكنا نجتمع مساء مع اهل البيت حول مصطبة مكشوفة من جهاتها الثلاث على البحر وهي بمثابة شرفة كبيرة (فراندا) . والاسرة التي سكنت عندها مؤلفة من رجل جاوز الاربعين مهنته الخياطة وله دكان في سوق المدينة . ومن زوجة وشقيقة لها وبنتين وابن . وقد رأيت من حسن اخلاقهم ورقة جانبهم وآدابهم ما سرني ولو كانوا من طبقة متوسطة في المعيشة ومعظم سكان ضواحي بيروت من المهمل الى النهر في الاصل من لبنان . واكثر نساءهم جميلات يخرجن بلا قناع سوى مندبل رقيق يضعنه على رؤوسهن وشال من القطن الملون على اكتافهن على زي النساء القرويات في ايطاليا

وكنت اترصد مرورهن وهن ذاهبات لاستقاء الماء من آبار الصهاريج وعلى رؤوسهن الجرار يخطرن في سيرهن دلا لا . واما نساء الامر الوجبة فيجمن شعورهن فوق رؤوسهن كحاج يضعن عليه طامة من نحاس او فضة حسب مقدرتهن المالية فوقها غطاء من شاش رفيع . ونساء الامراء في جبل لبنان يضعن على رؤوسهن اسطوانات طويلة من الفضة على شكل البوق يقال لها عندهن الطرطور ويضعن فوقها غطاء من قماش رقيق تبدل اطرافه على اكتافهن وهذا الذي كان شائعاً عندنا منذ القرون المتوسطة ولم يطل الا في اواسط القرن الماضي

وقد استأنست جاريتي باهل البيت فكانت في اثناء غيابي تنزل اليهم وتحدث معهم وكثيراً ما كانوا يخدمونهم وهي جالسة بجيلاء على الطنفسة كانوا من «الحوام» وارق منهم طبقة . وكنت اتركها عندهم مطمئناً على راحتها واذهب الى المدينة او دار القنصل اسأل عن البريد وكنت منتظراً الرسائل والدرهم من اهلي واصبحت في ضيق وحيرة لعدم وصولها وكنت قد طلبتها حينما كنت في مصر لاستعين بها على اتمام سياحتي في جبل لبنان

وحدث لي اثناء اقامتي في بيروت حادث غريب مضحك لم اكن اتوقعه . وذلك اني صحت في صباح احد الايام متأخراً قرب الظهيرة فرأيت فوق رأسي شخصاً طويلاً بشباب سوداء وفي يده كتاب فقال لي باللغة الفرنسية كيف حالك يا ولدي . فقلت له بخير والحمد لله ولكن المعذرة . . . اسمح لي ان انفض والبس ثيابي . فوضع يده على كفتي وقال لا لا ارجوك ان لا تحرك لا تزج نفسك . لقد دنت الساعة الاخيرة . فقلت له بدعشة - الساعة الاخيرة ؟ واي ساعة تعني ؟ فقال الساعة التي ستلاقي فيها ربك وتستغفره بالتوبة والندامة عما أسأت اليه في حياتك بارتكابك الاوزار والمعاصي . فحدثت فيه بدعشة واستغراب وظننت انه لا بد ان يكون معتوهاً فقلت له . لا افهم ما تقول وما تقصد من هذا الكلام . قال اريد ان اقبل اعترافك واشهد على وصيتك الاخيرة . فصرخت بغضب فمن انت ايها الرجل فاجاب انا الاب بلانشيت . قلت لقد زدني غموضاً . قال من الرهبانية اليسوعية فقد حضر بعضهم الى الدير وقال لي ان سائحاً اميركياً غنياً مقيماً عند اسرة مارونية في هذا الحمي اشتد عليه المرض واشرف على الموت ويريد ان يعترف ويقبل الاسرار ويكتب وصيته الاخيرة . وربما خصص جزءاً من ثروته بديرنا هنا فان الكنيسة صغيرة والمدرسة حقيرة والدير يحتاج الى التوسيع والاصلاح ولما وصلت الى هنا قيل لي ان في هذا البيت سائحاً افرنجياً فادخلوني عليك

ففهمته ضحكاً عند ما عرفت هذا الخطأ وقلت له اعلم اولاً يا حضرة الاب اني لست اميركياً غنياً . ثانياً لست لي صلة او اختلاط باحد من جمعتكم وتختلف عقائدي عن عقائدكم الدينية اخلاقاً عظيماً . ثالثاً اني صحيح الجسم فلست مريضاً ولا مشرفاً على الموت وان كنت غير مصدق فانظر

قلت هذا وقفت بسرعة من السرير الى الارض فضحك الاب بلانشيت وخرج ودقني البحث عن هذه الحادثة وعلم ان في منزل قريب من منزلي سائحاً اميركياً مريضاً

فرجع واعلمني بالحقيقة واعتذر عن خطاؤهم . ولما رأيته على جانب من اللطف ولين
العريكة عرفته بنفسه وسألته ان يزورني كلما سئحت له الفرصة اذ ليس لي صديق في هذه
المدينة أستأنس به

ولما زارني المرة الثانية رأي الجارية وسألني عنها فقصصت عليه قصتي وما جرى لي
بمصر وكيف اضطررت الى مشراها . فقال لي لقد أسأت كثيراً الى هذه المرأة لانك لا
تقدر ان تصحبها معك الى فرنسا كجارية مشتراة ولا اظن انك تحب الاقتران بها . فكان
يجب عليك ان تتركها في بلادها فرمما وجدت هناك زوجاً يصلح لها او سيداً من جنسها
تخدمه في منزله في الحالين تجد لها مأوى شريفاً تقضي فيه حياتها . اما اذا تركتها هنا او
في فرنسا حرة وهي غريبة وحيدة فكأنك تدفعها بيدك في بؤرة الشرور والفساد فانظر ما
انت فاعل يا مسيو دي نرفال

فلما رأيت ما قاله هذا الاب صواباً جلست افكر فيما اصنع وعوامل الخيرة لنجاذبي فقال لي
لا تززع نفسك كثيراً سأجد حلاً لهذه المشكلة . في هذه المدينة سيدات صالحات يدرن
مدرسة للبنات اليتامى الفقيرات في وصعي ان اضعها عندهن باجرة زهيدة مقابل نفقاتها
وبذلك تجد مأوى شريفاً ويصان مستقبلها . فقلت له لا بأس وانما لا اريد ان ترغم على
التحال الدين المسيحي وعدا ذلك فهي غيرة على دينها متمسكة بعقائدها اشد التمسك . فبرز
راسه وتبسم ثم التفت نحو الجارية وبدأ يكلمها بلغتها العربية

وبعد بضعة ايام ذهبت وزرت هذا اليسوعي في ديره عند باب بيروت الشرقي قرب
برج نقر الدين . وهذا الدير صغير مبني في فناء واسع والكنيسة صغيرة ملاحقة للمدرسة
فوقها ممشى لغرف الرهبان . فادخلني الى غرفته وطال بنا الحديث عن زار سوريا من
الفرنسيين وخصمهم دي لامارتين وقال لي انه من اخص اصدقائه وغواص اشعاره
والمولعين بمطالعة كتبه . ثم شكاً مضايقة الحكومة التركية له اذ لم تسمح له بتوسيع البناء
وتشييد غرف للدروس فبعد ان بنى جزءاً من الطبة العليا ووضع درجات السلم الرخامي
منعته الحكومة عن اتمام العمل لا بل حظرت عليه ان يضع جرساً فوق الكنيسة فوضع
بدلاً منه حديدية معلقة بجبل يقرع عليها بالشاكوش

ثم دار الحديث على الجارية فاعاد عليّ النصيح بان اضعها عند راهبات المحبة حيث تعيش
براحة وهناء بعيدة عن الاخطار فاذعنت لمشورته وخصوصاً لكوني عزمت على الجولان في
جبل لبنان وبعسر عليّ ان اصحبها معي

وفي صباح اليوم التالي صحت من النوم على صوت الجارية وهي واقفة عند النافذة المطلة على الطريق تصرخ بلاء صوتها «بندقية بندقية درزي درزي» فنهضت ورأيت طابوراً من الجنود التركية مارة من هناك وهم مسلحون بالبنادق. وفي اليوم نفسه ذهبت الى المدينة وعلمت الحقيقة وهي ان الدروز في جبل لبنان والعداء بينهم وبين المسيحيين قديم العهد حرقوا قرية مسيحية تدعى بيت مري وهي على بعد ساعتين من بيروت فارسلت الحكومة طابوراً من جنودها ليقمعوا الفتنة بين الغريقيين والحقيقة انها ارسلتهم لمساعدة الدروز اذا تغلب المسيحيون عليهم

وبعد بضعة ايام بينما كنت في المدينة ورجعت قيل لي ان احد امراء لبنان حضر لقضاء اشغال له وزار الاسرة التي اسكن في منزلها ولما علم ان سائحاً فرنسياً مقيم في المنزل انتظرني مؤملاً ان يزاني ويعترف بي. ولما تأخرت وضع اسلحته في البيت دلالة على الاستئمان وذهب. وفي صباح الغد استيقظت على صليل اسلحة فنهضت مذعوراً واذا بالامير مقبل مع ستة من الفرسان اتباعه وكلهم بالثياب الفاخرة ومتقلدون البنادق وفي اوساطهم الخناجر المفضضة المقابض. وتم التعارف بيني وبين هذا الامير وهو من آل شهاب الاسرة الحاكمة في الجبل ودعاني ان ازوره في بلدته وهي على بعد بضع ساعات من المدينة

ولما رأيت ان لا سبيل الى ابقاء الجارية عندي بعد ان عزمت ان أسج في جبل لبنان اخذتها ووضعتها عند سيدة فرنسية تدعى مدام كارليس عرفني بها الاب بلاشيت وهي صاحبة مدرسة للبنات فرأيت في هذه السيدة كثيراً من اللطف والدعة وسمو الاخلاق مما جعلني اراح الى وضع الجارية عندها ولم تطلب مني سوى ثلاثة غروش في اليوم مقابل قوتها ونفقاتها. وبعد يومين زرت زينب ورأيتها مسرورة في معيشتها فاخذت مدام كارليس ناحية واوصيتها ان لا تبحث معها في الدين وان لا تضطرها الى اعتناق المسيحية

الدروز والموارنة

دخلت مرة الى المدينة وعند رجوعي كان وقت الظهيرة فمررت في طريقي بسراي الحكومة عند البوابة الشمالية فرأيت الناس كلهم نيام فالجمال وجهله والحمار وحماره والجمال وحملة كلهم متمدنون على الارض في القيوالة حتى صاحب الدكان تراه نائماً في دكانه وهذه القيوالة شائعة في مصر وسوريا معاً وكل بلاد الشرق واما في اوربا فقير مستعملة الا من اهل ايطاليا حيث مناخ البلاد واشتداد الحر يقضي عليهم باستعمالها

واما سراي الحكومة فهي قسم من سراي نجر الدين القديمة وقد جعلت واجهاتها كشكات من زجاج كابنية الاستانة واراض السراي وغرفها كلها مرصوفة بالرخام المرمرى واركانها الشجالية ملاصقة لبوابة المدينة وهناك نبع ماء تظله شجرة حمير كبيرة دخلت يوماً الى فندق باتيستا وهو الفندق الاوربي الوحيد في بيروت بالقرب من الميناء تطل شرفاته على البحر وكنت اقصد الغداء من حين لآخر لان نفسي عافت المأكولات الشرقية . وكان في هذا الفندق مرسل انكليزي مع زوجته وشقيقتهما . وهؤلاء المرسلون لا يخطون خطوة من بلادهم الا مع عائلاتهم وحصل التعارف بيني وبينهم بواسطة السنيور باتيستا . وبينما كنا على المائدة نتجاذب اطراف الحديث حدا بنا الكلام على احوال الجبل واهله وسياسته وعن فتنة بيت مري . وكان قد قضى في الجبل نحواً من ستة شهور وطاف في اكثر مقاطعات الشوف للتعليم والتبشير كما قال لي . وكنت اعلم قبلاً ان الانكليز معروفون بيميلهم الى الدروز وتعظيمهم وحمايتهم كما ان الفرنسيين يعقدون المواردنة ويحجمونهم ولذلك كانت القلاقل والفتن بين الشعبين مستمرة على الدوام . فسألته عن حادثة بيت مري الاخيرة لاستطلع رأيه فاجاب - انتهت هذه الحادثة بسلام او بالحري خمدت نارها تحت الرماد . وقد كنت في مقاطعة بكفيا في الاسبوع الماضي . فسألته وماذا فعلت هناك

اجاب بشرت الاهالي بالصلح والسلام . وللانكليز في الجبل اصدقاء كثيرون . قلت ان اصدقاءكم على ما اظن هم الدروز . فمز راسه وقال نعم نعم مساكين هؤلاء القوم فالموارنة اكثر منهم عدداً والسلطة المدنية والدينية في ايديهم فيعرفون قراهم ويقتلونهم ويثقلون مزرعاتهم ويقطعون اشجارهم قلت ولكن الشائع عندنا في فرنسا عكس ما نقول فالدروز هم المعتدون والموارنة المظلومون اجاب بتأوه وتهد

آه آه الدروز هم المعتدون ؟ . . مساكين هؤلاء القوم كلهم سذج لا يعرفون الشر وروهبانكم يدفعون المواردنة الى الاعضاء على مواطنهم ولكن كني واثقاً ان انكثرا لا تقبل قط عن حماية هؤلاء المظلومين

سراي بيروت

وفي احد الايام دخلت المدينة للتفرج على سراي الحكومة فرأيت في صحنها الداخلي

جمعاً من الناس وقوفاً وهم بثياب فاخرة عليهم ملاحح الوجاهة . فوددت لو اعرف احداً اسأله عن هؤلاء القوم وغرضهم . واذا ذلك سمعت صوتاً يناديني باسمي « يا مسيو دي نرفال » فالتفت ورأيت من وراء الكشك الداخلي الشاب الارمني الذي صحبني في المركب من دمياط . ثم اقبل بصاحفي يتودد وانعطاف فتفرست فيه واذا هو بشكل نظيف وثياب فاخرة على زي موظفي الحكومة التركية وفي وسطه بدلاً من الدواة النحاسية دواة فضية بديمة الصنع ورأيت في يده اوراقاً وكتباً وكراريس . وقال انه توصل لخدمة الباشا حاكم بيروت بواسطة احد مواطنيه الارمن الموظف عنده بصفة كاتب سره فعينه الباشا ترجماناً يا للغرابة من احوال الشرق كان هذا الشاب منذ بضعة اسابيع فقيراً صعلوكاً متشرداً بثياب زرية لا يملك سوى دواته والآن اصبح ترجمان الباشا وله لقب « افندي » فوجدنا برهة وسألته عن اولئك القوم الغرباء الجالسين في قاعة السراي فقال هم امراء ومشايخ الجبل النصارى جاؤوا يشكون الدروز ويطلبون من الحكومة ان تمنع تعليمهم عنهم . فعلى زعمهم ان الدروز تعدوا على املاكهم وكما التقوا باحد منهم مفترداً فتكوا به . وفي الغد ربما يحضر مشايخ الدروز ايضاً ويشكون النصارى . فقلت وبماذا سيجيب الباشا قال سيرضيهم ويعدهم بالافتصاص من الدروز كما انه سيرضي الدروز غذا ويعدهم بالافتصاص من المسيحيين . فقلت ان الحكومة اذا هي العاملة على التفریق بين الطائفتين . فتبسم وقال نعم وربما كان لاختلاف فرنسا مع انكلترا يد في ذلك

ثم سألته عن الكتب والاوراق التي بيده فاراني بعض تقارير بالفرنسوية احدها من قنصل فرنسا بدمشق عن بعض حوادث بين النصارى واليهود . وكتاب روح الشرائع لمونتسكيو ومجلة علمية فرنسوية وقال لي ان الباشا امره بان يترجمها الى اللغة التركية . قلت وما غرضه من ترجمة كتاب روح الشرائع وهو كتاب فلسفي فقال ان الباشا مهتم بتأليف فرقة « جاندرمة » او بوليس لحفظ الامن وخيل له ان كتاب روح الشرائع يحوي على القوانين المدنية والجنايئة ونظام البوليس . فقهقهت ضحكاً وقالت ايوبد الباشان ان يستخرج قوانين البلاد واحكامها من هذا الكتاب

ثم ودعت الشاب ودعوته لان يزورني في منزلي وخرجت من هناك وجلت في اسواق المدينة وكلها ضيقة مسقوفة على مثال اسواق بلاد الشرق فلما تحرقها اشعة الشمس فاشترت بعض اقشعة حريرية من صنع دمشق وكوفية وعقالاً على زي البدو ووقفت عند احد باعة المشروبات المشجعة وهم يتغننون في صنعها واقامها و باتون بالثلج من اعالي جبل صتين . ومررت

بجامع المدينة الكبير وكان قبل الفتح كنيسة يونانية ولما استولى الصليبيون على بيروت اعادوه كنيسة كما كان ودفنوا فيها امير مقاطعة بريثاني الفرنسية من امراء الصليبيين ولم يزل قبره ظاهراً في صحن الجامع

ثم خرجت من السوق وذهبت الى المينا وهناك دكاكين التجار الافرنج واكثرهم ايطاليون ومرسيليون وبالقرب منها حارة الاروام وكلهم هناك بقالون وخمازون واصحاب قهوات وخرجت من المينا واتبعت شاطئ البحر الى ان وصلت الى رأس بيروت وكانت الشمس قد مال الى المغرب وانتشرت اشعتها الذهبية على مرآة البحر الصافية ورأيت هناك جمعا من العالان والبنات الصغار يستحمون في برك بين الصخور وعلى ما ظهر لي ان تلك البرك قديمة منحوتة في الصخر على اشكال مختلفة بين مربعة ومستديرة وقعرها مبلط بالرخام ثم خرجت من المدينة من احدى بوابات بيروت وهناك بعض اعمدة قديمة من الغرانيت الاحمر ملقاة على الارض وعلى ما يقال ان ميدان الالعب الذي انشأه الملك هيرودس اغرباس كان هناك

الخاتمة

(بعد ان زار السائح الامير اللبناي في بلديته ومكث عنده يومين رجع الى بيروت فوجد رسائل من اهله وذويه تستدعيه الى بلاد قترك الجارية في مدرسة مدام كارليس بعد ان اوصاها بالعبادة بها ودفع لها مبلغا من المال لنفقاتها . ثم ابحر راجعا الى فرنسا وهناك ابتدا بنشر رواياته واشعاره وسياحاته وكان يحرر في جريدة «لا بريس» بالاشتراك مع غوتيه الكاتب الشهير . ثم احضرم الجدال في الجرائد بينه وبين بعض الكتاب والشعراء وانتقدوا كتاباته واشعاره انتقادا مرعا وكان ذلك سببا لاختلال قواه العقلية من تأثير النغم والكدر . وفي تلك الاثناء ورد من بيروت نبأ موت الجارية زينب فجزع عليها جزعا شديدا واصابته السوداء فارسل الى البهارستان وبعد بضعة اسابيع وجد مشنوقا في غرفته فحمل ودفن باحفال عظيم لما له من المكانة في عالم الكتابة والادب . وله مؤلفات كثيرة بين روايات شخصية وقصائد شعرية وسياحات وكلها طبعت بعد وفاته بزمن وجيز . انتهى)

ديمتري نقولا

الاسطول البريطاني ونصيب انكلترا من الحرب

اوردنا في مقتطف ديسمبر الماضي قول الجنرال جوفر وهو « ان الضربة القاضية في هذه الحرب تكون في البر لا في البحر » ولكن ذلك لا يحيط من قيمة الاسطول البريطاني ولا يخسره نصيبه من العمل العظيم الذي قام به في هذه الحرب . ولقد اصاب الالمان في قولهم ان انكلترا هي عماد الحلفاء ولولاها لبلغوا وطرم من فرنسا وروسيا وإيطاليا . والانكليز يذكرون ذلك ويفتخرون به ويقولون ان مساعدتهم لحلفائهم مكنت الحلفاء من مواصلة الحرب الى الآن . وقد اورد بعضهم على ذلك الادلة التالية في مجلة لندن الانكليزية قال اذا نظرنا الى فرنسا وجدنا انه لولا الاسطول البريطاني لبقيت مرافئها كلها في بحر المانش والجهات الغربية عرصة لغزو الالمان ولدخلت الجيوش الالمانية من هناك والتفت على الجيش الفرنسي لما ارتد نحو باريس فاحتاط به . ولولا الاسطول البريطاني لما امكن نقل الفحم من انكلترا الى فرنسا لتشغيل معامل التخييرة فيها ولا نقل الفولاذ (الصلب) اليها بعدما استولى الالمان على مقاطعاتها الشمالية التي فيها ثلاثة احماس مناجم الفحم والحديد الفرنسية . ولولا الاسطول البريطاني لتعذر نقل الجنود الى فرنسا من المستعمرات الفرنسية ولتعذر ايضاً نقل مواد الطعام اليها من كل الاقطار لا طعام رجالها الذين انقطعوا للحرب وعمل التخييرة . فلولا مساعدتها البحرية لما اغنت عنها شجاعة جنودها شيئاً مهما عظمت . فمساعدتنا قوتها على مقابلة خصمها ومناجزته ووقوفها في وجهه كسد من حديد

واذا نظرنا الى روسيا رأينا انه لولا اسطولنا لتعذر اصال الاسلحة والتخييرة اليها من الخارج . ولو لم تدخل انكلترا في هذه الحرب لما دخلت اليابان ايضاً ولما استطاعت روسيا ان تنال منها ما نالت من المساعدة المادية فان اليابان اصبحت معملاً كبيراً لعمل الاسلحة والتخيائر لروسيا . ولولا ما لقيت روسيا من المساعدة المالية من انكلترا وفرنسا لما استطاعت ان تقوم بالنفقات الحربية التي طلبت منها

واذا نظرنا الى إيطاليا رأينا ان وجود الاسطول البريطاني مكن الاسطول الفرنسي من البقاء في بحر الروم فسلمت سواحل إيطاليا وزد على ذلك ان انكلترا بعثت الى إيطاليا بما تحتاج اليه من الفحم لاسطولها ومعاملها ومكنتها من الحصول على كثير من المواد الاصليّة اللازمة لصناعتها

والاسطول البريطاني هو الذي مكَّن الحلفاء من التعاون ولولا هذا التعاون لاستحال عليهم الفوز ولحق عليهم الانكسار . فانه لما اضطرت روسيا ان تردد القهقري امام جنود مكسنين دخلت ايطاليا الحرب فاضطرت الجنود النمساوية ان تعود اليها تخف الضغط عن روسيا . وهما قليل عن عدم فوز الجنود البريطانية في غليبولي فان وجودها هناك حوّل نحو نصف مليون من الجنود التركية عن مقاومة روسيا في القوقاس ولم يكن في الامكان ارسال الجنود البريطانية الى غليبولي لولا الاسطول البريطاني

ولا ينحصر نفع الاسطول البريطاني في الفوائد المادية التي نالها الحلفاء منه بل يتناول الفوائد الادبية فان الحلفاء وثقوا انه ما دامت انكلترا قابضة على عنان البحار فلا سبيل لالمانيا ان تقوز عليهم لان انكلترا لا تنفك عن الحرب او تحرز النصر على جاري عادتها في كل حروبها . وقد اتضح الآن ان الالمان يتسوا من الفوز على انكلترا وحسروا مهمهم في الفوز على حلفائهم . وبجمل القول ان انتظام انكلترا في صفوف الحلفاء قلب كفة الميزان وجعل النصر من نصيبهم بعد ان كان من نصيب اعدائهم

ولنخص فقال الاسطول البريطاني بانه الزم الاسطول الالمانى على البقاء في مرانته مخبئاً فيها ولم يخرج مرة منها الا حارب الاسطول البريطاني وقهره . ولم تلتق السفن البريطانية الحربية بالسفن الالمانية الحربية في معركة الا دارت فيها الدائرة على السفن الالمانية ما خلا معركة واحدة تغلبت فيها السفن الالمانية بقيادة الاميرال سبي على السفن البريطانية ولكن الاميرال ستردي تعقب الاميرال سبي الى ان التقى به في معركة فوكلند وقضى عليه . وقد تمكن الانكليز من القضاء على كل السفن الحربية الالمانية التي كانت في عرض البحر ولم يبقوا على واحدة منها فاطلقوا العنان لعشرة آلاف سفينة من سفنهم التجارية تجول في بحار المسكونة ذهاباً واياباً لنقل الجنود والمتاجر رغمًا عن وجود الغواصات والالغام . وهي تنقل البضائع بين بلدان الحلفاء وبلدان الدول المحايدة وتجاوب الى بلدان الحلفاء الطعام والقطن والصوف والبترو

ولا يقل عن الرجال الذين في خدمة سفننا الحربية والتجارة الآن عن مليون وسبعائة الف نفس ٣٥٠٠٠٠ منهم في السفن الحربية و ٣٠٠٠٠٠ في السفن التجارية والباقيون في المعامل التي تبني السفن ويعملون في المرافئ والاحواض . وقد رأى الالمان ذلك فاقتنعوا ان قوتنا البحرية لا تقهر وان البحار ستبقى مفتوحة امامنا مسدودة امامهم . فلم يبق لهم

تجارة بحرية . وما حاولوه أخيراً من ارسال القليل من بضائعهم بغواصة الى اميركا لم يقصدوا به الريح التجاري بل انعاش نفوسهم بالاوهام لان نفقة نقل البضائع بالغواصات تزيد على ربحها والتجارة للريح لا للباهاة

وقد تمكنا بواسطه اسطولنا من القضاء على المستعمرات الالمانية وانتزاعها فلم تبق المانيا دولة بحرية بل عادت كما ارادها بسمارك دولة برية لا غير ولكنها تجاوزت ما اراده لها لانها اضرمت نار الحرب في الشرق والغرب والشمال والجنوب في وقت واحد وبفضل قوتنا البحرية تمكنا من مقابلة خصومنا في سبعة ميادين مترامية في وقت واحد في فرنسا وافريقية والكورون والدردييل وشرق مصر وغربها والعراق

وقد حاول الالمان ان يضعفوا قوتنا البحرية فكانت النتيجة ان خسروا عشر بوارجهم التي من نوع الدردنوطولم نخسر نحن بارجة من بوارجنا التي من هذا النوع . وقد بيننا في مدة الحرب من هذه البوارج الجديدة ثلاثة اضعاف ما بنوا هم على الاقل . وخسروا من طرادات القتال اكثر من نصف ما كان عندهم واما نحن فنخسرنا من هذه الطرادات لا تزيد على نصف خسارتهم منها . وخسروا من الطرادات الخفيفة نصف ما كان عندهم واما نحن فنخسرنا خمس ما كان عندنا منها . وقد خسرنا من البوارج القديمة ثلاثة اضعاف ما خسروا هم ولكن هذه البوارج قلما يعتد بها في حروب هذه الايام والباقي عندنا منها كثير جداً اكثر مما عندهم منها

والنتيجة اللازمة عن تسلطنا على البحار انه مها كانت نتيجة الحرب البرية نخسنا لا نستطيع ان يسترد تجارتها البحرية الا برضانا

وزد على ذلك كله اننا تمكنا بواسطه اسطولنا من نقل ٣٥٠٠ ٠٠٠ من الجنود والمعدات الى ميادين القتال . وبعد ان كان جيشنا كله لا يزيد على ٧٠٠ ٠٠٠ صار الآن بين خمسة ملايين وستة ملايين والذين ارسلناهم الى فرنسا منه قهروا نصف الجيش الالمانى المحارب فيها . ومليون من هذه الخمسة الملايين او الستة جاء من الاقطار الشاسعة من كندا واستراليا وزيلندا الجديدة وجنوب افريقية وبلاد الهند . جاؤوا والاسطول يجمعهم . وقد كانت المانيا تمني نفسها انه حالما ينفخ في بوق الحرب لنترك اوصال الامبراطورية البريطانية شامطيط فكانت النتيجة ان احكمت عراها احكاماً لا مثيل له وصارت كلها جزءاً واحداً لا يجزأ والذي يحارب الآن ليس جزر بريطانيا بل الامبراطورية البريطانية كلها

وكتب آخر في مجلة السترايد الانكليزية يقول : - انشأت المانيا ترعة كيال لتكون مخرجاً لاسطولها فيخرج الى البحر الشمالي اذا اراد مناجزة الاسطول البريطاني ويعود الى بحر البلطيك اذا انكفأ عنه واراد مناجزة الاسطول الروسي . فكان جواب الاميرال فشرله ان بنى اول بارجة من نوع الدردنوت وهي اكبر من ان تحتمل تلك التربة مرورها فاذا ارادت المانيا ان يناجز اسطولها الاسطول البريطاني فلا بد لها من ان تبني بوارج مثلها بمدافعها الضخمة والآن لم تستطع الوقوف امام الاسطول البريطاني . فلم تر لها بداً من ان تعيد الكرة على ترعة كيال وتوسعها وتعمقها وتبني بوارج كبيرة من نوع الدردنوت ففعلت وانفتحت على توسيع التربة وتعميقها ١٢٠٠٠٠٠٠ من الجنيهات . ووسعت دور الصنعة التي تبني فيها بوارجها واخذت تحذو وتحذو انكلترا وتنقل الرسوم عنها واقراً مجلس النواب الالماني سنة ١٩٠٠ على اتفاق ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لبناء البوارج الحربية ولمخفاتها

وكانت تعاليم ترشيكي قد رسخت في عقول الالمان ان بريطانيا شاخت وصارت على شفا الاضمحلال وانه لا بد لالمانيا من ان ترثها في سيادة البحار لكنهم رأوا بعد معركة جوتلند الاخيرة ان امانيهم لا يمكن ان تتحقق وانه ليس من الحكمة ان يقابل اسطولهم الاسطول البريطاني في عرض البحر ويناجزه او كما قال الاميرال فون كوستر « ان هذه المناجزة لا بد من ان تقضي الى امر من امرين اما الفوز واما الموت والاسطول الذي يقضى عليه لا يمكن ارجاعه ولا جلب اسطول آخر بدلاً منه ولذلك يجب ان نأخذ باطراف الحكمة ولا نغرى بمجاربة الاسطول البريطاني في عرض البحر محاربة يرفع فوزه فيها علينا »

وقد تحقق ثقات الالمان ان الاسطول البريطاني صار الآن اقوى جداً مما كان قبل نشوب الحرب لان البوارج التي بنيت حديثاً أكثر واقوى بما لا يقدر من البوارج التي فقدوها . بل ان الزيادة فيه تفوق كل الاسطول الالماني . والغواصات وهي ام سلاح تسلح به الالمان لمحاربة الاسطول البريطاني لم تجدش وجهه او كما قال الوزير بيشون الفرنسي « ان من يظن ان غواصات الالمان التي هلك منها مئة في العشرين شهراً الماضية تستطيع ان تضر بقوة انكلترا البحرية ضرراً يذكر فهو في ضلال مبين »

اما ضرر الاسطول البريطاني بالمانيا فيفوق الحصر فقد قال الاستاذ جرهردشوت مدير مرصد ممبرج البحري « اننا نشعر بسلطة بريطانيا على البحار في لحنا » وقال المر الهربت بلين اكبر اصحاب السفن في الامبراطورية الالمانية « ان البحار تكون حرة مفتوحة لكل احد في زمن السلم اما في زمن الحرب فزامها في يد الاسطول الاقوى »

ولا يخفى ان مدينة همبرج اعظم مواني المانيا التجارية وكان يدخلها في السنة اكثر من ١٩٠٠٠ سفينة تجارية وقد بلغت قيمة البضائع الصادرة منها والواردة اليها ٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه اما الآن فلا يدخلها شيء ولا يخرج منها شيء وقد وقف دولاب التجارة فيها تماما وقس عليها سائر المواني البحرية

وكانت قيمة الصادرات من المانيا ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩١٣ وقيمة الواردات اليها ٥٦٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وكانت ترسل الى اسواق المسكونة ربع ما يباع فيها من الحديد واربعة اخماس ما تحتاج اليه من المواد الكيميائية . وكان يباع في سوق الفراء في مدينة ليبسك ما ثمنه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه في السنة فاين كل متاجر المانيا الآن قضت عليها ملكة البحار باسطولها . وكان بعض عقلاء الالمان يوجسون من ذلك قبل الحرب . قال المهر بوسهل اكبر تجار لوبك « اني واثق ان ضغط بريطانيا على تجارتنا البحرية يضطرنا الى ان نخفي ركب الخضوع لها اكثر من كل حرب برية » وقال فردريك لست « ان البحر معرض الالم والميدان الذي نتباري فيه جياد العظمى والأمة التي تمتع عنه ليس لها نصيب من خيرات العالم واجاده »

وقد اعترف الحلفاء لبريطانيا بفضل اسطولها عليهم قال الوزيري شون « ان الحوادث قد اثبتت انه لو حُصرت الحرب بين فرنسا وروسيا من جهة والمانيا وحلفائهما من أخرى لكان الفوز للالمان فلا نخدع عن انفسنا لان هذا هو الحق الصراح فلو لا الاسطول البريطاني لكانت موانينا تحت رحمة العدو ولا تقطعت مواصلاتنا . واذا كانت المانيا تنظر الآن الى بريطانيا كالد اعدائها فذلك لانها هي السبب الاكبر لانغلاها القريب » ثم استشهد بقول كاثور السياسي الايطالي حيث قال « كل من كانت انكلترا معه فهو الفائز حتما »

وقد قابل هذا الكاتب بين قوة الاساطيل القديمة والاساطيل الحديثة فقال ان اول بارجة مدرعة بناها الانكليز واسمها وريور بلغت نفقات بنائها ٣٥٠٠٠٠ جنيه ولكن الدردنوط ورسبيط التي احتملت اكثر شدة القتال في معركة جوتلند بلغت نفقات بنائها ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه . وقد كان في السفينة فيكتورى التي كان فيها الاميرال نلسن في معركة الطرف الاخر ٥٨ مدفعا فلو اطلقت تلك المدافع كلها دفعة واحدة ووقعت قنابلها على مكان واحد ما أثرت فيه نصف ما تؤثره فيه قنبلة واحدة من قنابل مدفع من مدافع ورسبيط التي قطرها ١٥ بوصة

هذا من حيث فعال الاسطول البريطاني . اما معامل بريطانيا التي تصنع الاسلحة والذخائر لها ولحلفائها فيكفي لوصفها ان نقول ان ما كان الانكليز يصنعونه في سنة قبل الحرب من القنابل الكبيرة يصنعونه الآن في اربعة ايام وما كانوا يصنعونه في سنة من القنابل المتوسطة يصنعونه الآن في ١١ يوماً . وما كانوا يصنعونه في سنة من مدافع الميدان يصنعونه الآن في ١٤ يوماً . وما كانوا يصنعونه في سنة من المدافع الصغيرة يصنعونه الآن في ٢٠ يوماً . ويصنعون الآن في شهر من المدافع الكبيرة مضاعف ما كان منها في كل حصونهم ومع كل جنودهم البرية . ويصنعون في اسبوعين او ثلاثة من البنادق الالية قدر ما كان في كل مخازنهم قبل الحرب . ويصنعون من المتفجرات الشديدة كل اسبوع ١٢٠٠٠ ضعف ما كانوا يصنعونه في بداية الحرب . وقد بلغ عدد معامل الذخيرة عندهم الآن ٩٥ وكان في بداية الحرب ٣ فقط

وبلغ الآن متوسط نفقاتهم اليومية ٥٧١٠٠٠٠ جنيه او نحو خمسة ملايين وثلاثة ارباع وبلغ مجموع الاموال التي انفقت في السنة الاخيرة ١٩٥٠ مليون جنيه (او نحو ثمانية اعشار دخل الامة الانكليزية في السنة وهو ٢٦٠٠ مليون جنيه) فزادت ٣٥٠ مليون جنيه عما قدر لها . ومعظم الزيادة نشأت عن زيادة الذخيرة والقروض للحلفاء والمستعمرات . وقد بلغت الاموال التي اقترضتها لحلفائها ومستعمراتها ٨٠٠ مليون جنيه . وسيبلغ مجموع دين الحكومة الانكليزية في آخر السنة الحالية الحاضرة نحو ٣٥٠٠ مليون جنيه او نحو اربعة اضعاف ما كان قبل الحرب ولكن اذا طرحنا منه ما اقترضته لحلفائها ومستعمراتها بقي منه ٢٧٠٠ مليون جنيه وهو دين باهظ جداً ولكنه لا يزيد على دخل الامة في سنة

هذا وقد جاءت الاخبار البرقية عند كتابة هذه السطور ان امبراطور المانيا عرض الصلح على الحلفاء على ان تعود الامور الى ما كانت عليه قبل الحرب ما عدا بولونيا فان اقسامها تقيم بعضها الى بعض وتعود مملكة مستقلة . ولم ترد التفاصيل المتعلقة بذلك ولكننا نرجح ان الحلفاء لا يوافقون على صلح تبقى فيه المانيا في درجة من القوة تهدد السلم حتى يضطروا دائماً الى اتفاق النفقات الحربية الباهظة على جنودهم واساطيلهم . فيبعد عن الظن ان يقبلوا بصلح يكون شبيهاً بالحرب الدائمة من حيث كثرة النفقات الحربية خوفاً من حرب مقبلة لاسيما وانهم يحسبون انهم سيفوزون على المانيا اخيراً ويضطرونها الى قبول الشروط التي يفرضونها عليها

باب تدبير المنزل

قد نعلم هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما بهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير السهام واللباس والاعراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

وراثه الاخلاق

كل منا إنما هو في جسمه مجموع ملامح وقاطيع ورثها عن آباؤه . وفي نفسه مجموع صفات وشهوات جاءت به عن طريق أبيه وامه وجدته قبلها وهكذا الى اول السلسلة . فلذلك قبل الانف الروماني والانف الارمني والانف العربي والعين الجرمانية والعين اليابانية الى آخر ما هناك . ولذلك عرفت هذه الامة بجمود الطبع وذاك الشعب بنزقه الى غير ذلك من الاخلاق والشهوات المختلفة

خذ لك الغضب مثلاً فان سببه داخلياً اكثر منه خارجياً بدليل ان العامل الخارجي الواحد قد يثير غضب زيد اكثر مما يزيد غضب عمرو . وبكلمات اخرى انك بينما ترى زيدا يغضب لاقل باعث كأن يكون ذلك الباعث ذباب « هزج يحك ذراع ذراعاً » كما قال عنتره ترى عمراً رابط الجأش قد لا تستثيره الرياح الموجهاء . وسرعة الغضب لا تقتصر على طبقة من الناس دون اخرى بل تعم الناس جميعاً على اختلاف درجاتهم . فقد يكون المنفيظ المحقق غنياً او فقيراً عالماً او جاهلاً عاقلاً او مجنوناً

ولسنا نعرف ماهية الغضب تماماً . وكل ما نعلمه عنه ان الافراط في الاكل والشرب وسوء الهضم وبلاذة الامعاء والمعيشة في وسط كثير القلق — هذه الامور واشباهها مجلبة له ومساعدة على تحريك سواكنه واثارة كوامنه . ولكن ما يثير الواحد قد لا يؤثر اقل تأثير في الآخر كما قلنا ولا تمليل لهذا الاختلاف البين الا بالوراثه . فقد ظهر للباحثين انه كثيراً ما يعتري بعض الناس في مدد معينة اسبوعية او شهرية او سنوية او اطول او اقصر نوب عصبية لثير ثائرم كأنما تجمّع في ابدانهم مادة تؤثر في جهازهم العصبي فتقيم ولقمة لا طفت الامور واحقرها

والغضب اكثر ما ينتاب العائلات التي فيها افراد معرضون للصرع (النقطة)

والمستعير يا والجنون على انه قد لا يسبق بالضرورة هذه الامراض اذ كثيراً ما يرى مصروعون ومجانين ارقط طبعاً واهداً بالاً من الفلاسفة الزاهدين . والظاهر ان هذه النوب اكثر حدوثاً في الاشخاص الذين اختلّ جهازهم العصبي او غيره من اجهزة الجسم

وسواء كان الغضب ينتاب صاحبه في مدد موقوتة او غير موقوتة فهو في الحقيقة وواقع الامر رجوع الى دور الطفولة الموسوم بشدة النزق وضيق الصدر وسوء الخلق . فان الاولاد اسرع اندفاعاً الى الغضب من البالغين . وعليه يكون سبب سوء الخلق الذي عرف به بعض العائلات احد امرين . فاما انها رجعت الى الاصل وهو معروف بسوء خلقه واما ان تلطف شهوة الغضب فيها بموجب سنة الارتقاء توقف لسبب من الاسباب

ومها يكن تاريخ هذه الخلقة في جنسنا فاننا نعلم انها متوارثة في بعض العائلات جيلاً بجيلاً من غير ان تكون هناك حلقة مفقودة . اي ان بعض الافراد من كل جيل تكون فيهم هذه الخلقة في حين ان البعض الآخر يعدمها . والذين تكون فيهم يورثونها اعقابهم . والخلال التي لا يعدمها جيل من الاجيال في العائلة الواحدة تسمى في عرف علماء الوراثة بالخلال الغالبة . ومقدار هذا الغلب يتوقف على تاريخ الابوين الوراثي فان كان الطرفان معروفين بسرعة الغضب يتحيان الى اجداد مثلها في سرعة غضبها فاولادها يكونون كذلك مئة في المئة

وقد نقلنا رسمين حقيقيين يوضحان ناموس الوراثة في هذه الشهوة . والدوائر تمثل الاناث والمربعات الذكور . والسوداء في الاولى تمثل المصابات وفي الثانية المصابين . اما الرسم الاول فيبدأ بامرأة جديرة ولد لها ثلاثة اولاد اخلاقهم سيئة وهم ابناث وابنة . واحد الابنين تزوج امرأة مثله في سوء خلقه فولد له ابن وثلاث بنات . فالابن واحد البنات على خلق حسن والابنتان الاخرتان على غاية من سوء الطبع

واما الرسم الثاني فيمثل اصلاً ذا اربعة فروع مؤلفاً من جد سيء الخلق وجدة حسنة وقد اورث الجدة سوء خلقه لبعض ابنائه واحفاده واولاد احفاده واولادهم اي الى الجيل الرابع بعده . وبلغ الداء من احدى حفيداته من اهل الجيل الرابع ان ارسلت الى احدى الاصلاحيات لقضاء بقية عمرها فيها

وقد لوحظ ان معظم الذين يدخلون الاصلاحيات او كلهم تقريباً من اهل الطبقة السفلى التي لم تتعلم . فان المتعلم والخالص السيرة يبذل جهده في امتلاك عواطفه وكبح جماح غضبه

حتى لقد يعف في الاكل والشرب وينام نومًا كافيًا ويسرف في العناية بصحته وترويض بدنه لان هذه الامور قد تعود ببعض النفع عليه فكأنها تبديد العوامل المهيبة او تلطف تأثيرها كثيرًا حتى لا يشعر به . وقد يحصل العاقل على افضل النتائج بتجاهل تلك العوامل وحسابها كأن لم تكن وهذا يقتضي جهدًا عظيمًا . اما اذا كان العقل ضعيفًا والخلق نافرًا لا يقبل علاجًا فلا خير من الاصلاحيات محافظة على مصلحة الفرد والجمعية معًا

كشف غش المأكولات

غش الزبدة

ابسط طريقة لكشف غش الزبدة والتفريق بين الطبيعية الصرفة والصناعية او المسماة بالمرغارين ان يؤخذ شيء من الزبدة التي يراد فحصها ويوضع في اناء صغير ثم يوضع الاناء في ماء حار لتذوب الزبدة ان كانت جامدة . وتبقى الزبدة سائلة نصف ساعة فان كانت خالية من الغش ظهرت صافية نقية والا فان كانت صناعية او ممزوجة بالمرغارين ظهرت متكدرة

ومثل هذه الطريقة في بساطتها ان يؤخذ شيء من الزبدة التي يراد فحصها ويوضع في ملعقة وتحبى المعلقة على السبيرة فان كانت الزبدة صرفة تصاعدت منها فقاقيع صغيرة من غير ان تحدث صوتًا . وان كانت مغشوشة تفرقت وطار منها الرشاش

غش الشاي

يفش الشاي بان تلون اوراقه لتظهر خضراء . ويكشف هذا الغش بان يؤخذ بعض ورق الشاي ويفرك على خرقة من النسيج الابيض كالقنعة والشاش . فان كان نقيًا لم يظهر له على الخرقة اثر والا فان كان مصبوغًا تلونت الخرقة به

غش السكر

يفش السكر بان يضاف اليه اشياء كثيرة لا تعرف ماهيتها بسهولة بل لا بد لذلك من تحليل كيميائي طويل . على ان هناك طريقة بسيطة تدلنا هل السكر مغشوش ام لا بصرف النظر عن ماهية الغش . وذلك ان يذاب شيء منه في ماء صرف ويوضع في انبوبة من انابيب التحليل وتوضع الانبوبة على ورقة مكتوبة فان كان السكر نقيًا امكن قراءة الورقة بسهولة والا فلا

غش الخبز

يفش الخبز باضافة مواد كثيرة اليه منها ما يصعب كشفه الا بالتجليل الكيماوي ومنها ما هو سهل بسيط . ومن النوع الثاني غش الخبز باكثار الملح فيه ليزيد ثقله فان الخبز الكثير الملح اثقل من الخبز الذي ملحه قليل لان الاول يحمل كثيراً من الماء . ولكشف هذا الغش تؤخذ نموذجات متساوية وزناً من الخبز الذي يراد فحصه ثم توضع في فرن مدة ساعة حتى تجف وتوزن بعد ذلك فلا ثقل هو الافضل . ومنه غش الخبز باضافة الشب الابيض اليه لتبييض لونه والشب مضر بالصحة اذا دخل المعدة تكراراً ولو باجزاء صغيرة . ولكشف الغش به يؤخذ شيء من الخبز المشتبه في نقاوته ويوضع في صحن ثم يصب عليه قليل من كربونات الامونيا فان كانت في الخبز شب اسود والا فلا

غش المربي

تغش المربيات بصبغها بالوان تجسّن لونها . ويكشف هذا الغش بان يذاب شيء من المربي الذي يراد فحصه في مثله ماء وتغس فيه خرقة بيضاء من النسيج الصوفي القطني ويغلي الكل نصف ساعة ثم تغسل الخرقة فان كان المربي نقياً خرجت الخرقة بيضاء والا فان كان مصبوغاً خرجت ملونة بالون الصباغ الذي غش المربي به

غش الخل

يفش الخل باضافة بعض الحوامض المعدنية اليه واشياء اخرى . والحوامض المعدنية كثيرة الضرر تكشف بان يؤخذ شيء من الخل ويضاف اليه بعض نقط من الخبر الازرق البنفسي . فان كان الخل نقياً لم يتغير لونه والا ازرق او اخضر

الاعتماد على الغير

ما شعرنا بعظم افتقارنا الى اصغر بلاد اوربية في جميع شؤوننا حتى جاءت الحرب العظمى فاشعرتنا به . كنا نحسبنا قبل الحرب في حاجة الى البلدان الكبرى دون غيرها كإنكلترا وفرنسا وروسيا في طعامنا ولباسنا وسائر حاجتنا فاذا بنا نرانا الآن في اشد حاجة الى اصغر بلاد . هذه اسوج التي هي اقصى بلدان اوربا عنا كنا نستورد منها الكبريت والورق و«بوابير» الطبخ المعروفة باسم «بريموس» ولم تكن عامتنا تعرف ذلك فلما جاءت الحرب وطالت ندرت هذه الاشياء وغات اسعارها فقاموا يتساءلون عن السبب فلما ظهر

السبب بطل العجب . ومثل هذا يقال عن زواج التي كنا نستورد منها معظم زيت السمك الذي يباع في اسواقنا . وعن هولندا وجبناها وزبدتها . ورومانيا ولحمها ودقيقها وبقولها . والبلغار وجبناها البلقاني الى آخر ما هناك

والذي حدانا الى كتابة هذه الجمالة ما رأيناه من هبوط صفة عيدان الكبريت بعد انقطاع وارده الاسويجي عنّا فان بعضها لا يشتعل او ينطفئ^١ حالاً فلا يشعل مصباحاً او وابوراً الا بعد احراق بضعة عيدان . وغني^٢ عن البيان ان الغني والميسور الحال لا يشعر بهذا النقص لانه يستضي^٣ بالغاز او الكهرباء او يأكل طعامه مطبوخاً عليها فلا يشعر بذلك الا الفقير الذي لا يزال يعمل على زيت الغاز في الاستصباح والطبخ . فان كانت هذه الحال التي بننا فيها والتي ارتنا عظم اعتمادنا على الغير وشدة افتقارنا اليه في جميع حاجتنا - تنبها بعد الحرب الى السعي في الاعتماد على انفسنا ولو بعض الشيء فهي نعمة في زي نفمة كما يقولون

قوة البيضة

كان يقال ان اقوى قوي لا يستطيع كسر بيضة الدجاجة اذا ضغطها بين يديه من «الراس» الى «العقب» لكنه اذا استعان بركبتيه اي وضع يديه بين ركبتيه وهو يحاول كسرها فقد يكسرها . اما الضعيف فلا يستطيع شيئاً من ذلك . وهذا القول شائع في الشرق والغرب معاً فقد كتب كاتب الى السينتفك اميركان يؤيد ذلك فردّ عليه كاتب آخر برسالة قال فيها :

« جاء في رسالة لبعضهم انه لا يستطيع احد مها كان قوياً ان يكسر بيضة صحيحة بضغطها بين يديه ضغطاً موازياً لمحورها (اي من الراس الى العقب) . وقد كنت انا من المعتقدين بذلك . ولما رأيت بيضة تكسر على هذه الطريقة لأول مرة لم اصدق عيني ودخلتني شبهة في كسرها اعتقاداً بانه لم يفعل ذلك كما يجب ان يفعل . ولم تنزل هذه الشبهة حتى صرت انا اكسر البيضة فلما كسرتها المرة بعد اربعة دهشت جدّاً وجعلت افتش على سبب اخفاقي قبلاً . وعندني ان لذلك اربعة اسباب (١) اعتياد الناس تناول البيض بالتواء (٢) الخوف من تلوث ملابسهم بها عند انكسارها (٣) خوف غريزي من انكسار كل شيء يكون في اليد (٤) ان الواحد منّا يحاول كسرها مرة او مرتين بلا عناية وبذل كل القوة فيحقق ويشعر بالمرح في راحتيه فاذا حاول كسرها مرة ثالثة يجد ان ذلك متعذر عليه »

سبب الصلع

الصلع وراثي فاذا كان الوالدان او احدهما اصلع فقد يرث اولادهما كلهم او بعضهم الصلع منه او منها فيظهر فيهم وقد يرثونه ولا يظهر فيهم بل يظهر في بعض اولادهم . ومتى كان الصلع في الوالدين معاً كان ظهوره في اولادهما ارجح مما لو كان في احدهما دون الآخر . وبكثر الصلع في الرجال وقل في النساء . والغالب انه يحدث في الشينوخة وقد يشتد في الكحول ونادراً في الشباب . ومتى ابتداء الصلع الوراثي فلا شيء يوقفه او يزيله ويرد الشعر الى نموه ولكن الصلع غير الوراثي الذي ينتج عن مرض فيزول اذا عادت الصحة واستعمل الاصلع بعض الادهان التي تقوي نمو الشعر

فوائد الليمون الحامض (المالح)

لا ندري لماذا يوصف الليمون الحامض بالمالح في هذا القطر فانه حامض لا مالح . ومما يكن من وصفه فهو معروف كثير الاستعمال في الاطعمة والاشربة وله فوائد طبية كثيرة فانه يقيد في الدثيرة والذئير والقرص والركام والزوماتزم والبول السكري بل يقال انه دواء يشفي من البول السكري احياناً . وتلشم به الجروح الخفيفة وشقوق الاصابع التي تحدث من البرد

ومن مزاياه في الزينة انه يبيض جلد اليدين ويحسن لون الوجه ويساعد على اخفاء انغش وفي تدبير المنزل ان به تنظف الادوات الفخاسية وتجلي

البرد والرطوبة

كان الناس في البلاد الباردة يقولون انهم اذا اوقدوا النار في موقد حديدي لتدفئة غرفة ايام البرد وجب ان يضعوا فوق الموقد صحيفة فيها ماء ليتبخر الماء ويمنع الضرر مع ان المواقد التي لها مداخن صاعدة فوق السطح يخرج منها الدخان والغاز فلا ضرر منها . ولكن اتضح الآن انه اذا كان البرد شديداً في غرفتين على حدة سوى وكان بخار الماء في احدهما اكثر منه في الاخرى فالشعور بالبرد يكون في الاولى اقل منه في الثانية وعليه فوضع الماء فوق الموقد يقلل الشعور بالبرد لانه يطلق البخار في الهواء

كتاب الزراعة

استغلال الارض

(١١)

يمري اصحاب المزارع الواسعة ومن حاكم من اصحاب المزارع المتوسطة في استغلال اطيانهم على طريقتين

(الاولى) زرعها على حسابهم (وسية)

(الثانية) تأجيرها لاهل المزرعة ومجاورهم

والغالب ان يجمع بين الطريقتين فيزرع بعضها وسية ويؤجر البعض الآخر وسية بعض المزارع الواسعة يجرّون ايضاً على طريقة المشاركة المشروحة في مقالتنا السابقة (المساقاة) وفي حالة زراعتها وسية يعتمدون في فلاحتها على انفار بالاجرة وفي ادارتها على موظفين اما الانفار فيكونون اما من عامة اهل المزرعة ومجاورهم الاقربين فقط وذلك في الجهات الوفيرة العمران كبلاد الجهات الجنوبية واشباهها واما منهم ومن انفار تجلب من الجهات الاوفر عمراناً وذلك في الجهات البحرية ولا سيما اطرافها المستجدة

واجرة الفاعل في اليوم الواحد تختلف باختلاف الفصول تبعاً لكثرة العمل وقتله ووفرة العمران وضعفه فتكون من ٣ - ٤ قروش واحياناً أكثر من ذلك ويضاف اليها ما يعطى لمعرف الانفار المجلوبة ومقداره من ٦ الى ١٠ في المئة من مجموع اجر الانفار الذين استحضرم . اما اجر الصبيان فهي نصف ذلك او أكثر او اقل قليلاً من النصف تبعاً لسنهم وعادةً تغاو اجر الرجال كثيراً ايان عزيق القطن وتزيد اجرة الصبيان كذلك ايان تنقية ديدان القطن وجنيه وتغليت الرز وتسميد الذرة وترخص في بعض فصلي النيل والشتاء ويؤف الانفار اجرهم باحدى الطرق الآتية :

(١) اذا كانوا من اهل المزرعة ذاتها فتكون في الغالب يوميتهم (اي اجرتهم اليومية) ثابتة على ٣ قروش دائماً في اي فصل من فصول السنة يستوفونها باحدى طريقتين :

الاولى باستئجار اطيان بالبحار يقل عمماً تساويه نحو الثلث تقريباً . وهذه الاطيان اما ان تبقى معهم دواماً لزراعتها شتوياً وصيفياً ونيلياً ويعطى الفاعل في هذه الحالة فدناً

ونصفاً والصبي من ثلاثة ارباع الفدان الى فدان وربع . واما ان يعطوا قطعة من الارض موقتاً مدة الشتاء لزراعتها برسمًا لمواشيهم ومدة النيل لزراعتها ذرة لقوتهم وفي آخر كل سنة يحاسب هؤلاء واولئك على قيمة اجرهم من الايجار المطلوب منهم فاذا بقي عليهم شيء دفعوه واذا تبقى لهم شيء اخذوه . وعلى كل حال من حقوقهم في اثناء السنة ان يأخذوا مطالبهم الضرورية ولا سيما في المواسم وعند الحاجة

الثانية ان تصرف لهم تقديداً غالباً وحبوب احياناً مرة واحدة في كل شهر او نصف شهر او اسبوع واحد حسب درجة حاجتهم

(٢) اما الانفار الذين من غير المزرعة فيأخذون اجرهم تقديداً وتصرف لهم كما ذكر واذا كان لهم معرفت فهو الذي يستلم الاجرة عنهم اذ الغالب ان يكون اعطاهم اياها كلها او بعضها مقدماً

(٣) في بعض المصالح الكبرى يعملون الانفار درجات من الفاعل الكبير الى الصبي الصغير بآجرة اعلاها قرش واحد ونصف واقلها ٣٠ فضة ويعطى الرجل فداناً ونصف فدان الى فدانين ويعطى من دونه من الانفار اطيافاً كذلك على نسبة اجرهم وبسعر الفدان ٢٠٠ قرش تقريباً ثم يحاسبونهم على آجرة عملهم تبعاً لمقدار الاطيان التي خدموها من ري او حرث او زراعة او عزيق او جني الخ ولكل نوع من انواع الخدمة آجرة محدودة توزع عليهم كل منهم على حسب ما يخصه بالنسبة للايام التي اشتغلها وقد يخص الفاعل الكبير من الاجرة في اليوم الواحد قرش واحد ونصف او اقل وهكذا

وتعرف هذه الطريقة بطريقة الشغل (بالمقاولة) وله لوائح معروفة في الدوائر الزراعية التي تشتغل بها وربما عدنا لتفصيلها فيما بعد

والانفار الذين يشتغلون بالمياومة المستديمة و يأخذون اطيافاً يسمون (تجلية) وقد تسمى اطيافهم (معاشات) او (مقننات) ويشبه بهم الانفار الذين يشتغلون بالمياومة تقديداً بما انهم كلهم من اهل المزرعة

اما الانفار الذين يجلبون من الخارج فيسمون (خطيرة) او (آجربة) وما يجلب منهم من الجهات البعيدة عن المزرعة يسمون انفار (التراحيل)

ويجب ان يوجد في كل مزرعة من الانفار تجلية العدد الكافي للاشغال العادية المستديمة حتى تظل الاعمال سائرة في مجراها بدون تسويق او تعطيل اما الانفار الخطرية فيؤتي بهم حسب اللزوم في مواسم العمل

واعطاء الافغار اطلاقاً شائع في الجهات الجنوبية وما صاقها من الجهات المتوسطة وفي الغالب ان تكون بصفة مستديمة في الوسايا الكبيرة وبصفة مؤقتة اي زرة بزرة في الوسايا المتوسطة

اما صرف الاجر نقدية فشائع في الجهات البحرية خاصة ولاسيا عند الشركات والاعيان الموسرين

احمد الالفي

مأمور زراعة

تحديد اسعار الحبوب

افتتحنا باب الزراعة في مقتطف ديسمبر الماضي بمقالة مسهبة ابنا فيها انه لا يحسن بالحكومة تحديد اسعار الحبوب في بلاد زراعية وختمنا المقالة بقولنا انه اذا ارتفعت اسعار الحبوب في الخارج اهتّم القطر بزراعتها حتى تزيد على حاجته كما حدث في هذا العام والذي قبله . واذا رخصت اسعارها جدّاً في الخارج حتى زال الربح من زرعها اعملها وصار يجلب جانباً كبيراً منها من الخارج كما كان يفعل في السنوات الماضية . ولم تمض ايام على صدور المقتطف ونشر مقالته في المقطم حتى الفت الحكومة ما كانت قد قررته من تحديد سعر بعض الحبوب وحسنّا فعلت

ثم اننا اطلعنا على رسالة في جريدة التيمس الانكليزية لاحد الكتاب الاقتصاديين يبحث فيها كاتبها في ما ينتج عن تحديد الاسعار قال ما ترجمته

ان اقتراح الحكومة (البريطانية) تعيين مدير عام مفوض او وزير مطلق الحرية لامور الطعام وتعيين اسعار مواد قوبل بالارتياح العام وقد يجعل بنا ان نفرض ان الحكومة باختيارها الجري على هذه الخطة كانت مدفوعة اليها بالاخطا بمقتضى لا يتيسر للجمهور الوقوف عليها فلا يجدر بالخارجين عنها الاسترسال في الانتقاد . على ان الواجب يقضي على كل باحث قبل التسليم بخطة ترمي الى التعرض للنواميس الاقتصادية العظمى ان يتم النظر في عاقبة هذا التعرض فان النواميس ليست من اوضاع البشر ولكنها نتيجة العلة والمعامل ولا مناص منها فبهي من هذا القبيل كسائر النواميس الطبيعية

اعتمدنا ان نعد ارتفاع الاسعار وهبوطها كانهما « صمام الامن » في العمليات التجارية واحوال التجارة . فتحديد الاسعار عبارة عن اقفال هذا الصمام وفعله مزدوج فانه ينشط الاستهلاك ويشبط الانتاج . مثال ذلك اذا حددنا سعر البطاطس فجعلناه ستة جنيهات

للطن الواحد فان مقطوعيته اي كمية ما يؤكل منه تزيد عما لو كان سعره عشرة جنيهات
وغني عن البيان ان الزراع الكبار منهم والصغار الذين اقبلوا على تحمل نفقات اعداد
الارض في ايام الحرب هذه لتوسيع نطاق زرع البطاطس طمعاً بارتفاع الثمن يحجمون عن
زراعها اذا انسوا من الحكومة ميلاً الى التعرض له بتحديد الثمن او بوضع اليد على المحصول
فالاطيان التي ارادوا توسيع نطاق الزراعة فيها تبقى بوراً وبأني محصول البطاطس في العام
القادم قليلاً

ولارتفاع الاسعار فعل مزدوج ايضاً فانه يقلل المقطوعية ويزيد الانتاج فقد قيل في
الاسبوع الماضي ان البيض بيع بمتوسط نصف شلن البيضة في احدى الاسواق . والمشهور
عندنا جميعاً انه لم يبق في انكثرا بيت واحد لم ينقص عدد البيض الذي يأكله وقد رأيت
في هذه الجهة ان جميع صغار الفلاحين ضاعفوا مساعيهم لزيادة انتاج البيض عندهم فاذا
نعمت الحكومة لهذه المسألة وحددت سعر البيض وخفضته فان الناس يكفون عن
الاقتصاد في اكله والفلاحين يكفون عن الاهتمام بزيادة ما ينتج منه

وقد ضربت هذين المثالين البسيطين لوضوحهما وانطباقهما على سائر المحاصيل .
بقي عليّ ان اسأل قائلنا اترون من مصلحة البلاد حتى اشد طبقات اهلها فقراً في ازمة الحرب
التي نحن فيها ومن الحكمة والصواب الجري على خطة يكون اول نتائجها زيادة المقطوعية
وتقليل الانتاج

ان الذين يصرون على اكل البطاطس في هذا العام باسعار معينة قد يحرمون البطاطس
اذا طالت الحرب معها دفعوا من المال ثمناً له

ان التوفير الاختياري الذي يصحب ارتفاع الاسعار ارتفاعاً مطرداً اعم واعظم فعلاً من
تحديد اسعار الاشياء بواسطة السلطة وضرره في الجمهور اخف لان كل واحد يقتصد
في مقطوعيته بحسب حاجته

ان الحكومة لا تعجز عن ابتكار تدبير آخر يكون اخف كلفة من تعيين الاسعار لتخفيف
عبء الغلاء عن الفقراء فاذا لم يكن ثمة مناص من تفريم فريق بسبب الغلاء فالحكمة تقتضي
ان لا يكون هذا الفريق هو الفريق المنتج حرصاً على مصلحة الجمهور فان صحة الجمهور
ونشاطه وقوته لتوقف على صحة المنتج وقوته ونشاطه وقد يتوقف على هذه ايضا وجود
الامة نفسها . انتهى

هذا ما ورد في الرسالة المذكورة عن بناءه بالدقة والضبط وهو يطابق ما قلناه في مقالنا

عن القمح والقطن وإيهما نزرع ويطابق الخطة التي جرت حكومتنا عليها أخيراً . فان تعيين اسعار المحاصيل قد يظهر لأول وهلة انه الدواء الشافي من كل علة . وقد يكون فيه فائدة اذا لم يؤخر الى ما اشار اليه كاتب الرسالة المتقدمة من اجماع المنتجين عن انتاج الاصناف التي عينت اسعارها وانصرفهم الى انتاج ما هو اثن منها واربح لهم كما في مسألة القمح والقطن ويرى من ذلك ان المسألة من المسائل الاقتصادية الدقيقة وان حلها ليس من الامور السهلة كما يظن البعض وقد ظهر ذلك باجلى بيان للسؤولين عن ادارة شؤون القطر الاقتصادية فتبين لهم ان طول مدة الحرب يقضي بتفسيط انتاج المواد الغذائية اللازمة لسكانه وهذا لا يكون الا اذا ضمن الذين ينتجونها الربح الكافي منها والآن انصرفوا الى غيرها فيقل الموجود من هذه المواد في ساعة لا ينتظرها الجمهور وترتفع اثمانها ارتفاعاً فاحشاً في زمن قد لا يستطاع فيه جلب سواها من الخارج اما لضييق الوقت او لكثرة الطلب من البلدان الحاربة او لعدم وجود البواخر او نحو ذلك من الاسباب

وكيفما كانت الحال فتمرض الحكومة لتسعير حاصلات البلاد يدعو الى تثبيط المصنع ويضر أكثر مما يفيد . والاسعار مقيدة بناموس الطلب والعرض او مقدار المقطوعية وما يستقطع ولا شأن للحكومة في ذلك الا حينما ينجح من الحاجة

الزيت من بزور الاثمار

استخرج الالمان ٦٦٢ ٢٥٠ رطل زيت من بزور النبات المعروف باسم دوار الشمس ومن الخشخاش . وهم يجاولون الآن استخراج الزيت من بزور الكرز والخوخ (الاجاص) ولا سيما ان عندهم من هذين الصنفين شيئاً كثيراً . فقد دل احصاء زراعي سنة ١٩٠٠ ان في المانيا ٢٢ مليون شجرة كرز و ٧٠ مليون شجرة خوخ . وقد طلبت الحكومة الالمانية في السنة الماضية من تلاميذ المدارس ان يجمعوا ما يستطيعون من هذه البزور ففعلوا ولكن مقادير كبيرة اتلفت لصعوبة عصر الزيت والدهن منها

الطماطم المتعرّش

اذا صنع عريش لشجرة الطماطم وعُرِشَت عليه وقطعت كل اغصانها الجانبية التي فيها حمل الطماطم فانها تطول وتكتنف العريش الى اعلاه ويكثر حملها ولا سيما اذا كانت من النوع الذي ثمره صغير مستدير فانه يصلح ان يزرع في الجنائن للزينة

تسميد البطاطس

ثبت في هذه الحرب ان البطاطس من الاطعمة الكثيرة الغذاء حتى كاد الشعب الالماني يعتمد عليها في طعامه كأكثر حاصلات بلاده غذاء . وهي من النباتات التي ينزر محصولها بكثرة السماد كما يظهر من الجدول التالي وهو خلاصة تجارب كثيرة اجريت في ايرلندا مدة احدى عشرة سنة في سبع قطع من الارض تركت الاولى منها من غير سماد وسمدت كل قطعة من القطع التالية بنوع او أكثر من الاسمدة المختلفة كما ترى في هذا الجدول

المحصول		السماد
طن قنطار	ثمن السماد غرش	
٣ ٤	٠ ٠	(١) لا سماد
٤ ٨	٣٠٠	(٢) ١٥ طنًا من السباخ البلدي
٢ ٩	٤٠٠	(٣) ٢٠ " " " "
٣ ٩	٣٨٧	(٤) ١٥ طنًا " " " " وقنطار سلفات النشادر
٩ ١٩	٤٣٠	(٥) ١٥ " " " " " " " " و٤ قناطير اعلى فصقات الصودا
١٠ ١٧	٤٨٢	(٦) ١٥ طنًا من السباخ البلدي وقنطار من سلفات النشادر و٤ قناطير اعلى فصقات الصودا وقنطار موريات البوتاسا
١٠ ١٢	٤٨٥	(٧) ١٥ طنًا من السباخ البلدي وقنطار سلفات النشادر و٤ قناطير اعلى فصقات الصودا وقنطار سلفات البوتاس

والطن هنا عشرون قنطاراً . فاذا فرضنا ان ثمن قنطار البطاطس عشرون غرشاً فقط فثمن محصول القدان من القطعة الاولى ١٦٠٠ غرش وصافي محصول القدان من القطعة الثانية بعد طرح ثمن السباخ ٢٩٨٠ غرشاً ومن الثالثة ٣٢٤٠ غرشاً ومن الرابعة ٣٢٧٣ غرشاً ومن الخامسة ٣٥٥٠ غرشاً ومن السادسة ٣٨٥٨ غرشاً ومن السابعة ٣٧٥٥ غرشاً

اي ان القطعة السادسة التي سُبِخَتْ بِخُمْسَةِ عَشْرَ طَنًا من السباخ البلدي وقنطار من سلفات
النشادر واربعة قناطير من اعلى فصقات الصودا وقنطار من موريات البوتاس كان صافي
محصول الفدان منها اكثر من غيره . وعلى كل حال يتضاعف المحصول بالتسميد او بصير
ثلاثة اضعاف . واذا فرضنا ان ثمن قنطار البطاطس عشرة غروش فقط بقي الربح كثيرا من
التسميد ناهيك عن ان فائدة السماد لا تذهب في سنة واحدة بل يبقى جانب منها في الارض
الى السنة الثانية والثالثة حسب نوع السماد

والظاهر ان الفائدة من استعمال السباخ البلدي اي زبل المواشي مع السماد الكيماوي تزيد
على الفائدة من السباخ البلدي وحده او السماد الكيماوي وحده . ويوضع السباخ البلدي
في الحط وبذر السباخ الكيماوي فوقه ثم توضع نقاوي البطاطس فوق ذلك وتطمر
بالتراب وتروى

وقد ظهر بالتجارب انه اذا أُتِيَ بالنقاوي من مكان بعيد عن المكان الذي تزرع
فيه بلغ محصول الفدان احيانا ستة عشر طَنًا او اكثر ولا سيما اذا كان في الارض قليل
من الحصى

نمو الفطر

الفطر قليل جدا في هذا القطر على ما نرى لم نشاهده ناهيك فيه الا مرة او مرتين لكنه
كثير في غيره . ولا سيما في البلاد الباردة كما في جبال سويسرا فقد تفتقده في مكان ولا
تري منه فيه الا الشيء القليل ثم تأتِي في اليوم التالي فجده كثيرا فيه حتى يسهل ان تجمع
منه سلة وسلتين وكله مما يؤكل ويستطاب . وقد راقب بعضهم نوعا منه وصوره اربع
صور فوتوغرافية الاولى الساعة الثانية بعد الظهر وكان عند اول ظهور رأسه من الارض .
والثانية الساعة السادسة وكان رأسه قد ظهر كدُ ظهَر بعض ساقه فبلغ ارتفاعه عن
الارض نحو سنتيمترين . والثالثة الساعة السادسة صباحا في اليوم التالي وكان قد كبر وبلغ
ارتفاعه اربعة سنتيمترات والرابعة الساعة السادسة بعد الظهر كان قد بلغ اشدّه وصار
ارتفاعه ستة سنتيمترات ومحيط رأسه اكثر من عشرة سنتيمترات . وراقب بعضهم نوعا
آخر من الفطر في جزائر هواي فرأى انه ينمو اكثر من بوصة كل دقيقة حتى يستطيع المرء
ان يرى نموه بعينه

ولا يخفى ان انواعاً كثيرة من الفطر تؤكل وهي طيبة الطعم مطبوخة يكاد طعمها يكون كطعم الكلى وما يجلب منه الى هذا القطر ليس بالرخيص فلا بعد ان تفلح زراعته فيه ويكون منه ربح زراعيه

الصبير

الصبير نبات معروف يسمى في هذا القطر « تين بشوكه » وقد سمي في بعض القواميس الانكليزية العربية « تين هندي » و « تين فرنجي » اما القواميس العربية فلا تذكره مما يدل على ان العرب لم يكونوا يعرفونه . وهو من الفاكهة اللذيذة بل نعرف من يضعه في المقام الاول وبفضله على العنب ملك الاثمار . فلذلك استغربنا ما ورد في احدى الصحف العلمية عنه قالت : كانت حكومة كوينسلند (في استراليا) قد انتدبت سنة ١٩١٢ لجنة لزيارة البلاد التي يكثر الصبير فيها لتعلم هل في تلك البلاد اعداد طبعية له فتستخدمها لاهلاك ما بنبت منه في كوينسلند وتعلم ايضاً هل يمكن استخدامه تجارياً . فساحت اللجنة في الارض طولاً وعرضاً ثم وضعت تقريراً ضافياً عنه قالت فيه ان له كثيراً من الاعداء الطبيعية وشارت بادخال بعضها الى كوينسلند بدعوى ان هذه الاعداء تقتلك بالصبير فتكاً ذريعاً في جو كثير الحرارة والرطوبة كالبلد المذكور . ومما جاء في التقرير ان ثمر بعض انواع الصبير يؤكل وان جذوعه والواحه تستعمل لملف الماشية في كثير من البلاد مخلوطة بمواد اخرى فتزيد لبن الماشية . وقد استخدم الصبير في الهند خصوصاً لتسميد التربة وفي اسبانيا واطاليا لاستخراج الكحول منه . واستعمل في بلاد اخرى لاغراض شتى

التحكم في الجنس

وصف الاستاذ موروسيني الايطالي في كتاب نشره طريقة التحكم في جنس الحيوانات من حيث التذكير والتأنيث عند انتاجها . وقد تمكن بها على زعمه من الحصول على جراء ذكور او اناث كما شاء في مدات طويلة واخذ في تطبيق قاعدته على الغنم والحيز والبقر التي تربى في بعض معاهد ايطاليا الزراعية المشهورة

نابال الصناعات

الصناعة المصرية

وورشة شماع بمعرف

اعمال الناس لا تأتي عفواً بل هي نتائج لمقدمات تنتجها . فلو لم تكن تربة القطر المصري صالحة لنمو القطن وجودته لما زرع اهله القطن فيه او لا بطلوا زرعهُ بعد ان جربوه سنة او سنتين . ولو وجد الناس ان نفقات زرع القمح في هذا القطر تزيد على ثمن القمح الذي يوفى به من الخارج زيادة كبيرة لا بطلوا زرعهُ واكتفوا بجلب قمحهم من الخارج كما اطلوا زرع النيلة واكتفوا بجلب النيلة الطبيعية من الهند والصناعية من اوربا . وقس على ذلك كل الزراعات وكل الصناعات ايضاً . فقد كانت حياكة المنسوجات القطنية شائعة في كل مدن هذا القطر وبناديرها فلما صارت المنسوجات القطنية تأتي من اوربا رخيصة جداً ارخص مما يمكن نسجها منها في هذا القطر بطلت حياكة المنسوجات القطنية فيه . ولم يتم ذلك باس حكومة ولا بفعل فاعل بل يجرد ناموس الاقتصاد المعاشي الذي يقضي على كل احد ان يتطأ بالرج الاكبر ويقتصد ما يمكن في نفقاته .

والآن لا يمكن ان يصير القطر المصري صناعياً كما هو زراعي الا اذا امكن ترخيص مصنوعات فيه حتى تكون بالنسبة الى جودتها رخيصة مثل المصنوعات الاوربية والاميركية او ارخص منها او جعل المصنوعات الاوربية اغلى من المصنوعات الوطنية برسوك فاحشة تضاف الى ثمنها . ومن المحتمل اننا سائرون على الخطة المؤدية الى ذلك . فيبعد عن الظن ان تنهال علينا البضائع الالمانية الرخيصة بعد هذه الحرب كما كانت تنهال قبلها . ومن المحتمل ان يزداد رسم الجمر على البضائع الواردة من غير بلاد الحلفاء . وفي الحالين تغلو المصنوعات وقد لا يكون غلاؤها ضاراً لانها تكون اجدود وامن ولكننا نشجع الصناع الوطنيين على الاكثار من المصنوعات الوطنية اذ يبقى لهم ربح كافٍ منها .

وكل ما لا يقتضي قوة كبيرة من المصنوعات ولا يلزم له معامل واسعة جداً يمكن عمله في هذا القطر والريجة منه ولا سيما اذا كانت مواده الاصلية كلها او اكثرها موجودة في القطر

او يسهل جلبها اليه لغلاء ثمنها بالنسبة الى جرمها كالأحذية والتياب والبسط والمصنوعات الخشبية والجلدية والذهبية والفضية والفخامية وكثير من المصنوعات الحديدية والصناعة لا تنشأ وترتقي في المدارس بل في المعامل والورش حيث يتعلم الولد استعمال الآلات والادوات ثم يرتقي رويداً رويداً بتقدمه في السن ومزاولة الاعمال الى ان يصير صانعاً ماهراً

زرنا بالامس ورشة من هذه الورش في شارع معروف تختص الخواجات شمعاً وشركاءة وهم اصلاً حلييون ويديرها لهم الخواجه وديع بشور وهو شاب سوري من اهالي اللاذقية . وفي هذه الورشة نحو خمس مئة عامل يصنعون حلالات الجمال وسروج الخيل وكل ما يتصل بذلك مما يحتاج اليه المسافرين كالآخراج والزعميات وما اشبهه . ومتوسط اجرة الواحد منهم في اليوم نحو ٢٠ غرشاً وموادهم الاصلية كلها بلدية كالحشاي والاشباب والجلود والاقمشة القطنية والكتانية والصوفية . ولعل المشتغلين بعمل هذه المواد ونقلها لا يقاؤون عن خمس مئة نفس ايضاً . واذا حسبنا ان ثلث ثمن المصنوعات هو ثمن المواد الاصلية وثلثها اجرة الصناع والثلث الباقي للإدارة ورأس المال وجدنا انه يخرج من هذه الورشة الصغيرة في السنة مصنوعات ثمنها ٩٠٠٠٠ جنيه وهي جارية في عملها من غير صوت يسمع مع انه يعيش منها نحو الف بيت من بيوت السكان

تدخل هذه الورشة فلا تجد فيها رجلاً أورياً ولا شيئاً من اوروبا الا آلات الخياطة وآلة او اكثر لتفصيل الجلد والابر والمسلات والمخارز وشيئاً من النسيج القطني الذي لا ينفذه الماء والغلين الذي تسد به الزعميات والحديد الذي يستعمل في ما يصنع فيها وما بقي فكله وطني من حاصلات البلاد ومصنوعاتها وهو كثير جداً

ولا بد ما تكثر الورش رويداً رويداً بادامت المصنوعات الاوربية غالية الثمن . ومتى كثرت وتزدهر صناعاتها على سرعة العمل بالمزاولة صارت تستطيع ان ترخص مصنوعاتنا وتناظر بها المصنوعات الاوربية . وستبقى البلاد زراعية وبقي اعتمادها على الزراعة ولكنها تستعين بصناعاتها على الاستغناء عن كثير من المصنوعات الاوربية

كواشف الماس

لماس كواشف كثيرة يتميز الصحيح بها من الكاذب اي الطبيعي من الصناعي ولكن الواحد من هذه الكواشف قد لا يفي بالمراد تماماً فلا بد من امتحان الماس واختباره بكل

ما يستطيع منها ولا سيما ان الغش في هذا الباب على ازدياد كل يوم اذ يؤخذ بعض انواع الحجارة البراقة وينظم و يصقل ثم يعرض على السوق ماساً فيشترى ويباع كأنه ماس ولا يرد لشدة قربه من حجارة الماس الحقيقية وشبهه بها حتى لا يفرق بين الفريقين . وقد تتجسس هذه الحجارة الكاذبة بكاشف او كاشفين من هذه الكواشف فتجوز الامتحان سليمة على ما بها من غش . ولكن كلما مرت بامتحان جديد اتضح امرها فاما ان تنفى تنفية الدرهم الزائف واما ان تعد وتذخر اذ خار المعدن الكريم

من اقدم هذه الكواشف امرار حجر الماس الذي يراد امتحانه على لوح من زجاج بدعوى ان الماس الحقيقي يخدش الزجاج لانه اقسى منه والكاذب لا يخدشه . وهذا وهم استولى على الازدهان حتى اذهان العارفين زماناً ثم ظهر بطلانه . فان الماس المقلد يخدش الزجاج ولكنه لا يقطع اما الماس الحقيقي فاذا امر على لوح زجاج ولو امراراً خفيفاً احدث فيه ثلثاً عميقاً الى حد ان يمكن فصل اللوح قطعتين مكان الثلم لاقط ضغط يأتيه ومن اقدم الكواشف المبرد فانه لا يؤثر اقل تأثير في الماس الحقيقي ولكنه يبرد المقلد بسهولة

ومنها ان يوضع الحجر الذي يراد اختباره بين قطعتين من النقود ويضغط بهما فان كان حقيقياً لم يؤثر الضغط فيه والا فقد تسحق اطرافه وهناك كواشف اخرى لا بأس بذكر بعضها . اذا كان الحجر نقياً وجافاً ضع على وجهه نقطة ماء صغيرة ثم خذ ابرة او دبوساً وحاول ازالة النقطة عنه . فان كان حقيقياً فانك تستطيع ان تجيلها عليه من غير ان تنتقسم والا انتشرت على وجهه وتفرقت كل مفرق حالماً يمسها رأس الدبوس او الابر

ومن احسن الكواشف ان تؤخذ كاس ماء و يلقى الحجر فيها فان كان حقيقياً ظهر في الماء واضحاً جلياً والا ظهر غير واضح الحدود وربما تمذرت رؤيته بوضوح الا بصعوبة كثيرة ومنها ان تنقط نقطة حبر على ورقة بيضاء ويوضع الحجر امامها على بعد ربع بوصة عنها . فان كان حقيقياً رثت النقطة بجلاء والا رثت حلقة نقط طامسة الاثر ومنها خذ قطعة من نسج فيه خطوط حمراء وبيضاء وأمر عليها الحجر فاذا كان حقيقياً لم تتر ما تحته من الالوان والا شفت عما تحته ورأيت الالوان كما هي

والغالب ان وجوه الحجر الصحيح لا تقطع على شيء من الانقان والهندسة اللذين يريان في المصطنع . وسبب ذلك ان الماس يباع بالوزن فلذلك يبذل صيقله جهده للحفاظ على

شكله الاصلي ما استطاع غير مبال بالتدقيق الهندسي ولا مراعاة قواعد . اما في الحجر
المصنوع فلا حاجة الى شيء من ذلك فلذلك ترى صانعه يبالغ في انقائه وتنظيمه وقطع وجوهه
متناسقة منتظمة ما شاء التناسق والانتظام

على ان كثيرين من الجوهرية لا يحتاجون الى شيء من هذه الكراشف لمعرفة الماس
الحقيقي من غيره بل يكفي الواحد منهم ان يمس الحجر براس لسانه بدعوى ان الحجر
الحقيقي يكون دائماً ابرد من الكاذب الى درجة يشعر بها . هكذا يقولون

وهناك كاشف يحسن ان يجرب لان الخبيرين يفضلونه على ما سواه وهو ان يؤخذ قلم
من معدن الالومنيوم ويعلم به على الحجر الذي تراد تجربته ثم يمسح الحجر بشدة بخزقة
مبلولة فان كان حقيقياً زالت العلامة حالاً والا فهو مصطنع لان الالومنيوم يترك في الزجاج
وسائر المواد التي فيها سلكاً اثراً لا يزال بالسخن ابداً . وقد تصعب ازالة البخاوض الآكلة
ونحن هذا الفصل بالاشارة الى مزية اللباس الحقيقي على غيره وهي مزية المعان
الفصوري كما يسمى . وذلك ان يؤخذ حجر ماس ويروض لنور مصباح كهربائي من النوع
المعروف باسم القوس الكبر بآلية ثم يفرك بشدة على قطعة من الخشب او المعدن ويؤخذ الى
مكان مظلم فيرى باهر المعان . اما اذا كان كاذباً فلا يظهر فيه شيء من ذلك

عيدان الكبريت

في السوق المصرية اصناف كثيرة من عيدان الكبريت . فمنها الانكليزية ومنها
الاسوجية ومنها انواع تصنع بلا فوسفور وانواع تصنع بلا كبريت . والصنف العادي
منها يصنع من الفوسفور وملح البارود والرصاص الاحمر وتتراث الرصاص . ويدخل في
تركيبها بعض مركبات المنغنيس والصغ او الغراء . والغالب ان تصنع كما يأتي :

تؤخذ اجزاء معلومة من المواد المتقدم ذكرها ويذاب الغراء على درجة الغليان ثم
يضاف الفوسفور اليه شيئاً فشيئاً وهو يحرّك ثم يضاف ملح البارود والمادة الملوّنة ويترك
هذا المعجون على حرارة لا تزيد عن ٣٧ ستمفراد . فتؤخذ العيدان بعد ان تكون قد غمست
بالكبريت ثم تقطس رؤسها بهذا المعجون وتترك حتى تجف

اما العيدان الانكليزية فتعطس في معجون يحوي على غراء وفوسفور وكورات البوتاس
وزجاج مسحوق . واما الاسوجية فتعطس في معجون مؤلف من الزجاج والغراء
وبكرومات البوتاس وكورات البوتاس واكسيد الحديد والمنغنيس والكبريت

زجاج لا يتكسر

استنبط المستر فرنك شومان (الذي وضع الآلة البخارية الشمسية في المعادي بمصر) الواحاً من الزجاج لا يخترقها الرصاص إذا أُطلق عليها ولا تنكسر إذا رميت بحجر بل يندفع الحجر عنها كما تندفع كرة من الكاوتشوك ولكن إذا ضرب اللوح منها بطريقة ضربة عنيفة فقد تظهر فيه شقوق دقيقة ولكن لا تنفصل قطعة منه

والسر في هذا الزجاج ان كل لوح منه مؤلف من لوحين بينهما ورقة من السلوليد وورق السلوليد هذا يجب ان يكون رقيقاً جداً حتى لو جمعت الف ورقة منه الواحدة فوق الاخرى ما زاد سمكها كلها على بوصة واحدة اي انه مثل ورق السيكرة وهو حينئذٍ شفاف تماماً فلا يحول دون شفافية لوح الزجاج ولكنه يمنع انكسارها

مشتمعات الفلين

المشمع نسج يدهن بالكاوتشوك لكي لا يخترقه المطر لكنه يكون ثقيلاً ويمنع نفوذ الهواء أيضاً فتعب لابسهُ . وقد صنع احد الفرنسيين الآن نوعاً جديداً من الشمع ينفذه الهواء ولا ينفذه الماء ولا تثقل به المنسوجات . وكيفية عمله ان تُقص من الفلين اوراق رقيقة جداً وتوضع في محلول كياوي يزيل الراتينج منها حتى تصير لينه جداً لا تنقص معها طويت ودعكت . ثم توضع هذه الاوراق بين طبقتين من النسيج القطني او الصوفي فيصير منها نسج مانع لنفوذ الماء وغير مانع لنفوذ الهواء

المركبة السلسلية

شاع منذ عهد قريب انت الانكليز استخدموا في حرب الالمان اوتوموبيلات مدرعة ثقيلة جداً يدور عجلها خمس سلاسل من العوارض المتصل بعضها ببعض حتى لا تنوص في الارض بثقلها . ولعلمهم نسوا ان مخترع هذه السلاسل التي يدور فيها العجل رجل سوري من نزلاء هذا القطر وهو الخواجه اسكندر نصره ولكنه لم يعرف كيف يستفيد من اختراعه . وقد قرأنا الآن في مجلة العلم للعامة الاميركية ان هذه السلاسل استعملت في المركبات العادية ايضاً التي تستخدم في الاعمال الزراعية حيث لا تصلح الطرق لسير عجلات المركبات العادية

الصيد بالمص

استنبط رجل من اهالي هولندا طريقة لصيد السمك بالمص وذلك انه يطرح في الماء شبكة من الاسلاك المعدنية مصنوعة كالسلة الكبيرة الواسعة من فيها و يعلق في داخلها عند طرفها الضيق مصباحاً كهربائياً و يكون على مقربة منه انبوب متصل بألة مصاصة في السفينة . فاذا رأى السمك المصباح دخل هذه الشبكة الى ان يصل اليه فيمتصه الانبوب المصاص و يصعده مع الماء الصاعد فيه الى برميل كبير في السفينة . والماء ينصب من انبوب في جانب البرميل و يبقى السمك فيه

راية دائمة الخفوق

صنع احد الاميركيين راية منسوجة من اسلاك معدنية دقيقة ملونة بالوان الازرق والاميركية اي في زاويتها العليا النجوم وما بقي منها قدد حمراء و بيضاء فاذا رُفعت على عمود لم تنفك تحفك من نفسها ولو كانت الرياح هاجعة لا تتحرك

اتوموبيل كالعقلاء

ان باعة الخبز وباعة اللبن في بعض مدن اوربا واميركا يقتنون خبلاً تجر المركبات التي يضعون فيها الخبز او اللبن وتسير وحدها من غير سائق وتقف امام بيوت الزبائن من نفسها حتى يأخذوا منها ما اعتادوا اخذه يومياً من الخبز او اللبن . وقد صنع الاميركيون الآن اتوموبيلاً لنقل الخبز واللبن ووضعوا فيه آلة تسيره من نفسها وتقف به على مسافات محدودة حيث بيوت الزبائن الذين يأخذون حاجتهم منه فيجري في سيره ووقوفه بحري العقلاء

الديدبان الهوائي

الديدبان الحارس الذي يحرس الجنود وقد استنبط رجال هذه الحرب ديادبة هوائية يركبون البالونات ويقومون في اعالي الجو وراء خطوط جنودهم والنظارات في ايديهم والاسلاك التلفونية ممتدة منهم الى المدفعية فاذا رأوا شيئاً يربهم في خطوط العدو اخبروا المدفعية به حالاً حتى يقضوا عليه قبلما يستغل امره

بَابُ الْمِرَاسَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتحناه ترغيباً في المعارف وإنباهاً للهيم وتشميحاً لبلادهم - ولكنَّ الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن براً منه كلُّوا. ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتعطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي: (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فمناظرَكَ نظيرَكَ (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق. فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خبر الكلام ما قلَّ ودلَّ. فالملفات الوافية مع الاجياز تستغار على المطوِّلة

واجب ادبي

والتحال المعاني الشعرية

لقد كاد يعدُّ الاطلاع على آداب الغرب جريمة وتهمة في اعين الادباء اذ انه مظنة السرقة وذلك لان بعض الشبان لا يدين بدين الملكية في الآداب. ان العقول مثل التربة تحتاج الى ان تتعهد بما يظهر خصبها. والاطلاع من الوسائل التي تظهر خصب العقول. ولا ينكر احد ان العقول تنطبع بما تطلع به فينشأ من ذلك الابتداع والتوليد اذ ان للعقول تفهيماً مثل تلقيح الاشجار فيوسع الفكر وينمي الملكات ويبحث على الابتداع ولكن هناك طريقتان اقل موثونة واعني نقل الشيء وادعائه. ولو كانت المسألة التي اتكلم فيها تافهة لما تعرضت لها ولكنها تشتمل قصائد ومقالات كثيرة تسمى ظن الناس باهل العلم والابتداع وتبعث على الفوضى في العلوم والآداب. وقد شاعت حتى لم يعد يمكن كتمانها. على ان كل اديب حارس من حراس الادب ومن واجبه ان لا يغفل عن حراسته وهناك دافع آخر دفعني الى الكتابة واطهار هذه المآخذ وهو الرغبة في الخلاص من مظان الريب. فقد اعتاد بعض الناس ان يقرن اسمي الى اسمي المازني والعقاد للمودة التي بيننا ولكنها مودة لا تحمل كل واحد منا عيوب اخيه فحسب المرء منا ان يجعل عيوب نفسه ولكن الجمهور لا يستخدم المنطق في كل رأي يراه

ان المودة التي بيني وبين المازني قديمة ومن اجل ذلك لم اكن اعرف كيف يسوغ لي ان اكتب هذا المقال ولكنني شرحت الاسباب التي دعنتني الى الكتابة فان المسألة ليست هينة ومثل هذا الواجب ينبغي ان يكون فوق المودة منزلة. فقد شاع بين الادباء ان المازني قد اخذ بعض قصائد كاملة من شعراء الغرب وافكار متفرقة غير اني لم انتبه الى هذه التهمة

واهديت اليه الجزء الثالث من ديواني علامة على ثقتي ومودتي ولكن احد الادباء لغتني الى قصيدة (فتى في سياق الموت) في ديوان المازني وهي مأخوذة من قصيدة لتوماس هود الشاعر الانجليزي . ثم لغتني آخر الى قصيدة (قبر الشعر) في ديوانه فاذا هي للشاعر هيني الالماني . وقد كنت اقرأ عرضاً في تنيسون الشاعر الانجليزي فرأيت فيه قصيدة الذكرى التي قال المازني انها له ثم ارسل الي المازني بعد ذلك قصيدة (الوردة الرسول) فاذا هي للشاعر ولر الانجليزي . ونشر في جريدة عكاظ قصيدة (الراعي المعبود) فاذا هي للشاعر لويل الامريكي . وبينما كنت احادث احد الادباء في شعر المازني وهو الاديب امين افندي مرسي لغتني الى قصيدة المازني الياثية التي سماها الشاعر المحنصر فاذا هي من قصيدة (اوديني) لشلي الشاعر الانجليزي وهي التي قالها في رثاء كيتس . ورأيت بعد ذلك قصيدة (شوكة الحسن) فاذا هي لهيني الالماني

ومن الغريب التزام المازني الدقة في الترجمة فان هنري هيني يقول لحبيبته «صرت تدعينني العزيز هنري» فقال المازني «العزيز المازني» . وقد نهت المازني الى هذه القصائد فاعترف انها ليست له ولكنه قال انه نظمها وهو يظن انها له ذلك لانه حفظ المعاني ونسي انها لغيرة . فبينت له ان الالبيات والمعاني متسلسلة والترجمة دقيقة جداً . فاصر على فكرته السيكلوجية وقال ان ذلك جائز في علم السيكلوجيا ولكنه وعد ان يتجنب امثال هذه المآخذ في المستقبل ولا اعرف كيف يوفق بين تعليله لهذه المآخذ ووعد بتجنبها في المستقبل ولم يف اذاً . بعد ذلك انشدني قصيدة (الكليل الشوك) و (الغزال الاعمى) وهي ايضاً من هذه المآخذ . وبينما كنت اقلب مجلة البيان وجدت مقالاً طويلاً عنوانه (تناسخ الارواح) منسوباً الى المازني فاذا هو مأخوذ من اوله الى آخره من مقالات ادسون الكاتب الانجليزي الشهير في مجلة السبكتاتور . ثم اطلعت على مقالات المازني في ابن الرومي والجزء الاكبر منها ليس في ابن الرومي بل في البقرية والعطاء فاذا اجزاء كبيرة منها مأخوذة بعضها من كتاب عنوانه (شكسبير) تأليف فكتور هيجو الشاعر الفرنسي وبعضها من مقالات كارليل الادبية . فنهت المازني الى ذلك فقال ماذا اصنع اذا كنت اكتب الشيء ولا اعرف انه ليس لي هل اطوف على الناس اسألهم هل رأوه قبل (هذه كلمة من رسالة بعث بها الي) اما مقالة (تناسخ الارواح) فانه قال ان صاحب مجلة البيان نسي ان يذكر انها منقولة وكذلك قال ان صاحب البيان نسي وضع الاقواس حول القطع المنقولة في مقالات ابن الرومي . وليس الامر مقصوراً على ذكر فان احد ادباء مصر وهو مصطفى افندي علوه

كان قد جمع كتاباً ذكر فيه ما أخذ كثرة زعم ان المازني اخذها من كتاب واحد فقط وهو كتاب (النخيرة الذهبية) في الشعر الانجليزي ولم يتمكن من رؤية كتاب هذا الادب ولكن احد اصدقائنا وهو محمد افندي جلال رآه فقال للمازني انه لو تعمد الترجمة لما وجد احسن مما جاء به في تلك المآخذ

وقد جمعنا مرة مجلس فاخذ احد الادباء الافاضل وهو عبد الحميد افندي العبادي ديوان المازني وكتاب النخيرة الذهبية الانجليزي وجعل يقارن بين ابيات المازني وابيات النخيرة حتى ادهش الحاضرين . وقد ارسل اليّ المازني قصيدته التي عنوانها (الاقدار) فاذا جزء منها مأخوذ من قصة (قابيل) للشاعر الانجليزي اللورد بيرون ولا سيما قول المازني انغرس في الفردوس اشجار نعمة وبنكرات تنشأ مني وطلاب الى آخر القصيدة . وبيننا اقلب ديوان بيرون الذي عند المازني رأيت قطعاً من شعر بيرون قد وضع المازني بجانبها علامات فقرأت شيئاً من هذا الشعر فاذا هو في شعر المازني في قوله وما ان تنام العين لكن اخلاها تدير بقلبي نظرة حين ارقد وهذا موجود في اول قصة « منفرد » للشاعر بيرون . وبيننا اقلب ديوان المازني كي اكتب منه هذا البيت في هذا المقال وقع نظري على قوله

لا تحش اشجائي اذا اعلمجت أو لست تركب هائل الشجن
القلب يمّ لا قرار له جحّ العواصف مزبد القنن
لكنّ في اغوار درراً ولأثنا ابقى من الزمن

فاذا هي منقولة بدقة من اغاني هيني . وقد لفتني العقاد الى قصيدة في شعر المازني قال انها منقولة بدقة من شعراء الغرب ولكن لا اذكرها

ولا اريد ان اذكر ما أخذ المعاني المفردة والايات المتفرقة ولو شئت لذكرت ابيات المازني الرائية المأخوذة من قصيدة سوئي الشاعر الانجليزي في وصف العالم والكتب واشياء كثيرة من امثال ذلك ولكن اكتفي من هذا المقال بذكر ما قدرت ان احصيه من المقالات والقصائد التي أخذت كاملة ، ولو كان الامر مقصوراً على ابيات قليلة منفردة لما رأيت فرضاً عليّ ان اكتب هذا المقال

هذا واوكد لصديقي المازني أنّي اجله وادبه بالرغم من ذلك وادع للقارئ ان يحكم امصيب ام محطىّ انا في اظهار ما اظهرت . وليس لي ان اعطى هذه المآخذ او ان اتهم المازني بانه تعمد اخذها
عبد الرحمن شكري

[المقطف] ان كان المازني قد ابدع في اقتباس المعاني من شعراء الغرب وسبكها في قالب عربي متين فشكري لا يقلُّ عنه ابداعاً في اكتشافه معادن تلك الجواهر . والرجلان فارسا بيان . وقد يحتمل ان يكون المازني استظهر ما قرأه من دواوين اولئك الشعراء ثم نظم ما نظمهُ وهو يحسب ان معانيهم لهُ وذلك من اندر النواذر ولكن لا شبهة عندنا في انه لو صرح ان المعاني لغيره ودلَّ على ماخذها وظهرت مقدرته في ترجمة الشعر بالشعر لما كان ذلك اقل دلالة على فضله من ابتكار تلك المعاني . وان كان صاحب هذه الرسالة على ثقة تامة ان المعاني التي اثار اليها مقتبسة كلها من شعراء الغرب وكتابه فله فضل كبير في الدلالة على ماخذها وفي لومه من يتخلل معاني غيره متممداً لانه انما قصد بهذا اللوم ان يزيد حرص الكتّاب على الاعتراف بفضل الذين ينقلون عنهم او يقتبسون منهم

بَابُ التَّفْصِيلِ فِي الْأَيْمَانِ

Mohammedan Theories of Finance

في جامعة كولمبيا باميركا لجنة للعلوم السياسية تهتم بترجمة الكتب الموضوعة في السياسة وما يتعلق بها . ومن الكتب التي نشرتها حديثاً هذا الكتاب وهو في إخراج وما يتصل به كالزكاة والجزية والنفقة والمال والصدقات وما اشبهه . وقد وضعه الدكتور نيقولا اغنيديس من تلامذة القسطنطينية جامعاً ابوابه من امهات الكتب العربية في الفقه والحديث والتفسير كالرسالة للشافعي ونقویم الأدلة للدبوسي والمعتمد للبصري والبرهان لامام الحرمين والاصول للسرخسي والاحكام لسيف الدين الاحمدي . وظهر الرواية للشيباني والحيل الشرعية للخصاف والمختصر للطحاوي والمنتهى للمرزوي والمحيط للسرخسي والهداية للرجزاني والمختار للوصلي والموطأ لمالك ومسند الامام احمد بن حنبل وصحيح البخاري وسنن الدارمي وجامع مسلم وسنن داود وسنن الترمذي وسنن ابن ماجه والقزويني ومصابيح البغوي وتفسير الطبري وكشاف الزمخشري ومفاتيح الغيب للرازي وانوار التنزيل للبيضاوي وتفسير الجلالين لجلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي عدا كتب التواريخ والترجمات المختلفة

والكتاب كبير يقع في ٤٠٥ صفحة لم نطالع صفحة منه إلا رأينا فيها بحثاً دقيقاً وجمعاً وتفصيلاً قلماً رأينا ما يضارعها في كتاب آخر حتى لقد بننا ترتيباً في تقدير فائدة هذا الكتاب في جنب ما أنفق على جمعه وتبويبه من العناء ونشر ذلك بالانكليزية بدل العربية . لكن علماء الاوربيين والاميركيين يقولون بكل ما يعرف عن غيرهم ولو بطل العمل به وصار من مباحث التاريخ

هذا واننا نتمنى الدكتور اغنيديس بنجاحه في تأليف هذا الكتاب وحبذا لو استطاع ان يلحق به بعض الاحصاءات عن ماليات الدول العربية في عهدها للاستدلال على مبلغ الحضارة والثراء فيها وان يلحق المصطلحات العربية بالاصل المنقولة عنه للاستدلال على ما اقتبسه العرب من غيرهم في تنظيم امورهم السياسية والاقتصادية كالزكاة مثلاً فانها من كلمة يونانية معناها العشر فنظامها منقول عن الروم

ثورة العرب

ظهر في خلال شهر ديسمبر الماضي هذا الكتاب مطبوعاً في مطبعة المقطم وهو من قلم « احد اعضاء الجمعيات العربية » . بحث في مقدمات ثورة العرب واسبابها ونتائجها فتكلم عن الحرب الاوربية والشرق والمثلة الشرقية وفروعها . والمثلة العربية وادوارها . والعرب والترك في الماضي . والعرب والاتحاديين . والاتحاديين والاسلام والعرب . والمبايعات بالملك على العرب الى غير ذلك من المواضيع المتفرعة عن هذه المسئلة

وقد صدره بخريطة كبيرة للبلاد العربية واهداه « الى ارواح شهداء الوطن » الذين قتلهم الاتحاديون . وهو مكتوب بلغة صحيحة ومطبوع طبعاً متقناً . وجميع ما تضمنه يدل على انه بقلم كاتب كتب ما عرف بالخبرة . وهذا افضل ضمان على الصدق والصحة

الجوع والمجاعات

بحث ادبي تاريخي اجتماعي القاه حضرة الكاتب الفاضل انطون افندي الجليل في نادي الاتحاد السوري بالقاهرة مساء ٢٥ نوفمبر الماضي وقدمه الى رؤساء الطوائف واعضاء الحان في مصر والخارج والمذبرعين بالمال لمساعدة الذين نكبوا بالمجاعة في سورية . فكتب فيه عن اسباب المجاعات وتاريخها الصحيح والخرافي وتعريف الجوع ومجاعة سورية ولبنان فاجاد وافاد

المجلة العربية

مجلة جديدة ظهرت في مدينة نيو بورك باميركا رئيس ادارتها الدكتور سليم افندي شحاده جورج اندمجت فيها مجلة قديمة اسمها العالم الجديد مديرها خليل بك الاسود . وقد جاءنا منها العدد الاول بعد اندماج المجنتين وفيه مقالتان عن التجارة السورية واهم ما تحتاج اليه ومقالة تاريخية في ان احد امبراطوري الرومان كان سوريا ومقالة من سلسلة مقالات في صحة السوري في المهجر ونبد اخرى ادبية . ومن ذلك خمرية من نفيس الشعر لابلينا افندي ابي ماضي وهي قوله

هات اسقي بالقدح الكبير صفراء لون الذهب المصهور
كأنها في أكؤس البلور شعلة نار في بقايا نور

•••

اماترى الكأس التي تحويها تكاد ان تجري الحياة فيها
لوم يدرها بيننا ساقبها دارت على القوم بلا مدير

•••

بنت الدوالي زوجة السحاب اخت التصافي ضرة الرضاب
انت وان لام الوري شرابي في الخالدين القر والهجير

•••

هات اسقنيها مثل عين الديك صافية تنهض بالصعلوك
حتى يرى التيه على الملوكة ولا يبالى سطوة الامير

•••

قم هاتما باهرة الضياء اسماؤها مليكة الاسماء
تستنزل الوحي من السماء وتنزع الغل من الصدور

•••

اشربها بل اشرب الاكسيرا تخلق في شاربها السرورا
فقل لمن يحسبها غرورا ما العيش الا ساعة الغرور

والمقالات بافلام جماعة من نوابغ الكتاب فقالة الدكتور فيليب حتي وموضوعها صفيحة مطوية من تاريخ استعمارنا ومهاجرتنا تباهي بنشرها ارقى المجلات التاريخية . ومقالة الدكتور رشيد نقي الدين في حياة السوري الاجتماعية على ما فيها من الايجاز تشير الى اسباب منتظر وما فيها من التلميح يدل على تصريح واجب فمسي ان يشفعها بمقالات اخرى من بابها ويصرح بما يفعله رجال الدين الذين حملوا التعصب على ظهورهم وبين ايديهم وجروا به وراء السوريين الى اميركا الشمالية والجنوبية

وكذلك مقالة خليل بك الاسود التي موضوعها تجارنا في المهجر فانها تستدعي زيادة الاسباب في هذا الموضوع لشدة لزومه وفائدته . ومقالة الدكتور فؤاد شطاره التي موضوعها صحة السوري في المهجر حرية بان تطالع بالامعان التام . ومقالة السيدة فكتوريا طنوس وموضوعها لماذا لا اتزوج في اميركا حرية بالنظر

ويظهر لنا مما طالعناه في هذه المجلة ومما يأتينا من الرسائل من اميركا الشمالية والجنوبية ان السوريين المهاجرين اخذوا يشعرون بافتقارهم الى ما يصلح شوؤهم في مهاجرهم ويساعدكم على مجاراة ارقى الامم التي قسم لهم ان ينزلوا بلادها ولا سيما بعد ان كاد رجالؤهم ينقطع من اصلاح بلادهم الاصلية للعودة اليها . والمجلات والجرائد من خير الدرائع لارشادهم الى ما يجب العمل به حتى يثقلوا بانحج الاقوام الذين نزلوا بين ظهرانيهم وقد يضطرون ان يساكنوهم ويحاروهم واولادهم الى ما شاء الله

صراخ المستغيثين

من ابناء الشرقيين

ألف هذا الكتاب بالانكليزية الدكتور زهير المرسل الاميركي في هذا القطر وعربة الشيخ متري صليب الدوري . وترجمة عنوانه بالانكليزية « الاطفال في العالم الاسلامي » ومدار بحث كاتبه فيه على اطفال المسلمين واحوالهم الصحية وتربيتهم العقلية والادبية والدينية . وقد زين بصور تمثل العاب اولاد البدو وبنات ينسجن سجادة تركية واطفال جاو بين يضفرون البرانيط وشابة مسئلة من الحبشة وغير ذلك

باب المسئلة

ففتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دافع بحث المقتطف . وضرط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ويحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفك بتدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) مبدأ منرو

مصر . يواقيم افندي فرج . ما هو مبدأ منرو

نطلب منع الضرر او نستعد للدفاع
وعندنا ان كل محاولة من قبل الدول الاوربية لادخال نظامها السياسي الى اميركا تعرض سلامنا وامتنا للخطر . ولا شأن لنا في المستعمرات التي تمتلكها الدول الاوربية الآن ولكن ليس الامر كذلك من حيث الحكومات الاميركية المستقلة التي اعترفتنا باستقلالها بعد إعمال النظر والروية بل اننا نحسب كل تعرض لشؤونها قصد التضيق عليها او التحكم في ما تصير اليه عدا للولايات المتحدة . ويستحيل على دول التحالف الاوربي ان تدخل نظامها السياسي الى قسم من اميركا الشمالية او الجنوبية من غير ان تعرض سلامنا وسعادتنا للخطر

(٢) نقوبة الدم

ومنه . ما هو احسن شيء يأخذه الانسان لكثرة الدم
ج . يظهر انكم تريدون نقوبة الدم اي صحته وجودته لا كثرته . وجوده الدم لتوقف على كثرة الكريات الحمراء فيه وسلامتها

ج . لما كان المستر جيمس منرو رئيسا للولايات المتحدة الاميركية خاف من ان اتحاد الدول الاوربي المعروف بالاتحاد المقدس يحاول اعادة المستعمرات الاسبانية في اميركا الجنوبية الى اسبانيا فكاتب الى مجلس النواب ومجلس الشيوخ في ديسمبر سنة ١٨٢٣ رسالة قال فيها « ان الفرصة السانحة الآن وجدت مناسبة لتقرير ما يأتي كبداية ترتبط به حقوق الولايات المتحدة ومصالحها وهو ان القارتين الاميركيتين بما لهما من الحرية والاستقلال تعتبران من الآن فصاعداً غير معزيتين لاستعمار الدول الاوربية في المستقبل » الى ان قال « اننا لم نشترك قط في حرب نشبت بين الدول الاوربية متعلقة بمصالحها ولا يوافقنا ان نشترك فيها ولكن اذا اعندي على حقوقنا او هددت تهديداً خيفت عواقبه فحينئذ

كون المرأة خاضعة لسيادة الرجل كاولاد
وصارت شريكة له في ماله فاضطر ابوها
ان يعطيها جانباً من المال لهذه الشركة

(٤) المحظ والاجتهاد

ومنه . قرأت في احدى المحلات ان
ينجح الانسان يتوقف على حفظه أكثر مما
يتوقف على اجتهاده فهل تصدقون ذلك

ج . ان الاجتهاد ضروري للنجاح ولكن
يجب ان يكون في السبيل المؤدي الى النجاح
فاذا اردت نقل حجر من شرق دارك الى
غربها وشدت به الى الشمال او الجنوب لا
ينتقل الى الغرب مهما اجتهدت في شدة .

وبعد الاجتهاد تأتي الصدق التي لا يستطيع
الانسان دفعها او التحكم فيها فاذا اشد الحر

صيفاً حتى حرق المزروعات او البرد شتاءً حتى
يسبها فصاحبها يخسر ولا يدفع اجتهاده عنه
خسارة . واذا اصاب الافات القطن الاميركي
حتى قل محصوله كما قل الآن ارتفع سعر
القطن المصري فرج اصحابه والمضاربون
على الارتفاع ولو لم يجتهدوا وخسر المضاربون
على الهبوط مهما اجتهدوا

(٥) المعادن في باطن الارض

ومنه . لماذا توجد المعادن في باطن
الارض ولا توجد في غيره

ج . انها توجد في سطح الارض كما توجد
في باطنها ولكن يرجح ان المعادن الثقيلة
اكثر في باطن الارض منها في سطحها لان

وسلامة الكريات البيضاء وكون النسبة
بينهما معتدلة فالكريات الحمراء تفي الجسم وهو
في سن النمو وتعوّض بما يندثر منه . والكريات
البيضاء تحمي من عوادي الادواء ومتى
ورث الانسان بنية سليمة قوية من والديه
وعاش عيشة صحيحة لا افراط فيها ولا تفريط
بقي دمه سليماً كافياً لانما جسمه ونقوته
ودفع الادواء عنه والأفاد أورثه والداء
جسماً سليماً ضعيفاً او اذا انك جسمه
بالافراط والتفريط سهل تسلط الادواء
عليه وقد تقوى كريات دمه البيضاء وتفترس
الكريات الحمراء ويصير اقل شيء يؤذيه
لان لا وافي في جسمه بقيه

(٦) اصل الهرم والبائنة

اسميوط . ثابت افندي جرجس بشاي . لماذا
يدفع الشرقي مهر العروس اذا اراد الزواج
بعكس الغربي فان العروس هي التي تدفعه
ج . ان العادة الشرقية قديمة مبنية على
حسبان الاولاد ملكاً لوالديهم فيبيعوا بناتهم
بيعاً . وقد كانت ذلك شائعاً عند اليونان
والرومان كما لا يزال شائعاً في اكثر البلدان
الشرقية . وقد شاع من قديم الزمان ايضاً
ان يعطي البنت ابوها مالاً حين تزويجها كما
يعطيان ابنها مالاً للاشتغال به واسم البائنة
وقد جاءت النصوص على ان هذه العادة
كانت معروفة عند العرب في بداية الاسلام .
وقد صار الاعتماد عليها في اوربا لما بطل عندهم

الارض كانت مائة في عصر من العصور القديمة والمواد الثقيلة تهبط نحو المركز اكثر من الخفيفة

(٦) سبب دخول المانيا المحرب

ومنه . ما هو السبب الوجيه الذي من اجله دخلت المانيا في الحرب . انظرون انها دخلت لكي تقرر الضعيف او لان مستعمراتها اقل من مستعمرات انكلترا وفرنسا فهي لا تكفي ملكة اخذ عدد سكانها في النمو والتقدم السريعين

ج . لم تقصد المانيا ان تقرر الشعوب الضعيفة بل ان تستولي عليها وحينئذ اما ان تصلح شوونها وترتقي اذا كان فيها استعداد للارتقاء واما ان تقرر من نفسها كما يقرر الضعيف من امام القوي اذا تنازعا البقاء . واغراض المانيا كثيرة وقد شرحتها بالامهات في مقالات كثيرة من بدءا الحرب الى الآن فراجعوها

(٧) الثقة بالقوانين الدولية

ومنه . كيف ترجع الثقة بالقوانين الدولية اذا شبت حرب اخرى في المستقبل بعد ان داستها المانيا في هذه الحرب ولم تعبأ بها ج . نحن نرى ان اميركا وانكلترا وفرنسا وروسيا واطاليا من الدول التي تحترم القوانين الدولية وتحافظ عليها ومن المحتمل ان المانيا انما هي الدولة الوحيدة التي لا تحترم هذه القوانين فاذا اتفقت بقية الدول على

حفظ القوانين الدولية ومحاربة المانيا اذا لم تحترمها فالمرجح عندنا ان النسا تكون معن وان المانيا لا تنفرد حينئذ في محاربتهم بل تضطر ان تخضع للحق الذي توبده القوة .

(٨) انتخاب رئيس الولايات المتحدة

ومنه . كيف ينتخب رئيس الولايات المتحدة ج . يعين المرشحون للرئاسة عادة في شهر يونيو او اوائل يوليو من سنة الانتخاب ويكونون من الحزبين الديموقراطي والجمهوري ولكنهم لا يعرفون رسمياً تعيينهم حتى تصلي لجنة من المؤتمر الوطني فتنابهم تعيينهم رسمياً والغالب ان يكون ذلك في شهر اغسطس . وفي آخر هذا الشهر تنبث اللجان التابعة للحزبين في طول البلاد وعرضها تدعو الناس لتأييد حزبها بالخطب والمشورات التي لا تحصى . وفي اوائل سبتمبر يقام الانتخاب ويدوم الى اوائل نوفمبر اي مدة شهرين

اما الذين ينتخبون الرئيس فليسوا جمهور الامهات راساً بل ناخبون ينتخبهم الجمهور في الولايات المختلفة في يوم الثلاثاء الاول بعد يوم الاثنين الاول من نوفمبر . وهوؤلاء الناخبون يجتمعون في عواصم ولاياتهم المختلفة ويصوتون لمن يشاؤون بكتابة اسمه على ورقة والقائما في صندوق القرعة . وهذا الصندوق يفتح وتقرز اوراقه امام مجلس النواب والسيوخ . ولا يتولى الرئيس المنتخب منصبه رسمياً قبل الرابع من مارس التالي

نابغة الجحيم العلمية

وفاة فلكي معروف

توفي في نوفمبر الماضي الاستاذ برسيغال لول مدير مرصد لول المشهور في ولاية اريزونا بأمريكا وله من العمر ٦١ سنة . ولد في مدينة بوسطن سنة ١٨٥٥ وحاز شهادة جامعة هارفرد سنة ١٨٧٦ والى بضعة كتب عن اليابان حيث أقام مدة طويلة . على ان أشهر كتبه كتاب في « المريخ » نشره سنة ١٨٩٥ . وآخر في « النظام الشمسي » وآخر « في المريخ وترعه » . وآخر في « الحياة في المريخ » . وآخر في « نشوء العالمين » . وسنة ١٩٠٢ عين استاذاً للفلك في أحد المعاهد العلمية بولاية مستشوستس وسنة ١٩٠٤ منحه الجمعية الفلكية الفرنسية مدالية جنسن جزاء مباحثه في المريخ . وقضى الخمس والعشرين سنة الماضية منقطعاً للفلك فاشتهر شهرة انه عن استحقاق ببحثه في الخطوط التي ترى في السيارات وبالاستنتاجات الغريبة التي بناها على هذا البحث . ومها يقل في امر تلك الاستنتاجات فلا مشاحة في انه خدم علم الفلك خدمة جليلة بغيرته الفاتقة عليه واجتهاده والصدق الذي كان رائد عمله

وما بذل من التآني والحذر تفادياً من خدع نفسه وهو شر أنوع الخدعة

ومن اعظم الدلائل على اجتهاده وحذره ما بذل من العناية باختيار موقع ملائم لرصده . فانه انفذ الوفود الفلكية للاستطلاع والاستقصاء هنا وهناك في القارات وجزر البحر وقضى ردها طويلاً في سهول المكسيك القاحلة الى ان اختار موقعاً لرصده فنة جبل من جبال اريزونا علوها ٧٠٠٠ قدم . فنصب عليها تلسكوباً عاكساً قطر مرآته ٢٤ بوصة ثم شرع في ارصاده المريخية المشهورة التي طال الجدل عليها بين اخوانه الفلكيين

و يبحث في خطوط عطارد والزهرة بحثاً لا يقل عن بحثه في خطوط المريخ شأناً فظهر بالدليل ان كلا منها يدور على محوره مرة واحدة في اثناء دورته حول الشمس وعين بما امكن من الضبط والدقة مركز ذلك المحور ورسم خريطة لوجه الزهرة الذي يرى من الارض . وتناول بحثه اورانوس ونبتون وقمر المشتري فكتب فيها الشيء الكثير

ومنذ عهد غير بعيد اضاف الى تلسكوبه المذكور تلسكوباً آخر اكبر منه قطره ٤٠ بوصة فاثبت به صحة كثير من اكتشافاته السابقة

السير حيرام مكسيم

توفي اواخر نوفمبر الماضي السير حيرام مكسيم من اعظم المخترعين الانكليز ومخترع المدفع الآلي المعروف باسمه . ولد سنة ١٨٤٠ في ولاية ماين باميركا وحقق في صغره استعمال الادوات والآلات الصناعية المختلفة ولم يبلغ الاربعين حتى كان اخترع مصايد للغيران وآلات للغاز ومطافئ للهربق وآلات دينامية ومصاليج كهربائية واشياء كثيرة من هذا النوع الى ان اخترع المدفع الآلي المعروف باسمه وهو يطلق ٦٠٠ طلقة من طاقات البنادق العادية في دقيقة واحدة . ثم اخترع مدافع آلية اكبر منه بكثير اقتبسها دول أوروبا كلها . واكتشف كثيراً في باب التفجرات ولعله اول مخترع للبارود اللادخاني فيما يقال . وكذلك يقال انه اول من ادرك مبدأ طيران الطيارات فانفق مالا كثيراً في معرفة السرعة الافقية اللازمة لرفع السطوح المائلة . وكانت اعظم عقبة في طريقه ثقل الالة البخارية . وهجر اميركا واتخذ انكلترا موطناً دائماً له سنة ١٨٨٢ وتجنس بالجنسية الانكليزية . وأنعم عليه بلقب مر سنة ١٩٠١

شوائب الهواء

قامت سنة ١٩١٢ حركة في انكلترا

للبحث في الشوائب التي تشوب هواءها وخصوصاً الدخان قصد تخفيفها فبعد حينئذ موثّر حضره مندوبون من بلديات انكلترا وغيرهم من اهل الشان وعينت لجنة دائمة لاستئناف البحث في هذا الموضوع . فالتحذت اللجنة مقياساً لقياس شوائب الهواء وهو مؤلف من اناء لجمع ما يقع من ماء المطر في شهر . فاذا انتهى الشهر اخذ الماء وصفي وحلّ تحليلاً كيمائياً تعرف به كيات المواد التي يحويها تماماً من مثل القار وغيره من المواد الكربونية والزماد الذي لا يذوب في الماء والمواد التي تذوب والسلفات والكور والنشادر . وقد نشرت جريدة اللانست الطبية ملحقاً يتضمن احصاءات مفصلة عن ٣٩ محطة في مدد مختلفة . ويؤخذ منها ان في لندن وحدها ثمانية مقاييس وفي منشستر ١١ مقياساً . والمقاييس أكثر في منشستر منها في لندن بسبب كثرة معاملها وكونها اعظم مدن انكلترا التجارية . واول الاماكن من حيث كثرة الشوائب في هوائه وماء مطره مدينة اولدام فقد بلغت في الشهر الواحد فيها ٣٥ طنّاً في الكيلومتر المربع . ثم مكان في منشستر بلغت زنة الشوائب فيه ٢٧ طنّاً . وآخر الاماكن مكان اسمه ملفرن فقد بلغت زنة الشوائب فيه طنين فقط . وعلى ذلك يقال اجمالاً على سبيل التعديل ان الهواء الذي يتنفسه الانكليز في شتاء واحد يحوي

المعاهدات الدولية . فهي لا تستطيع مثلاً ان تبلغ الحكومات الاوربية عدد مواليديهاها ووفياتهم في جميع ولاياتها . وهذا كله ناشئ عن المبالغة في مبدأ اللامركزية اي ان حكومة الولايات المتحدة التي مركزها في واشنطن لا تعرف عن الاحصاء مثلاً الا ما تبلغها اياه الولايات المختلفة . ومعروف ان بعض تلك الولايات له قوانين خاصة بالاحصاء وبعضها ليس له والحكومة المركزية لا سلطة لها على حكومات الولايات المختلفة يجبرها اللواتي ليس هنّ قوانين للاحصاء على سنّ هذه القوانين . فهذه الحالة وامثالها في البلاد الغالية في مبدأ اللامركزية حملت بعض الكتّاب المعروفين على القول بوجود التقهقر ولو قليلاً عن اللامركزية الى المركزية

اطلاق المدافع والمطر

كثير البحث في علاقة اطلاق المدافع بالمطر ولا سيما ان بعض الكتّاب يبحث فيها بحسب السبب والنتيجة فذهب الى ان اطلاق المدافع يسبب وقوع المطر . ولكننا قلنا في جزء نوفمبر الماضي ما نصّه : ثبت للعلماء ان لا علاقة البتة لاطلاق المدافع بنزول المطر ومع ذلك لا يزال هذا الوهم مستولياً على العقول في كل مكان .» وقد ارسل بعضهم رسالة الى مجلة ناثنر فنشرت في عددها

في كل كيلو متر مربع على ١٥ طنّاً من المواد الجامدة تدخل الرئات بلا استئذان منها ١٥ ٪ من المواد القطرانية . و٣٠ اطنان من المواد الكربونية الاخرى . و٦٠ من المواد غير الآلية التي لا تذوب في الماء . وقدر كبير من الاملاح التي تذوب منه ٣ اطنان من الحامض الكبريتيك . وطن من الكالسيوم و٣ ٪ الطن من النشادر . ومع ذلك فصحة السكان هناك على غاية ما يرام ولم نرَ في مكان آخر الصحة لتندفق من وجود السكان كباراً وصغاراً ذكوراً واناثاً كما رأيناها هناك

الاحصاء العام في اميركا

من اغرب ما يروى عن الولايات المتحدة الاميركية التي فانت اوربا في جميع فروع العلوم والفنون تقريباً ان ليس فيها الآن طريقة وافية لتسجيل المواليد والوفيات التي تحدث فيها كلها وانه لا بد من مرور سنين كثيرة قبلما تستكمل العدد اللازمة للاحصاء الدقيق . فقد اظهر التحقيق ان ثلث سكان الولايات المتحدة لا تسجيل وفياتهم وثلاثة ارباعهم لا تسجيل مواليدهم التسجيل الوافي . فنشأت عن هذه الحالة مصاعب جمّة في امر الزواج والارث وغيرها من الاعمال الاجتماعية وفي بعض الشؤون الدولية ايضاً فباتت الولايات المتحدة من حيث المسئلة الثانية لا تستطيع القيام بما تفرضه عليها

العرافين الى حد أن اللص منهم اذا اراد السرقة جعل يدخن ليعفي الدخان هيئته فلا يراها العراف في خلال غيبوته . اما المخدر الذي يشربونه فاسمه حشيشة جايستون (صنف من الداتورة) والجرعة الكبيرة منه شديدة الخطر حتى ان العراف الذي يشربها للاهتداء الى الجرائم يعاني البرحاء منها مدة طويلة بعد شربها فيثقل رأسه وعيناه وتكثر آلام اعصابه فلذلك ترى العرافين يتقاضون اجرة كبيرة على عرافتهم ولا يقبلون عليها الا في الحوادث الجسام خشية عواقبها

اللبن بدل الزيت للثقب

كتب بعضهم الى مجلة العلم الشهرية العامة يقول جاءني واحد بانبوب من النحاس الاحمر سمك جداره $\frac{1}{8}$ بوصة وطاب مني ان اثقب فيه ١٥ ثقباً بالثقب الذي عدده ٨٠ وهو اذق من الدبوس وكان عندي ١٢ نصلة بهذه الدقة فوضعت واحداً منها في الثقب ولم اكد اشرع في ثقب النحاس به حتى انكسر وانفرد كالزجاج فوضعت نصلاً آخر بدلاً منه بعد ان زيتي فتكسر مثل سابقه فاستعملت الماء والصابون بدل الزيت فكانت النتيجة واحدة وجعلت اجرب مادة بعد اخرى فانكسرت النصال كلها وبقي عندي نصل واحد فوضعت على مكان الثقب قليلاً من اللبن واعمت النصل فثقب النحاس بسهولة ثم

الاخير . ومما قال فيها انها قد تساعد على تبديد هذا الوهم عن علاقة اطلاق المدفع بوقوع الامطار قال

« وصف فلوطرخس معركة جرت مع التوتون سنة ١٠٢ قبل المسيح وقال في تعليقه عليها : وقد لاحظوا ان امطاراً غزيرة تهطل عادة بعد المعارك الكبيرة ولا يعلم سبب ذلك . فاما ان احد الآلهة يريد غسل الارض وتطهيرها بالماء من فوق . واما ان يكثر انقاد البحار ماء في الهواء من كثرة الابخرة المتصاعدة عن الدم والفساد . هذا ما قاله فلوطرخس في تعليل نزول الامطار بعد المعارك الكبرى . ولما كانت المدافع غير معروفة في عهده وانما اخترعت بعده ، بالاف وخمس مئة سنة فلا يمكن ان تكون سبب الامطار التي كانت تهطل بعد المعارك في ذلك العهد »

المخدرات واكتشاف الجرائم

بين الهنود الاميركيين قبيلة اسمها قبيلة زوني لها طريقة غريبة لاكتشاف الجرائم . ذلك ان العراف من رجالها يشرب جرعة من احد المخدرات فيفقد رشده ويبعث في غيبوبة يدعي انه يرى فيها صورة تفاصيل الجريمة التي يطلب معرفة وقائعها . فان كانت سرقة رأى مكانها ومرتكبيها والاحوال التي حدثت . والزونيون يعتقدون بصدق رؤى

كونراد جسنر في اواسط القرن السادس عشر . و اشار ارسطو ومعا صروه قبل المسيح الى هذا الموضوع وقالوا فيه اقوالاً لا طائل تحتها . وآخر من كتب فيه كاتب اميركي اسمه الدكتور رامونسن فانه اصدر كتاباً تلخص فيه كل ما كتب قديماً وحديثاً في سبات الحيوانات ولم يبد رأياً في ذلك بل اقتصر على القول انه لا بد قبل اصدار حكم صادق في هذه المسئلة من معرفة بعض المقدمات والعلاقات التي لا تزال مجهولة . ومما قاله في كتابه ان بعض العلماء ذهب الى ان هذا السبات ليس الا حلاً متطرفاً من النوم العادي . يختلف عنه في كميته ومقداره لا في كيفيته ونوعه . على ان النوم العادي نفسه لا يعرف له سبب كافٍ ولم يعلل تعليلاً فسيولوجياً وافياً

منبه غريب

لسنا نعرف هنا من انواع المنبهات الا منبه الساعات الدقاقة الذي يستعمل للتنبيه النائم من نومه في الساعة التي يشاؤها . ولكننا قرأنا في احدى الصحف العلمية وصفاً لمنبه غريب في باب يوضع في صناديق الحديد الصغيرة التي تحمل باليد وتحتوي على اشياء ثمينة من تقود وجواهر وما اشبه . والغرض من وضعه فيها التنبيه اذا استولى عليها احد خلسة او عنوة . وذلك ان المنبه مركب فيها

ثقبته به ثقبتان وثالثاً الى آخر الثقبوب الخمسة عشر ثقبته لي ان اللبنة افضل المواد لتزيت المثاقب الصغيرة لان فيه قليلاً من الدهن وكثيراً من الماء فيزيت المثقب ويبزده في وقت واحد

ما مسح من الارض

تبلغ مساحة اليابسة من سطح هذه الكرة ٦٠ مليون ميل مربع وقد مسح بعضها ورسمت له الخريط ولم يمسح البعض الآخر حتى الآن . وهذا المسح على نوعين (١) المسح المدقق وهو مبني على القياسات العلمية الدقيقة . و (٢) غير المدقق وهو مبني على اوصاف السائح الذين لم ينتدبوا للمسح خصيصاً . وقد كانت مساحة اليابسة التي مسحت ووضعت لها الخريط الدقيقة سنة ١٨٦٠ نحو $\frac{1}{3}$ من الجزء الذي لم يمسح فصارت الآن سبعة . وكانت مساحة الجزء الذي مسح مسجاً غير مدقق سنة ١٨٦٠ نحو $\frac{1}{3}$ من المجموع فصارت الآن نصفه . وكانت مساحة الارض التي لم تمسح البتة نصف اليابسة سنة ١٨٦٠ فصارت سبعة الآن

سبات الحيوانات

من الحيوانات ما يقضي فصل الشتاء في سبات عميق يدوم اشهرآ . وقد ذهب العلماء مذاهب في تعليل هذا السبات منذ عهد

كبيرة . قالت المجلة التي نقلنا الخبر عنها اننا نرى صاحب البغال احق بان يأخذ الغرامة من سائقة الاتوموبيل ولكن الظاهر ان القاضي يفهم لغة البغال فاعترفت له بخطاها . ولما شاع الامر استنبت بعضهم مصباحاً صغيراً مثل مصباح البيسكل يربط بأعلى ذنب البغل من ورائه فيراه سائق الاتوموبيل ويتجنبه واذا كانت البغال كثيرة امام سائقها وكان الوقت ليلاً رآها كلها ولو كانت بعيدة عنه وردھا الى الطريق اذا ضلته

خبر عن بلون مفقود

ورد في التلغرافات منذ مدة طويلة خبر فقد بلون من بلونات تسبلان بعد عودته من انكلترا وهو البلون المعروف باسم L-19 ولم يعرف اين فقد ولا ما جرى له ولكن بعض الصيادين الهولنديين وجدوا زجاجة مسدودة على بعض سواحل هولندا واذا فيها رسالة من قائد البلون الى رئيسه يقول فيها : معي ١٥ رجلاً وليس عندي قارب والبلون يسير متملاً ولا استطيع انقاذه . وعند عودتنا من انكلترا كان الضباب مخمياً قررنا بهولندا وعند بلوغنا الدنرك اطلق الحراس النار علينا وفي الوقت نفسه تعطل ثلاث من محركاتنا : الساعة ١ بعد الظهر » ووجد في الزجاجة ايضاً ١٥ كتاباً من البحرية الى اهله

بطريقة تجعله يرن رنيناً متواصلاً حالما يرفع الصندوق من مكانه ولما كانت الصندوق مصنوعاً من الفولاذ ومثقلاً اقفاً لمحمكاً يقفل متين فلا يستطيع الاصل الذي يستولي عليه اسكات منه بطريقه من الطرق . واذا اراد صاحب الصندوق رفعه من مكانه من غير ان يدق منه وجب ان يفتح ويحرك ابرة المنبه على كيفية تمتعه من الدق

الاتوموبيل والقذى

مها بالخالج سواق الاتوموبيل في اثنان النظارات التي يلبسونها لاثقاء الغبار ومنعه من دخول العين واذا بها بقي الغبار يدخلها ويؤذيها . وافضل طريقة لتنظيف العين منه غسلها بمحلول البورق في ماء فاتر اما بواسطة الفينجان المعروف واما بمسحها بقطعة من القطن . ولينتبه بوجه خاص الى مسح باطن الجفن الاسفل حيث يجتمع معظم الغبار . وهذا المحلول فضلاً عن كونه منظفاً للعين يسكن الالم الحادث من دخول ذرات التراب فيها ويخفف الالتهاب الطبيعي

النور في ذنب البغال

كانت امرأة تسوق اتوموبيلها في امريكا فصدمت قطراً من البغال فقتلت بغلين واصيبت هي بجروح كثيرة وتعطل اتوموبيلها فقاضت صاحب البغال لحكم القاضي لها بغرامة

قوة النعامة

ادعى احد مربى النعام في كليفورنيا باميركا ان النعامة تقدر على جر الاتوموبيل فانكر ذلك عليه بعض اصحاب الاتوموبيلات فاقى باكبر نعامة عنده وربط بها اتوموبيلاً كبيراً فيه ثلاثة رجال كما تربط المركبات بالجل وركب عليها فسارت ببوالاتوموبيل معاً مسافة غير قصيرة

الغاز بدل البنزين

غلا البنزين في بلاد الانكليز فاستعمل بعض سائقي الاتوموبيلات الكبيرة التي تنقل الركاب في الشوارع غاز الضوء بدلاً منه وذلك بان يوضع كيس كبير من الكاوتشوك على سطح الاتوموبيل ويملاً بغاز الضوء ثم يشعل هذا الغاز حيث كان البنزين يشعل لتحرك آلات الاتوموبيل

الطيران من فرنسا الى لندن

تعددت حوادث طيران الطيارين بين لندن وميدان الحرب في فرنسا ذهاباً وإياباً في يوم واحد حتى لقد روي ان طياراً غادر الخنادق في صبيحة ذات يوم فبلغ لندن في ثلاث ساعات ونصف ساعة فاستحم في بعض حماماتها وتغدى في احد فنادقها الكبرى وعاد من حيث اتى في مساء ذلك اليوم

بعثة شكتون

وصل الى لندن احد عشر رجلاً من رجال بعثة شكتون التي عادت من الاكتشاف في الانحاء القطبية الجنوبية . وسيصلها قريباً الباقون ما عدا السر ارنست شكتون فانه سافر الى نيوزيلندا لموافاة السفينة اورورا . ومعلوم ان رجال البعثة حبسوا في جزيرة القيل بعد انكسار سفينتهم بهم وانقطعت اخبارهم عن العالم حيناً من الدهر حتى خيف ان يكونوا هلكوا فعاد رئيسهم اليهم ونجاهم بما ابدى من الهمة والاقدام

وصية ارنلج

توفي الاستاذ بول ارنلج المعروف باكتشاف علاج للزهرى منذ عهد قريب . وقد نعيته الى القراء في الجزء الماضي وقرأنا بعد ذلك في الصحف العلمية انه ترك في وصيته لجامعة غوتنجن الالمانية عشرة آلاف مارك (نحو ٥٠٠ جنيه) تكون راس مال لمساعدة طلبة الطب الفقراء

النيازك في المتحف الاميريكي

عدد حجارة النيازك المعروفة في العالم ٦٥٠ حجراً وفي متحف اميركا الوطني ٤١٢ نموذجاً من هذه النيازك كلها

فهرس الجزء الاول من المجلد الخمسين

صفحة	
١	الامبراطور فرنسيس جوزف (مصورة)
٩	الشيخوخة وامالي حيوية • للدكتور امين ابو خاطر
١٧	الصور المتحركة
٢٠	المشتري في مخاض (مصورة)
٢٣	القدرية والجبرية • لمحمد افندي حسين هيكل المحامي دكتور في الحقوق
٣١	مناجاة الموتى
٣٦	اليانصيب او اللوترية • لنجيب شاهين
٤١	الحبوب وما فيها من الغذاء
٤٤	التنكيث والتصوير الهزلي • لأنطون افندي الجليل
٥٠	مصر منذ تسعين سنة • لديتري افندي نقولا
٦١	الاسطول البريطاني ونصيب انكلترا من الحرب
٦٧	باب تدير المتزل * ورائة الاخلاق (مصورة) • كشف غش المأكولات • الاعتدال على الغير • قوق البضة • سبب الصلع • فوائد الليمون الحامض (المالح) • البرد والرطوبة
٧٣	باب الزراعة * استغلال الارض • تحديد اسعار المحبوب • الزيت من بزور الاثمار • اطاطم التمرش • تسميد البطاطس • غو الفطر • الصبير • الحكم في الجنس
٨١	باب الصناعة * الصناعة المصرية • كراشف الماس • عيدان الكاربنت • زجاج لا يتكسر • مشتمات الفلين • المركبة السلسلية • الصيد بالمص • راية دائمة المنقوش • اتومويل كالعلاء • الديدهان الهوائي
٨٧	باب المراسلة والمناظر * واجب ادبي
٩٠	باب التعريرض والانتقاد * ثورة العرب • المجرع والمجاعات • المجلة العربية • صراخ المستغيثين
٩٤	باب المسائل * وفيه ٨ مسائل
٩٧	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٩ فقرة



الدكتور شبلي شميل

مقتطف فبراير ١٩١٧

امام الصفحة ١٠٥

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الخمسين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩١٧ — الموافق ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٣٥

الدكتور شبلي شميل

ترجمته

لا اصعب على المرء من قضاء واجب مؤلم . واي واجب اشد ابلا من ان يكون لك صديق عاشرته وصادقته من الصبا الى الشيخوخة وكنت تكلمه اليوم وفي الغد تدعى لتأبينه وترجمته . وهذا شأن كاتب هذه السطور مع فقيه العلم والفضل الدكتور شميل مع مَنْ فقدناه فقد الغيث والعلم ماحل . والعارفون ادعانا الاجتماعيه قليل عددهم والمجاهرون بما تحتاج اليه من الملاج اقل واندر . والعلماء الى النقيه منهم الى الجبر اميل . ولكن ما الحيله ولا مردء للقضاء

واذا المنية اقبلت لم يثنها حرص الحريص وحيلة المخال
من انعم نظره في تاريخ العلوم والفنون في بلاد الشام رأى ان شمسها كانت تشرق مرة وتغرب اخرى في ازمته متطاولة فقد كانت مدينة بيروت مقر مدرسة الحقوق الكبرى في مملكة الروم كلها من القرن الثالث المسيحي الى القرن السادس لا تضارعها مدرسة رومية ولا مدرسة القسطنطينية . ولم تنقل من بيروت الا لما ضربها الزلازل سنة ٥٥١ لكنها لم تغادر بلاد الشام بل نُقلت الى مدينة صيدا . ولم تمر اعوام كثيرة على الفتح الاسلامي حتى صارت دمشق دار الخلافة ومقر العلم والعلماء . وعلاؤها وعلما سائر البلاد الشاميه أكثر من ان يحصوا حتى في العلوم الطبيعیه فخص منهم بالذكر ابن ابي صادق الملقب بقرط الثاني ثم انتابت نوائب الدهر تلك البلاد كلها على اثر الحروب الصليبية واجتياح المغول لها واطفأت منها نبراس العلوم واكادَتْ . ودامت الحال كذلك الى اوسط القرن الماضي حينما جاءت الرسلات الدينية من اوربا واميركا وانشأت فيها المدارس والمطابع . لكن همه هذه

الرسالات كانت مصروفة الى التعاليم الدينية واللغوية والادبية فلم يتج لحد من ابناء سورية التوسع في العلوم الطبيعية الا اذا طلبها في رومية او جاء مدرسة الطب المصرية او مدرسة الاستانة

ولما حدثت الحروب الاهلية في بلاد الشام سنة ١٨٦٠ ولجا اكثر المنكوبين الى مدينة بيروت اهتم كرماء الوريين والاميركيين باغاثتهم فكثرت المدارس في مدينة بيروت وضواحيها وانشئت فيها جمعية علمية ورأى المرسلون الاميركيون ان قدحان الزمان لانشاء مدرسة كلية لتعليم العلوم العالية والفنون الطبية فاولدوا احد خطبايم وهو الدكتور دانيال بلس الى اميركا لهذه الغاية فجمع الاموال من كرمائها وفتحت المدرسة الكلية ابوابها لطلبة العلم سنة ١٨٦٦ وكانت في بناء صغير متصل بالمدرسة الوطنية التي انشأها قبيل ذلك الطيب الذكر الخالد الاثر المعلم بطرس البستاني وكان كاتب هذه السطور من التلامذة الذين اموها في عامها الاول فشرعنا الحال في درس العلوم العالية من رياضية وطبيعية مع العلوم اللغوية والادبية وفي خريف العام التالي انشئ فيها فرع لتعليم العلوم الطبية جاءه جماعة من الطلبة بعضهم من التلامذة الذين كانوا يتلقون الدروس في المدرسة الكلية في عامها الاول والبعض الاخر من تلامذة المدارس الاخرى وبين هؤلاء شاب في نحو السابعة عشرة قصير القامة استمر اللون سريع الخاطر تلوح عليه مخايل النجابة والذكاء مرتد بالثياب الافرنجية وكان لبسها نادراً بين الوطنيين في ذلك العهد وهو صاحب الترجمة لكن اكثر هؤلاء التلامذة الذين جاؤوا من المدارس الاخرى كانوا خارجيين يحضرون الدروس ويمضون الى بيوتهم فلم نر ذلك الشاب تلك السنة الا قليلاً

وفي السنة التالية انتقلت المدرسة الكلية الى بناء آخر استوجر لها فيه دار فسيحة جعلت للدرس العمومي وتحضير الدروس وكان لكل اثنين من الطلبة مكتب واحد مزدوج فكان نصيبنا مع صاحب الترجمة فجلسنا معاً متجاورين سنتين متواليين نتذاكر فيما كان من درسنا مشتركاً كعلم النبات والكيمياء والفسيولوجيا وفيما نعمل اليه بالطبع كالشعر والانشاء ومن غريب الاتفاق اننا ولدنا في قريتين متجاورتين وكان من قرية الشيخ ناصيف اليازجي استاذنا وامام العربية وواسطة عقد الشعراء في بلاد الشام في ذلك العهد ومن قرية بنا احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب وهو من اكبر ائمة اللغة والشعر والانشاء وكان كلاً منا كان يود ان يخطي ابن بلده فكنا نتنافس في اقتفاء اثرهما

والدكتور شميل من بيت علم وفضل فان اخاه الاكبر المرحوم لمحم شميل كان استاذاً

في مدرسة الروم الكبرى في سوق الغرب لدى اول انشائها وكان له اتصال بالمرسلين الاميركيين في عهد المرحوم عالي سمث وقد وقفنا له على مباحث جلية فلسفية وطبيعية . واخاه المرحوم امين شميل صاحب كتاب المبتكر الادبي الفلسفي ومجلة الحقوق القضائية كان من العلماء المتبحرين . وابوهم من فضلاء لبنان ووجهائه ومن ادياء عصره . فشاب يولد من والده مثل هذا الوالد يحيط به مثل هذين الاخوين لا غرو ان ينشأ بعقل علمي فلسفي جامع بين ادب النفس والانصراف الى العلوم الادبية والطبيعية

واتمنا دروسنا العلمية في صيف سنة ١٨٧٠ وخرجنا من المدرسة واتم هو دروسه الطبية في صيف سنة ١٨٧١ وخرج منها ثم عدنا نحن الى التدريس في المدرسة الكلية سنة ١٨٧٣ وانشأنا (كتاب هذه السطور وشريكه الدكتور فارس غر) المقتطف بعد ذلك واتفق اننا نشرنا في مقتطف اغسطس سنة ١٨٧٨ نبذة صغيرة اشرفنا فيها الى تجارب الاستاذ تندل التي جاءت نتيجتها نافية للتولد الذاتي الذي كان يقول به جمهور من العلماء اي لتولد الاحياء في مادة ليس فيها بزورها . وكان الدكتور شميل قد انتقل الى القطر المصري ورحل الى اوربا واطلع على المباحث البيولوجية عند اربابها واقتنع بما وقف عليه من الدالة بصحة مذهب الشوء وتولد الانواع بعضها من بعض والتولد الذاتي ايضا فكتب الينا معترضاً ودارت المناقشة بيننا وبينه

وكان العلماء الباحثون في هذا الموضوع فريقين فريقاً يقول ان الحلي لا يتولد الا من سحي مثله وفريقاً يقول بالتولد الذاتي بناء على ان الحياة حالة من حالات القوى المادية كالحرارة والكهربائية فنظهر متى توفرت لها الاحوال اللازمة لظهورها . وبو يدون قولهم بظهور المكروبات في بعض السوائل بعد ان تسخن الى درجة عالية من الحرارة تميم بزورها منها ان كانت موجودة فيها . ولم يزالوا فريقين حتى الآن وقد مات الدكتور باستيان في العام الماضي وهو يؤكد انه رأى اجساماً حية تولدت من مواد غير حية وصور هذه الاجسام وتقلنا صورها عنه في المقتطف منذ سنة من الزمان . وجمهور العلماء لا يقول الآن باستحالة ذلك بل يقول ان التجارب التي جرّبها الدكتور باستيان لا تدلّ دلالة قاطعة على ان جراثيم تلك الاحياء لم تكن موجودة حية في السوائل التي ظهرت الاحياء فيها . ولقد كنا مصيدين في متابعتنا الاستاذ تندل ووثقنا بصحة تجاربه وصحة النتيجة التي استنتجها منها . وكان الدكتور شميل مصيباً ايضاً في متابعته القائلين بعدم استحالة التولد الذاتي بناء على ان الحياة من القوى المودعة في المادة ولو كانت الاحوال الحاضرة لا تساعد على ظهورها في المادة مباشرة

واساس الفرق بيننا وبينه في الامور العلمية والاجتماعية اننا نحن نميل الى الحذر ونرى ان يذكرك كل امر بما يستحقه من الاحتمال او الترجيح او التحقيق اثباتاً كان او نفياً مدفوعين الى ذلك بما اثرته فينا العلوم الرياضية التي تعلمناها وعلمناها. وقبلما يستطيع هذا التدقيق من لم يبحث في الموضوع من كل وجوهه ويعرف كل ملاساته وواجه القوة والضعف فيه. واما الدكتور شميل فلم يدرس العلوم الرياضية وكانت حاد الذهن سريع التصور فيبادر الى المجاهرة بما يعتقد صواباً ولو خالف المؤلف ولم تقم ادلة قاطعة على تأييده. وقد صرح بذلك منذ عهد غير بعيد في مقالة نشرها في جريدة المائدة حيث قال « اما انا فاقني اذا كان ذلك بعد انة انه متى بدت لي حقيقة تستهويني حتى لا اعود احفظ نفسي عن ابدائها »

الا ان هذه الحماسة لا يقدم عليها المرة في عمله الخاص الذي يبحثه من كل وجوهه وعرف كل دخائله وتشعب الآراء فيه بل من يلج بالموضوع الماماً او يكون من الغاوين فيه فلم يكن الدكتور شميل كذلك في علم الطب بل كان يجزي في معالجة مرضاه ووصف الادوية لم حسب القواعد المقررة ولا يأخذ بالاحتمالات ولا تستهويه المكتشفات الجديدة فلم يبادر مثلاً الى استعمال المعالجة بماء البحر ولا بالسلفوسان ولا بالانزيم اوزون. وهذا شأن كل متعمق في علم من العلوم او موضوع من المواضيع. ألا ترى ان دارووت نفسه صاحب المذهب الدارووتي مضت عليه سنون كثيرة وهو يبحث ويحقق ويكتب ويستشير قبل ان جاهر بمذهبه لانه كان يرى اما كن الضعف فيه ولم يبادر الى نشره الا اجابة للاحاح اصدقاؤه الذين رأوا ان وليس كاد يسبقه الى نشر مذهب مثله. ولقد كان دارووت في تأليه احكم منه في نشر مذهب حينئذ لان كثيراً من مبادئه نقض الآن وأبدل بغيره. ومثل ذلك نرى ان من يسبح اسبوعاً في مدينة لم يعرفها من قبل قد يكتب عنها مجلد كبيراً يصف فيه مشاهدتها ومعلمها واخلاق اهله واما ابن تلك المدينة الذي ولد وربى فيها فيتعذر عليه ان يكتب عنها عشر صفحات لان الاول يأخذ بالظواهر والثاني ينظر الى البواطن والدقائق ويجد لديه اموراً كثيرة يتعذر عليه استقصاؤها وتعليقها

الا ان الدكتور شميل كان نابغة في التعليل المعية في اكتشاف الحقائق ومن ثم كان من مشاهير الاطباء في التشخيص الطبي كأنما يوحى اليه وبلغت منه الفراسة ان علل حوادث كثيرة بالاستهواء الذاتي قبل ان شاع هذا التعليل في اوربا

والمعينة في اكتشاف الحقائق جعلته يختار موضوعاً لخطبته الانتهائية في المدرسة الكلية سنة ١٨٧١ « اختلاف الحيوانات والانسان بالنظر الى الاقلام والغذاء والتربية »

جاء فيها بكثير مما يؤيد مذهب دارون على غير قصد منه . ولقد خسرت المدرسة الكلية خسارة كبيرة لانها لم تنتدبه للتدريس فيها . ونرجح انها لو فعلت ذلك لاقطع للبحث العلمي واكتشف في علم الطب او العلوم الطبيعية المتصلة به اكتشافات كبيرة توسع نطاق العلم وترغب الطلبة الشرقيين في اقتفاء خطواته . ولم ينقطع للبحث العلمي في بيته لانه لا ينتظر من طبيب ليس لديه شيء من وسائل البحث ان يتولى البحث العلمي بنفسه . وقد ادرك اهالي اوربا واميركا ذلك فقالوا ما يطلب من اساتذة مدارسهم لكي يتفرغوا للبحث والتنقيب . ولم يكتبوا بذلك بل انشأوا معاهد للبحث العلمي خاصة واستدعوا اليها كبار العلماء والاطباء الذين يميلون الى هذا البحث لينفّغ كل منهم للبحث في الموضوع الذي يميل اليه وقطعوا لهم الرواتب الكافية لكي يستغنوا عن التطبيب والتعليم ايضاً

وقد خص الدكتور شميل بذاكرة ماضية وقوة استحضار فائقة فلم يكن يندر ان يقول لك انني كتبت منذ ثلاثين سنة مقالة قلت فيها كذا وكذا ويسرد لك صفحة او اكثر غيباً . او نظمت قصيدة قلت فيها الايات التالية ويسرد لك عشرين بيتاً او اكثر حتى انه كان يحفظ بعض ما كتبه ونحن لا نتذكر حرفاً منه

وكان انيس المحضر حسن المحاضرة فكه الحديث فات الستين واشتد عليه الربو ولكنه بقي بشوشاً طلق الحجاب بعشقه خلانه واصداؤه وكل الذين عاشروه لما يرونه فيه من حسن الطوية واخلاص الحب والانصاف والانتصاف ولا سيما اشجاعه الادبية المفرطة فلم يكن يخشى ان يقول للظالم با ظالم ولو ملكاً . ومع عزته على الظالمين المتغترسين كان من اودع الناس مع الضعفاء والبايسين

نقرأ كتاباته فنظنه مادياً من غلاة الماديين وهو في الحقيقة من غلاة الروحانيين حتى كاد يمتدح بالسعد والنس وحاول مرة ان يجد قانوناً للصدفة . وبعده عن الماديات وكرمه المفرط لم يعرف ان يستفيد من علمه فائدة مادية فلو جمع الى مهارته في علم الطب شيئاً من المهارة في اكتساب المال من التطبيب لعاش في سعة وتوفي عن ثروة طائلة ولكنه كان يحرص على جمع ما يحفظه قلة اضعاف اضعاف ما يحرص على المال حتى لقد حفظ عدداً من جريدة فرنسية كتب فيه مقالة منذ اكثر من اربعين سنة . وعلى ذكر هذه الجريدة نقول انه كان من الكتاب العددين في اللغة الفرنسية كما كان في العربية . وكان واسع الرواية قوي الحججة ولا سيما اذا كان بين قوم يدركون معانيه وكان الموضوع يتطلب الحماسة فانه كان يتدفق كالسيل حتى يدهش منه سامعوه ولو كانوا من كبار الخطباء

وانشرت كتاباته في الجرائد والمجلات في كل البلدان التي تقرأ فيها العربية او الفرنسية ورأى القراء فيها حكمًا رائعة وآراءً صائبة فأكبروا شأنه . ولو تمكن من زيارة السوريين في مهاجرهم في اميركا الشمالية والجنوبية وجنوب افريقية واستراليا وزيلندا الجديدة واليابان لاحتفلوا به في كل مكان كأكبر فيلسوف انجبه البلاد الشرقية وسياً في الكلام على علومه ومؤلفاته في الجزء التالي

واعلنت صحته منذ بضع سنوات فكانت تصيبه نوبات من الربو تكاد تقطع انفاسه ولا تلبث ان تزول عنه حتى يعود الى نشاطه الاول وبشاشته الاولى . وقد صرّح لنا مراراً انه سيقضى عليه في نوبة مثل هذه فكان كما قال وافته منيته فجر الاثنين في رأس هذا العام بلا ألم ولا تعب . وما شاع نعيه في العاصمة حتى وجم الناس من هول المصاب لعظم الخسارة فيه واحتفلوا بتشييع جنازته في اليوم التالي احتفالاً مهيباً سار فيه جمهور كبير من محبيه ومريديه من وجهاء العاصمة والاقاليم وكبار رجال الحكومة وصلي عليه في كئثرائية الروم الكاثوليك ثم وقف الشاعر الشهير خليل افندي مطران وراثه بايات عبر بها عن احساس كل عارفي فضل قال فيها

لانت صلاب العزائم	وانبت عقد العظام
قضى حبيب المعالي	قضى عدو المظالم
قضى فني الحلم والبأس والعلي	والمكارم
عصر طواه وشيكا	هذا القضاء الوام
وامه من مجايا	بادت كاحلام حالم
في كل مجمع فضل	قامت عليه المآثم
ماذا دعي العلم فيه	وكانت اعلم عالم
الم بالطلب ريب	كانه فأس هادم
وصح في كل نفس	ان الحجي غير عاصم
برغم كل شجاع	يا شبل انك راغم
فوجئت حنفاً وهذا	اولى بعز الضياغم
فاليوم تسكن كرمها	والدهر حولك قائم
قيام بحر تلاقى	حبابه والغائم
غريقه مطمئن	وموجه متلاطم

ما كان منك بعدي هذا الجود الدائم
 بعد الجهاد تواليه دائماً غير سائم
 وبعد غزّ مساعٍ للحمد غير ذمائم
 يا ساكن الرمس ضيقاً وكافٍ وسع العالم
 لعلّ قلبك فيه يقظان والجفن نائم
 سرّ أسألك عنه يوم النوى كل حازم
 فما يخبر جواباً يزيل حيرة واجم
 استخرج وقد كنت ضامناً للمسلم
 قد بت أتعب ما بات دون حق محاصم
 ورحت أيا أس ماراح ذائد للمآثم
 في قيد خزي رقيق وقد تفكّ الا دام
 تركت دنياك ناراً شبت على يد غاشم
 اضحت مجال منايا بين الجيوش الحضارم
 وكنت سلم التآخي فيها وحرب السخائم
 تستنفض العدل والعقل والشعوب الجوام
 على محلّ المعاصي ومستبيح المحارم
 تشكو اسي لنهاب يزعمن بعض الغنائم
 تلوم كل ملجم اذ ليس في الخلق لاثم
 وما برحت وثيقاً لكل خلّ مخالم
 وما برحت معينة اخاك والوقت عارم
 ان اقبل الدهر يوماً قاسمت كل مقاسم
 لا مبقياً لك الا ادفى نصيب المسام
 وان منيت بعدمٍ فما مرجيك اعدم
 بيت الشفاء مزار يومه كل رائم
 ما ينثني عنه ماضٍ حتى يوافي قادم
 للداء فيه دواء وللجراح مرام
 لاحسبه الله لكن جود ورحمة راح

من اريحني عظيم ما كان بالتماسخ
 يشفي الجسوم ويلقي عن العقول الشكائم
 بيني هدى كل قوم الى الصلاح الملائم
 ولا يضلن بنصح ثبث ورأي حاسم
 كأنما في يديه يرق على الطرس راقم
 آيات نثر مبین تجلي وايات ناظم
 مرام كل حكيم ومتقى كل حاكم
 تغشى الحقائق فيها حيناً مخيلات واهم
 لله انت وهم مبرح متقادم
 من اجل قولك كم بت في ليال جوامم
 ما انت بفرج بث من كربك المتفاقم
 وما تني في جهاد له الرجاء ملازم
 تلك البلاد الغوالي على الحماة الصلادم
 تزداد لطفاً عليها ما ازداد فيها الجرائم
 تأتي لها الضيم ما في يدك والدهر ضائم
 لولاه والجهل اعني لم يبق في الارض ظالم



يا من مضى ببناء ملئ النفوس الكرائم
 قد اوطنت في خلود ذكراك بين العوالم
 جرت بها فلك نور على الدموع السواجم
 الي شراطي مجد منورات بواسم
 فلم يزل يوم ذاك الرحيل بين المواسم
 سقت ثراك غيوث مخضلة بالمرامم

وتلاه كاتب هذه السطور فابنه ذاكرًا علمه وفضله وقال انه كان يبحث عن
 الحقيقة وقد صار الآن حيث يعلم ما هي علم اليقين . وان نفعه سيدي ما بقيت اللغتان
 العربية والفرنسوية اللتان نشرت كتاباته بهما . ثم تقدم رصيفه الدكتور امين ابو
 خاطر فابنه بعبارات بليغة كان لها اعظم وقع في النفوس

القدرة والجبرية

او الاختيار والاضطرار

(٢)

ظاهر مما تقدم ان الابحاث التي جرت في هذا الباب هي ابحاث تصويرية اكثر منها علمية. فانها لا ترمي الى تعرف حقيقة الارادة ثم بناء فكرة المسؤولية عليها بل الى الاعتراف بفكرة المسؤولية والاحساس بها واقعة ملموسة وتلخيص اسبابها في انواع من الصور والعمليات. أقامها الذهن الانساني ليعتبرها مصدراً لتعليلاته المنطقية. ولا شك أن هذا الطريق هو طريق الحلقة المفرغة لا يدرى اين طرفاها. لانك لا تستطيع ان تميز في هذه الابحاث تمييزاً دقيقاً اذا كانت فكرة المسؤولية هي التي انتزعت من وجود الارادة الحرة او ان فكرة الارادة الحرة هي التي خلقت للثبوت دعامة للمسؤولية الموجودة والحس بها. ولولا تقدم العقل الانساني لبقينا في نيهاء غامضة يغشانا نور لا ندري اين مصدره

والحقيقة عندنا ان الارادة ليست قوة خارجة عن الجسم متعلقة بالروح لان الروح ليست شمعاً مستقلاً عن الجسم على نحو ما كانوا يقولون. وانما الحياة اثر تفاعل المواد المركب منها الجسم الانساني بعضها مع بعض وتفاعلها مع المواد الاخرى في العالم. وهذا التفاعل هو مصدر كل القوى بما فيها الروح والارادة

وليس معنى ذلك ان الحركات والسكنات التي تصدر عنا ليس لها نظام خاص او اننا نحن لا نسير على ناموس في تصرفاتنا غير ناموس الصدفة الجيدة. بل ان كل حركة من حركاتنا اياً كان نوعها تصدر عن مركز خاص. لكنها قبل ان تصل الى هذا المركز ثم تصدر عنه تمر باجهزتنا المختلفة وتوزع بعد ذلك حسب انواعها على المراكز المعدة لتلقيها واصدارها. وتصرف هذه المراكز في التلقي والاصدار تصرف آلي بحيث. فالحركة العنيفة تحدث في المركز المقابل لها اثراً عتيقاً يظهر في الخارج في هذه الصورة. والحركة الضعيفة قد تصل من الضعف بحيث لا يظهر لها في الخارج اثر على الاطلاق

وتأثر الجسم ومراكزه المختلفة لا يختلف في شكله عن اثر التفاعلات الكيميائية في المعامل ولا عا نراه في المواد غير الحية التي نقابلنا عرضاً في الحياة. انت تضغط قطعة من الخشب او تحرق خيطاً في لعبة فاذا بدا اللعبة او عينها او اسنانها تتحرك. وتضغط زرّاً امامك فاذا جرس يذق بعيداً متأثراً بهزات الكهرباء. وتضع المادة القلوية على ورق اللتيموس فتجعله من

الحجرة الى الزرقعة . ثم تضع حامضاً عليه بعد ذلك فتقلب زرقنته حمرة من جديد . في هذه الاحوال الثلاث يوجد تيار مختلف يحدث حركة ضعيفة . فالتيار الذي يحرك اللعبة هو تيار مادي صرف هو الخيوط او الاسلاك التي تصل بعض اجزائها ببعض الآخر . والتيار الذي يحرك الجرس تيار لا يمكنك ان تراه ولا ان تسمعه ولكنك تحس به اذا لمست الاسلاك التي يسير فيها ويصبح جزءاً منها ما دام مصدره موجوداً . والتيار الذي يحدث الانقلاب الكهياوي باختلاف المادة المضافة الى اللثوس من قلوبه الى حمضية تيار غير محسوس بالكيفية . ولكن يظهر لنا اثره كما سمعنا الجرس وكما رأينا تحرك اللعبة ولكننا لا نعرف سببه على النحو الذي عرفنا به سبب الاثرين الآخرين

ثم انت ترى عدسة الفونوغرافية تلقي الصور التي امامها في لوح الزجاج (المصنفر) اذا وضع على بعد معين منها مستعيناً في احداث هذه الصور بخيوط النور التي تصل ما بين الكائنات ولا نستطيع تعريفها . وتميز دقات التلغراف اللاسلكي في العدد المقابلة منقولة اليها باثير الهواء وتوجات تياره . وتسمع من الفونوغراف اصواتاً مضبوطة تظهر الى الوجود من سير الابره فوق موجات اسطوانة . وكذلك تنقل هذه التيارات المحسوسة المعروفة او غير المعروفة لنا آثاراً معينة هي نتيجة مرور صور معينة عن طريقها بآلات او اجسام معينة مثل الانسان في حركاته وحياته مثل هذه الآلات وتلك الاوتار . ولكن نظامه مركب دقيق يصل احياناً الى حد التعقيد فيقف الفهم والتصور دون ادراك حقيقة بعض ما فيه بل دون الوصول الى خيال يكاد يقنع المنطق الانساني بمشابهته لهذه الحقيقة . في تلك اللحظات يرجع الرجل منا الى ذلك المثلج الحصين الذين طالما احتجى فيه ابائنا الاقدمون قبل ان ينير العلم بشعاعه الضئيل بعض اركان عالمنا الناقص الغريب . يلجأ الى الغيب والقوة والقدره العازب عنا علما والتي لا تدنو منا لتعرف شيئاً من ماهيتها

ولكن جهلك الشيء لا يدل على صدوره عن مصدر خارج عنه وعن اشباهه ونظائره . بل كل ما يدل عليه انك تفهمه في حين ان غيرك ربما يعرفه او في حين ان جيلآ آخر ربما يصل لاكتشافه والوقوف على حقيقة امره . ولئن بقي هذا الشيء غامضاً ابد الدهر فاف القوانين العامة التي تحكم العالم تكفي لتفسيره ولو على طريقة الاخذ بامثاله . وقد دل العلم على ان اشياء كثيرة كانت لا تزال بعيدة عن تصور الانسان ولكنهم كان يدركها بالهام خاص حين كان يردّها الى اشباهها ونظائرها ادراكاً لم يكن بعيداً عن الحقيقة كثيراً

اعتقد الفلاح الساذج اول ما رأى قطار سكة الحديد او الترام او الاتوموبيل يسير

من تلقاء نفسه من غير ان يحركه نور او حصان ان قوة غريبة تسيره او ان شيطاناً يسكن في داخله . فلما أفهم على توالي السنين وبمشاهدته وابورات المياه التي تجاور مزرعته ان النار والماء هما المصدر لكل تلك الحركة بدأ يتصور ان هناك قوى معروفة لدى بني الانسان ممن (شافوا الدنيا) ولا علاقة لها بالشياطين ولا بالملائكة وان هذه القوى هي التي تسير تلك الاجسام الهائلة التي يراها . وعلى ذلك فلما سمع بالطيارات لم يحنج ان يلتجئ الى قوى خارجة عن العالم لانه رد حركة الطيارة الى مشابهاتها التي معه على الارض

فالحركات التي تصدر عن الانسان وتظهر لنا هي اثر الموجودات الخارجية منعكسة عن الاجهزة المختلفة المعدة لتلقيها . واتصال هذا الاثر بطريق اجهزة وتيارات مادية متصلة بمركز الحركة الانساني اما مباشرة او بطرق وتيارات اخرى تجعل هذا المركز يحدث هذه الحركة على نحو ما احدث ضغطك الخشبة في اللعبة من تحرك يديها وعلى نحو ما حصل حين ضغطت زر الكهرباء فندق الجرس وعلى نحو الاثار المختلفة التي تقدم ذكرها وآلاف وآلاف غيرها مما يرى الانسان في الخارج . ولما كانت اجهزة الانسان وتياراته اول نشأته متشابهة كل التشابه كانت الحركات التي تصدر عن الاطفال متشابهة اتم الشبه . والطفل اول ما يولد يبكي او بالاحرى يحدث صوتاً يشبه البكاء . وهذا الصوت ناشئ من تأثر رئتيه بالهواء الخارجي . كذلك هو يدافع عن نفسه في اول ايامه بالطريقة الآلية الصرفة التي حبتة اياها الطبيعة . فهو يستنجد عن طريق البكاء او هو يدفع يديه . وتبقى هذه الحالات العكسية الصرفة (etats reflexes) عنده زمناً غير قليل بل منها ما يبقى يصاحبه طول حياته

ولكن انقضاء زمن الطفولية الاولى يقضى معه على هذا الشبه وينتقل الاولاد حينذاك من الحالة الانعكاسية التي يكونون فيها مثل مرآة تعكس ما يقابلها من الصور والموجودات والحوادث الى ما يسمى به بحالة الرغبة (etat de desir) وهي الحال التي يكون الطفل فيها أسير شهواته ورغباته بمعنى انه اذا رأى شيئاً استمواه ورغب في الحصول عليه تحكت فيه فكرته هذه حتى يهون عليه معها كل شيء . حتى يهون عليه معها تلف نفسه

وهذه الحال لا تختلف عن الحال العكسية الصرفة الا من حيث الكم والاتجاه . اما من حيث الكيف فهي وتلك الحال الاولى سواء . وسبب هذا الاختلاف في الكم والاتجاه لا يرجع الى ارادة خاصة ولكنه محكوم بقوانين قاسية تمشي على الانسان وعلى الجداد وعلى سائر ما في هذا الكون مما يقع تحت عيوننا . وظهر هذه القوانين قانون بقاء الاصلح وتلاشي ما لا فائدة منه . وقانون آخر متفرع عن القانون الاول وهو ان استعمال الشيء يزيده قوة

وصلاحية وإهالة' يضعف' وينفخ . فإذا كانت بعض الأجهزة والتيارات في طفل اضعف منها في طفل آخر بطريق الوراثة أو لسبب من الأسباب أو كانت هذه الأجهزة على تساويها قوة فيهما من حيث إحدها وإهالته في الآخر نتج عن ذلك على مرور الأيام اختلاف أجهزتهما في التلقي والإصدار وكان لما يتلقاه' الجهاز القوي من شدة الاثر في نفس الطفل ما يحرك في نفسه اشد الرغبة في حين يمر ما يتلقاه' الجهاز الضعيف غير محس' به فكأنه' لم يكن

ولنضرب لذلك مثلاً واضحاً . طفل عمي بعد ثلاث سنوات من ولادته . هذا الطفل لا يمكن ان ينتج عنده' الرغبة لطفة على منظور من المنظورات . ذلك لان الحاسة التي تتلقى هذه المنظورات وتبعث بها عن طريق التيارات الاخرى الى المصادر التي تحرك النفس وتستدعي الرغبة تلاشت . وما يقال هنا يقال عن تلاشي اي جهاز معد لتلقي وإصدار اي حركة او اي محسوس . هذا طبعاً الا اذا امكن الاستعاضة عن الجهاز المفقود بجهاز آخر ولو الى حد محدود . وفي هذه الحالة يكون التأثير الذي تحدثه الاشياء الخارجية في الاجهزة - اوعلى نحو ما يقال عادة في النفس - متناسباً مع قوة هذه الاجهزة وضعفها . وهذا يدل اتم الدلالة على ان حالة تحكم الرغبة لا تفتقر عن الحالة العكسية الصرفة الا في الكم وفي الاتجاه مع اتفاقها معها في الكيف وسببى القارى' ان حالة الارادة (L'etat volontaire) هي ايضاً طور خاص من اطوار الحالة العكسية بظن انه ارقى من تلك الاطوار ولكنه لا يغير شيئاً من نوع تلك الحالة

فإرادة الواحد منا لا تتحرك من نفسها بل اجابة لمؤثرات خاصة تستثير منها الحركة . وهذه المؤثرات هي الاشياء الخارجية التي تمر باجهزتنا وتحركنا . وحركتنا التي نعتقددها اختيارية صرفة ليست الا نتيجة تأثر الاجهزة والتيارات التي تحركت بالانعكاس الحوادث والاشياء اخرجها عليها . وغاية الامر ان هذا الانعكاس اما ان يقابل أجهزة معدة لتلقيه فتأثر به بسرعة وبذلك ينتقل اثره' سريعاً ويحدث الحركة وهذا ما يحصل حينما تكون الحوادث والاشياء مما اعتادت اجهزتنا وتياراتنا تلقيه وإصداره . ومعلوم مما سبق ان التكرار يورث العضو او الجهاز الذي يحدث فيه قوة ومثانة وسرعة . وهذه الانعكاسات المتوازية هي ما نسميه بالعادات . واما ان يقابل ذلك الانعكاس اجهزة قليلة الاستعداد لهذا التلقي والإصدار . فحين ذاك تحترق الصورة حجب تياراتنا متردة وعلى مهل كما يمتزق شعاع النور الضئيل غرفة من خلال زجاج غير شفاف . نرى هذا الشعاع كأنه نائه وسط الغرفة لا يستقر في مركز من الحائط المقابل الا بعد ان يزداد

مصدره قوة وثباتاً . هنالك يستقر أخيراً ويثبت . كذلك الصورة المنعكسة على اجهزتنا التي لم تعود تلقى واصدارها تجدد من هذه الاجهزة ارتباطاً في نقلها الى التيارات المعدة لنقلها الى مركز الحركة الذي يسمونه مستقر الارادة . وفي اثناء هذا التردد تنهل علينا عاداتنا القديمة وتذكاراتنا الماضية وتعاليمنا الخاصة وحالنا الوراثة وما نحن فيه من صحة ومرض وظروف الوقت التي تحيط بنا والصدف التي تصرف الى حد كبير حياتنا فتثبت ارادتنا في ناحية من النواحي . وبكلمة اخرى تعدل تياراتنا الناقلة للحركة الى الطريق الملازم لهذه الظروف والاحوال التي لا عداد لها والتي لم يكن لنا دخل ارادي في تكوينها . فهل مع وضوح المسألة الى هذا الحد يمكن القول بان الحال الارادية هي شيء آخر غير الحال العكسية وجهت جهة خاصة غيرت في كمها واتجاهها ولم تغير مطلقاً في نوعها وكيفها ؟ على ان لدينا دليلاً آخر ابلغ ما يكون في الانقاع بان حالنا الارادية ليست الا اثر تفاعل المواد المركب منها جسمنا مع نفسها ومع المواد الاخرى . وهذا الدليل يستنتج من حالتي السكر والمرض . ها هو صديقك مصمم كل التصميم على القيام بعمل خاص . ولقد رجوته كثيراً ان يعدل عن رأيه او يغير ارادته فرفض رفضاً باتاً مع تقديم اقوى معاذيره . وانك لتسيران في الطريق واذا بالمطر ينزل فاضطرتما ان تميلتا الى قهوة من القهوات . وطاب لكما المجلس واستمر المطر يهطل وخيم الليل واضاءت مصابيح الكهرباء ولذ لكما تناول شيء من الكيك او الوسكي . ووجدتما صنف المشروب الذي قدم لكما جيداً فاستبذتما منه . اقترى صديقك باقياً على تصميمه الاول ام ترى فعل المشروب اخذ في نفسه وعدل آراءه وجعله شخصاً آخر غير الذي كنت تراه منذ ساعتين مضتاً فقد تراه اذا عرضت له فكرة اخرى يهدي فيها رأياً ربما كان نقيض الرأي الذي ابداه قبل نزول المطر . كذلك ترى هذه الحال عند اصابته بمرض . فانه يصاب بضعف في الارادة وفنور في تحول التيارات الفكرية الى حركات عملية وهمود عام نصير روحه ضعيفة مبلغ ضعف جسمه وقعت على بعض امثال مما كتبه بعض كتاب الانكليز والفرنسيين في هذا الباب اريد ايرادها هنا دليلاً على ما قدمت

ادمن الكاتب الانكليزي دكونسي الافيون حتى بلغ من ذلك ما لم يبلغه غيره . فوصلت به الحال الارادية الى حال من الضعف كادت لتلاشي معه . فكان يود من كل قلبه انفاذ عمل يراه ممكناً ويحس ان انفاذه واجب عليه ولكن حركته الفكرية كانت تخبط قوة العملية الى حد يعجز فيه عن انفاذ ما يريد بل عن الشروع في ذلك . فكأنما كان تحت

سلطان كابوس يرى معه ما يريد القيام به دون استطاعته كما يشهد رجل أقعده الضعف المهلك عن مغادرة فراشه المساة موجهة الى موضع من مواضع حبه وعطفه فيلعن المرض الذي أقعده ومنعه الحركة ويود أن يخلص نفسه من الحياة لو استطاع ان يقوم ويمشي ولكنه عاجز عجز الطفل ولا يقدر ان يقف على قدميه . (كتاب اعترافات آكل الافيون صحيفة ١٨٦ - ١٨٨)

وذكر الطبيب الانكليزي بنت حالة رجل كان لا يستطيع انفاذ ما يريد انفاذه . فكثيراً ما كان يود خلع ملابسه ثم يبقى ساعنين عاجزاً عن القيام بهذا العمل مع ان قواه العقلية خلا الارادة كانت كاملة . ولقد طلب يوماً كوب ماء فقدم اليه فلم يستطيع تناوله رغم رغبته فيه فترك الخادم واقفة امامه نصف ساعة قبل ان يستطيع التغلب على هذه الحال . وكان يقول انما يخيّل له ان شخصاً آخر عمسك بارادته

ولقد ناضل الفيلسوف الفرنسي مين دي بيران ليتغلب في نفسه على ما فيه من ضعف الارادة ووجه ذلك كل همه . وكان كل ما يرمي اليه من فلسفة تغليب الارادة على النزعات الجسدية . لكنه اضطر أخيراً ان يعترف « ان الحرية ليست الا الاحساس بحال معين من احوال النفس نود لنفسنا ان تكون عليه ولكن هذه الحال متعلقة في الواقع باستعداد الجسد الذي لا تقدر من امره على مسها وان كل الميول والعواطف التي يظنها الناس مصدر السعادة ليست الا اثر من آثار نظامنا الجسدي كالسعادة نفسها » (افكار مين دي بيران ص ١١٧ وص ١١٩)

فذلك كله يعمل على الاعتقاد بان اعصابنا وتياراتنا المادية هي التي تصدر عنها افعالنا التي تبعث بها ارادتنا وان اي مادة اخرى يمكن ان تؤثر في هذه الاعصاب والتيارات تغير في اتجاه الارادة والعمل . لذلك فما تقدم لا يدع مجالاً للرب في ان الحالة الارادية ليست الا طوراً خاصاً من اطوار الحال العكسية وانها متعلقة تمام التعلق بتأثيرات الجسد وتياراته بالآثار الخارجية وهذه الآثار هي المحيطات الزمانية والمكانية . ومعنى هذا ان الارادة الحرة لا وجود لها . فكيف والحالة هذه تمكن مثل مشترعي الاديان ومثل نابليون واضرايه ان يغيروا في وجه العالم بارادتهم ما غيروا وان يقيموا دعامة المدنية الحاضرة على الشكل الحالي اذا لم تكن ارادتهم الا صدى الحوادث الخارجية عنهم هذا هو القسم الثاني من الاعتراض الذي رأينا ان نرد عليه . ومبني هذا الاعتراض

عند اصحابه انهم يفترضون الفرد الانساني وحدة قائمة بذاتها مؤثرة في العالم قبل ان تكون متأثرة به . كلاً بل هي روح العالم كله على ما قالوا

وتزعم انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر

وعلى هذا الافتراض الوهمي الصرف بنوا نظرتهم في حرية الارادة مسنودين بهذه الارادات العليا . ولكنهم اكبروا شأن الانسان اكباراً لا محل له . ليس الانسان الا ذرة من ذرات هذا العالم العظيم الذي لا ندري فيه حدود الزمان ولا المكان ولا نفقه لها معنى وهو ذرة ضئيلة لا يعبأ الكون بوجودها ولا يهتم بفنائها . فلوان له قيمة خاصة في وجود العالم لما حققت الطبيعة من شأنه الى حد ان لم تكثر له ولم تهتم به اكثر من اهتمامها باي جرد وبأي حجر وبأي قطرة ماء في المحيطات الواسعة . ثم هي بمدنياته اقل اهتماماً ان كان للتناهي في الاقلية محل . أفترى ان المدنيات المتماقبة حادت بكوكب عن فلكه او قدمت كسوف الشمس او اخرت خسوف القمر او قلبت المذجراً والجزر مدّاً . ام ترى ان ما تغيره المدنيات ليس هو الا حركة متناهية في الاقلية وصغر الشأن اذا قيس بالبعوضة التي وقفت على قرن الثور . فاذا كان ذلك لم يبق محل لاعتبار الانسان مركز دائرة الفلك وانما يجب وضعه في الموضع اللائق به . ذرة تفول من جماد الى نبات الى حيوان هو الانسان ثم الى جماد الى نبات آخر وهم جراً

اذن ما هي هذه الارادات العليا . سمعنا كثيراً ان باخرة من البواخر استطاعت ان تقطع تيار تلغراف اللاسلكي الذي تبعث به باخرة لآخرى . وعرفنا ان السر في ذلك ان تيار تلغراف هذه الباخرة اقوى من تلغراف الباخرتين المتراسلتين . فاذا ارادت هي ان تخاطب احدهما لم يحل دون ذلك حائل لان تموجات الاثير تساعد تيار عدتها لانها اقوى العدد والطبيعة تساعد القوى وتجور على الضعيف

والقوى هو الخلق الاكثر ملائمة للزمان والمكان اللذين يوجد فيها والضعيف هو الاقل ملائمة لها . تلك الارادات العليا التي يقولون عنها هي مجموع تيارات قوية اكثر من غيرها استعداداً للتلقّي والاصدار . فاذا وقعت عليها الصور الخارجية وانقلبت عن طريق تياراتها الى حركة كانت هذه الحركة بحيث تأخذ بالانظار وتستدرج التيارات الضعيفة نحوها للتلقّي عنها على نحو ما اخضع تيار الباخرة القوية الباخرتين الضعيفتين . وهذه القوة هي سر البطولة اي النبوغ والعبقريّة ولكن القوة في التلقّي والاصدار ليست دليلاً على الحرية بل على حسن الاستعداد للوسط المحيط بالاجهزة العبقريّة . فاذا نحن نسبنا الى هذه

الاجهزة الحرّية كئنا كمن ينسب الى شخص قوي المحافظة قصيدة يرويها لجرد سماعها مع انه لم يكن الا آلة بسيطة في ترددها . وكذلك فهو لاء الابطال يرددون بقوة صدّى الوسط الزماني والمكاني الذي يعيشون فيه متأثرين بعوامل ذلك الوسط نفسه فيصبح ذلك الصدى قوة جديدة تؤثر مع المؤثرات المحيطة بها

وهذا التفسير الموجز يسمح لنا ان نقول ان العظام والابطال هم اكبر الناس استعداداً للبقاء والتغلب على امثالهم من الذرات الاخرى التي تنافسهم لانهم الاقوى والاصلح للبقاء . وهو يسمح لنا ايضاً ان نقول ان ارادتهم القوية لا تغرق في كيفها عن الارادات الاخرى وانما الاختلاف في الكم في القوة والضعف . وقد رأينا ان الارادة في الانسان ليست الاّ طوراً من اطوار الحال العكسية في اتجاه خاص . اذا فالحرية مفقودة من العظماء مبلغ ما هي مفقودة من عامة الناس

يتبين ممّا سبق ان ما يسمى بالارادة ليس هو الاّ المظهر الذي تنقله الحركات الخارجية عن طريق اجهزتنا وتياراتنا المادية او المتعلقة بما فينا من مادة حسب تكوين تلك الاجهزة والتيارات وما تولى عليها من الثقليات والتغيرات من وراثته ومرض وعادات خاصة ووسط اجتماعي وغير ذلك من الآثار والمظاهر المادية وان ليس هناك شيء خارج عنا مصرف لنا غير المادة التي تكوننا وما في هذه المادة من قوة ملازمة لها متعلقة بها لا يمكن ان تنفصل عنها معها بولغ في تحليلها

ولقد جمعنا وجهتنا فيما اتخذنا من الامثلة استظهار ابط ما يصل اليه الحس مما وصلت الى تحليل يد الانسان . ولو انا اردنا تلمس المثل من عالم الحيوان او عالم النبات لما اعوزنا . بل لو انا طرّقنا باب ما اوصلت اليه مبادئ لبروزو في كتاب الفلسفة الجنائية لرأى القارئ كم تؤثر المظاهر الجسمية في الاخلاق وكيف توجه الارادة وجهها خاصة . ولكننا لم نرّ محلاً للدخول في مسائل ربما ادعى تعقيدها ودققتها بالشك ان يتسرب الى نظرتنا . فاكنتينا باسبب الاشياء وكانت نعم المساعد لنا في توضيح غرضنا

والى هنا نرى اننا اثبتنا مبدأ الجبر المطلق واقناه على اساس متين . ولكن هل معنى ما تقدم انعدام المسؤولية وهدم الاعتبارات الاخلاقية . وان لم يكن ذلك فعلى اي اساس نقوم المسؤولية وكيف لنا ان نفرق بين الخير والشر وان نمدح فاعل الاول ونذم مرتكب الثاني ؟ ذلك ما سنبينه في كلمتنا الثانية وهي عن المسؤولية

دكتور في الحقوق

نصيب فرنسا من هذه الحرب

نشرنا في مقتطف يناير خلاصة مقالة للكاتب الانكليزي برنارد فوك موضوعها نصيب انكلترا من هذه الحرب وردت في مجلة لندن . وقد رأينا له مقالة أخرى في جزء يناير من تلك المجلة موضوعها نصيب فرنسا من هذه الحرب فلخصناها بما يلي قال

ان الجهد الذي بذله الفرنسيون والضحايا التي ضحوها في سبيل وطنهم تفوق كل ما ذكره التاريخ في سبيل محبة الوطن . وهم يفتخرون ويحق لهم الفخر انهم يحاربون لتأييد العمران والعدل والحرية . والناظر اليهم يندهش من النهضة التي نهضوها لتخليص بلادهم من يد العدو الذي اجتاحها . ويزيد اندهاشه من الفوز الذي فازوه في هذا السبيل . فان العدو كاد يصل الى ابواب باريس وفي الثاني من سبتمبر سنة ١٩١٤ اي في مثل اليوم الذي حدث فيه معركة سيدان كانت جيوش العدو قد انتشرت في نصف دائرة من أميان الى فترى الى شالون واحاطت بقردون وننسي اي بأكثر من مضاعف المسافة التي بلغت بعد معركة سيدان وفي شهر من الزمان صار شمال فرنسا كله من شنتلي الى ننسي في قبضة الالمان . ولكن ذلك لم يضعف عزيمة فرنسا فقاومت عدوها وابعدهت خمسين ميلا عن عاصمتها وواقفت هناك الى ان تمكنت حليفتها من تعبئة جيوشها والمبادرة الى معاونتها .

مضى على انكلترا سنتان قبلما تمكنت من فرض التجنيد العام على رعاياها وكانت فرنسا في كل هذه المدة تقاوم المانيا وحدها تقريبا مع ان شعبها نصف شعب المانيا ومناجها ومسابكها واكثرها في اراضيها الشمالية في يد الالمان حتى امسى في كل بيت من بيوتها مناحة ومع ذلك لم يضعف عزها ولا فترت هممتها ولا ضعف املها بالفوز اخيراً . ولما احتار القتل في جنودها وجنود حلفتها في اول الحرب حتى خيف ان تدور الدائرة عليهم شكك بعض الشكوى من ضعف هممتها ولكن لم يخارها اقل ريب في مقدرتنا على مساعدتها لانها تعلم ان بريطانيا لا تستقر بسرعة ولكنها متى نهضت لم تجل بشيء لا بالمال ولا برجال لتأييد المصلحة العامة التي ينشدها الحلفاء . ولا يسمع الآن من فرنسا غير الثناء على الهمة البريطانية التي كادت تدرك الهمة الفرنسية او تسبقها

اما نحن الانكليز فاذا سمعنا هذا الثناء من الفرنسيين علينا فيجب ان لا ننسى ان الخط الذي يحاربون هم فيه في فرنسا اربعة اضعاف الخط الذي نخارب نحن فيه . وان الفرنسيين

استدعوا للحرب كل رجل من رجالهم من ابن ١٧ سنة الى ابن ٤٨ سنة واما نحن فلم نستدع
الا الذين سنهم من ١٨ الى ٤٢ . ولما اخذنا تفكير في جعل معاملتنا تحت السلطة العسكرية
كانت فرنسا قد جعلت كل معاملتها تحت السلطة العسكرية . ولما كنا ننظر في استخدام
بعض نساءنا في الاعمال الحربية كانت عشر العمال في الاعمال الحربية في فرنسا من النساء
والآن صار ٢١ في المئة من النساء ونسبتهم تزيد يوماً فيوماً وقد بلغ عدد العمال من نساءنا
الان عشرين في المئة والامر على زيادة لكي لا ندع فرنسا تفوقنا في هذا المضمار لاننا لسنا
اقل منها اهتماماً بالغوز اخيراً

وعدد سكان فرنسا اربعون مليوناً فقط وتسع من اغنى ولاياتها واوسعها مصانع في
يد الالمان ومع ذلك لا تزال سابقة لنا في مقدار ما تصنعه من الذخيرة لكننا كدنا لنحق بها
وقد نسبها في هذا العام . ويظهر مقدار الجهد الذي بذلته فرنسا حتى سبقتنا في عمل الذخيرة
من ان الولايات التي استولى عليها الالمان في شمالها سكانها ستة ملايين من النفوس وكان
يستخرج منها ٧٠ في المئة من الفحم الحجري الذي يستخرج من كل فرنسا و ٩٠ في المئة من
حجارة الحديد و يسبك فيها ٨٥ في المئة من الحديد الزهر و ٧٥ في المئة من الحديد الصلب
(الفولاذ) . فهذه النفوس وهذه المعادن فقدتها فرنسا كلها ومع ذلك استطاعت ان
تصنع من الذخيرة اكثر مما تصنع نحن فاخذت الفحم من بلادنا والفولاذ من بلادنا ومن
اميركامع ما في النقل بحراً من الخطر . وهي تصنع الآن من الذخيرة نحو خمسين ضعف ما كانت
تصنعه في بداية الحرب ولا تزال مهتمة لتزيد هذا المقدار ايضاً

وقد زادت فرنسا على شعبها الضرائب ٣٥ مليوناً من الجنهيات في السنة مع ما تقصته
بسبب احتلال الالمان لاغنى ولاياتها . وهي تنفق الآن على الحرب ثلاثة ملايين ونصف مليون
من الجنهيات كل يوم وقد بلغ ما انفقته ٢٤٤٠ مليوناً من الجنهيات حتى آخر سنة ١٩١٦
واستطاعت ان تقدم بهذه النفقات كلها وان تساعد بعض حلفائها بالمال ايضاً فافترضهم
٦٦ مليوناً من الجنهيات لان الشعب الفرنسي اقترض ماخافه باقتصاده من الذهب
واشترى به سندات حكومته حتى بلغ ما عندها من الذهب مئتي مليون جنيه وزاد اقتصاداً
على اقتصاد لكي يستطيع ان يقدم الى حكومته ما تحتاج اليه من المال وجاد الوف منه
بنصف دخلهم السنوي

والفرنسويات المشهورات بتأقهن في الملابس عدلن عن الانفاق على ملابسهن واخذن
كل الاعمال البيتية وغير البيتية على عاتقهن ما دام رجالهن في الحرب . وهن الآن من امهر

عمال الذخيرة وقد نيطت بهن أعمال الزراعة فبقين بها ولو سقطت قتابل المدافع على مقربة منهن ونيط بهن أيضاً كنس الشوارع وفتح الدكاكين وسائر الاعمال التي كانت رجالهن يتعاطونها

ويظهر تأثير هذه الحرب الادبي في فرنسا على اشدّ بافلاق العمال الفرنسيين عن الاعصاب وكل ما يتعلّق به وقد كان بالغاً حده قبل الحرب . وبما اظهره نساء ليل من الصبر على المكره وقد اجلهن العدو من بيوتهن كما كانت القدماء يجلبون الاسرى من البلاد التي يخلونها . وبما اظهره نساء فرنسا كلها من الصبر بعد ان فقدن رجالهن واولادهن وكمن والدين قتل اولادهم كلهم كما قتل اولاد الجنرال ده كاستلنو الخمسة ولكن ذلك لم يضعف عزيمة فرنسا بل زادها مضاً . وقد كانت همتها تبدو على اشدّها كلما اشتدّ الخطر عليها وضاق المأزق الذي هي فيه . ولما نادتها حكومتها في بدءاً الحرب قائلة « يطلب من البلاد ان تعطي كل ما عندها من الرجال والاموال وان نشدّ ونشقّ وتستمعن بكل ما فيها من العلم والتدريب وثثق بنفسها وتنسى كل ما مضى ولا تهتم الا بالمستقبل ونفجه الى الامام » اجابتها ان سبيلنا معروف وعزمنا وطيد فلا بد من ان نحز الظفر عاجلاً أو آجلاً

لما احرق العدو بقردون بجيشه الجرار وصب عليها سمائب نغمته حساباً ان فرنسا تعجز عن مقاومتهم وقفت تلك المدينة في وجهه كسد من حديد وآلت حاميتها ان تحفظ بها ولو سفكت كل نقطة من دمها . ولما آن الاوان استرجعت فرنسا في بضع ساعات ما اخذه الالمان منها هناك في ستة اشهر . ما اشد عزيمة فرنسا وما اعجبها . هذه هي فرنسا التي جعلها الالمان فزعموها انها شاخت واشرفت على الاضمحلال

هذه القوة المعنوية التي بدت من حليفتنا الباسلة هي من اهم مزاياها ولولاها لما استطاعت المقاومة الى الآن مع ما كانت فيه من عدم الاستعداد للحرب . ولا استطاعت ان ترمل الى ميدان القتال جيشاً كبيراً ومعه كل ما يلزم له من الاسلحة والذخائر . ولا يزال هذا الجيش مع كل ما اصابه من النقص من اعظم جيوش الحلفاء . وفي الوقت نفسه بقيت عمارتها البحرية محافظة على بحر الروم وعلى سواحلها من جهة الاتلنطيك . ولولا مساعدة فرنسا لنا بحرباً لكنت ممتتنا اشق مما هي . وفي فرنسا الآن مليونان ونصف من جيوش الاعداء ومع ذلك استطاعت ان ترمل جانباً من جيشها الى غاليبولي وهي اول من ارسل جيشاً الى سلانيك وبسعيها حفظ الجيش السربي من الاضمحلال

والآن القيادة العامة في سلاتيك لجنرال فرنسوي وفي البحر المتوسط لاميرال فرنسوي . ولما اشتدت الازمة على روسيا ذهب اليها الجنرال بو وجماعة من رجاله وتولوا تنظيم جيشها . وكذلك لما ضاقت حلقات الحرب على رومانيا بعثت اليها فرنسا بالضبباط يقودهم الجنرال برتو . والطيارون الفرنسيون منتشرون بطياراتهم في كل ميادين القتال ما عدا الميدان البريطاني . ومع كل ما يطلب من الفرنسيين في بلادهم نجد انهم جادوا بثمار عقولهم على كل حلفائهم فحنن في انكلترا مديونون لم بكثير من الاصلاحات في الطيارات ويحق لفرنسا ان تفخر وتقول انها خدمت كل حلفائها

لما رأت فرنسا ان الالمان استولوا على منابع الفحم الحجري في الولايات التي احتلوها استخدمت قوة الياء المخدرة من جبالها بدلاً منها بعد ان حولتها الى كهربائية وادارت بها معاملها وقام الكيماويون الفرنسيون واستنبطوا اصباغاً اجود من الاصباغ التي كانت ترد من المانيا . ولما استدعت الحرب شبان فرنسا كلهم جاء الكحول والشيوخ المتقاعدون من مستعمراتها المختلفة وقاواهم والنساء بادارة الاعمال المختلفة . ورضي الفرنسيون عن طيب نفس ان تصاعف الضرائب على بيوتهم وارضعتهم ومرتباتهم وخبولهم وكل ما عندهم . وابطل المعدنون عيديم السنوي الذي كانوا يعيدونه في اول شهر مايو واستمروا على العمل خدمة لبلادهم وزادوا هممة ونشاطاً لكي تنال منهم بلادهم اقصى ما يستطيعون عمله

ولما رأى الالمان نشاط الامة الفرنسية من اطفالها الى شيوخها اضطروا ان يعترفوا رغم انوفهم ان ما قالوه قبلاً من ان فرنسا شاخت وقاربت الاضمحلال انما هو قول هراء قالوه لجرء الانهم

نعم ان هممة فرنسا لم تفر مع كل ما قاسته من الشدائد وما لقيته من الفشل بل زادت قوة وثقة حتى ازدردت كل ما عرضة عليها الالمان من شروط الصلح وكيف لا تزدرها وهي لم تنس ما اصاب مدنها من الخراب ورجالها من القتل ونساءها من الالهانة . ولا يمكن ان تنقض عهودها لحلفائها بل لا بد لها من الاستمرار على الحرب الى ان تقضد شوكة المانيا وتنزع منها روح العدوان الذي هو اكبر خطر على العمران . لا بد لها من ان تحارب وتناجز عالمة ان كل ويلات الحرب لا تقاس بالضرر الذي ينالها اذا نجح الالمان من يدها من غير ان يحل بهم ما يستحقون من العقاب

تأججت نار الحرب في فرنسا وفرنسا مستيقظة وهمها شهاده . توالى اطلاق المدافع على مدينة رئيس ومدارمها لم تقفل بل انتقل التلامذة والتليذات مع معاملتهم الى الاقبية التي

تحت الارض وواظبوا على دروسهم . هناك تعلم ابناء فرنسا وبناتها وشاركوا اباؤهم في الحماسة الوطنية لانه لم ينقض نهار الا سمعوا فيه درساً متعلقاً بالحرب . نعم ان ابناء فرنسا وبناتها الذين تعلموا مبادئ العلوم والقنابل لتساقط على شوارع رئيس سيديمونت ما اشتهر به الفرنسيون من نشر لواء العلم والعرفان في اقطار المسكونة الاربعة نحن في البلاد الانكليزية بفصل البحر بيننا وبين المانيا فلم يستطع احد من الاعداء ان يطرأ ارضنا ولذلك يصعب علينا ان نتصور ما عانته فرنسا منهم وما جاش في نفسها من البسالة لصددهم - البسالة التي اوجبت على كل بيت ان يجود بكل ابنائه ثم يخفي حزنه في اعماق صدره حينما يأتيه نعيمهم . نحن في انكلترا عندنا ملايين من الرجال لم يدخلوا ميدان الحرب حتى الآن اما في فرنسا فلم يمتنع عن الذهاب الى الحرب الا الذين لا غنى عنهم للقيام بسائر الاعمال

في الخريف الماضي استئبنا ٣٦٠٠٠٠ رجل من الخدمة العسكرية اما فرنسا فاستئنت ٥٦٠٠٠٠ لا غير ومن المحتمل انها لا تستئبهم سنة ١٩١٧ بل تعتمد في تشغيل مناجمها ومعاملها على النساء والشيوخ الذين سنهم من ٤٨ فما فوق

تغليق بفرنسا ان تلفت اليها وتقول لنا ان الامّة التي جادت بكل رجالها للحرب وبكل كنوزها للدفاع عن حوزتها وحوزة حلفائها واستخدمت كل نساءها في ما يحفظ حياتها لقد قامت بكل ما يطلب منها وصار عليكم ان تفتقروا خطواتها وتجددوا بكل رجالكم لانقاذ العمران ممّا يتهدده من الاضمحلال . ولا يحتمل ان يقع صوتها على آذان صماء بل علينا ان نجاريها ونقابل الحمّة والعزيمة بالحمّة والعزيمة ونبذل اقصى ما نستطيعه من الجهد افتداه بالامة الفرنسية

هذا ما كتبه كاتب انكليزي منوهاً بمقدرة فرنسا واستبسالها في هذه الحرب بعد ما كتب ما كتبه عن انكلترا ومقدرتها واستبسالها ومن المحتمل ان يكتب مثل ذلك عن روسيا وايطاليا وسائر الحلفاء . ولو كتب عن الالمان وحلفائهم لظهر انهم بدلو ما بذلوه الانكليز والفرنسيون او اكثر منه . فالى متى تستطيع هذه الدول البذل من الرجال والمال . لا شبهة ان لكل شيء حداً وان الاستمرار على هذه الخطة لا يحتمل ان يدوم سنين كثيرة . ويظهر من دلائل شتى ان المتحاربين سيضطرون الى طرح السلاح في غضون هذه السنة وان الصلح سيبنى على قواعد تمنع نشوب الحرب سنين عديدة بعد الآن

الشيخوخة وامالي حيوية

تقلاً عن العلامة متشنيكوف

(٤) العلاقة بين طول العمر والجهاز الهضمي

مما بحثنا وفتشنا في نظام الجهاز التنفسي والدودي والبولي وفي الاعضاء العصبية والتناسلية فاننا لا نجد ركنًا نستند اليه في تفسير قصر حياة ذوات الثدي بالنسبة الى حياة الطيور وحياة ذوات الدم البارد ولا نجد تلميحاً لذلك الا في الجهاز الهضمي

يختلف التركيب التشريحي للجهاز الهضمي في ذوات الفقرات اختلافاً كبيراً في حجمه وهيئته ووضعه فهو ينمو ويكبر حجمه في ذوات الثدي ويضعف على سلسلة نازلة من الزحافات الى الحيوانات الامغيبية (التي تعيش في الماء والهواء كالضفادع) فالاسماك فالطيور . وفي الزحافات يصغر حجمه كثيراً ويكون المعى الغليظ فيها بشكل جيب جانبي يشبه الاعور في ذوات الثدي . وفي الحيوانات الامغيبية تقل اهميته كثيراً ويظهر فيها بشكل كيس كبير متسع . وفي الاسماك هو اقل الجهاز الهضمي اهمية اذ يكون فيها بشكل قناة قصيرة وقليلة الاتساع بالنسبة الى المعى الدقيق . ويحصر في الطيور كل اهميته وفي بعضها يفقد بالكلية وفي البعض الآخر يكون بشكل خط مستقيم . ويكون للبعض الآخر اعورات ضعيفان او اثنيان كما في النسور والبزاة وكواسر الليل وكواسر النهار والحمام والدجاج والبط . واما في الطيور العداء كالنعام فينمو الاعوران كثيراً وقد وجدنا طولها في النعام الاميركاني المعروف بالتاندو يعادل تقريباً طول ثائي المعى ووزنهما بما يحويان ٨٨٠ جراماً وهو يعادل $\frac{1}{3}$ ثقل النعام

فالمدى الغليظ ضعيف في الطيور ولا وجود له في بعضها واما في ذوات الثدي فكبير الحجم وبلغ حداً كبيراً من النمو والاتساع ولهذا سمي بالمعى الغليظ . وسمي المعى المتوسط بينه وبين المعدة بالدقيق لدقته وضيق فتاته وهو قسمان اكبرهما يعرف بالقولون وهو لا يكون كبيراً ونامياً الا في ذوات الثدي واصغرهما طرفه النهائي الذي يغور في الحوض . ويتخذ المعى الغليظ بسبب طولها شكل التلافيف ولا يستقيم الا في طرفه النهائي ولهذا سمي بالمستقيم فيشبه وضعه في الحوض شكل المعى الغليظ في بقية ذوات الفقرات

يستنتج مما سبق نتيجتان صحيحتان الاولى ان ذوات الثدي اقصر عمراً من الطيور ومن ذوات الفقرات الدنيا والثانية ان المعى الغليظ في ذوات الثدي اطول كثيراً مما هو في بقية ذوات الفقرات . فهل كان ذلك اتفاقاً او ان بين الامرين رابطة سببية ؟ وهذا ما نريد بيانه والجواب عليه

وبياناً لذلك يجب ان تعرف ما هي وظيفة المعى الغليظ وما هي درجة عمله في الهضم . فنقول أولاً انه بالاجمال لا يقوم بوظيفة الهضم الا ما قل ونذكر كما يظهر من التفاصيل الآتية التي تبين فيها عمله في كل صف من رتبة ذوات الفقرات

ففي الصفوف الواطئة كالاسماك والامفيبيات والزحافات والطيور ليس المعى الغليظ سوى مخزن للفضلات الغذائية لا يعمل في هضمها اقل عمله لانها تهمضم في المعدة وفي المعى الدقيق قبل ان تصل اليه ولكن الاعور يقوم بعمل صغير قليل الاهمية . واما الزحافات وهي الصف الاول من ذوات الفقرات الذي يظهر فيه هذا المعى فقد يكون له بعض العمل الهضمي لمشاغباته للمعى الدقيق لانه لا يختلف عنه الا قليلاً . واما الطيور فهي بعكس ذلك لان الاعورين فيها منفصلان انفصالاً تاماً عن القناة الهضمية فتتد اليها كمية من الغذاء وتستقر فيها مدة طويلة حيث يتم هضمها . وقد وجد بعضهم في اعوري الطيور عصارات لهضم الزلال والنشا ولتحويل سكر القصب ولكنها لم يجد عصارة لهضم المواد الدهنية . على ان قوة الهضم هذه ليست قوية لان استئصال الاعورين من الديوك والبظ لا يشوش بنتجها وتستطيع ان تحمله بسهولة . وبما ان الاعورين اثريان في عدد كبير من الطيور ومفقودان في كثير منها فمن الواضح انه يمكن الاستغناء عنها وانهما سائران في الطيور القهقرى ما عدا الطيور العداء فانهما ناميان فيها نمواً كبيراً . الا اننا لا نعرف شيئاً ثابتاً عن وظيفتها الهضمية فيها

وهذه الاختلافات هي في ذوات الثدي اظهر واكبر مما هي في الطيور لان المعى الغليظ يكون في بعض انواعها كما في الخفاش شبيهاً بالمعى الدقيق ويظهر كأنه استطالة منه واذا كان كذلك وجب ان يكون له بعض العمل في الهضم الا ان هذه الحالة هي حالة استثنائية والغالب ان يكون المعى الغليظ منفصلاً بصمام عن المعى الدقيق انفصالاً واضحاً وان يتصل بالاعور الذي يبلغ احياناً حجماً كبيراً جداً ويكون في الفرس على هيئة جيب كبير مخروطي الشكل منتفخ الجدران ومعدل سعة ٣٥ لتراً . وينمو نمواً زائداً في الحيوانات الاخرى التي تقتات بالنبات كالقيل وفي قسم كبير من الحيوانات القراضة فتتد اليه المواد الغذائية بمقادير

كبيرة وتستقر فيه مدة طويلة ولا ريب أنه يفعل في هضمها . إلا أنه في كثير من ذوات الثدي التي تقتات باللحوم يكون مفقوداً كالقط والكلب ففعله الهضمي إذاً إما مفقود وإما ضعيف إلى درجة لا يعتمد بها . وإما الملى الغليظ نفسه فلا ريب في أنه لا يقوم بعمل هضمي معها كان صغيراً إلا في حالة استثنائية كما في الخفاش لأن البحث لم يكشف عملاً هضمياً للملى الغليظ في الجرذ والفار . وقد أثبتت الابحاث الكثيرة في الانسان ان القولون لا يعمل في الهضم وظهرت ابحاث علماء الفسيولوجيا ان هضم الاغذية وتمثيلها يكاد ينحصر في ذوات الثدي في الملى الدقيق وان الملى الغليظ لا يقوم بعمل هضمي إلا في بعض الاحوال المرضية التي فيها تنتقل المواد الغذائية مع ما يخاطها من العصارة الهضمية من الملى الدقيق إلى الملى الغليظ حيث يتم هضمها . ويجري هذا الانتقال بفعل الحركة الدودية للملى الدقيق

فالملء الغليظ ليس عضواً للهضم ولكنه يمتص السوائل الواردة من الملى الدقيق بدليل ان بقايا الاطعمة تنحسر سوائها فيه فيجمد المواد البرازية وهذا الامتصاص يقتصر على الماء دون سواه أي ان القولون يمتص الماء بسهولة ولا يمتص بقية السوائل

وقد توجهت الانظار الى درس هذه المسئلة درساً طويلاً لأنه كثيراً ما يعرض في بعض الامراض ان تمتنع تغذية المريض من الفم فتعرض حياته للخطر الشديد ان لم يعوض عن الفم بطريق آخر فنجربوا الحقن بالمواد الغذائية عن طريق المستقيم واسفرت النتيجة عن فائدة محدودة إلى مدة محدودة لان قدرة الملى الغليظ على الامتصاص محدودة . وظهر لبعضهم ان القولون كله لا يمتص اكثر من ٦ جرامات من الزلال وهي كمية صغيرة من القوة الغذائية اللازمة وظنوا انه يستطيع ان يمتص بأكثر سهولة المواد الشبيهة بالزلاية اذا سبق فمضمت هضماً صناعياً وتحولت إلى بيتون فظهرت النتيجة غير كافية وثبتت من التجارب الحديثة على كلب اصيب بناسور في الاعور وعلى انسان فيه است صناعية في القولون ان الملى الغليظ لا يمتص زلال البيض غير المكيف ولا يمتص إلا ما قل من الماء وسكر القصب والجليكوز ولكنه يمتص السوائل القلوية للمواد البرازية . ورغم ضعف قوته هذه قد يمكن ان يغذي المريض ببعض السوائل الغذائية واخصها اللبن

فالملء الغليظ إذاً ليس عضواً للهضم بل للافراز لأنه مجهز بكمية من الغدد الصغيرة التي تفرز مخاطاً لترطيب المواد البرازية وسهولة اخراجها . وإذا كان ذلك كذلك فبم تعلل زيادة نمور في ذوات الثدي عما في بقية ذوات الفقرات ؟

جوابي على ذلك ان المعى الغليظ اتخذ حجماً كبيراً في ذوات الثدي لكي يتمكن من العدو مدة طويلة بدون ان تضطر الى الوقوف للتغوط وعلى ذلك يكون المعى الغليظ مستودعاً لفضلات الطعام وتكون وظيفته حجز تلك الفضلات مدة ما طالت او قصرت

ان الحيوانات الامغيبية والزحافات كسولة وبطيئة الحركة وهي كذلك لانها مجهزة بجهاز دفاع يقبها من الخطر كالسم في الانبي والدرقة المتبينة في السلخانة والقوة الفائقة في التماسح. واما ذوات الثدي فتحتاج الى العدو بسرعة لتقبض على فريستها او لتنجو من عدوها وهي لا تستطيع ان تقوم بهذه الحركة الخفيفة الا بسبب نمو قوائها وزيادة حجم معاها الغليظ الذي تحجز فيه المواد البرازية مدة طويلة

والمعروف ان ذوات الثدي تضطر عند تفرغ امعائها الى الوقوف واتخاذ شكل خصوصي ولا يخفى ما في ذلك من الخطر عليها في الدفاع عن حياتها . والحيوان من ذوات الثدي اكلة اللحوم الذي يضطر الى الوقوف عند الانقضاض على فريسته يكون اقل اهلية من الحيوان الذي يعدو وينقض بدون اضطراب الى الوقوف . والحيوان من ذوات الثدي اكلة النبات الذي يعدو بسرعة هرباً من حيوان مفترس يستطيع ان يجنب الخطر بمقدار ما يستطيع ان يعدو بلا وقوف . وقد انكر بعضهم على هذا الرأي واعترض بان المستقيم يكفي وحده لحجز الفضلات الغذائية وان الخيل تستطيع ان تبرز اثناء عدوها . على اني لا ارى قيمة لهذا الاعتراض لان المواد البرازية اذا اجتمعت في المستقيم ظهرت الحاجة الضرورية الى طردها فهو لا يستطيع ان يحجزها مدة طويلة ولان الخيل التي تبرز اثناء جريها هي الخيل المقرونة الى العربات التي تعدو الخلب واما اذا كانت طليقة واسرعت في عدوها فانها لا تقدر على التبريز الا اذا وقفت ولم يقل احد انه شاهد خيل السباق تبرز وهي جارية جريها السريع . وحيثما وجدت الحيوانات الخفيفة كالغزلان والوعول في البراري والحقول او في الحدائق الفسيحة لا يشاهد برازها الا متجمعا . وفي الدفاع عن الحياة سواء كان بالانقضاض على الفريسة او بالهرب من العدو لا يسير الحيوان سيراً بطيئاً او يعدو الخلب كما تسير او تعدو الخيل المقرونة الى العربات بل يعدو عدواً سريعاً كما لا يخفى وبناءً على هذه النظرية تكون زيادة نمو المعى الغليظ موافقة لحاجة الجسم الجهرية في الدفاع عن الحياة ولكنه رغم هذه الفائدة اصبح مصدراً لكثير من العوارض المرضية ومن ثم

لتقصير مدة الحياة لان فضلات الطعام التي تجتمع وتحتجز في المعى الغليظ تصبح مأوى للكروبات وتحدث فيها اختلالات شتى واحدها اختار التعفن الذي يضر بالصحة اضراراً متنوعة وبالنسبة أصبح سبباً لتقصير العمر

لا يندر ان يبق بعض الناس بضعة ايام بدون ان يفرغوا امعاءهم من الفضلات الغذائية وبدون ان يضرُوا وضرراً مباشراً الا ان الغالب ان يعقب ذلك انحرافات صحية مختلفة وخصوصاً في اصحاب الاجسام الضعيفة وكثيراً ما نرى ذلك في الاطفال فتظهر اعراض التلبك المعوي في الطفل بصعود الحرارة الى الدرجة ٣٩ و ٤٠ وسرعة النبض وازداد السخونة وغور العيون والاضطراب والارق ووخ اللسان والبخر واحياناً بالتشنجات وببوسة الرقبة والحول مما يدل على تطرق السموم الى التنسج العصبي وقد تشدد الاعراض الى درجة الازغما وبغلب ان يظهر نفاط على الذراعين والفخذين والاليتين او يحصل اسهال تن الرائحة وكلها اعراض تنذر بالخطر وتشفي غالباً بعد تنظيف الامعاء بمسهل تنظيفاً كافياً

وتصاب النساء بعد حجب المواد البرازية بقشعريرة برد شديدة يعقبها حمى فتصعد الحرارة الى ٣٩ ويشد ألم الراس والبطن ويسرع النبض ويتوسخ اللسان وتن رائحة النفس وتفقد قابلية الطعام ويشد المعاش ويظهر القولون بالجلوس متصبلاً لما فيه من المواد البرازية المتخمدة فتعطى النساء مسهلاً وتساعد بمقننة في المستقيم وتُقصّر غذاؤها على اللبن فتفرغ الامعاء وتزول كل الاعراض المرضية ونائل الى الصحة بسرعة

وبؤثر حجب المواد البرازية بنوع خصوصي في المصابين بالامراض القلبية والكبدية والكلوية فيجب عليهم ان يحافظوا دائماً على نظام جهازهم المعوي وان يتقوا القبض غاية جهدهم

يعرف ذلك كله الاطباء الذين تقع هذه الحوادث تحت نظرهم ويعرفون النتائج الحسنة التي تحصل بعد تنظيف الامعاء بالمسهل. ولثبت التجارب في الحيوانات ان حجب المواد البرازية الصناعي يدر بط المستقيم او قسم آخر من المعى بوقع الحيوان في خطر كبير

لا يبق بعد ذلك مجال للريب في ان المكروبات تكاثر في الامعاء في الفضلات الغذائية وتكون مصدراً للمرض واذا خلت المواد البرازية من المكروبات كما هو الحال في براز الجنين او براز الطفل المولود حديثاً المعروف بالميكونيوم خلت من الضرر. ولا ينكر وجود مكروبات في المواد البرازية عديمة الضرر الا ان وجودها لا يمنع ضرر المكروبات الاخرى

التي حاول العلماء بيان عملها وتعيين ضررها فاعترضتهم صعوبات حجة فزعموا انها تفرز سموماً تنمصها جدران الامعاء فتفصل العوارض التي ذكرت . وعلى ذلك شاع مذهب التسمم الذاتي في الاطفال والحوامل والتوائفس والمصابين بامراض القلب والكبد والكليتين وحاول العلماء عزل تلك السموم ليتمكنوا من درسها درساً دقيقاً فاعترضتهم صعوبات كثيرة لانهم يضطرون في عزلها الى الترشيع والحرارة ومضادات الفساد التي تفسد بها السموم الميكروبية فتضيع الغاية من استعمالها . وقد نجح بعضهم اخيراً بمعالجتها بحرارة ٥٧ - ٥٩ . وهي الحرارة التي يرجع انها لا تفسد فعل السم كما تفسده الحرارة العالية وحققوا بالسهم الناتج بعد هذه العملية اوردة الارانب فامتاتها بسرعة . وحققوا بعضها بكميات صغيرة فاحدث الحقن فيها انحرافات شبيهة بما يحصل من حجز المواد البرازية . وجروا على هذه الطريقة في تحضير سموم المكروبات التي تتولد في انسداد الامعاء وحققوا الحيوانات بها فظهرت فيها الاعراض التي تظهر في حالة انسداد الامعاء في الانسان او في احوال حجز المواد البرازية من اي سبب كان وهي التي والتشنج والتواء الرقبة والظهر الخ

والسموم المرضية لم تدرس كلها درساً كافياً وما عرف منها الى الآن يدل جلياً على انها تدخل البنية بواسطة امتصاصها من الجدار المعوي . ومن امثلة ذلك سم اللحوم المتعددة وهو سم اذا اعطيت منه نقطة لارنب امانتها باعراض تشبه اعراض التسمم الذي يحصل من تناول المواد الغذائية الفاسدة . ومنها سم الحامض البوتريك والسموم التي تنتج من تعفن المواد الزلالية التي تنتشر كثيراً في المعى الغليظ وتظهر غالباً بعد انحراف المهضم بجشاء غاز فاسد تشبه رائحته رائحة البيض المذمر (وهو غاز الهيدروجين المكربت وغاز المستنقعات) وبالبراز اخبث النتن وهذا لا يبقى ريباً في فعل مكروبات التعفن

وما خلا السموم الميكروبية ففي الامعاء توجد سموم اخرى لا ريب فيها كعض مشتقات البنزول (الفينول والكريزول الخ) وكالاملاح الشاذرة وكثير غيرها . وما من احد يجهل ان القبض يساعد كثيراً على التعفن المعوي ويحدث من ثمة انحرافاً في الصحة . وبرز المصابين بالقبيض يحتوي على كمية صغيرة من المكروبات لا تدل على ما هو حاصل في البنية لاننا اذا فرغنا المعى بمقننة او بمسهل خرجت كميات كبيرة من البكتيريا من انواع متعددة فضلاً عن ان فحص البول يدل على زيادة المواد الاثرية المحولة التي تتولد من التعفن المعوي

ولا يبعد ان ننتظر الميكروبات المعوية مباشرة الى الدورة الدموية لاننا كثيراً ما نشاهد في العوارض التي تحصل من سجن المواد البرازية اعراضاً كثيرة شديدة الشبه باعراض العلال الحقيقية المستقلة ولعل الابحاث المستقبلية اذا وجهت الى هذا السبيل تكشف وجود ميكروبات من مصدر محوي في دم الاطفال المرضى وفي دم الحوامل والنواص

قد تضاربت الآراء في مسألة مرور الميكروبات من الجدار المعوي وكتب الاطباء كثيراً في هذا الموضوع بدون ان يستقروا على رأي الا انه لا يصعب علينا ان نقف على الظواهر التي تظهر في المعى الكثير الميكروبات . فالجدار المعوي السليم هو حاجز قوي يمنع دخول الميكروبات الى الجسم ومع ذلك لا يخلو ان بعض البكتريا تخترقه فتدخل الى الدم والى الاعضاء . فقد اظهرت التجارب الكثيرة التي اجريت في الحيوانات ان الميكروبات تخترق جدران الامعاء وتستقر في الغدد الليمفاوية المجاورة او في الرئتين والطحال والكبد واحياناً تسير الى الدم والليمفا . ثم يبحثوا ليعلموا هل تخترق تلك الميكروبات سطح الجدار السليم او انها لا تخترقه الا اذا كان مصاباً بعلية معها صغرت على ان ذلك لا يفيدنا فائدة عملية ولا سيما ان جدار القناة الهضمية سريع العطى يؤذيه اقل لمس حتى ان البن الجسّات اذا ادخل الى المعدة قد يحدث فيها اذى كافياً لاختراق الميكروبات منها الى الدم رغم كل ما يؤخذ من الاحتراس في هذا العمل البسيط الدقيق . ثم ان جدار القناة الهضمية في الحياة الاعتيادية يسهل غالباً سبيل المرور للميكروبات كما يستدل من وجودها على التوام في الغدد المعوية في الحيوانات السليمة والجيدة الصحة

لا مشاحة ان الميكروبات المعوية ومجموعها قد تنتشر في الجسم وتحدث فيه عوارض مختلفة نوعاً واهمية . وان الميكروبات اذا كثرت في القناة الهضمية اصيحت مصدراً للرض ومن ثم سبباً لقصر الحياة . وبما ان المعى الغليظ هو اكثر القناة الهضمية ميكروبات وبما انه اكثر اساعاً في ذوات الثدي مما هو في سائر انواع ذوات الفقرات فيبقى لنا القول انه سبب كبير لتقصير عمرها

الدكتور

امين ابو خاطر

اليانصيب او اللوترية

(٢)

اليانصيب ضرب من المقامرة والمقامرة ميل شائع بين جميع صنوف الخلق فقيرهم وغنيهم باديهم وحاضرهم صغيرهم وكبيرهم ولا عجب في ذلك لان لها اصلاً ثابتاً في الغريزة سمهاً بعضهم روح المقامرة . وسبب هذا الروح او هذا الميل الانطباع على حب التغير والمفاجأة ولا سيما اذا كان في هذه المفاجأة بعض مصلحة لصاحبها كما في القمار . فان الانسان يكره الاقامة على حال واحدة ويميلها ولو كانت حال غبطة ونعيم مستمر . ويعوذ منها بالانتقال الى اخرى قد تكون شرّاً منها عليه . ولو كان المقامر يعلم علم اليقين انه خاسر في لعبه لا محالة ما التي يبيده الى التهلكة ولا لعب ولكنه يريجي الربح منه كما يخشى الخسارة فيقدم عليه متوكئاً على الصدفة وهي شرّ متكئ لانها ان صدقت يوماً كذبت دهرآ . فالقمار في عينه موضوع رغبة ورهبة معاً على حد قول الراجز في ممدوحه

ما يريجي وما يخاف جمعا فهو الذي كالغيث والليث معا
او هو كذكرى الميت حلوة مرة . او كالعشق جامع بين النقيضين اللذة والالم كما في قول المتنبي
تلذّ له المروءة وهي تؤذي ومن يعشق بلدّ له الغرام

وربما كان لروح المقامرة سبب آخر هو حب الانسان الاستزادة مما يملك فان كان معسراً لا يملك غير فلس واحد طلب المزيد حتى يكون له فلسان او ثلاثة . او كان متوسط الحال طلب ان يكون مومساً . او مومساً وافقاً عند حد طلب تحطّي هذا الحد الى ابعد اذ الايسار درجات ومراحل يحطّطها العبد

والقمار فوق هذا كله تسليّة للفقير وباب واسع للعيش فهو يقضي العمر فيه لا ينتقل من امل الى امل وهكذا في سلسلة طويلة آخرها الموت . فهو من هذا النظر كالمخدرات لمدميتها فانها تبعث السرور في شاربها وتريه وجه الحياة منيراً عند معاقبتها بعد ان يراه اسود قائماً في ساعات صحوه وباب العيش واسعاً بعد ان يراه ضيقاً . لذلك أرى ان سعي الساعين في منع القمار والمسكر منعاً باتاً سعي في غير محله لانك اذا سددت باب الامل والاغباط الذي يفخّنه في وجه مدمنها كنت ممن يسد ابواب العيش في وجهه فيجاول الالتجاء من هذه الحالة الى اخرى قد تكون اشدّ خطراً على الامن العام منها

ولنأت الآن الى اليانصيب بعينه فنقول : في القطر المصري ابواب كثيرة لليانصيب فعندك سندات البنك العقاري المصري . وعندك الجمعيات الخيرية الدائمة وهي تزيد على العشرين عداً . وعندك المشروعات الخيرية الوقتية التي تقام لمساعدة هذا العمل الخيري او ذاك ثم تخلص اذا انقضت غايتها

اما البنك العقاري فمشروع اليانصيب فيه مشروع غير مبني على الصدفة الجيدة التي تعرض صاحبها للخسارة الكثيرة بل لا مجال فيه للخسارة البتة لانه فرض فائدة لسنداتهِ نحو اربعة في المئة يعطي منها ثلاثة تقدماً لاصحاب السندات ويجعل الواحد الباقي ربحاً لاصحاب النصيب منهم ينالونه بالقرعة فهو والحالة هذه خارج عن موضوع هذا المقال

واما المشروعات الخيرية الوقتية التي تعددت عندنا في السنين الاخيرة بسبب الحرب فالغرض الاول منها اعانة اهل البؤس والترتبة وقد الحق بها اليانصيب ترغيباً للعامة فيها ولا نخسب غنياً اقدم عليها قصد الكسب من يانصيبها . وهذه المشروعات تنقضي دائماً بانقضاء « السحب » بقيت الجمعيات الخيرية الدائمة ومدار الكلام عليها في هذه المقال

قلت فيما تقدم ان في القطر المصري عشرين او اكثر من الجمعيات الخيرية الدائمة التي تجمع الصدقات باليانصيب للموزين من الذين يتقنون اليها . ولا بأس بعدها على قدر المستطاع وهي : الجمعية الخيرية الاسلامية ويسمىها باعة اوراق اليانصيب « اسلام مصر » لان مركزها في القاهرة . وجمعية العروة الوثقى ويسمونها « اسلام اسكندرية » لان مركزها في الاسكندرية . والجمعية الخيرية للروم الكاثوليك في القاهرة ويسمونها « سمعان مصر » . والجمعية الخيرية للروم الكاثوليك في الاسكندرية ويسمونها « سمعان اسكندرية » . والجمعية الخيرية المارونية ويسمونها « شبرا » . والجمعية الخيرية السورية للروم الارثوذكس . وجمعية السريان . وجمعية الاسعاف . والجمعيات الخيرية اليونانية منها اثنتان في القاهرة وواحدة في كل من الاسكندرية وبورت سعيد والاسماعيلية والسويس وطنطا والمنصورة وشبين الكوم (وربما كان في بنادر اخرى جمعيات لا اذكرها) . والجمعية الخيرية القبطية . والجمعية الخيرية الامراتيلية . ويانصيب حلوان الخ

ولهذه الجمعيات « سحب » واحد في الاسبوع الا الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك في فان لها سحبين الواحد مساء الخميس والثاني مساء الاحد . واوراقها اكثر رواجاً من سائر الجمعيات ما عدا الجمعية الخيرية اليونانية في القاهرة او « رومي مصر » في لغة الباعة . وسبب رواج هذه الاخيرة ان جائزتها الاولى ١٢٠ جنهما والثانية ٢٠ جنهما وتليها جوائز اصغر

منها حتى تزولك الى الجنيه او البنتو فنهما ١٢٠ جائزة . ولكن يقابل هذه المزية الظاهرة ان عدد اوراق الجمعية ٥٠ ألفاً في حين ان عدد الاوراق في جمعية الروم الكاثليك بالقاهرة مثلاً ١٢ ألفاً وجائزتها الكبرى ٤٠ جنيتهاً تلبيها جوائز اخرى صغيرة لكنهم اقل عدداً . والشارون ينسون ذلك او يتناسونه

والفرق بين المقامر الصرف اي لاعب البوكر والروليت والبكرا واشباهها وبين اللاعبين باوراق اليانصيب ان الاول يلعب في السرّ وينكر اللعب اذا قيل له فيه ولا يعترف به الا لنظرائه وسائر من لا يخشى عتابه علماً بان القمار معرة ورذيلة لا مسوغ لها اما الثاني فقد يخفي عليه انه مقامر لا مساعد للجمعيات الخيرية اي ان الغرض الوحيد من ابتياع ورقة اليانصيب امل الربح لا حب الخير ولكن لما كان اليانصيب مقروناً بالجمعيات الخيرية وكان الغرض منه مساعده الفقير فقد اتخذ المقامر هذا الغرض الخيري ستاراً لغرضه الحقيقي اي الكسب فاذا قيل له في شراء الاوراق اجاب اني اشتريها ابتغاء وجه الله ومساعدة لاهل البأساء والفسراء

ولو انحصر ابتياع اوراق اليانصيب في الاغنياء والمتوسطين الذين ينفقون عن سعة او لو وقف اللاعب باوراق اليانصيب عند حد محدود اي لو اقتصر كل يوم على مشرى ورقة او ورقتين ما قلنا عليه كلمة ولو كان في الورقة والورقتين خراب العامل الصغير الذي لا يكاد عمل يومه يكفي لسد جوع عياله . ولكن الاكثرين ينفقون من اعوازمهم ويشترون من الاوراق ما لا طاقة لهم باحتياله زماناً طويلاً فيبيتون كالمقامر المجت الذين امامهم والفاقة وراءهم . ولست اراني مخطئاً اذا قلت ان اليانصيب في هذه الحالة شر من القمار لانه هو الفقراء في حين ان القمار هو الاغنياء والمتوسطين . وقد تجد في الناس من يغضي عن لعب الغني لان في خسارته توزيع ماله على المجتمع ولكنك لا تجد احداً يجذب لعب الفقير ويعدي عنه خطر لبعضهم ان يجرب شراء اوراق اليانصيب ليخبر بنفسه ولع الجمهور بها ثم يهدي حكمه فيها كما شرب الكاتب الانكليزي دكونسي الافيون ليرى فعله فيه . ولكن الفرق بين الاثنين ان دكونسي لم يستطع الرجوع الى حالته الطبيعية بل بقي يدمن الافيون الى آخر عمره . اما صاحبنا فاشترى ما اشترى من اوراق اليانصيب ثم انقطع عن الشراء وساعده على ذلك مزاج سوي لا تملكه العادات . وقد قصص علي ما جرى له قال :

« بقيت ثلاثة اشهر او نحوها اشتري اوراق اليانصيب فربحت مرتين او ثلاثاً ولكن ربحي ضاع في خسارتي كما ترى في الجدول الذي كتبته . ولو وجدتني في آخر المدة رابحاً

ربحاً كبيراً ما استمرت على هذه التجارة الشائنة فكيف وانا خامس ذلك لان غرضي الحكمة واخبار الحالة التي يكون فيها اللاعب المغامر لعل في تحايلها وتثريبها واذاعة وخائنها مساعداً على ابطالها . اما الجدول فهذا هو

مشتري اوراق بانصيب

غرش	التاريخ
٩	في ١٩ سبتمبر سنة ٠٠٠
٤	في ٢٠ .
١	في ٢١ .
٩	في ٢٢ .
٩	في ٢٣ . (ربحت النمرة ٢٨٧٦٩ منصوره مبلغ ٨٠ غرشاً منها غرش للصراف فالباقي ٧٩ غرشاً)
٥	في ٢٥ .
٩	في ٢٦ .
٤٦	من ٧٩ فالربح الباقي ٣٣ لغاية ٢٦ سبتمبر
٧	في ٢٧ . (ربحت النمرة ٢٤٠٥٢ اسماعيلية مبلغ ٤٠ غرشاً منها غرش للصراف فالربح الصافي لغاية ٢٧ سبتمبر ٦٥)
٥٣	
$٧\frac{1}{2}$	في ٢٨ .
$١١\frac{1}{2}$	في ٢٩ .
$١٠\frac{1}{2}$	في ٣٠ .
$٨٢\frac{1}{2}$	

فالربح الصافي لغاية سبتمبر $٣٥\frac{1}{2}$ غرش . وبقيت اشترى في شهر اكتوبر عدداً معلوماً يزيد او ينقص كل يوم فربحت في ٢٦ منه نصف « اسلام اسكندرية » والورقة الراجحة ٤٥٥٣ . ولكنني قومت مركزي في آخره فوجدت الخسارة الصافية قد بلغت ١٣٩ غرشاً وفي ١ نوفمبر عاد الرجاء بعد الياس فربحت نصف النمرة ٩٣١٨ من بانصيب الاسماعيلية فتوسمت بهذا الطالع خيراً ولكن انقضى نوفمبر وخسارتي ٨١ غرشاً تضاف الى ١٣٩ فجموع

الخسارة ٢٢٠ غرشاً . ودام شرأئي للاوراق شهر ديسمبر بطوله وفي آخره صفت مركزي فاذا الخسارة ٨٥ غرشاً فالخسارة الكلية في نحو ثلاثة اشهر ونصف ٣٠٥ غروش فقط اي بمتوسط جنيه في الشهر . ولو اقتصدت هذا الجنيه لاجتمع عندي في السنة ١٢ جنهما . وهذا المبلغ يكفي لتأمين حياتي في احدى شركات التأمين مدة ٢٠ سنة على مبلغ نحو ٣٠٠ جنيه تدفع الى عائلتي اذا مت قبل انقضاء تلك المدة او تدفع اليّ اذا بقيت حياً . او لو كان قصدي محض البر لوهبت الجمعيات الخيرية هذا المبلغ لدفع بعض نفقاتها منه فيكون للفقر سهم او فر من صدقاتها

ولما دخلت السنة الجديدة هجرت الشراء شاكر الله على ما منحي من قوة الارادة وامتلاك هوى النفس وراثياً لحال من تملكته العادات السيئة من حرم قوة الارادة ولا سيما عادة المقامرة فانها اشد العادات رسوخاً في الطبع لانها تصادف هوى فيه وتربة صالحة لزكاتها لما تقدم من ان الميل الى القمار او اكتساب الرزق بلا تعب ولا عناء ملكة متأصلة في جميع النفوس على السواء» انتهى

والمقامرون كثير والخرافات لا يشترى الاوراق اعسافاً بل يسترشدون بامور كثيرة . فهم يقبلون على الورقة الاخيرة اعتقاداً بانها الراجحة لانها التي رفضها الشارون فلذلك تسمع الباعة ينادون « الورقة الفاضلة — ما فيش غيرها » . يقولون ذلك ترغيباً لانك لو فتشتمس لوجدت غير الورقة التي ينادون عليها ومنهم من لا يشتري الا نصفاً . ومنهم من يطيل في نقد النمر وفروها وانتقائها ثم يختار نمرأ معينة فلا يشتري ما كان فيه صفر او اصفار او لا يشتري ما كان ذا رقين او ثلاثة لانه لما كانت النمر ذوات الارقام الاربعة او الخمسة أكثر عدداً من ذوات الاثنين او الثلاثة فبحال الصدفة فيها اوسع . ومنهم من لا يشتري النمر التي فيها ارقام متكررة كأن يفضل مثلاً النمر ٢٤٣٩٥ على النمر ٠٣٣٥٩٩ . على انك لو راجعت النمر التي ربحها مخبري وهي ثلاث في نحو ١٠٠ يوم لوجدت بينها واحدة ذات صفر وثانية ذات رقم متكرر

وتراهم يكثرون الشكوى من عدم الربح . قال لي واحد منهم لقد مضت علي ١٥ سنة وانا اشتري اوراق اليانصيب بغرشين كل يوم فلم اربح سوى مرة واحدة وكان ربحي جائزة صغيرة . ولكنني ارى شكواهم في غير محلها لان الجمعية كثيراً ما لا تبيع كل اوراقها فتكون المساهمة الكبرى وبالتالي صاحبة المزية الكبرى والمجال الاوسع في ميدان الصدفة . فشكواهم والحالة هذه غير مقولة . يتنى حامل ورقة من ٢٠ ألفاً مثلاً أن يكون الراجح دون

غيره ممن يجعل اربعا او خمسا او عشرا او عشرين وليس في هذا التقى من حرج الا اذا جاوز حده فانقلب شكوى من الخسارة . ثواه لو كان خروج ورقته في السحب يرشعه لاسر لا يجهه كأن يكون ذلك الامر قرعة عسكرية او قتلا او نفي او ما اشبه من الزايا ا كان يشكو اذا لم يخرج ثمرته . ولكن الانسان من طبعه حافل فيما يدفع الغرم عنه جاهل فيما يجلب الغنم له فلذلك لا يشكو الذي يخرج من المعركة سليما ويشكو الذي لا يرج في اليانصيب . فيقول الاول مثلاً ان المهاجرين الف قتل منهم مئة فلا بدع بموجب ناموس الصدفة اذا ا كنت انا بين التسع مئة الناجين لا بين المئة المقتولين وحقه هذه صحيحة . ويقول الثاني اني منكود الحظ عاثر الجد والى لربحت . وقوله هذا في غير محله اذ لو طبق على نفسه ناموس الصدفة المشار اليه ما وجد مجالا للشكوى بل لوجد ان حامل الورقتين احق بالرج منه ضعفين وحامل العشر احق بالرج عشرة اضعاف وهكذا على نسبة التفاوت في الملكية . واذا حققت الشكوى فلن يحمل العدد الاكبر من الاوراق ولا يرج . فقد عرفت رجلاً يملك التي سند من سندات البنك العقاري القديمة اشتراها من نحو ٢٥ سنة ولم يرج الجائزة الكبرى مرة بل يرج احدى الجوائز الصغرى فقط في تلك المدة الطويلة كلها . وعرفت اثنين رجلا الجائزة الكبرى ولم يكن احدهما يملك سوى خمسة سندات والاخر سوى سند واحد . وخبرت ثالثا اشترى ثلاثة سندات مما يباع في قاعة الطريق فرج واحد ٤٠٠٠ جنيه وثان ٤٠ جنيهما ولعن صاحبا الثالث لانه لم يرج . وتروى الواحد منا ممن يملك بضعة سندات تبلغ شكواه العنان في آخر كل سحب لانه لم يرج فيندب سوء بخته و يطيل في عتاب دهره ويكثر من سوء الظن في غير محله .

وما يزيد اللاعب اندفاعا في لعبه رجحه من حين الى آخر وروئيه فلانك يرجع الجائزة الكبرى فيندفع في الشراء على امل ان يرجع الجائزة الكبرى ويبلغ في اندفاعه وهو مغيظ من عناد دهره وحظه كأنه يريد مقابلة عنادهما بمثل . ولو عقل وسأل فلانك الذي رآه راجحا لأعلم ان رجحه الكبير ظاهر لا يساوي ما خسره على مر الايام

على انني ارى انه ان لم يكن من حالة اليانصيب الحاضرة بد فغير للجمعيات الخيرية ولشترى اوراقها ولجميع الناس ان تنشر في الصحف اسم راجع الجائزة الكبرى سواء كانت هي او غيرها فان ذلك اننى للقليل والقال واقطع لالسنة العذال وادعى الى خلوة البال

داء المفاصل وسببه

شاع اسم المكروب حتى بين العامة لكنهم تصوروه على غير حقيقته فلا يندران تسع الواحد منهم يقول لك انه رأى مكروباً أكبر من الفارة وقد يحسب ان دود القطن من المكروبات . وهذا خطأ في حقيقته لان المكروب اسم لانواع من الاحياء الصغيرة التي لا ترى بالعين لصغرهما وقد لا ترى بالمكروسكوب الذي يكبر صورة الجسم الوفاً من المرات ولكنهُ صواب في دلاليته على الاحياء الصغيرة الضارة وان كان أكثر المكروبات نافعاً غير ضار

وقد ثبت الآن ان السبب الاصلي لجانب كبير من الامراض والابوثة هو انواع خاصة من المكروبات فللطاعون مكروب خاص به وللكلولا مكروب خاص بها وللتيفويد مكروب وللبثرة الخبيثة مكروب ولذات الرئة مكروب وهلم جرا . ومن الادواء التي اتضح انها ناتجة عن سم مكروبي داء المفاصل او الروماتزم باشكاله المختلفة التي تقع في الغالب تحت نوعين نوع حاد يتولد سريعاً ويقضي مدته ويزول في بضعة اسابيع ونوع مزمن يأتي بطيئاً ويدوم اشهرآ وسنين . ويدخل في باب الروماتزم الحمى الروماتزمية التي تفاجئ المرء بجمرة شديدة فيصيبة صداع شديد والم في ظهره ويكثر عرقه فوق ما يصيبه من الم المفاصل وتورمها ويدوم الحال على هذا المنوال اسبوعين الى ثلاثة ثم تزول الحمى وسائر الاعراض المرافقة لها ولكنها تترك المصاب متكسراً كأن عظامه دقت في هاون

ولا يظهر ان داء المفاصل من الادواء المعدية ولا رأى الباحثون مكروباً له في مفاصل المصاب به ولا في دمه لكنهم اعتقدوا ان له مكروباً مثل غيره ولو لم يروه . وهذا هو الواقع غير ان المكروب المسبب له موجود فعلاً لكنه لا يفعل مباشرة ولا هو خاص به . واول ما عرف ذلك في الذين يعانون التهاب شديد في مفاصلهم على اثر قرحة زهرية فاذا زالت القرحة زال الالتهاب ايضاً . ثم ظهر ان ثلاثة ارباع الذين يصابون بالتهاب في المفاصل وتورم فيها يكونون قد اصابوا منذ اسبوع الى ثلاثة بكام شديد في الراس او بتقرح في الحلق او بجرح داغل ايما كان موضعه او نحو ذلك من الآفات . فقد يأتي التهاب المفاصل على اثر الزكام او على اثر التهاب اللوزتين او الدفتيريا او ذات الرئة او القرمزية او التيفويد او الدوسنتاريا او التدرن كأن كل آفة من هذه الآفات تعد الجسم للروماتزم . فكيف ينتج عن هذه الآفات المختلفة نتيجة واحدة وهي التهاب المفاصل مع ان لكل آفة منها مكروباً خاصاً بها

وبعد بحث دقيق وتجارب كثيرة ظهر ان بعض المصابين بداء المفاصل المزمن يكونون مصابين ايضاً بأفة في اسنانهم كخراج في اللثة او في مغرز السن او يكون في الهأة نقطة متقيحة او يخرج من انوفهم مادة منتنة . واذا شق مكان القيح ونظف وعولج بزيلات الفساد زال التهاب المفاصل ايضاً . وعليه فالميكروب الذي يسبب فساد الجروح ويكون القيح في الدمامل والخراجات والبثور هو الذي يسبب التهاب المفاصل فان سمه ينفث في الدم فيجري معه الى المفاصل ويجمع فيها فتلتهمب . وقد مضى الآن ست سنوات على هذا الاكتشاف وكما رأى الاطباء مصاباً بالروماتزم المفصلي فتشوا عن بوثة في جسمه يجدون فيها قيحاً فيز يلوئنه وقد وجدوا بوثر القيح هذه في ثلاثة ارباع الذين فحصهم وكان الروماتزم يزول او يخف بازالتسببه . واكثر هذه البوثر يكون في الفم والانف والحلق . ولعل الذي يكون منها في معارز الاسنان اكثر شيوعاً من غيره . اي ان داء المفاصل حادث في الغالب من آفة في الاسنان من خراج صغير فيه مادة . فاذا بقي الخراج مقفلاً انصبت مدته وبعض مكروباتها في الدم وجرت معه الى المفاصل وهناك تجد ما يعوقها عن الجريان فتقف وتنتثر المفاصل بها فتلتهمب كما انها تحاول محاربتها لقتلها والحرب لا تقوم الا بعمل شاق تملئه خلايا الجسم فتتولد منه حرارة شديدة . فاذا شق الخراج حتى تزفت المدة منه زال ضرره هذا

والآن صار الاطباء يبادرون الى فحص الفم والانف والحلق كلما رأوا احداً مصاباً بالروماتزم واستنبطوا مصابيح كهربائية صغيرة جداً يدخلونها في ادق التجاويف ويفحصونها بنورها وقد يدخلون معها مرايا صغيرة تنعكس عنها صورة الخراج اذا تعذر على العين رؤيتها مباشرة . وقد تكون المدة داخل العظام فتري باشعة رنتجن اي بتصوير الجسم كله من جهات مختلفة بهذه الاشعة فيرى بها مكان القيح داخل الجسم او داخل العظام والخراجات والقروح التي تسبب داء المفاصل لا تنحصر في الفم والانف والحلق بل قد تكون في المعدة والامعاء وفي كل مكان في الجسم يدخله ميكروب الفساد ويعيش فيه . ويقال ان نظافة اليدين والوجه والبدن كله تأول الى تقليل مكروبات الفساد التي تدخل الجسم او تلصق به وبالتالي الى تقليل داء المفاصل

اما نحن فنرجح انه لو بحث الاطباء بحثاً استقرائياً مدققاً لوجدوا ان داء المفاصل اكثر انتشاراً بين الذي بكثير اعتمادهم على النظافة ويقل تعرضهم للجروح والبثور منه بين الذين لا ينظفون وجوههم ولا ايديهم ولا ابدانهم يمشون حفاة بين الاشواك والادغال ويخرطون القتاد باكفهم ولو فخرحت اصابعهم وقبلوا نخل ابدانهم من الخراجات والبثور واذا خلت واحسوا

بضعف فكثيراً ما يلجأون الى الكي أو الخلال لكي يكون في اجسامهم بثرة صناعية تنزعجياً .
وهم يداونون مواسيهم بالخلال كما انسا منها تشبكاً في مفاصلها . فاما ان الخراج المفتوح
ينفخ ولا يضر او ان خلايا الدم السليم تغفأ على كل ميكروبات الفساد وتميتها معها كانت

حيل المتراضين

يتدرع كثير من المرضى بمرضهم للكسب وتحصيل الرزق . وقد يكون مرضهم
عادياً لا يخشى عليهم منه ولكنهم يتظاهرون باشتداد وطأته عليهم . او يكون نوباً تعتبرهم
في اوقات متباعدة فيقربون ما بينها استدراكاً لا كف البر . عرفنا رجلاً اجنبياً في هذه
العاصمة أصيب منذ ٢٠ سنة وهو شاب بشيء من الشلل تركه في ارتجاف اشبه بالمرأة في
بد الاشـ . فاستأجر غلاماً يتوكأ عليه وجعل يدور على القهوات والمجتمعات العامة
يستعطي فلا يكاد مسئول يرده لان هيئته كانت تستنزل الشفقة من اجسى القلوب
واجفاها وتستخرج الزئبق من كف الخليل . وهو لا يزال الى الآن على العهد القديم يدور
على القهوات ولكن الناس سئموه بل منهم من تجدته النفس بصفه ولعنه اعتقاداً بأنه اصبح
غنياً عن السؤال لما اجتمع عنده من المال وبأن ما يبدو عليه الآن من الاهتزاز والاضطراب
انما هو مصطنع كاذب

ورأينا في قد انطرح على باب كنيسة والناس خارجون من الصلاة وجعل يرغي
ويزبد ويتشج تشج المصروعين ثم انتهت نوبته بأسرع مما تنتهي نوبة المصروع عادة فجعل
الناس ينفضونه بما جادت به نفوسهم . وقد عرفنا فيما بعد انه مصاب بالصرع حقيقة ولكنه
كثيراً ما يتظاهر به في مثل الحادثة المتقدمة تكدياً وبقصر النوبة عمداً فلا يفوته
احسان المحسنين

وما يقال عن الناس عامة يقال عن الجنود خاصة فان منهم من يمارض حتى في زمان
السلم هرباً من الخدمة العسكرية . وقد بلغ خوف الخدمة العسكرية من بعض الناس في
بعض البلاد ان كان الواحد منهم بفقاً احدي عيذه او يقطع سبابة يمينه تخلصاً من الخدمة .
وممنهم من يتظاهر بالطرش ولكن يكشف امره ببلادته وذكاء ضابطه . فقد زعموا ان
جندياً ادعى الطرش فاطلقوا وراءه بندقية فلم يهتز للصوت ولا ظهرت عليه علامة ما تدل
على انه سمعه فلما رأى الضابط المنوط بهجرت ذلك منه امره بصوت منخفض ان ينصرف

وما كاد يهيم بالانصراف حتى قبض عليه واستيق الى الخدمة مكرهاً واتفق فيما بعد ان ليس به طرش البتة . وادعى آخر شال احد ساعديه بجحادث جرى له فسأله الضابط الى اي حد كنت تستطيع رفع ساعدك قبل هذا الحادث فرفعه على غير انتباه واتفق امره . ومن اكثر الحيل شيوعاً بين الجنود للفرار من الخدمة العسكرية فرك اللسان ببعض المواد فيتكون على سطحه فروة اشبه بفروة لسان المريض . ومنها دق مرفق اليد بالجدار فيسرع النبض

فهذه الحيل والوسائل وامثالها قد لا تجرّ ضرراً في زمان السلم فلذلك يعدون عنها في بعض الجيوش ولا يأخذون صاحبها بالشدة خلافاً للبعض الآخر . اما في زمان الحرب فلا تجدهم يتساهل فيها ويغضي عن صاحبها بل الكل يعاملونه بالشدة وينزلون به شديد العقاب ولا ريب ان الباعث الاول الذي يحمل الجندي على طاب الفرار من الخدمة العسكرية انما هو الجبن الصرّف وخوف التلف . على ان بين الجنود قوماً شديدي الاحساس ذوي امزجة عصبية سريعة الانفعال او في عقولهم شذوذ تجعلهم يظنون ان الوسائل التي يستخدمونها لتثويهِ هيئتهم وتخريب صحتهم اهون مراساً من عيشة الخنادق والاستهداف لنار الاعداء . ومهما يكن من ذلك كله فان مجموع الذين يلجأون الى الخداع نفوراً من الخدمة العسكرية لا يزيد على عشرات في الملايين الا اذا كان الغرض حمل الجنود على محاربة الذين يأبون محاربتهم

ولا بأس هنا بوصف بعض الطرق التي استخدمها الجنود في حروبهم المختلفة لتقليد الامراض المختلفة . ففي الجيش الفرنسي قلد جنود بعض الاورط الافريقية مرض اليرقان فكانوا يضعون شيئاً من الحامض البكريك في ورقة سيجارة لا يزيد على ٢٠ سنتيماً وبتبعمون الورقة تفصّر وجوههم اصفرار وجه المصاب باليرقان ويعتريهم اسهال وصداع وقيء وبطء نبضهم . ولكنهم لا يصابون بالاعراض التي يصاب بها المريض باليرقان حقيقة اخصها الحمى والاكلاّن . ثم ان فخص البول لا يترك مجالاً للشبهة البتة

ومنهم من قلد الدمامل بمحقن الجلد بالترينتين او الغازولين . فمن احسن التقليد نجح من الخدمة ومن لم يحسنه انفى الحقن به الى مضاعفات اضطرت الى بتر العضو المحتون . وكان الجزاحون يهدون الى اكتشاف الخداع بامور عديدة منها مركز الدمّل فان الجندي كان يخنّار حقن الجلد فوق الركبة على الدوام فتظهر عليها دمامل مصحوبة بجمحي والتهاب وام وهي الاعراض الرئيسية ولكن الالم كان يكون على الغالب اقل من المعتاد وكثيراً ما كانت

معدوماً . ومن الأمور التي كان الجراحون يفرقون بها بين الدمامل الصحيحة والدمامل الكاذبة عدم التهاب العقد العصبية في الكاذبة وخروج مُدّة كثيرة عند وخز الدمامل بالمبضع تختلف عن مدّة الدمامل الحقيقية في احتوائها على نسج ميت بالغنفر بنا وفي خلوتها من المكروبيات وفي رائحة المدة عند استخراجها وهي رائحة السائل الذي حقن الجلد به ومنهم من قلّد الحمرة بأن فرك وجهه وعنقه ببعض المواد الحُرّيفة التي تسبب بشوراً ونقاطاً في الجلد تلوح كأثر الحمرة وقد ينجّدها الطيب لاول نظرة ولكن الغنص يكشف الحقيقة ومنهم من قلّد مرض يربط بادخال الزلال الى المثانة . والتهاب الغدة النكفية بتهميج قناة الاذن ولكن الذين فعلوا ذلك قلّل لصعوبته ومهولة غيره بالنسبة اليه ويدخل في حيل المتأرضين حيل المتباكين فان الصغار اذا ساء هم امر او اهينوا اهانة طفيفة لم يثّر ثائر مدعهم لصغرهم عمدوا الى التظاهر بغير ذلك لتجسيم الاهانة فاستعانوا بريقهم لتليل مجرى دموعهم اذا خانتهم الدموع . ومن الناس من يعصيه الدمع في بكاء الميت ومشاركة الباكين فيجذب في الاشياء التي امامه وهذا التهديق يهيج العينين فتغرورقات بالدمع . ولكن الناس عرفوا كيف يفرقون بين الباكي والمتباكي من قديم الزمان فقال الشاعر العربي

اذا اشتبهت دموع في عيون تبين من بكى ممن تباكى

ويقال ان بعض عرب البادية يذرون الفلفل او ما اشبهه من المواد الحُرّيفة في عيون الجياد اذا مات فارمها وكان عميد قومهم ويدورون بها حول نعشه فتدمع عيونها وتلوح كأنها تبكي عليه وما بها بكاء . على انهم لو لم يذروا الفلفل في عيونها لما استبعد عليها ان تبكي من نفسها اذ الانسان ليس وحده الحيوان الباكي ولا هو وحده الحيوان الضاحك كما زعم اهل المنطق

ومن هذا القبيل حيل صبية المدارس لتخلص من دروسهم فانه لما كانت المدارس كابوس احلامهم وغول يقظتهم في الدور الذي يكون فيه اللعب واللهو غاية غاياتهم فلا بدع اذا استنبطوا غرائب الحيل فراراً من الدرس ولو كان في تلك الحيل ضرر بهم . فقد عرفنا صغاراً يجهلون الحليب التبن قبل نصجهم في عيونهم فتلمّبت اجفانها ويغيبون عن المدرسة وبذلك تقضى لبائتهم ولو كان في قضائها الالم المبرح لهم . وراينا اولاداً يرضون احد اعضائهم او يضيعون عمداً احد يدهم او كتبهم لكي يغيبوا من المدرسة ولو يوماً او بعض يوم حسب انهم اسجن لهم وهم لم يجنوا اثماً يستحق السجين

اشتداد الضيق بالمانيا

(بقلم مكاتب المقطم الحربي)

جاء في بلاغ رسمي فرنسوي ان قوات العدو كانت في اول ديسمبر الماضي موزعة بين
الميادين الاوربية كما يأتي

الميدان الغربي	١٢٣	فرقة
الميدان الرومي	١٠٦	فرق
الميدان الروماني	٠٢٩	فرقة
ميدان مكدونية	٠١٢	فرقة
الميدان الايطالي	٠٣٢	فرقة
المجموع	٣٠٢	فرقتان

وهذه الفرق مؤلفة من ٢٠٢ من الفرق الالمانية و ٨٠ فرقة نمسوية و ١٢ فرقة
بلغارية وثمانين فرق عثمانية . ويقدر ان للعدو في ميادين القتال في اسيا وافريقية
٣٥ فرقة عثمانية ناقصة عن العدد المقرر . وهذه الارقام ذات شأن لانها تؤيد ما
سبقنا فارتأيناه من ان اعداءنا استنفدوا وسعهم كله ولم يبق في طاقاتهم تأليف قوات او
وحدات جديدة

وكان القتال في اول ديسمبر الماضي محدثا في الميدان الروماني وميدان مكدونية فقط
ومع ذلك قرّر اقرار اعداء على التجنيد العام في المانيا وتأليف جيش بولندي وشروع في نقل
الاهالي غير المحاربين من الاملاك التي هم يحملون لها الى المانيا لتسخيرهم في الاعمال الحربية .
ويستنتج من ذلك ان هندنبرج الذي اشتهر بهجمات بقوات مرصومة وضع في بؤنة الحرب
كل ما تيسر له من الموارد . وهو اذا كان قد استعار بعض الفرق العثمانية لمحارب بها في
الميادين الاوربية فما ذلك الا لانه لم يبق لديه احتياطي عام يعتمد عليه رغم ما تبجح به
امبراطور المانيا من ان عنده دائما ٣٠ فرقة من الاحتياطي يسيرها ابنها شاء ويقذفها حيثما
يريد . ولكن الايام تقضت دعواه مرة اخرى لانه لو كان عنده ثلاثون فرقة احتياطية كما
زعم وسيرها على رومانيا لاسفر ظهورها في الميدان الروماني عن نتيجة عظيمة الشأن جدا

وطغا تيارها على الرومانيين فجرفهم جرفاً . ولكن بدلاً من ذلك رأينا ان الالمان لم يتمكنوا
الآن من ارسال احدى عشرة فرقة جمعوها بشق النفس من جيوشهم في سائر الميادين . وهذا
الامر بدعونا الى الايقان بان الحرب الرومانية استنزفت آخر ما كان عند الالمان من
الاحباطي الحربي اللازم لخطط القيادة

وقد بدى بتنفيذ قانون التجنيد العام في المانيا في اول نوفمبر الماضي وبات الشبان
الالمان الذين في سن السابعة عشرة والثامنة عشرة في آخر دور من ادوار التدريب
العسكري في حين ان الشبان الذين هم في هذه السن في بلدان الحلفاء لا يزالون في السور
الاول منه . وذلك لانه شرع في تمرين الشبان الالمان على الحركات العسكرية منذ سنة
١٩١٤ وهم لا يزالون في المدارس وحتى ارسالوا الى القشلاقات لم يبق لاقام تدريبهم سوى
الحاقهم بالوحدات النظامية ولكن صبرهم على احتمال مشاق الحرب اذا قذفوا الى اتونها بهذه
السرعة العظيمة مشكوك فيه ولما كان للحلفاء رجال أكثر من هؤلاء الشبان عدداً واشد منهم
فسرعة تدربهم ذات شأن من الوجهة النسبية فقط . ومهما يكن من الامر فانه ليس للالمان
رجال جدد يعتمدون عليهم في خوض غمار الحرب هذا العام سوى هؤلاء الشبان وهم غير
كافين للعرض ولا وافين بالمرام كما بين ذلك مكاتب الجريدة « التيد » الهولندية من
كولون في رسالة نشرتها هذه الجريدة في ١٤ نوفمبر الماضي وقال فيها ما يلي

« ظهر في الوقت الذي يستمر فيه الدفاع عن خطوط يزيد طولها زيادة مطردة خطر
جديد ربما كان اشد الاخطار شأناً وهو اولاً نقص الرجال وثانياً عدم كفاية المصنوع من
المعدات الحربية . ومع ان الالمان تنهبوا الى مسألة المعدات ووفوها حقها بانشاء مصانع حربية
كبيرة وتحويل الصناعة التجارية الى صناعة حربية فان المصنوع من هذه المعدات بعد هذه
الزيادة لم يغب بالحاجة منذ ابتدأت معارك السوم . اما من جهة الطيران فان الحلفاء سيروا
علينا جيوشاً عظيمة جداً من الطيارين ونحن مضطرون الى مقابلتهم بالمثل فاذا تم ذلك دارت
في الجو حرب لم تحظر على بال احد حتى في المنام . ثم ان سد النقص في صفوف الجيش
يقضي مئات الالوف من الجنود الجدد ولذلك حاولنا تسليح البولنديين وتجنيد البلجيكيين
غير ان محاولتنا هذه لم تسفر عن نتيجة تحقق الآمال التي عقدناها عليها فالشعب الالمانى
يفضل عقد الصلح اليوم على عقد غدأ . » اما سائر ما ورد في رسالة هذا المكاتب فذر
للمرءاد في العيون وضروب من التهديد والوعيد لا طائل تحتها

فاعترف هذا المكاتب يدل على انه كان مطلعاً على حقيقة الحال عالمها لما باح بها
 تقدم في ١٤ نوفمبر الماضي وقد جاء طلب المانيا للصلح الآن مزكياً لقوله وموئداً له ولكن
 هيئة اركان الحرب الالمانية العامة توهمت في تلك الاثناء انها مزقت شمل رومانيا واخذت
 انفاسها فاصدرت مذكرتها المشهورة بان الحلفاء لم يستطيعوا تغيير الحال ولن يستطيعوه
 بدليل انهم لم يتقدموا في ميدان من ميادين القتال بل بالعكس اكرهوا على التقهقر في
 رومانيا. غير ان هيئة اركان الحرب التي قالت هذا القول تعض اصابعها ندماً الآن على اندفاعها
 الى اقصى النجاء اوربا لتزيد خطوط قتالها طولاً وانساعاً. ودوائر المانيا الرسمية تركب من
 الخطأ والسطط باستخدامها مثل هذه القصص والاحاديث التي يرتد شرها اليها ويعود بالضرر
 عليها حتى بين قومها فان النتائج التي احرزها الحلفاء في اسيا وافريقية لا يغضى عنها ولا بد
 من ادخالها في الحساب لانها مدركة محسوسة ويكفي للدلالة على شأنها انها انزلت الراية
 الالمانية في هاتين القارتين وسلبت المانيا كل ما كان لها فيها من المستعمرات علاوة على ان
 نطاق الحصر لا يزال مضرراً على اعدائنا في البر والبحر كما كان في اول الامر. وتضيقتنا
 الخناق عليهم على هذا الوجه كاف وحده لاذلالهم. ثم ان تقدم الروس والفرنسيين
 والبريطانيين والاطاليين في ميادينهم المختلفة وفي ميدان مكدونية ايضاً دل مع انه لم يأت
 بنتائج فاصلة على ان الحلفاء كانوا يكسرون العدو في كل مكان مهاجمة فيه مهاجمة شديدة
 من غير ان يعكس الامر

اما الخطأ الاكبر في الاكاذيب الالمانية فهو تشبيههم بقولهم ان الواجب على الحلفاء ان
 يتقدموا في ميادين القتال حتى يقهروهم ولكن قولهم هذا بعيد عن الحقيقة بل هو مثبت
 لحجنتنا بدليل طلبهم للصلح في ١٢ ديسمبر الماضي لما لم يكونوا قد عرفوا بالتجربة والاخبار ان
 مشروع التجنيد العام سيفشل. ولا نظن ان احداً من الناس يصدق ان الالمان الذين مهروا
 في التوحش واقتراف الفظائع وحذقوها يطلبون الصلح بدلاً من ان يكرهوا اعداءهم على قبوله
 بالشروط التي يشترطونها عليهم لو لم يكونوا قد شعروا بانهم منكسرون. واذا راجعنا سير
 الحرب في ذلك التاريخ (١٢ ديسمبر) لم نر انه حدث فيه حادث حربي ذو شأن عظيم ولا
 نال احد الفريقين انتصاراً بين الفصل في حرب رومانيا الا اذا كان قد ثبت للعدو حينئذ انه
 حرم الانتفاع من موارد الجبوب والزيت في ولاخيا اما فيما سوى ذلك فانه لم يكن يظهر
 من الخارج ما يدل على ان المانيا في حالة باس شديدة كهذه

ومع انه لا يزال في وسع المانيا ان تفرض ضربات شديدة فالواضح انها في حاجة الى الصلح لانها تعلم ان التجنيد العام لا ينجيها من النكبة التي ستحل بها اخيراً علاوة على ان الحاجة صارت على ابواب بلادها

واول الاسباب التي ستؤدي الى سقوط المانيا وانكسارها هو حاجتها الى الرجال . فقد ابان « جورنال دز كونوميست » في عدده الذي صدر في شهر مارس سنة ١٩١٥ من المستندات والاحصاءات الالمانية ان المانيا نفسها قدرت في اول شهر ديسمبر سنة ١٩١٤ عدد الرجال في بلادها باربعة عشر مليوناً و٧٣٥٢٦ رجلاً بين سن الثامنة عشرة والخامسة والاربعين وهذا العدد يشمل جميع السكان الذكور بين هاتين السنتين يطرح منه الاعداد المبينة فيما يلي وهي

اولاً الرجال الذين رفضتهم المجالس الطبية قبل تجنيدهم وعددهم ١٤٣ ٩٨٥ (١)

ثانياً الخسائر في الرجال الذين لم يعودوا أكفاء للحرب بين سن الثامنة عشرة والخامسة والاربعين بسبب الامراض وما أصيبوا به من الاصابات قضاءً وقدرًا الى غير ذلك من الاسباب وهذه الخسارة تبلغ ثلاثة ملايين و٥٧٨٧١ رجلاً يضاف اليهم الذين رفضوا من الخدمة طيباً كما تقدم وعددهم ١٤٣ ٩٨٥ رجلاً فيكون المجموع كله اربعة ملايين و٤٣٠١٤ رجلاً

فيظهر مما تقدم انه كان عند المانيا في شهر ديسمبر سنة ١٩١٤ للصفوف او الاسنان الثماني والعشرين التي تشمل عليها الخدمة العسكرية اربعة عشر مليوناً و٧٣٥٢٦ رجلاً يطرح منهم المرفوضون طيباً والخسارة بالامراض والاصابات ومجموعهم اربعة ملايين و٤٣٠١٤ كما تقدم فيكون الباقي تسعة ملايين و٥٣٠ الف رجل بين الثامنة عشرة والخمسة والاربعين يصلحون لحمل السلاح . يضاف اليهم الصف الذي بلغ سن الثامنة عشرة في شهر ديسمبر سنة ١٩١٥ وبقدر عدده نحو ٦١١٧٠٠ رجل فيكون المجموع عشرة ملايين و١٤٢ الف رجل . وهذا كل من كان عند المانيا من الرجال لما صدر الامر بالتجنيد العام في اول شهر نوفمبر الماضي ولكن الحكومة الالمانية تعترف بان خسارة جيوشها المحاربة بلغت حتى ٣١

(١) وقد اعيد فحص هؤلاء المرفوضين طيباً ثلاث مرات وكان يؤخذ منهم جنود للخدمة في كل مرة . ويصعب تقدير عددهم بالدقة وال ضبط ولكن لا ريب في انهم لا يصلحون للخدمة في ساحات القتال بوجه من الوجوه

أكتوبر الماضي ثلاثة ملايين و ٩٤٢ ألف جندي أي ان اعظم قوة بلغها الجيش الالماني في ذلك التاريخ كان عشرة ملايين و ١٤٢ ألف جندي يطرح منهم الخسارة في ساحات الحرب بحسب القوائم الالمانية الرسمية وقدرها ثلاثة ملايين و ٩٤٢ ألف جندي فيكون الباقي ستة ملايين و مئتي ألف جندي . ولكن لا يعقل ان جميع هذا العدد من الرجال الصالحين للخدمة العسكرية هو تحت السلاح لانه لو كان الامر كذلك لبطلت الاعمال في بلاد المانيا

هذا فيما يتعلق بقوة المانيا قبل التجنيد العام ولنبحث الآن في النتائج المباشرة التي يمكن ان يسفر هذا التجنيد عنها من زيادة قوة المانيا فانه قد يزيد بها الى ٤٤ صفًا منهم صفان من الفتيان احدهما من سن السابعة عشرة والآخر من سن الثامنة عشرة وثلاثة عشر صفًا فوق سن الخامسة والاربعين وهو لاء لا يصلحون للخطوط المواصلات والحاميات

واذا حسبنا الخسارة في هذه الصفوف رأينا ان عدد الصفوف التسعة التي بين سن الخامسة والاربعين والرابعة والخمسين لم يكن في اول ديسمبر الماضي بحسب تقدير المصادر الالمانية نفسها أكثر من ٦٧٨ ألف رجل وان عدد الصفوف الستة الاخيرة لا يزيد على ٤٥٠ ألفاً وان عدد الصفين من الشبان الذين في سن السابعة عشرة والثامنة عشرة (صفي سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩) لا يزيد على مليون على الأكثر لان جانباً كبيراً من رجال هذين الصفين الحديثي السن يرفضون لضعف بنيتهم فيكون مجموع الرجال الصالحين للخدمة العسكرية في المانيا بين سن السابعة عشرة والستين في اول ديسمبر الماضي كما يأتي

٦٢٠٠٠٠٠ الباقون من الجيوش المحاربة حتى اول نوفمبر

٠٦٨٠٠٠٠ الرجال الذين بين سن ٤٦ و ٥٤

٠٤٥٠٠٠٠ " " " " " " ٥٥ و ٦٠

١٠٠٠٠٠٠ الشبان الذين في سن ١٧ و ١٨

٨٣٣٠٠٠٠ المجموع

فاذا سئنا جدلاً بان في الميادين الالمانية اقل عدد ممكن من الجنود المحاربين وهو ثلاثة ملايين جندي فقط بقي من الملايين الثمانية المذكورة آنفاً خمسة ملايين و ٣٣٠ ألف جندي تطرح منهم الاعداد التالية وهي

١٥٠٠٠٠	بجارة الاسطول
١٥٠٠٠٠	حاميات الحصون وحراس الاسرى
٢٥٠٠٠٠	حاميات خطوط المواصلات والاراضي المحتلة
١٥٠٠٠٠	الاسلحة المحققة بالجيش في خط قتال طوله اكثر من ألفي كيلو متر
٤٠٠٠٠٠	للمصالح العمومية: مثل سكة الحديد والتلفون والجارك والبوليس وسواها
١٠٠٠٠٠	العمال في مصانع السلاح والذخيرة
٣٠٠٠٠٠	خسارة الرجال في شهري نوفمبر وديسمبر
٣٧٥٠٠٠٠	المجموع

فاذا طرح هذا المجموع من الاحنياطي الالمانى الاخير وهو خمسة ملايين و ٣٣٠ الف جندي بقي منه مليون و ٥٨٠ الفاً بين سن السابعة عشرة والستين وهو آخر ما يكون باقياً عند المانيا من الاحنياطي العام في الرجال الى اول هذا العام وسنعمد الى هذا الاحنياطي ابتداءً من العام الحالى لسد النقص الذي يقع في صفوف الجيوش المحاربة بمتوسط ١٥٠ الفاً في الشهر وتشغيله في المرافق الضرورية للحياة العمومية كالادارة والتجارة والصناعة والزراعة وسواها وهي امور لا يستطيع الجرحى وغير الصالحين للخدمة العسكرية القيام بها وحدهم من غير مساعدة

ومما تجب الاشارة اليه ايضاً ان في المليون ونصف المليون من الرجال الذين يؤلفون آخر احنياطي عند المانيا جانباً كبيراً من الذين جازوا الخامسة والاربعين وهؤلاء لا يصلحون للقتال في ساحات الحرب طبعاً

وقد ظهر في هذا العام ان المانيا لم تستطع زرع ما في بلادها من الاراضي حتى باستخدامها اسرى الحرب وهذا يجذبنا الى الامل بان الجوع ولا سيما الحاجة الى الرجال سينيلانسا النصر قبل حلول فصل الحصاد القادم . ولذلك نكرر هنا ما سبقنا ذكرناه غير مرة وهو « ان الواجب على الحلفاء ان يشهروا عن ساعد الجدة والاجتهاد ويهجلوا في القضاء على هذا المتوسط من الالمان في الشهر ويضيقوا نطاق الحصر عليهم ويزيدوه شدة واحكاماً »

ففي ما تقدم بيات موجز للأسباب التي تحمل المانيا على الرغبة في الصلح وتفصيل للاسلوب الذي يريج فيه الحلفاء الحرب حتى لو لم يتقدموا في ميادين القتال علاوة على ان لدى الحلفاء وسائل أخرى تقرب أجل النصر وتدنيه منهم ترجمت في ادارة المقطم

مصر منذ اربعائة سنة

(عثرت بعد البحث والتنقيب الدقيق على رحلات قديمة لبعض السياح الافرنج الذين زاروا مصر في القرون المتوسطة وكتبوا عنها الاسفار المطولة ما لم يرد ذكر كثير من اخباره في كتب مؤرخي العرب . فاثرت نشر خلاصة هذه الرحلات في هذه المقالة الاولى . ثم اتبعها باهم ما كتب السياح عن مصر واحكامها وسلاطينها وغرائبها وتجارتها وما جرى فيها من الحوادث والاتفاقات والمعاهدات بين سلاطين مصر وملوك الافرنج وعن فناصلهم وسفرائهم ومعاهداتهم السياسية والتجارية مما لم يُنشر في الكتب العربية)

توترت العلانات السلية بين مصر وبلاد الافرنج منذ القرن الثالث عشر بعد ان تغلب توران شاه على الملك لويس التاسع في المنصورة واخذه أسيراً ثم قام خلفاؤه من بعدهم السلطان بيبرس والملك المنصور قلاووت والملك الاشرف خليل سنة ١٢٩٠ وطردوا الصليبيين من كل البلاد السورية حتى ان الملك الناصر محمد طرد كل التجار الافرنج وفناصلهم من سورية ومصر سنة ١٣٤٠ . فانقطعت العلاقات بين مصر واوربا انقطاعاً تاماً ولم يعد احد من الافرنج يجرأ على الحجى الى مصر للتجارة او فلسطين لزيارة الاماكن المقدسة فيها . الا انه من حين الى آخر كان ينسل بعض الافرنج خفية طمعا في الاتجار اورغبة في السياحة والاستطلاع

وقد دخل الى مصر من السياح الافرنج بين اواسط القرن الرابع عشر والقرن السابع عشر نحو تسعين سائحاً واكثرهم فرنسيون وايطاليون وبنادقة واسبانويون وجنوبيون وجرمان وكلهم كتبوا رحلاتهم في اسفار مطولة او موجزة محفوظة في مكاتب اوربا وذكرها فيها عن احوال مصر واحكامها وملوكها وتجارتها وعوائد اهلها وعن حوادث خصوصية جرت فيها في هذه القرون المتأخرة ما لم يكتبه احد من مؤرخي العرب . وسأقي هنا على اهم السياحات واشهرها

(١) اشهر الرحلات القديمة

في اواسط القرن الرابع عشر حضر الى مصر ثلاثة سياح ورحلاتهم لها المنزلة الاولى عند المؤرخين اولها رحلة سائح الماني يدعى اوتونيافوسن مشهور باسم غليوم بلودانسل من النبلاء زار جبل سيناء ومصر واقام فيها بضعة اشهر وذكر آثارها ومتاجرها واحكامها

وفنادقها^(١) وقال ان اكثير هذه الفنادق من السرايات القديمة المرسوفة بالمرمر والنقوش الجميلة والفيسفساء البديعة . وقال ان التجار الافرنج يتعاونون في مصر الحجازة الثمينة كاللؤلؤ والياقوت وخشب الابنوس والصندل والعاج وعطر البلسم والبلسان والبهارات التي ترد من الهند ويرسلونها الى اسواق اوربا عن طريق البندقية (فينيسيا) . وقال ايضا ان المالكين الذين في خدمة السلطان بالقلمة والمتفرقين في البلاد يبلغ عددهم ستة آلاف مملوك . وقد تمكن هذا السائح الالماني بدعائه من مقابلة السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ١٣٣٢ مقابلة خصوصية . فسأله السلطان عن احوال ممالك الافرنج وقواتهم الحربية واحكامهم القضائية وتجارتهم وانتقد عوائدهم وعدم وفائهم بالعهود والذم انتقاداً مرّاً . ووضح له ايضا انه ارسل بعض التجار على نفقته الى اوربا وشحن معهم كثيراً من اصناف التجارة من حجارة ثمينة ومسك وبلسم وعنبر وعطر و بهارات وامرهم ان يطوفوا في اسواق البلاد ويدققوا في البحث سرّاً عن احوال ممالك اوربا . وعند رجوعهم ذكروا له كل ما راوه وعلموا به من اختلافاتهم السياسية والدينية الخ . وقال هذا السائح ان عند السلطان الناصر اربع تراجمة يتكلمون جيداً باللغات الاوربية حتى ان السلطان نفسه يحسن التكلم باللغة الفرنسية . واما كتب هذا السائح واسفاره فطبع في ثلاثة مجلدات سنة ١٥٢٩ بالمانيا وبعد عشر سنين حضر سائح الماني اخر من كولونيا يدعى الشفالير رودلف فرانسبرج ولم تكن سياحته التي كتبها بذات اهمية . ثم حضر سائح ايطالي يدعى نيكولو دا كورميزو وزار مصر وغزة وجبل سيناء وبلاد فلسطين . وكتب عن دمياط ورشيد وتجارتها كتابات مطولة لا تخلو من الاهمية والفائدة

وفي سنة ١٣٨٤ حضر الى مصر ستة سياح وكلهم ايطاليون من فلورنسا الا ان اشهرهم فرسكو بالدي وجيورجيو غوشي ومسيكولي ورحلاتهم يعتمد عليها لاهميتها التاريخية والجغرافية . فوصف فرسكو بالدي ما عاناه مع رفقاته من المضايقة عند وصولهم الى الاسكندرية اذ لم يسمح لهم نائب السلطان ان ينزلوا الى البر فتدخل قنصل فرنسا في حمايتهم وكان يصحبهم بعض التجار البنادقة والزوار فاخذت بضائعهم الى المكس وبعد الثمينة دفعوا عنها عشرة بالمائة عينا . وحسبت النقود الذهبية والفضية التي في حقائبهم وجيوبهم واخذ منها اثنان في المائة . وقال ان قنصل فرنسا في الاسكندرية يحسن التكلم باللغة العربية وانه

(١) اطلق الافرنج في القرون المتوسطة كلمة « الفندق » على وكالات تجارهم وبيوت قناصلهم وسفرائهم ومنازل اضيافهم واجتماعاتهم وعلى بيوت تراجمة السلاطين لقبول الزوار من الافرنج

محبوب من الحاكم ومتزوج بفتاة قبطية . وان سبب تضيق المصريين على الاجانب ما فعله ملك قبرص بطرس دي لوزينيان فانه هجم براكبيه على ميناء الاسكندرية ونهب بعض المراكب المصرية . فغضب السلطان وامر بالقبض على كل الافرنج في الاسكندرية ودمياط وحجز ممتلكاتهم . ومن ذلك الوقت امر بتحصين الميناء والطواحي . وانه يبلغ تعداد اهالي الاسكندرية نحو ستين الفا اكثرهم مسلمون وبينهم عدد ليس بقليل من اليهود والمسيحيين الوطنيين . وان نائب السلطان برقوق يقطن في قصر نغم وتحت امره كثيرون من الجنود الترك والتتر والسوربين . ووصف مقابلة هؤلاء السياح والتجار والزوار للحاكم المذكور بواسطة قنصل فرنسا فقال :

« دخلنا البهو العظيم وهو مفروش بالسجاجيد الفاخرة فغلغنا احدبتنا كما امرنا ودخلنا حفاة . وكان الحاكم متربعا في صدر المكان على « طراحة » عالية حولها المساند وكلها من الدمقس المنسوج بالذهب وبين يديه جمع من الضباط والقواد والماليك بالثياب المنزركشة . وكانت جدران البهو مجللة بالكشمير الفاخر . فتقدمنا حفاة الى ان وصلنا الى طنفسة زرقاء بدیعة الصنع على بعد بضع خطوات من مجلس الحاكم فجلسنا وقلنا الارض ورفعنا ايمننا ووضعناها على شفافنا وجهاينا . وكررنا ذلك ثلاث مرات الى ان قربنا من النائب فوقفنا خاشعين . فنظر الينا وبدأ يتفرس في كل واحد منا وسألنا عن احوال بلادنا وملوكنا ودق في السوال عن ملك فرنسا وبابا رومية . وعند خروجننا من لدنه اطلق سبيلنا وسمح لنا بالتفرج على المدينة وزبارة كنائسها ومشاهدتها . ثم وصف الاسكندرية وصفا مدققا . ولما اراد السياح والتجار والزوار السفر الى مصر ارسلهم الحاكم صحبة احد قواده ولما وصلوا الى القاهرة سلمهم القائد الى ترجمان السلطان الاول وكان فلورنسي الاصل تدین بالاسلام وتقيد بخدمة السلطان برقوق

ثم وصف قصر السلطان وماليكه واحوال المدينة وطرقها وشوارعها وجمالها وحميرها واسواقها وعوائد اهلها وصفا مطولا . وزعم ان السلطان برقوق كان نصرانيا يروميا واسلم^(١) وقال ان بجانب قصر السلطان دكان جوهرى ملآن من الجواهر الكريمة النادرة من لؤلؤ

(١) يظهر ان المقرئ من هذا الراي فقال ان سيف الدين برقوق الملقب بالملك الظاهر كان ابوه من بلاد الشركس واسمه اساس او حناس فحفظ ابنة وهو صغير وبيع لشاجر احضره معه الى مصر فاشتره الامير بلقيا وجعله بين ماليكه . ثم نقلت عليه الاحوال الى ان ولده الخليفة المتوكل على الله سلطنة مصر سنة ١٢٨٢ بلقب السلطان ابو سعيد الملك الظاهر

وزمرد وفيروز وياقوت احمر واصفر وان بعض تلك الجواهر ذات حجم كبير لا تقدر قيمتها بثمن . ووصف نقود مصر فقال ان الذهب منها تدعى دنائير والنقود الذهبية التي ضربت باسم الخليفة تدعى شريفية والفضية دراهم . واما النقود النحاس فتدعى فلساً وكل اثني عشر فلساً بدانق . ووصف كنيسة كان بناها الافرنج بين مصر القديمة والقاهرة استولى عليها الارمن بعد خروج الافرنج من مصر وقال ان قد دفنت فيها زوجة ليون السادس ملك قبرص حينما كان زوجها اسيراً عند سلطان مصر

واما سياحة سيكولي فليست باقل اهمية من تلك . فوصف السلطان يرقوق بقوله « هو في الخامسة والاربعين من عمره صاحب همه شماء وحزم شديد وعزم شديد وعنده في القلعة ستة آلاف مملوك كلهم يلبسون وبأكلون على نفقته . يرى لا بساً على الدوام ثياباً فاخرة زاهية ثمينة من الحرير الاصفر . ويبدلها في اليوم ثلاث مرات . واذا خلعها فلا يعود يلبسها ثانية بل يفرقها على عماليكه وقواده وبطانته . وعنده اربع زوجات وسراييه كثيرات فلا تخرج الواحدة منهن الا على اثرها كثير من الجواري والخصيان لحراستها . والسلطان كثير الشغف بالصيد والقنص يقصد في بعض الفصول مكاناً يدعى سرباقوس على بعد عشرين ميلاً من القاهرة عند دير للاقباط مستنجباً عدداً عظيماً من الفرسان والماليك والخدم والحشم والقواد واصحاب الاعلام ما يبلغ عددهم نحو مائة الف وبينهم حفظة الاسلحة ومعلو طيور الصيد والجوارح والبواشق . فتنصب له هناك الخيام والمضارب وكلها مفروشة بالخر الرباش والظفافس الا انه لا يعلم احد في اية خيمة ينام السلطان سوى خدمه الاخصاء . وهذه المضارب تشبه مدينة مستقلة على كثرتها وبينها خيام الوزراء والوف من خيام الباعة وتجار السلع »

وذكر انه في مدة سياحته بمصر جاءت السلطان هدايا كثيرة ثمينة من نائبيه في دمشق مؤلفة من اكياس نقود ومصوغات وحلى ذهبية وجواهر ثمينة وخيول - مطهمة مسرجة بالذهب وحلل فاخرة منسوجة بخيوط الذهب والفضة والاسلحة دمشقية . وهذه الهدايا مرسله من دمشق على مائة جبل البست الجووخ المطرز بالقصب قسمت خمسة اقسام كل عشرين جبلاً منها البست جوخاً بلون واحد بين ابيض واحمر وازرق واصفر واخضر . وكل جبلاً ار تدي ثوباً مطرزاً بالقصب من لون جبل جملته . فعند وصول هذه الهدايا الى مصر كان السلطان في موسم صيده بسرباقوس فامر ان يؤتى بها الى هناك ولما وصلت وزع ما فيها من الاقشة والنقود والذهب على قواده وعماليكه وأبقى لنفسه المفروشات والاسلحة . ووصف

سيكوني هذا السلطان بالعدل والحزم وان كل البلاد المصرية والسورية التي كانت خاضعة لحكمه وسطوته . وطدة الامن والعدالة وهيبة السلطنة عامة الجميع حتي ان المسافرين يسير ليلاً من بلد الى اخر ولو في القفار آمنًا مطمئناً فلا يعتبره احد ولو كان مثقلًا بالمال وبعد عشر سنين حضر الى مصر سائح فرنسوي يدعى البارون النجلور فزار الاديرة والجوامع وكان عند رجوعه من الصعيد ان اللصوص هجموا عليه وعلى رفائله بالقرب من مصر القديمة فخرحوه جرحاً مميتاً وسلبوا امتعتهم ونقودهم وفي القرن الخامس عشر كان في مقدمة السياح الافرنج جيلبرت دي لانواي فكتب تقارير ورحدات في غاية الاهمية عن مصر وسورية وزار الاسكندرية ورشيداً ودمياط ووصفها وصفاً مطولاً

وفي سنة ١٤٣٦ زار مصر السائح الاسباني الشهير بترو تافور فمرّ أولاً بقبرص ونزل ضيفاً عند نسبه الاميرال سوارس وهذا عرفه بالكرد بنال شقيق جانوس ملك قبرص . وقر رأي هذا الملك ووزراؤه ان يبعثوا بالسائح المذكور سفيراً او رسولاً الى يبرس سلطان مصر لكي يسمح للملك ان يبيع الملح الذي يستخرجه من ملاحات قبرص في ثغور البلاد السورية مقابل خراج يدفعه في كل عام الى السلطنة المصرية . وان يأمر السلطان باستدعاء نائبه من قبرص الموكل بقبض الخراج السنوي فيرسله رأساً في كل سنة الى الاسكندرية مع وفد مخصوص . فسافر تافور مزوداً بالكتب والاوامر في مركب ملوكي من نيقوسيا الى ثغر دمياط ولما وصل الى هناك ابلغ حاكمها مهتمه فارسل هذا رسولاً الى السلطان يبرس بمصر واعلمه بوصول سفير من ملك قبرص فامر السلطان ان يؤذن له في الحضور الى القاهرة ولما وصل الى ميناء بولاق استقبله من قبل السلطان ترجمانه الاول وهو هودي اشيلي المنشأ النجل بالاسلام . ثم وصف هذا السائح او السفير مقابله للسلطان ونجاحه في ماوريه

وفي اواخر القرن الخامس عشر حضر الى مصر سائحان المانيان وهما برنارد برندبرج من كولونيا والثاني راهب دومينيكي من ألم اسمه فليكس فابر . والاثنان صحبا اميرين المانيين فالاول صاحب الكونت سولم والثاني صاحب البرنس جان دي والدنبرج فرنهر . ولهذين السائحين تقارير واسفار مطولة عن مصر وسوريا وفلسطين في غاية الاهمية والدقة والامانة في النقل وكلها طبعت في المانيا على اثر رجوعهما الى بلادهما سنة ١٤٧٩ . وكان الامير الالماني جان فرنهر زار مع اتباعه وحاشيته ورفاقه الزوار والتجار بلاد فلسطين ثم اجتازوا الصحراء الى جبل

سيناء ووصلوا الى مصر عن طريق السويس . ووصف السائح فليكس فاير الذي صحب هذا الامير ما لاقوه في طريقهم من المتاعب والمشقات واعنداء العربان . ولما وصلوا الى بلدة المطرية زاروا عين العذراء والشجرة وكانت بالقرب من هناك قصر نغم وحديقة كبيرة للسلطان فيها الف من شجر البسم والبلسان . ووصف هذا السائح وغيره من السياح القدماء عطر البسم وقالوا انه من تجارة مصر المهمة يستخرج منه في كل سنة كمية عظيمة ترسل الى اسواق اوربا وتباع باثمان غالية . واكثر اشجار البسم والبلسان في بساتين السلطان بالمطرية وعين شمس^(١) ولما وصل الامير واتبعه الى هناك استقبلهم مملوك من قبل السلطان واوصلهم الى مصر وسلمهم الى ترجمان السلطان الاول وهو مشهور بين كتاب اوربا ومؤرخيها بتانغباردي وكان يهوديا اسبانياً ومن ار باب الدين . ولكي يخلص من الاضطهاد في اسبانيا انتحل الديانة المسيحية ثم فر من بلاده وحضر الى مصر وانتحل الاسلام واصل بسلاطين مصر فجعلوه ترجماناً وكان ذا نفوذ وسطوة وعلى جانب عظيم من الدهاء والمكر . وترجمان السلطان في ذلك العهد كان له النفوذ الاول ومن اخص المقربين للسلطان واليه يعهد في مفاوضة القناصل واستقبال السفراء الاجانب وحراستهم والاهتمام بهم وكل من اتى الى مصر من السياح والزوار والتجار فكانوا ينزلون في فندقه وهو قصر عظيم من قصور السلاطين فكان هذا الترجمان يبتز الاموال من التجار الافرنج والسياح . وفندقه يسع مئات من النزلاء والضيوف وكان كلما وصل الى مصر وفود السياح او الزوار والقناصل والسفراء يأمر السلطان ترجمانه هذا ان يتولى شؤنهم وان يكونوا تحت رعايته وحراسته . وقد استعمل هذا الرجل كل وسائل الغش والخداع مع الامير واتباعه وصحبه من التجار والزوار الفرنسيين والاطاليين والبنادقة والالمان . ومرة فاجأهم وهم يصاون ولم يدعهم يتمون ذبيحة القداس الا بعد ان دفعوا له مبلغاً طائلاً من المال . وبينما كانوا مرة في الصلاة دخلت عليهم امرأة متشعبة بالبياض وعلى وجهها قناع ابيض فذعروا خوفاً الا انهم رأوها سجدت

(١) وقال السائح تنود سنة ١٥١٢ ان سلطان مصر يستخرج في كل عام كمية كبيرة من عطر البسم ويرسله ضمن حقوق من فضة وذهب هدايا الى التركي العظيم (اي سلطان تركيا) وإلى ملك الحبشة وإلى شاه العجم وإلى بعض ملوك اوربا

وقال سائح آخر سنة ١٦٢٥ ان هذا البسم لم يبق منه سوى بعض شجيرات في حديقة المطرية ولما حضر المسيو ماليت فنصل لويس الرابع عشر ملك فرنسا الى مصر سنة ١٦٩٠ قال ان هذا النوع انقرض من مصر كلها

امام المذبح وتبين لهم بعد ذلك انها ابنة احد امراء الافرنج اسرت من قرصان المغرب واحضرت الى مصر وبيعت في سوق الجواني فاشتراها هذا الترجمان . ووجد السياح في سجن الفندق كثيرين من الاسرى الافرنج المقيدين بالسلاسل . وقد عهد السلطان الى هذا الترجمان في حراستهم والعناية بهم

ثم وصف فليكس فاير السائح المذكور سراي هذا الترجمان فقال ان قاعاتها كلها ملاءى بالخنازير والامتنعة النفيسة والاسلحة الثمينة والاقشة والمفروشات الفاخرة . وقد زار الامير الالماني مع اتباعه وصحبه مدة اقامتهم بمصر قنصل البندقية فاحفى بهم وعانقهم فرحاً ثم دعاهم للطعام على مائدة . واراهم في « فندقه » مكاناً مريباً فيه كأس من ذهب وايقونات وبدلات كهنوتية لاقامة القداس سرا . ودعاهم للحضور متى شاؤا . ثم شكوا كثيراً للامير الالماني من مواطنيه التجار الالمان الذين يأبون قبول أكياس البهارات من التجار البنادقة ما لم تكن نظيفة منقاة مع انهم يرغبون على اشتراها من التجار المصريين بلا تنقية كما وردت من الهند حتى انهم لا يسمحون لهم ان يفتحوا الاكياس ونقد ما فيها ^(١)

ثم زار السياح المذكورون ابن ملك صقلية (فرديناند ملك نابولي) في قصره وكان ابوه هذا ارسله الى مصر في مهمة سياسية لدى سلطانها ^(٢) ورأوا في حديقة قصره كثيراً من الحيوانات والطيور النادرة والغزلان

ثم زاروا قصر السلطان . قال السائح فاير « رأينا في قصر السلطان وعند ترجمانه تأثر بباردي عدداً عظيماً من المالكات الاجانب (اسرى الحرب) اتحلوا الاسلام فاعنقهم

(١) ام تجارة البنادقة في ذلك العهد مع مصر كانت في انواع العطر والافاوية والتوابل من واردات الهند كاللؤلؤ والقرنفل والزنجبيل وحب الهال وجوز الطيب والعصفر والنارجيل والتجارة الكرمية فكانوا يشترونها من التجار المصريين في مصر والاسكندرية او من وكلاء السلطان لانه كثيراً ما كان سلاطين مصر يتاجرون على حسابهم هذه الاصناف ويرسلون مراكبهم الى يومباي وكلكتا يشترون بها البضائع ويأتون بها الى السويس وهناك يبيعها السلطان للتجارة واحدة . ولما التجار البنادقة فكانوا يشترونها ويختمونها الى البندقية وهناك تقام سوق عامة في بعض الفصول فيقبل كل التجار من انحاء اوربا الى سوق البندقية يشترون البضائع الهندية والمصرية ويأخذونها الى بلادهم (نقلاً عن سياحة تود سنة ١٥١٢)

(٢) تزوج هذا الامير ابنة الدوق دي لوزيتان ملك قبرص السابق وكانت هذه المجرية من املاك مصر تدفع خراجاً سنوياً لسلطانها فارسل ملك نابولي ابنة الامير الى سلطان مصر ليقره على ملكة قبرص عوضاً عن ملكها جانوس ووعده ان يذبح الى سلطنة مصر خراجاً مضاعفاً فقبلت هذا الامير منه طولية في مصر وقيل ان السلطان جعله في قصر كاحد مالميكو (نقلاً عن السائح تود)

السلاطين وجعلهم ممالك لهم ولا مرائهم ولقوادهم ومعظمهم من الصقليين والاراغونيين والاسبانيين وبينهم نبيل الماني من مدينة بادن . وبين هؤلاء الممالك عدد عظيم من الجبل اسرهم سلطان التبرك وارسلهم الى مصر ويقيموا في اسواقها . وقال فابر ايضا في رحلته « رغب السائحان الاميران الكونت سولم والبرنس دي والدنبرج ان يتفرجا على اسواق مصر فارسل السلطان بعض مماليكهم لمرافقتها فادخلونا الى سوق العبيد والجواري فلما رأنا التجار الخناسون ظنوا ان السلطان ارسلنا الى هذه السوق ليبيعنا فيها فتهاوتوا مقلبين نجونا يتفرجون علينا ثم عرضوا على الممالك حراسنا مبلغا طائلا من المال لمشترانا . ذلك انهم ادركوا من حسن بزننا وهيئتنا اننا من كبار قومنا في بلادنا وان اهلنا وذوينا اذا عرفوا اننا اسرى لا بد ان يرسلوا المبالغ العظيمة لفكاكنا وهذا ما جعل هؤلاء الخناسين يتهافتون على مشترانا طمعاً بالمال . ورغب الامير سولم ان يشتري غلاما اسود فلم يقبل مانكه ان يبيعه لا اعتقاده انه لا يجوز ان يقتني المسيحيون العبيد والجواري . ثم اشترى الاميران بعض الاقشة الحريرية الفاخرة

واجاز لنا السلطان التفرج على كنائس مصر القديمة فاصحبنا الترجمان ببعض الممالك الفرسان واستأجر لنا الجمير فاجتزنا اولاً شارعاً طويلاً في آخره بوابة عظيمة من الحديد ثم وصلنا الى سوق مزدحمة بالناس فسدت علينا الطريق فاضطر الممالك ان يبعدوا عنا الناس باسواطهم فهاج غضب الشعب علينا وبدأوا يرشقوننا بالحجارة والحوول وبقذفوننا بالشتائم والممالك يذبون عنا بحمية وكان بعض الناس يهجمون علينا ويلقوننا من على الجمير الى الارض والبعض يجرؤنا من ثيابنا . وهم احدثهم على البرنس والدنبرج وقبض على لحيتيه وهو بقذفه بالشتائم واللعنات ولم يزل الممالك يدافعون عنا حتى خرجنا من المدينة وكنا كلما التقينا باحد من الناس راكباً او فارساً كان يترجل ويقف احتراماً للممالك السلطان والويل لمن لا يظهر الاحترام او يهين مملوكاً ولو بالاشارة فجراؤه الشنق معها كان عظيماً

ولما وصلنا الى مصر القديمة تفرجنا على كنائسها واثارها . وبعد يومين ذهبنا لزيارة الجوامع وتفرجنا على مدرسة قايتباي التي شادها وبني فيها جامعاً ودفن فيه . وفي شهر اكتوبر سنة ١٤٨٥ رجعنا الى الاسكندرية وسافرنا الى بلادنا

ديمتري نقولا

المفرقات وفعلمها

يموت في ميادين القتال الوف من غير ان يجرحوا او يخذشوا . وكثيراً ما يوجدون واقفين او جالسين مما يدل على ان موتهم كان فجائياً فلم يجرحوا البتة عند لفظ الروح . وقد اختلف في سبب الموت هذا ولكن التعليل الوحيد الذي يمكن تعليله به هو انهم ماتوا بالعواقب التي تعقب ارتفاع ضغط الهواء فجأة بعد اشتدادهم . وهذه الحالة لها ما يشبهها بعض الشبه في المرض المعروف باسم مرض الاساطين ويسمونه ايضاً شلل الغواصين او مرض الاسراب لانه يصيب الغواصين الذين تضطرب اعمالهم الى الغوص في الماء والاقامة تحته مدة طويلة وسط غرف صغيرة تصنع خصيصاً لذلك مثل الغواصين لصيد اللؤلؤ او لاستخراج الاسفنج او لاعمال متعلقة بعلم الاوقيانوس والحيوان والنبات . او يصيب الذين يقيمون في اسراب للبناء والحفر في الماء . فانهم بعد ان يقيموا مدة طويلة تحت ضغط جوي شديد يصعدون من الماء الى الجو المعتاد يصابون باعراض مختلفة من اعراض الفالج والشلل والصرع مثل الم الظهر والشلل النصفي العلوي او السفلي وسلس البول وعدم قدرة الجسم على ضبط حركاته وسكناته الى غير ذلك

اذا فتحت زجاجة شيمانيا رايت فقاقيع الهواء تنصاعد منها بكثرة وتدفع السائل امامها فتتكون الرغوة المعروفة . ومثل ذلك يحدث في « السيفون » اي ان رفع الضغط فجأة عن السائل سواء كان الشيمانيا او ماء الصودا الذي في السيفون او البيرة المضغوطة يفضي الى خروج الغاز بسرعة من ذلك السائل . والرأي المشهور عند العلماء والاطباء الآن ان اطلاق المفرقات يفضي اولاً الى ضغط هائل في المراء ثم الى ارتفاع الضغط باسرع مما جاء فتتكون في الدم فقاقيع هواء تسبب موتاً فجائياً . ففي مرض الاساطين المذكور آنفاً تخرج الفقاقيع من الدم صغيرة وبيضاء لارتفاع الضغط ببطء فلا يموت المليل ولكن اذا ارتفع الضغط فجأة كما يجري في ميادين القتال عند انفجار المفرقات كبرت الفقاقيع في دم الذين تعثر بهم الهزة وافضت الى توقف عمل القلب

وانبحث الآن في ذلك الانفجار وكيفية حدوثه فنقول

يُظن من يظن ان الانفجار ليس الا احتراق بعض المركبات الكيماوية بسرعة . فان الاحتراق الفجائي قد يكون انفجاراً ولكن ليس كل انفجار احتراقاً سريعاً فقط .

وكثير من المفرقات تشتعل اشتعالاً بسيطاً اذا أديت النار منها ولكنها اذا طرقت بمطرقة انفجرت انفجاراً هائلاً . ومزقت كل ما يجاورها . خذ البارود الاسود العادي مثلاً فإنه ينفجر بالاحتراق السريع وقد كان انفجاره غريباً في بدء اختراعه ولكنه ليس الآن شيئاً مذكوراً بازاء المفرقات التي اخترعت بعده والتي تستخدم في هذه الحرب

وجميع المفرقات يجب ان تكون محصورة لتكون فعالة كما ان ضربة المطرقة لا تفعل الفعل المروم الا اذا كان المضروب مستنداً الى شيء صلب كالسندان . فالبارود لا يؤثر تأثيراً يذكر اذا حرق في الهواء المطلق ولكن اذا حصر مزق ما حوله كل ممزق كما يشاهد في نسف الصخور للبناء

والمفرقات تفعل فعلاً واحداً في كل جهة لا في جهة معينة كما يتوهم البعض . والفرق بين البارود المشتعل في الهواء المطلق والديناميت الذي يتفرقع اماناً وهو غير محصور ان الاول باحتراقه البطيء يجدد وقتاً كافياً ليدفع الهواء فيه بسرعة تكفي ليخل الغاز المتولد منه محل الهواء المدفوع ولكن الديناميت يتحول من جامد الى غاز بسرعة عظيمة لا يحتاج معها في حصره الى أكثر من قوة الاستمرار التي للهواء . اي ان قوة استمرار الهواء على صغرها كافية لحصره وتفرقه فهي له كالصخر للبارود . وقد وجد الفعلة بالاختبار ان القاء حفنة من الوحل على شيء من الديناميت وضع على سطح صخر لنفسه كافٍ لنسف ذلك الصخر اي ان حفنة الوحل كافية على خفتها وقلة ضغطها لتوجيه قوة الديناميت الى الجهة المقابلة حيث الصخر

ومن المفرقات ما لا ينسف بنفسه ولا قدرة له على زحزحة الاثقال من مكانها او تمزيق الاشياء اذا كانت بعيدة عنه بل كل ما يفعله انه يطلق المفرقات التي تراد لاجداث الانفجار وهذا النوع يسمى detonator اي الكبسول والفتيل وأشهر المواد للكبسول ثلثات الزئبق وهي مركب من الحامض الفلمنيك والزئبق و ١٥ قحمة منه اعظم فعلاً من ٧٠ ضعفاً من النتروجليرين المشهور

والمواد المستعملة فتيلاً تختلف في فعلها اختلافاً عظيماً فالبارود العادي ينفجر ويقذف المقذوفات بسرعة مترين او ثلاثة أمتار في الثانية عادة وقد تزيد هذه السرعة الى ٣٠٠ متر في الثانية تحت اعظم الاحوال . ولاعة ولكن الفلمينات تقذف المقذوفات بسرعة ٨٠٠٠ متر في الثانية على القليل . ولادراك هذه السرعة نقول ان قطار الاكسبرس

الذي يقطع ٦٠ ميلاً في الساعة سرعته نحو ٢٥ متراً في الثانية . ان اقل سرعة للمقذوفات بالفلمنات يساوي ٣٢٠ ضعف سرعة الاكسبرس المشار اليه . فمن ذلك يرى كيف ان ذرة من الفلمنات اذا انطلقت في يد حاملها قد تطير اصعباً من اصابع يده ولا تحرق ثوبه اذا مسه

وقوة المفرقات سواء كانت احتراقاً او قذفاً للمقذوفات ناشئة عن تحول بعض المواد الكيميائية بجملة الى غاز ومحاولتها ان تخالف المبدأ الطبيعي المعروف وهو ان الطبيعة لا تسمح لجسمين بان يشغلا حيزاً واحداً في وقت واحد . فالانفجار وتمزق ذلك الحيز هما عاقبة هذه المخالفة . ولتفصيل ذلك نقول : ملأنا نقرة نقرناها في صخر باروداً وسددناها سداً محكمًا ثم اشعلنا الفتيل المتصل بالبارود . ففي اثناء تحول البارود غازاً يزداد حجمه فيصير وهو غاز ٤٠٠ ضعف ما كان وهو جامد ويحاول ان يشغل المكان الذي كان الجامد يشغله وهذا مستحيل الا اذا كانت النقرة من المنعة بحيث تسمح به وهي ليست كذلك فيمزق الغاز الصخر كل ممزق ليوسع لنفسه مكاناً فيه . واذا وضعنا مكان البارود ديناميتاً صار حجمه عند تحوله غازاً بالاحتراق ٨٤٧ ضعف ما كان . او وضعنا جلاتينا مما يستعمل للنسف صار ١٣٨٦ ضعف ما كان

وليست المسئلة كلها مسئلة تنازع جسمين محلاً واحداً في وقت واحد بل السرعة النسبية اللازمة لتغلب الواحد على الآخر او سرعة الانفجار وهي ما يسمونها القوة المحركة او الفعالة ويعبرون عنها بكذا كيلوغرامات وامتار في الثانية . فهي في البارود ٤٥٨٧ من القوة المحركة وفي الحامض البكريك ٣٥٠٠٠٠ من القوة المحركة اي ان قدرة هذا الحامض على دفع كيلوغرامات معينة امتاراً معينة في الثانية هي نحو ٧٥٠ ضعف قدرة البارود على ذلك

وهذه المفرقات كلها حديثة العهد . فمنذ ٦٠ سنة لم يكن يعرف سوى البارود الاسود . وفي هذه الحرب عندك البارود اللادخاني وقطن البارود والديناميت والمليت واللديت وغيرها من المفرقات الشديدة . فلا كان تقدم الانسان هذا في نصف قرن من الزمان

الاماني والاحلام

تلك الاماني يتركب الفنى ملكاً دون السماء ولم ترفع له راساً
ومن منا لم تُلْهُ الاماني ماضياً ومالاً ان لم يكن في المواجه في الاحلام . والانسان
يحلم في نهاره كما يحلم في ليله فيتمنى اموراً كثيرة يعجز عن ادارتها ولكنه يردع نفسه عن
المجاهرة بامانيه لئلا يضحك الناس منه ولا يباهر الأتقي ما يُحتمل الحصول عليه لمن كان
في منزلته . وتكثر الاماني التي يكتمها المرء لانه يراها مما يستحيل الحصول عليه فتبقى ذكراها
في نفسه وتعود الى مخيلته آونة بعد أخرى فيهدئ بها في اليقظة واما في النوم فالقيد الذي
يقضي بكتمانها ويحول دون ظهورها يكسر فيعيش المرء ليلاً في احلامه متقلّباً بين امانيه
المختلفة لتتاربه الواحدة بعد الاخرى وتتزاحم عليه ولذلك ذهب العالم فرود النسوي منذ
بضع سنوات الى ان الاحلام اماني محفوظة آثارها في اعماق النفس فنحلم فيها نهاراً
فنخفيها ولكن سلطانها عليها يزول في النوم فتتغلب علينا . فنسب هذا المذهب اليه
الأ ان المرء لا يستطيع ان يلجم لسانه دائماً في يقظته حتى لا يهوح بما يكتمه ضميره
من اماني نفسه . وما أكثر فئات الانسان التي تنبئ عن حقيقة الانسان . قيل في امثال
العامة « خذوا اسرارهم من صغارهم » لانب الصغار لا يستطيعون ان يلجموا السنينهم
ويتظاهروا بما ليس فيهم كالكبار . وقد يحال . تسقط الاخبار على المرء فيسكرونها او ينوونها
النوم المغنطيسي ليكتشفوا اسرارهم وهو سكران او قائم
وفئات اللسان الدالة على ما يكتمه الجنان كثيرة ولكن ابن الدهر يحفظ لسانه كما يحفظ
ماله ولا يتم لسان الحكم عليه الا اذا هاج او سكر او اصابه بجران فتعدم حصة اللسان
ويقضي المرء خبايا نفسه وما كتمه ضميره . ولقد احسن من قال
وان لسان المرء ما لم تكن له حصة على عوراته لدليل
وقد يكون هذا شأن المرء كلما احند فتبدر منه بوادر ورثها من آباءه واجداده . واما
في النوم حين تضعف القوة الحافظة التي تمنع المرء من المجاهرة بامانيه فان هذه الاماني تقف
امام ذهنه كلها - اماني الصبا واماني الشباب الآمال الخبوة في العقل الباطن . ولا ينبغي ان
نفكر بها حينئذٍ بالفاظ مسموعة او نعبّر عنها بكلمات ملفوظة بل يكفي ان نرمز اليها رمزاً فان
لغة الرموز كانت قبل لغة الكلام فيعلم النائم انه جمع بدرات الدنانير بيديه اذا اشتهى الغني
في يقظته ويطير في الجو اذا لم يتمكن من ركوب المركبات على الارض

ولا يخفى ان الاحلام فلما تكون سلسلة منظمة الحلقات بل الغالب ان تكون متقطعة لا اتصال بين اجزائها ولا ائتلاف بينها كأن قوة في النفس تزعت منها الحلقات التي تصل بينها ولكن احلام الصغار ليست كذلك بل هي في الغالب منسجمة متصلة فكيف تنزع الروابط من احلام الكبار حتى يزول ارتباطها بعضها ببعض

من رأي العالم فرود واتباعه ان في العقل رقيباً قريباً يقرب الافكار والآمال وينزع منها ما لا يحسن اظهاره ويحفظه في مخادع النفس اي فيما سميناهُ بالعقل الباطن حيث لا نشعر بوجوده . وعندهم ان هذا الرقيب ديدبان واقف بين ما نشعر به وما لا نشعر به . وينفي غيرهم وجود هذا الرقيب ويقولون ان بعض العادات او الغرائز يردع البعض الآخر ويمنعه من الظهور . وهذا اقرب الى العقل لان وجود الرقيب لا يقوم عليه دليل ولكن كون العادات لتناقض ويقع بعضها البعض الآخر من الامور المحسوسة المتعارفة . فان الذين يربون في الفاقة وبين اناس لم يألفوا الرفاهة وآداب الطبقات العليا ثم يثرون او يرنقون ويخلقون باخلاق اهل الرفاهة والرجاحة تحاول عاداتهم القديمة التي افوها في صغرهم ان تظهر فيهم اونة بعد اخرى فتردعها الاخلاق الجديدة التي تتخلقوا بها ويسهل ذلك عليهم ما داموا متيقظين متنبهين فاذا غفلوا بدت منهم اعمال توافق عاداتهم القديمة واذا ناموا فاكثروا احلامهم يكون بحوادث السنين الغائرة حينما كانوا فقراء او بما ينطبق عليها

يحكى ان رجلاً من فقراء لبنان قصد البلاد الانكليزية فسكنها واتجر فاثري وتزوج فيها وتخلق باخلاق الراقيين من اهلها وبعد نحو ثلاثين سنة عاد الى وطنه و معه ابنة صبية له فرحب به اهل قريته واولوا له وليمة على عين ماء في جوار القرية فاكلوا وشربوا وطابت نفوسهم وجعلوا يغنون ويضربون على « الدربكة » على جاري عاداتهم فثارت اشجان الرجل وتذكر أيامه السالفة حينما كان يغني غناءهم ويلعب لعبهم فتناول الدربكة منهم وجعل يقرع عليها ويغني ويرقص فخافت ابنته وجعلت تناديه بالانكليزية ونقول father father وهو يقول بلا father بلا mother ويكرر الغناء العربي غناء اهالي لبنان . اي تغلبت عاداته القديمة حينئذ على العادات الجديدة التي كانت تردعها قبلاً

ومنى تناقضت العادات تعذر على المرء ان يتابع المتناقضات في وقت واحد فيجاري الواحدة ويترك الاخرى فتكون النتيجة ان بعض عاداته يردع البعض الآخر ويوقف عمله وقد يضطر المرء ان يغير عاداته ولو لم ينتقل من بلاد الى اخرى او من حال الى آخر

بل ان مجرد التقدم في السن يدعو الى ترك بعض العادات والملكات الموروثة سواء كانت طالحة او صالحة والى ترك اماني الصبا واماني الشباب . لكن ما يُترك من هذه الاماني وتلك العادات لا يجي اثره من النفس بل يبقى فيها ويستأنف ظهوره كلما غفل الرادع له عنها . وامثلة ذلك كثيرة جداً مثاله ان يرغب شاب في تعلم فن التصوير ليصير مصوراً لانه يرى في نفسه ميلاً اليه لكن والديه وذويه يرغبونه في تعلم علم الحقوق ليصير محامياً او قاضياً حاسبين ان ذلك اجدر بمقامه . فيترك التصوير وتعلم الحقوق ولكن ما كان يرغب فيه في صباه يبقى في نفسه ولا يزول اثره منه ولو شاخ فتراه جالساً على منصة القضاء يسمع ادلة الخصوم وقلمه يرمس على ما امامه من الورق رؤوساً وطيوراً وحشرات . وآخر يميل الى الزواج ولكنه يخاف من كثرة النفقة او يرى امه واخواته يفتحن بيته ويقمن بكل حاجاته البيئية فيهمل الزواج الى ان يكتهل ولكن ميل الصبا لا يزول كله من نفسه بل يساوره مرة اخرى حتى لقد يتزوج وهو كهل . وآخر يتزوج رغبة في الزيجة فلا يرى من زوجته ما يرضيه ويقع الغفور بينه وبينها فيعكف على اعماله ويغوص فيها حتى ينسى ما فعل اي انه يردع آمله واماني صباه ولكنه قد يعود متى اكتمل وبصطلاح مع زوجته لاقل سبب والامثلة التي من هذا القبيل كثيرة جداً ومفادها واحد وهو ان اكثر الناس يضطرون ان يردعوا اماني الصبا واماني الشباب بل اماني الكهولة ولكن ما يردع منها لا يزول من النفس وغاية في الامر انه يتوقف عن الظهور ما دام الرادع له قوياً فعلاً فاذا ضعف هذا الرادع بالنوم بدت الاماني في صور الاحلام وقد يغفلها امور كثيرة تحدثها المؤثرات المختلفة التي تؤثر في النائم من اتصاله بفراشه ومن النور والظلمة وبحارتي الهواء وما اشبه ثم اذا هو استيقظ فالغالب انه لا يتذكر الا القليل مما حلمه

هذا لتعليل آخر للاحلام ولما يبدو من الانسان اذا سكر او حشش او استمهي او اصابه الجنان فهذهى وذكر اموراً حفظها في صغره او طرقت اذنيه ولم ينتبه لها بل حفظت في عقله الباطن . ومن هذا القبيل تكلم السكارى والحشاشين والمستمهيون بالرموز لان لغة الرموز اقدم لغات البشر . طلبنا مرة من فتاة عصبية المزاج ان تضع يديها على البلنشت ليكتب اجوبة المسائل التي تطرحها عليها ولما كررنا عليها بعض المسائل اصابتها نوع من الاستهواء الذاتي وجعلت تحرك البلنشت يديها وتكتب به وهي لا تدري وتحيب عن المسائل التي تطرح عليها اجوبة من نوع الرموز والكتابات او من الاقوال المأثورة التي حفظتها بطاعتها الكثيرة فاذا سئلت هل يرتفع ثمن القطن بعد الآن اجابت « الاسعار

والاعمار بيد الله». واذا سُئِلَ هل يباع القطن بالاسعار الحاضرة اجابت «عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة». واذا سُئِلَ هل من صحة للخير الفلاني اجابت «لا دخان بلا نار» اي كان قلم البلشت يكتب بالانكليزية ما هو بمعنى هذه العبارات. ولا يخفى انها كانت اذا انتهت لا تُنذَرُ انها كانت تحرك البلشت ولا انها كتبت ما كتبت

الفهد في الصيد

لا يزال ملوك الهند يربون الفهود ليصطادوا بها الغزلان كما كان يفعل ملوك
الفرس والعرب

ومن عادتهم انهم اذا زارهم صيف كريم وارادوا تسليته خرجوا معه لصيد الببر وهو
الصيد الاكبر او لصيد الغزلان وهو اقل شأنًا وقد يقيمون المنازل حيث بكثُر الصيد يضعون
فيها الاقيال والفهود لهذه الغاية

كتب بعضهم في مجلة العالم الانكليزية قال كنت ذاهبًا انا وصديقي فلان الى بلاد
كشمير في اعالي السند فمررنا على جموع قصبتها الشتوية اجابة لدعوة المهرجا وهي في السفح
الغربي من جبال سَمَلَايا على حد سهول الفجاب ومضينا الى المنزل الذي دعانا اليه لنخرج
منه للصيد فوجدنا المهرجا غائبًا لاشغال اقتضتها مهام بلاده لكنه اعد لنا ما يلزم لراحتنا
فاصر ان نعطي فيلين لركوبنا اذا خرجنا لصيد الببر. فوجدنا ان صيد الببر في السهول ضرب
من المحال لكثرة ما يقتضيه من الاقيال والرجال فعدلنا عنه بعد ما حاولناه على غير جدوى
وعزمنا على الرجوع الى طريقنا لكن الفهّاد اشار علينا ان نذهب معه لصيد الغزلان لان
صيد الببر لا يتيسر في غيبة المهرجا

والصيد بواسطة الفهود خاص بالفهّاد نفسه والذين يخرجون معه انما هم مشاهدون لا غير
لكنه لا يخرج من التسلية ولا سيما اذا شاهده الانسان اول مرة ولم يكن معه اناس كثيرون
بنفرون الطرائد ويقفون بينه وبين الفهود فلا يراها في تهيئتها للصيد ووثر بها على طرائدها.
وهذا هو الصيد الذي قُسم لنا ان نراه فلم نخرج اليه باقيال ولا بموكب كبير

فقمنا في الصباح وخرجنا مع الفهّاد الى الجهة الغربية من جموعهم ومعه فهدان فقط في
مركبة تجرها الثيران وسرنا والسهول تنطوي امامنا الى ان شاهدنا الغزلان عن بُعد



الفهّاد والفهدان على ظهر المركبة

مقتطف فبراير ١٩١٧

امام الصفحة ١٦٤

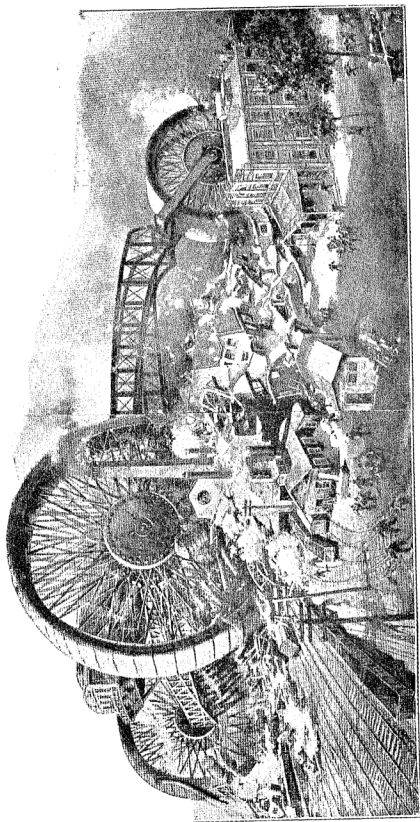
فصار علينا ان ندنو منها حتى نصير على نحو خمسين متراً الى مئتي متر والا فلا سبيل للفهد ان يصل اليها . ويجب ان لا تأتيا من مهب الريح لئلا تستروحا وتنفرد منا . والمكان الذي ذهبنا للصيد فيه كان حرماً للمهرجا لا يجوز الصيد فيه بالرصاص فلم تكن غزلانهُ شديدة النفار

ومرت ساعتان والغزلان تنفرد منا حالما تسمع صوت المركبة ولذلك يرسل امراء الهند الرجال لتزجرها وتضطرها الى الدنو من الفهود . ثم صعدنا الى ارض عالية واشتدت الريح فاخفت صوت المركبة وبعد هنيهة رأينا الفهدين تحفزا فصرت اذانهما وفتحت مناخرهما وارتجفت كفلاهما فنزع الفهاد الغطاء عن احدهما وشده على الثاني فزاد هذا اضطراباً حتى كاد يشب من المركبة لو لم يشده الفهاد برباطه شداً عنيقاً فادرك انه غير مقصود للوثوب فسكن جاشه مكرهاً حرراً ورأينا حينئذ بضعة غزلان ابطلت الرعي وجعلت تنظر اليها نظراً المرتاب حتى اذا وصلنا الى رأس الائمة المتقابلة لها نفرت كالنعام الجاغل واطلقت اطلاقها للريح وكانت المسافة بينها وبيننا اولاً اقل من خمسين يرداً . فرأى الفهاد ان يدعها تبعد اولاً ليزيد اهتمامنا بها وبيننا نحن ننظر اليها مستغربين سمعنا خبط البراش على المركبة ورأينا الفهد مارقاً في الهواء كالسهم وفي لحظة من الزمان رأيناه على عائق تلك الغزلان يعمل فيه انيابه وبرائته فلم نكد نصدق ما تراه عيوننا حتى كأنه من اعمال المشعوذين ولم يكن الاً كلاً حول ولا حتى رأينا الغزال مطروحاً على التبري لان الفهد ضربه على سلسلة ظهوره ضربة خطفقت انفاسه ولما وصلنا اليه وجدناه قائماً فوقه يمزق رقبتة ليشرب دمه وهو غابة ما يناله منه

واصطدنا غزالاً آخرى ذلك اليوم ولكن صيد الغزال الاول كان ايهجها لاننا رأيناه في كل درجاته من اولها الى آخرها . وظهر لنا ان الفهد امهر الحيوانات في مساورة صيده كما انه اسرعها كلها فينتفي وراء الادغال والصخور ويدور ويلتفت الى ان يتمكن من اقتناص الطريدة اذا وثب عليها . ويحدث في بعض الاحيان ان يهجم فهد على غزال مواجهة والغزال خافض رأسه فيرفعه بقتة ويضربه بقرنيه فيورده حنقه ويصح فيه قول النابتة الديباني حيث قال

شك الفريضة بالمدرى فانفذهَا شك المبيطر اذ يشفي من المضدِ
كأنه خارجاً من جنبِ صفحتهِ سقود شرب نسوه عند مفتادِ

وبعد ان قضينا لبانتنا من الصيد ارانا الفهاد ما هو اغرب من صيد الغزال الاول وهو
 اننا كنا على رأس اكمة وامامنا اكمة اخرى بعيدة عنا وبين الاكمتين وادي عميق فادرك
 بزكانته على ان سفع الائمة المقابلة لنا غزلاً نأى ترى ولم يكن في الامكان ان ننزل بالركبة
 الى الوادي ونصعد بها الى الائمة الاخرى وقال رفيقي وكان على معرفة تامة بامر الصيد ان
 اغراء الفهد بالذهاب الى هناك ضرب من المحال . واراد الفهاد ان يرينا شيئاً لم نره من قبل
 فنزع الغطاء عن اكبر الفهدين وامسك رأسه بيديه و اشار الى ذلك الموضع ففهم الفهد مراده
 وهو لا يرى الغزال ولا نحن نراها فتنهبت كل حواسه ووقف قلقاً متحيزاً ولكن لم يظهر
 لنا انه رأى شيئاً فقال رفيقي ما مراد هذا العجوز فلا يعقل انه يريد ارسال الفهد وراء
 الغزال على هذا البعد . والظاهر ان الفهاد فهم مراده فاجاب بالفهندستانية نعم انه لا يرى
 الغزال من هنا ولكنني سأدله الى اين يذهب ليراها فاصبر قليلاً تريباً . ثم امسك
 رأس الفهد بيديه واداره نحو الجهة التي كانت الغزال ترى فيها و اشار اليها وردد بعض
 الالفاظ ودفعه على المركبة فوثب الى الارض وجعل يعدو حتى غاب عن بصرتنا .
 والظاهر ان الغزال درت بنا فعدت امامه وصعدت الى اعلى اكمة وانحدرت الى الجانب
 الآخر قبلما وصل الى حيث كانت فاقفني آثارها ولكنه لم يدركها فعاد ادراجه مطرقاً خجلاً
 ذليلاً ولكن انقضى لنا انه فهم مراد معلمه ولولا بُعد المسافة لادرك الغزال . انتهى
 هذا وما ذكره الدميري في حياة الحيوان الكبرى يؤيد ما تقدم ولوجاء ذكره عرضاً
 فقد قال ان كليب بن وائل كان يصطاد بالفهد وكذلك ابو مسلم الخراساني وهرورث الرشيد .
 وان الفهد اذا وثب على فريسته لا يتنفس حتى ينالها فيجعى لذلك وتمتلي رثته من الهواء
 فاذا اخطأ صيده رجع مغضباً . ومن امثالهم اوثب من فهد . لكنه قال ايضاً ان الفهد
 « ثقيل الجثة يحطم ظهر الحيوان » . والظاهر انه قرأ او سمع ان الفهد يحطم ظهر فريسته
 فظن انه ثقيل وقال انه اذا حمل على حيوان حطم ظهره . وقال القزويني ان الفهد شديد
 الغضب ذو وثبات بعيدة يستأنس بالناس . وقال ابن سيده في الخفص الفهد ضرب من
 السباع يصيد به واكتفى بجمسة اسطر مع انه كتب عن الذئب اكثر من ثلاث صفحات
 وعن الضبع اربع صفحات دلالة على ان معرفة العرب بالفهد كانت قليلة جداً لانه ليس من
 حيوانات بلادهم



الدردنوط البري المجرب المباني في طريقه

مقطف فبراير ١٩١٧

امام الصفحة ١٦٧

الدردنوط البري

اشترنا في الجزء الماضي الى الاتوموبيلات المدرعة الثقيلة التي يستخدمها الانكليز في الحرب الحاضرة وقلنا ان مجلها يدور على سلاسل من العوارض المتصل بعضها ببعض فلا تغوص في الارض بثقلها . وقد اطنبت الصحف الاوربية في وصف هذه الاتوموبيلات وعظم فتكها وشدة فعلها في دك الحصون وتحطيم الاستحكامات وتدمير المتاريس وعدم تأثرها بقنابل المدافع الضخمة . ولكن فعلها هذا لا يعد شيئاً مذكوراً في جنب آلة تصوّر رجل اميركي امكان اختراعها وسماها الجبار المخزّب وقال انها ستكون فيصل الحروب المستقبلية وصاحبة الكلمة العليا فيها . وهذا الرجل مهندس مشهور وهو مستنبط آلة للتحكم في حرارة الشمس واستخدامها في الاعمال المختلفة وآلات اخرى صناعية تنسب اليه . والى القارئ خلاصة مقالته بعد تمهيد طويل أبان فيه الفرق بين الحروب الماضية والحاضرة من حيث انقار معدّات الهلاك والدمار . قال :

ليس هناك سبب هندسي يمنع عمل بارجة برية ضخمة الدروع تسير على عجلات بسرعة عظيمة فتكون السلاح الاعظم في الحروب البرية المستقبلية صحيح ان بناء سوبردردنوط يختر عباب البحر ايسر من بناء سوبردردنوط يجري في البر على عجلات لان البحر سهل واسع الجنبات لا اودية فيه ولا اكبات وكثافة الماء واحدة حيثما كان . واليايسة كثيرة الحزون والوهاد وصلابة سطحها تختلف كل الاختلاف من المستنقع اللين الى الصخر الصلب . وهذا هو السبب في وقوف الجيوش في البر الواحد بازاء الآخر للقتال بدلاً من ان يوكل القتال الى الآلات والعدد المختلفة كما في البحر

ولكن معها بقل في عظم المصاعب التي تحول دون بناء دردنوط بري فاني اري انه يمكن تذليلها وتمهيدها ببناء آلة ضخمة الحجم هائلة القوة الى حد انها تستطيع السير في الوعر كما يسير الاتوموبيل في الدروب المطروقة الممهدة وتكون الائمة التي علوها خمسون قدماً في وجه هذا الدردنوط البري كما يكون حاجز من التراب علوه نصف قدم في وجه الاتوموبيل العادي . ولا توق المستنقعات مسيره الا بقدر ما يعوق شبر وحل مسير الاتوموبيل . وتكون سرعته في السهل مئة ميل في الساعة وفي الوعر اعظم من سرعة الاتوموبيل . وعلى سرعته لتوقف قوة تدميره فان زخم جسم ضخم يندفع بسرعة الاكسبرس لموزخم هائل يمكن ذلك الجسم من اجتياح كل شيء امامه وازالة كل عقبة في وجهه كما يفعل وابور الزلزل

بالخصى التي يمر عليها . ولا حاجة وهو موجود الى المدافع لزم الجيوش لان الجيوش تكون امامه كسرب من الازمام الاتوموبيل

و يكفى في وصف آلة مثل هذه ان نقول : تصور لنفسك آلة لتحرك من نفسها وتحوي على مركبة مدرعة اعظم تدريج وثلاث عجلات . وهذه العجلات اثنتان منها الى الامام وقطر كل منها ١٥٠ قدماً الى ٣٠٠ قدم . وثالثة الى الوراء وهي اصغر منها وعملها عمل الدفة في السفينة . وبين العجلتين الاماميتين مسافة ٣٠٠ قدم وعرض كل منها ٢٠ قدماً وهما مصغنان بالفولاذ ومك الدرع فيها ٤ بوصات . ولما كانت هذه الآلة مرادة للتدمير بشدة زخمها اي بثقلها وسرعتها مجتمعين لا بمدافعها فلا حاجة الى ان تكون المركبة فيها كبيرة بل يكفى ان تشتمل على مركبة صغيرة لا ترتفع فوق العجلتين الاماميتين وتكون قوة الدرع لحفظ ما فيها من الآلات . ويكون عدد رجالها ٣٠ لا اكثر

ولا اجعل ان عمل آلات محرك تسير هذا الدردنوط بسرعة مئة ميل في الساعة ليس من الهنات الهيئات ولكنه يمكن قياساً على الدردنوطات البحرية . ومما يجب الاشارة اليه ان عجلة يكون قطرها ١٥٠ قدماً الى ٢٠٠ قدم لا تدور الا نحو ١٥ دورة في كل ميل تقطعه وهذا مما يسهل عليها تاتي الصدمات التي نتعرض لها . وغني عن البيان ان الصدمة التي يلغاها هذا الدردنوط في هدم منزل امامه لا تساوي الصدمة التي يلغاها المدفع البحري الضخم الذي قطر فوهته ١٥ بوصة عند اطلاق قنبلته . ولا يخفى ان فعل الصدمة في المدافع الضخمة يزال باسطوانات تملأ زيتاً فتضع قوة الرجة فيها وبالتالي يرتفع الضرر عن المدفع . ومثل هذا يمكن ان يصنع في الدردنوط البري

وتشغل الآلة كلها يكون خمسة آلاف طن . ولما كان الغرض منها سحق كل شيء في طريقها فالواجب ان يعلق بمقدمها اجسام ثقيلة ثقيل كل منها عدة اطنان تنخفض او ترفع حسب الحاجة . فاذا خفضت والدردنوط سائر بسرعه العظيمة فانها تهدم كل بناء وكل عربة تجده في سبيلها

ومع شدة تلك هذا الدردنوط لا طاقة له باحتمال مدافع سكودا او كروب التي من عيار ١٦ بوصة لانه لم ترد لذلك بل لمقاومة مدافع الميدان العادية في اجنياح بلاد العدو ذهاباً واياباً وازالة ما بقيه من الخنادق والاستحكامات . وفي استطاعة العدو بث الالغام لنسف هذا الدردنوط البري ولكن الالغام لا تمنع سفن الدردنوط البحرية من الخروج الى عرض البحر . ولما كان الدردنوط البري اسمى مراساً واطوع قياداً من سفن الدردنوط البحرية فانه يستطيع

تسير بجري سيره كذا عن له ذلك بسرعة عظيمة فيضطر العدو ان يلج مساحة كبيرة من الارض وبنفسه قبلما يتمكن من نفس هذا الدردنوط .
 اما سير هذه الآلة الجهنمية فيكون هكذا : يصدر قائدها الامر بالمسير فتتحرك ببطء اولاً ثم لا تلبث سرعتها ان تساوي سرعة الاكسبرس . ولنفرض ان امامها وعلى بعد ميل منها غابة كثيفة ففي دقيقة تبلغها وتندفع فتسحق اشجارها كما لو كانت فصل الحنطة وهي لم تحدش خدشاً . وبعد الغابة قرية للعدو معسكر فيها فتنبأ اليها وقد زادت سرعتها وفي طرفة عين تبلغها فتحطم منازلها دوساً كأنها صنعت من ورق . وحيث تطأ هناك سيق وخراب هذا هو وصف الآلة التي تصور المهندس انها تكون صاحبة القول الفصل في حروب المستقبل . ووجوب هذه الآلة انما يكون بعد تصور الحرب ضربة لازب وامراً لا بد منه ولا غنى عنه . على اننا نتمنى انها لا تكون كذلك بل ان الناس يتمكنون من منع الحروب بالوسائل السلمية ويتهدد المعتدي تهديداً يمنع من الاعتداء ويكرهه على الرضوخ والاذعان رضوخ الضيف للقوي او القوي لمن هو اقوى . وهذا ما يسعى الحلفاء اليه وما نأمله الأملين

تَابِعُ الزَّرْعَةِ

استغلال الارض

(١٤)

موظفو المزارع فئات متنوعة يمكن ارجاعها الى قسمين اصليين الاول الموظفون الذين يشرفون على جميع اعمال المزرعة . والثاني الموظفون المنوطون بنوع خاص من فروع اعمالها فالاولون هم الرؤساء الاداريون الذين عليهم ادارة اعمال المزرعة وتديرها زراعياً واقتصادياً وتسييرها في سبيل السداد مادياً وادبياً كالمفتشين والمأمير والنظار ومعاونهم فالناظر هو الموظف الذي يدير عمل مزرعة واحدة تسمى (نظارة) ويليه فيها معاون وقد تكون المزرعة صغيرة او موزعة فلا يحتاج فيها الى معاون والمأمور هو الذي يدير عمل مزرعة فاكثر ويسمى مجموعها (مأمورية) بمعاونة عمال نظاراً كانوا او معاونين

والمفتش هو الذي يدير عمل جملة مزارع يسمى مجموعها (تفتيش) وقد يكون التفتيش مكوّنًا من جملة نظارات او مأمورات

فالمالك الذي يملك مزرعة واحدة يعين هو او وكيله - ناظرها تحت اشرافه اي اشراف المالك والوكيل ذاته وقد تكون المزرعة ذات اهمية وناظرها ذات حيوية ممتازة فيسمى حينئذ (مأموراً)

والمالك الذي يملك مزرعتين فاكثر يعين لكل مزرعة ناظرًا تحت اشرافه او يعين مأموراً او مفتشاً ليشرف على عمل النظار ثم يكون هذا المفتش تحت اشراف المالك او وكيله وحيث يكون للمالك جملة تفتيش او مأمورات قد يعين موظفًا يسمى مفتشاً عاماً والغالب ان يكون مركزه في ام المأمورات او التفتيش او في المحل الذي اختاره المالك او وكيله مركزاً له ويسمى (دائرة) اي ان الدائرة اعلى فالتفتيش فالمأمورية فالنظارة وقد لا يعين مفتشاً عاماً بل يكتفي باشرافه هو نفسه او وكيله

وفي التفتيش الكبيرة يساعد المفتش في اعمال التفتيش مساعدون فتارة يسمى الواحد منهم (معاوناً) واذا كانوا اكثر من واحد يسمى اكبرها شأناً معاون اول (باشمعاون) ويرقى في مساعدته للمفتش الى وظيفة مأمور تفتيش - فوكيل تفتيش - وواضح ان مأمور التفتيش غير مأمور الزراعة فليتماثل القاري

وفي بعض الدوائر يكون معاون التفتيش اقل رتبة من ناظر الزراعة وفي البعض الآخر يكون ارق وهذا هو الافضل كما لا يخفى

وكما كان الرئيس الاداري اكثر المأمرا باعمال المزارع المتنوعة كان اقدر على تدبيرها ومراقبة عمالها ولذلك جرى بعض الدوائر الممتازة على تفضيل الرؤساء الذين يكونون مارسوا الاعمال الزراعية من اول درجاتها - معاون فنظر فعاون تفتيش فمأمور فوكيل تفتيش فمفتش (يراجع ما كتبناه عن موظفي الادارة الزراعية في مقتطفي مايو ويونيو)

اما الموظفون المنوطون بفرع خاص فهم

(١) الموظفون المنوطون باعمال الزراعة في الغيط فقط وهم المعروفون بالخولا (جمع خولي) فالخولي عليه مباشرة عمل الانفار الشغالة والاعمال الزراعية كالحرث والعزيق وتطبيق تعليمات الناظر. والخولي الذي كثيرًا ما يساعد الناظر التفكير في تدبير اعمال الغيط والانتباه الى ما يلزم والى ما يلزم في وقت دون وقت وما يمكن او ما لا يمكن الاستغناء عنه الخ. واذا كانت المزرعة كبيرة يعين لها اكثر من خولي واحد واذا يسمى اكبرها باشخولي وفي

مدة المواسم الزراعية المهمة كمنقاوة ديدان القطن وغلت الرز وجني القطن يعين خولا موقتون مساعدون للخولا المستديين ويسمون خولا ظهورات

(٢) خدمة المواشي كالكلادين ورو سائهم ونظار المواشي . وعليهم ملاحظة مؤونة المواشي ونظافتها وملاحظة اراحة ما اجهده العمل منها وتقرضها وسياستها وسائر ما يخص بذلك

(٣) الخفر للنوطون بحراسة المزروعات والمواشي والمخازن ومراقبة حدود الاطيان وكبارها وجميع الموجودات الخ وقد يعين لكل زراعة رئيس عام للخفر خاصة يسمى (شيخ خفر) او لكل تقنيش ويسمى (ملاحظ خفر)

(٤) المهندسون الرياضيون لوضع تصميحات انشاء المراوي والمصارف متناسبة مع درجات الارض وما يتعلق بذلك من تطهيراتها وكبارها وموازنتها الخ

وهذه الوظيفة (مهندس رياضي) لا تلزم الا في المزارع المستجدة او في التفاتيش او الدوائر الكبرى حيث يستدعي العمل موظفاً اختصاصياً وكذلك المهندس المعماري (مهندس المباني) والغالب حتى في الدوائر الكبرى ان يكون ذلك من اختصاص المهندس الرياضي (٥) المهندسون الميكانيكيون لمباشرة الواپورات ومتعلقاتها فيجث يوجد في الزراعة آلة ري بخارية لا بد من وجود اسطى لها (عطشبي) وكذلك اذا كان بها حرائث او دراسة الخ فاذا تعددت الآلات البخارية يلزم تعيين مهندس ميكانيكي كرئيس فوق الاسطوات والعطشبية . واذا فهذه الوظيفة لا توجد الا حيث توجد آلات بخارية مهمة او متعددة

(٦) النجارون لترميم الآلات الزراعية كالحرايث والسواقي الخ في كل مزرعة كبيرة لا بد من وجود نجار ويسمى (نجار جافي) اما نجارو العمارات ويسمى احدهم بالنجار الدقي فلا يلزمون دائماً الا في المزارع الكبرى المستجدة ومثلهم السروجية الذين يشتغلون في صناعة وترميم اطعم العربات او سروج الركائب (الخيل والبغال والحمير)

(٧) الوظائف الثرية المتنوعة كخدمة المساجد ومعلي المدارس في المزارع او التفاتيش الكبرى - وكالسفرجية والعريجية والسياس الخ من الوظائف الصغيرة

(٨) وفي الدوائر والشركات الكبرى يوجد (طبيب بيطري) لتدبير المواشي دائماً في حالتي الصحة والمرض وتوجد ورش صناعية خصوصاً للاعمال الميكانيكية ويوجد فيها صناع فنيون الخ

(٩) وظائف الكتابة لتدوين ابرادات المزرعة ومصروفاتها وموجوداتها ومعاملاتها

ومخاطباتها الخ من الاعمال المسيرة لحركة اشغالها والتي يرجع اليها في تعرف احوالها واستنتاج النتائج الدالة على درجة تقدمها وربحها . ففي كل نظارة يوجد كاتب وحده او معه مساعد له . وكذلك في كل مأمورية وتفتيش يوجد عدد من الكتاب بقدر ما تقتضيه حركة العمل وكيفية نظام الكتابة . ففي التفتيش الكبيرة يوجد باشكاتب يرأس جميع اعمال الكتابة وكاتب تحريات للمخاطبات المتبادلة بين التفتيش ومعامله ورئيس حسابات يعاونه كاتب تحت يده لفروع الحسابات كحساب الايجارات وحساب المصروفات والمراجعة الخ

وتشمل اعمال الكتابة على وظائف الخزنجية (امناء المخازن) ووظائف الصيارف (امناء الخزينة خزينة النقدية) وسن فصل كل ذلك بعد

وضبط اعمال الكتابة وتنظيمها من الوسائل الضرورية لتعرف اتجاه اعمال المزرعة ليمكن استزادة الربح والحرص عليه ان كان الاتجاه اليه او تلافي الخسارة وتعديل الاتجاه الى مظان الربح ان لم يكن كذلك من قبل . ولذلك يحسن بحال الادارة لاسيما الرؤساء المسئولون منهم عن نتائج الاعمال ان يكون لهم المام بالحسابات الزراعية حتى يتيسر لهم حال الاطلاع على كشوفات العمل ان كان اعمال المراجعة والمقارنة بين ما صرف على الغيظ وما فُتح فيه وما نفع منه وتطبيق ذلك على الواقع فعلاً فان ذلك لا يتيسر لعمال المراجعة الكتابية لبعدهم عن اعمال الغيظ فتقتصر مراجعتهم على تصحيح الكشوفة في ذاتها من وجهة حسابية اما من حيث مطابقتها للواقع في الغيظ او ما كان يجب ان يكون فيه لو كان العمل احكم واسد فلا يتيسر ذلك الا للرؤساء المباشرين للعمل فعلاً او من في معانهم من العمال المدركين لشؤون الفلاحة وطرق المراجعة معاً

ومن الاسف ان هذه المراجعة التي اشير اليها غير موجودة حتى في احسن الادارات الزراعية

ولكل دائرة طريقة خاصة في تكييفه وتوجيه اعمالها وادارتها الزراعية والكتابية وهذه الطرق لم تدون بعد اصولها تدويناً يفيد فائدة عامة وربما احاول في مقالات آخر تفصيل ذلك بعد الفراغ من موضوعات استغلال الارض وستكون مقالتي التالية عن تأجير الاطيان وطرقه وفوائده ومخاذهم التي يجب

الانتباه اليها

احمد الانبي

مأمور زراعة

بعض المقدّدات

قدد الناس الاثمار من قديم الزمان . فقد ورد في التوراة ذكر الغريك وعناقيد الزبيب وافراس التين والزبيب . وعرف العرب التقديد وله عندهم مترادفات منها التشيرير او التشربة بأبدال الراء بياء والتثمير والتزيب . جاء في القاموس ثمر الشيء ببسء واللحم قطعته صغراً وجففة . وشتر اللحم والأقط (الجبن) وضعه في الشمس ليصف . والتقديد اللحم المشترز المقدّد . وزبيب العنب والتين صيرها زبيباً . فالزبيب التين او العنب المقدّد ولكنه يطلق في الشام على الثاني فقط . اما في مصر فالزبيب او العرق هو الشراب المتخذ من العنب او الزبيب (ويسمى الاول في الشام عرقاً) وحق الثاني ان يكون الزبيبي لا الزبيب قال الشاعر

أهّا على سكرة لعلّي ان اخلط الهّم بالزبيبي

وقد تفنن اهل هذا الزمان في التقديد حتى تناول معظم الاثمار واصناف اللحم والبقول والحبوب كما يرى في كل دكان من دكاكين كبار البقالين والبذالين . على اننا اقتصرنا في هذه المجالة على ذكر بعض المقدّدات التي لا ترى في اسواقنا او قلما ترى فيها

الموز

فن الاثمار الموز المقدّد بجملة الشمس وهو يباع في اسواق اوربا واميركا وخصوصاً الشمالية منها محفوظاً في صناديق . وهو كثير الغذاء ولذيذ الطعم جداً . ويصنعون من الموز قدراً كبيراً من المربى ولونه احمر اسمر وطعمه كطعم مربى التوت الافرنجي وتوسل مقادير عظيمة منه الى الجيوش المتجارية . اما قشره فيستعمل علفاً للدجاج او في عمل الورق او يصفى للوقود . ورماده يستعمل سماداً . ويصنع من نوع من الموز نوع من الدقيق ونوع من البسكوت الفاخر . كذلك يصنعون منه قهوة ولكنها دون القهوة التي تصنع من التين المقدّد المضغوط . وهذه الاخيرة صنعت في اوربا منذ قرن من الزمان وهي لا تزال تستعمل الى الآن طعاماً وشراباً في كثير من بلاد اوربا

جبن الفول

يصنع جبن الفول في بلاد الشرق الاقصى حيث لا يؤكل الجبن او الاقط المصنوع من اللبن . وهو مثل جبن اللبن في تركيبه الكيماوي وطعمه لذيذ اذا اُضيف شيء قليل منه الى المكروني وغيرها من المأكّل التي يدخل الجبن فيها زادها نكهة فهو لذلك اخص من

الجبين العادي . على ان اهل الفن يقولون لك ان للجبين الحيواني رائحة خاصة به لا تجدها في الجبين النباتي اذا خفيت على الناس عادة لا تخفى على ابن الفن العارف بصناعة الجبين . كذلك يصنع من الفول نوع من المكروني في البلاد المذكورة . والفول المستعمل للجبين هو فول الصويا مصنوعات الرز

يصنع من الرز صنف من المكروني يفوق الاصناف المعروفة بمراحل . وهو يكون بهيئة خيوط بيضاء فضية تلعب بنور الشمس كأنها شلال حارير ناصع البياض . وقد يصفطونها تصغيراً لحجمها . وهي من الذ اصناف المكروني طعاماً
ويصنع من الرز صنف من السكر وصنف من المشروب . ويصنع من قشوه ملابس لا ينفذها ماء المطر

الشاي المضغوط

لا نكاد نعرف في اسواقنا من انواع الشاي غير الشاي المصنوع من الاوراق المجففة والمتروكة على حالتها الطبيعية . ولكن من الشاي نوعاً يعرف بالشاي المضغوط يصنع على اشكال مختلفة فنه ما كان على شكل ازرار ومنه ما كان على شكل عصي قصيرة . ومنه ما هو على هيئة الواح كالواح الغرانيت ثقل الواحد منها كيلو غرامان الى خمسة وهذه الاواح تقوم في بعض انحاء الصين مقام النقود . ومنه ما هو على هيئة اقراص مختلفة الحجم



ومما يذكر في صدد الكلام على المقددات ان الناس في كل بلاد يستعملون اقدامهم بدل ايديهم في الضغط والمصر وما اشبه من اعمال التقديد . ففي الشام يعصرون باقدامهم العنب اعمل الدبس والعرق ويدوسون الشمس لعمل قمر الدين . وفي الصين يستأجرون الفتيات ليصفطن باقدامهن بعض انواع الشاي التي لا تستلزم ضغطاً شديداً . وفي بعض مخازن نيوبورك يجعن الخبازون العجين باقدامهم . وفي بعض جهات اميركا يعصرون العنب بارجلهم كما في سوربة

قيمة البقرة الحلوب

رأينا جدولاً قدر فيه احد الخبراء قيمة بقرة حلوب وما يجني منها وما ينفق عليها في البلاد الاميركية فاثبتناه للدلالة على مقدار عناية القوم بفرع يعد عندهم من اهم فروع

التجارة والزراعة اي فرع تربية المواشي لاستمرار لبنها . وهذا التقدير هو عن سنة واحدة لبقرة حلب عمرها ثماني سنوات :

الحلي في سنة

سنت	ريال	
٢٧	١٥٨	١٢٥٦١ رطلاً من اللبن فيها ٥٦,٥٧ الرطل من الزبدة
		بسعر ٢٩ سنتاً الرطل
٠٠	١٠٠	عجل ولد في خلال السنة
٢٧	٢٥٨	

النفقة

سنت	ريال	علف وركش
٠٠	٣٠	طنان من القش بسعر ١٥ ريالاً
١٩	٢٤	١٠٧٥٢ رطلاً من ورق الذرة بسعر $\frac{1}{3}$ ريال الطن
٥٧	٠٨	٦١٢ رطلاً من كسب بزر القطن بسعر ريال و ٤ سنتات
٩٦	٠٢	١٧٤ " " كسب بزر الكشان " ريال و ٧ " "
٥١	٢٧	$\frac{1}{3}$ ٦٥ بشل من الاوتس بسعر ٤٢ سنتاً
٠٧	٠٩	٧٥٦ رطل من دقيق الذرة بسعر ريال وستين
١٣	٠٣	٦٤٨ رطل نخالة بسعر ريال وست
٠٠	٢٠	٥٥٠ بشل جزر بسعر ٤٠ سنتاً
٠٠	١٢	طنان من تبن القمح بسعر ٦ ريالاً
٠٠	١٥	فائدة ثمن البقرة وهو ٢٥٠ ريالاً على نسبة المئة ٦
٧٥	٢٨	خسارة قيمة البقرة على نسبة المئة $\frac{1}{3}$ ١٢
٠٠	١٥	تلف الادوات المختلفة
١٨	٣٠٠	المجموع الكلي
٠٩	٠٥٨	الربح الصافي
٢٧	٢٥٨	

الاميري . نعم انه لا يكون مغذياً كدقيق الذرة المصرية لقلة ما فيه من المواد الدهنية والتروجينية ولكن جمهور الناس يلتفت الى بياض الدقيق لا الى ما فيه من الغذاء

واذا رخص ثمن الدقيق فما يكون حال الزارع المصري الذي يخسر الآن اذا باع اردب الذرة باقل من مئة غرش . والجواب انه يضطر ان يتقن الزراعة حتى يجني من الفدان اكثر مما يجني منه الآن . فقد عرفنا بالاخبار اننا اذا انتقينا التقاوي واحسننا زرع الذرة وتسميدها وعزقها وريها وتنقية الحشائش منها فان محصولها يتضاعف اي ان الفدان الذي يجني منه عادة خمسة ارادب او ستة يجني منه حينئذ عشرة ارادب او اثنا عشر اردباً او اكثر الى عشرين اردباً . ولا يندر ان ترى الآن غيطاً بلغ محصول الفدان منه خمسة ارادب او ستة ويجاوره غيط آخر يجاوره مثل الجواره ولكن زارعه جنى منه ١٢ اردباً او ١٥ اردباً لانه انقن زرعه وتسميده وخدمته

ومعلوم انه اذا تضاعف المحصول فربح الزارع يكون اكثر من مضاعف ما كان قبلاً لان مصاريف الزراعة تكاد تكون واحدة في الحالين ثم ان مقطوعية النشا والحبس والسكر ليست قليلة في البلاد ولا بد ما تزيد بزيادة الرفاهة فيها فاذا انشئت لها معامل صغيرة حيث تكثر زراعة الذرة ففي الامكان استخدام بوص الذرة وقوداً لها وقد يكون من ذلك ربح وان

الجبن والزبدة

لما رأت الحكومة الانكليزية قلة ورود الجبن الى بلادها بسبب الحرب اشارت على اللبنانيين بعمل الجبن من اللبن بدل استخراج الزبدة منه . وقد وجد بالامتحان ان عمل الجبن اربح من عمل الزبدة فانه يصنع من كل ستة جالونات من اللبن سبعة ارطال واوقتان من الجبن تباع بنحو ٣٦ غرشاً وبقى منها خمسة جالونات من مهل اللبن تساوي غرشين والجملة ٣٨ غرشاً ولكن الستة الجالونات من اللبن يستخرج منها رطل وعشر اواقي من الزبدة تساوي ١٣ غرشاً واللبن الذي اخذت زبدته كلها يساوي خمسة غروش والجملة ١٨ غرشاً فالفرق عشرون غرشاً ربحاً من عمل الجبن بدل استخراج الزبدة

بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

المرأة في مقام العزاء

كتاب مسرديني

انجيم ما يكون العزاء للمحزون اذا صدر عن قلب رقيق سريع الى الشعور والمواساة والتوجع . وقلب مثل هذا خليق بالمرأة لضعفها ورقة شعورها ولين جانبها بالنسبة الى الرجل . ولكن الرجل ادعى هذا القلب واحنكره لانه احنكر الادب او كاد والادب لسان هذه الدعوى ثراً كان ام شعراً . وعليه قلما ذكر التاريخ لنا ان المرأة نبغت في العزاء كما نبغت في كثير من الفنون . وكل ما نعلمه عن العرب ان النساء نبغت في الرثاء والبكاء فاذا طرقت باب العزاء قصرت ولم تجد فيه ما يخفف عنها لوعة الحزن على اخيها صخر

لكننا قرأنا عن كاتبة انكليزية حديثة ما ذكرنا حكاية عمر بن الخطاب ونعم بن نويرة فقد كان يتم هذا من كبار الشعراء الخضرمين الذين ادركوا الجاهلية والاسلام . فلما قتل اخوه مالك بامر خالد بن الوليد رثاه بقصيدته المشهورة التي يقول فيها

وكنّا كندماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل ان نتصدعا

فلما تفرقنا كآتي ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

ثم قدم على عمر بن الخطاب في خلافة ابي بكر الصديق فقال له عمر ما بلغ بك الوجد على اخيك . قال بكيتته حولا حتى اسعدت عيني الزاهية عيني الصميحة . قال انشدني بعض ما قلت فيه . فانشده المراثية المشار اليها فقال عمر « لو كنت اقول الشعر لرثيت احي زيدا » فقال متمم « ولا سواة . لو كان اخي صريع مصرع اخيك لما بكيتته » . فقال عمر « ما عزاني احد باحسن مما عزيني به »

وهكذا صنعت الكاتبة الانكليزية التي تقدمت الاشارة اليها فانها ألّفت كتاباً في عزاء المنكوبين بهذه الحرب اجمعت الصحف على القول انه اجمل ما يعزى به حي على ميت فنفدت نسخة طبعه اثر طبعة



مسر ددلي

مقتطف فبراير ١٩١٧

امام صفحة ١٧٨

والذي حداها على كتابته هو انها كانت ذات يوم في دكان كتيبي فسمعت ابنة تقول له « اريد كتاباً عن الحرب ساراً على قدر الامكان . لانه لامرأة قتل ابنها » . ففتش الكتيبي وفشتت هي معه فلم يعثرا على المراد . سمعت الكاتبة ذلك واسمها مسز ددلي ووعته في قلبها ثم اتفق ان صديقة لها فقدت قرينها فطفت كأس حزنها وألفت الكتاب المومأ اليه . فقرضته صحف انكلترا الكبرى وقالت الدابلي تلغراف في تقريره : ان مسز ددلي لم تكتب كتابها عبثاً فهو باب للسوى ومنفس للباديء العليا يفسر لنا معنى الضحية العظمى » . وقالت جريدة اخرى : « ان مسز ددلي اطرت في كتابها رجال الذين حملوا عنا حمل الحرب وخاطبت الثاكلات والتأوهات بكلام تفهمه النساء »

ولما رأت الكاتبة نجاحها في هذا الكتاب طرقت باب الشعر فنظمت مقطعات تثير بها اللورد كيتشر وضمتها كلها في ديوان سمته « الوداع » وهو من الشعر الرائع لا يقل عن كتابها في رقة مبانيه وسمو معانيه . وهي اميركية الجنس تزوجت ضابطاً انكليزياً من اسرة ددلي الشهيرة المتسلسلة من اول دوقات نورثمبرلند

النساء والتلغراف اللاسلكي

لما نشبت الحرب جرب فرع شركة ماركوني للتلغراف اللاسلكي في انكلترا تعليم النساء ارسال التلغرافات اللاسلكية ليعلم هل يلائمن لهذه الصنعة ام لا فانشأ مدرسة لمن في احدى محطاته حيث يتعلم استعمال التلغراف اللاسلكي فدخلها عدد كبير من الطالبات وواظبن على الحضور والدرس وارسل بعض اللواتي اكملن دروسهن واخبراهن الى بعض المحطات ليتاوبن العمل ليلاً مع الرجال . وقد امتازت رسائلهن بضعف اثرها وهذا ناشئ عن لطف اليد التي ترسل الرسائل بما يدل على ان تسمية النساء بالجنس اللطيف لم يكن اعباطاً . ولكن اللطف في هذه الحالة حسب عليهن لا لمن والعارفون يرجون اصلاحه باستعارة النساء شيئاً من خشونة الرجال وجفوتهم

الطالبات في الجامعات الالمانية

بلغ عدد الطالبات في الجامعات الالمانية ٥٤٦٠ طالبة في صيف سنة ١٩١٦ او نحو ضعفهن سنة ١٩١١ . وبلغت نسبتهن الى الطلبة ١٠ في المئة يقابل ذلك ٤ في المئة سنة ١٩١١

وزاد اقبال الطالبات في الخمس سنوات الماضية على درس الرياضة والطبيعة والطب
وخصوصاً الاخير منها حتى بلغ عدد طالباته ربع مجموع الطالبات كلهن يقابل ذلك ٢٠ في
المئة سنة ١٩١١ وبعبارة ادق ١٣٩٤ مقابل ٥٨٢٠ اما طالبات الرياضة والطبيعة فبلغن
١٠١١ سنة ١٩١٦ يقابلهن ٥٠٤ سنة ١٩١١

وكان عدد طالبات علم اللغات والتاريخ ١٥٦٣ سنة ١٩١١ فزاد الى ٢٦٥٤ في السنة
الماضية . وزاد عدد طالبات التاريخ السياسي والزراعة من ٦٧ الى ٢١٣ . والقانون
من ٣٩ الى ٩٣ . واللاهوت بحسب الكنيسة الانجيلية من ٥ الى ١٤ . والصيدلة من ٨ الى
٢٢ . وطب الاسنان من ٢٧ الى ٥٨

ومنذ نشوب الحرب ازداد عدد الطالبات ازدياداً محسوساً في جامعات بروسيا وبفاريبا
وهي جامعات برلين وفرانكفورت وماربرج وهال ومونخ

تهوية المساكن

يعزى النعاس في غير وقت النوم وامراض الحلق المتعددة الى طول الاقامة في الاماكن
المقفلة كالمتكاتب والمدارس والمعامل وما اشبهها . وقد كان الرأي الشائع قبلاً أن الحامض
الكر بونيك الذي يكثر وجوده في الاماكن المحصورة الهواء هو اعظم ما يضر الصحة فيها
ولكن التجارب اثبتت فساد هذا الرأي . فان ما يجتمع من الحامض الكر بونيك في الغرف
المقفلة عادة هو اقل مما يضر متنفسه . ففي الهواء كمية منه على الدوام كثرت او قلت وهو
لا يزعم الذي يتنفسه الا اذا بلغ مقداره ثمانية اضعاف الموجود منه في انقي الهواء الى عشرة
اضعافه . وقد كاد الفسيولوجيون في هذا الزمان لما تقدم من الاسباب يتناسونه ولا يعدونه
بين العناصر التي يخشى منها على الصحة فاذا حلوا هواء غرفة ما ليعلموا ما تحويه منه فاذلك
الا للاستدلال على عدد الاقدام المكعبة من الهواء التي تلزم الفرد مناً

وقد ظهر من مباحث بعض العلماء الاعيركيون في الغرف وتهويتها لمعرفة مقدار تأثير
الرطوبة في الصحة ان برد الغرف ليس وحده سبباً في ازعاج القيمين فيها وان الاقامة في
غرفة باردة شتاء يطيب لكل احد كالاقامة في الغرف الدافئة بزيادة الرطوبة او بخار
الماء في الباردة كما ذكرنا في مقتطف يتاير

وظهر لهم ايضاً ان الغبار في هواء الغرف يضعف القوى ويهبط الحيوية اذا وجد فيها
على نسبة ثلاثة ملايين ذرة في البوصة المكعبة . فلا يكني والحالة هذه في تهوية الغرف

ان يعنى تجديد الهواء وتنظيم درجة حرارته بل لا غنى عن تخفيفه او ترطيبه حسب الاقتضاء ومن نقيته من الغبار على قدر الامكان

مسامير الارجل

المسامير التي تظهر على ارجل بعض الناس ناشئة في الغالب عن لبس الاحذية الضيقة . فان طبقة الجلد السطحية تحسن وتسمك من ضغط الحذاء وبنبت فيها شيء يشبه بالمسمار يمتد الى الجلد الحساس فيؤذيهِ ويسبب الألم عند الضغط . وقد تنبت بين اصابع القدم مسامير لينة لا تختلف عن سائر مسامير القدم الا في لينها . وسبب هذا اللين العرق الذي يكثر افرازه في منابتها . على ان المسامير لا تنبت في الجلد الا بعد ارتفاع الضغط اي بعد خلع الحذاء فلو امكن لبسه على الدوام لتأكل الجلد بدلاً من ان يبرز ويتخذ شكل مسمار . وسبب هذا البروز الالتهاب المسبب عن الضغط

ولهذه المسامير تأثير عظيم في الصحة فانها تخرج الصدر وتضيق الخلق بوخزها المستديم . فلذلك عني الافرنج عامة من يد العناية لتكون الاحذية واسعة الا اهل « الموضة » وم المصابون بهذه المسامير عادة دون سائر الناس . والانكليز والاميركيون اكثر الناس عناية باحتيهم وتوسيعها الى حد الخروج عن المألوف . وقد بلغ من عناية الانكليز بالاحذية ان مثل دوق ولنتون عن اشد الاشياء لزوماً للجندي فقال هي ثلاثة : حذاء واسع وحذاء واسع وحذاء واسع

تنظيف الآنية الفضية

من اسهل الطرق لتنظيف الآنية الفضية وازالة ما علق بها من الصدأ والوسخ ان يملأ اناء من الالومنيوم او الفخار ماء حاراً و يذاب فيه شيء من كربونات الصودا ثم تغمس الآنية التي يراد تنظيفها بضع دقائق في هذا السائل فتخرج منه نظيفة لامعة

ازالة الصباغ القديم

يزال الصباغ او الفرنيش القديم عن قطعة من الاثاث بدهنها بجزء من الغراء الشديد الحرارة وتركها كذلك بضع ساعات فينقش الصباغ ويزال عن الخشب بسمولة

بالصناعة

الصناعة الاميركية

وهمة صانع

اميركا قطر زراعي كالقطر المصري وهو فوق ذلك صناعي والقطر المصري ليس كذلك . وهذا الفرق العظيم بينهما هو نتيجة طبيعية لاحتماء اميركا على الوسائل التي تقوم بها الصناعة وتروج وخلو مصر منها . واهم هذه الوسائل الفحم الحجري والحديد وسائر المعادن والمواد الخام التي لا بد منها في كل صناعة واتساع المتاجر الداخلية والخارجية . وجهد ما تستطيعه مصر في هذا المضمار اصلاح بعض شؤونها الصناعية فتستغني عن بعض ما تستورده من الخارج . اما منافستها للبلاد الصناعية فتعذر للأسباب المتقدمة

كانت اميركا تستورد مقداراً كبيراً من حاجياتها اللازمة للصناعة من البلاد الاجنبية واربها في الجملة قبل الحرب الحاضرة فلما نشبت الحرب واصاب التجارة ما اصابها من العرقلة والكساد بسبب قطع دروبها البحرية انقطع عن اميركا ذلك الوارد اوجله فباتت مفتقرة كل الافتقار الى المواد الخام في صناعاتها المختلفة . ورأت حينئذٍ ضرر الاتكال على الغير ونفع الاعمال فقامت لتعمل فاصلحت بعض ما اخلت ورتقت بعض ما انفتق . ولا ادل على ما فعلت مما فعل كبير مخترعيها المستراديصن في صناعة الفونونراف فقط . فقد حادثه بعضهم في هذا الموضوع فقال :

« ان الحرب ضرتنا اعظم ضرر في كثير من مرافقنا . فقد كثرنا من اكثر البلاد استيراداً للحمض الكربوليك الذي نستخدمه في صنع اسطوانات الفونونراف . وكان عندي منه عند شوب نار الحرب وتحريم الاتجار به حساباً انه من المهربات ما يكفيني شهرين ونصف شهر . وكانت احدى البواخر قد خرجت من احد المرافئ تحمل لي مئة الف رطل منه فحجزت في انكلترا . ومفاد ذلك انه يجب علينا اقفال مصانع الفونونراف ولكنني لم افعل بل مازلت اجرب التجارب حتى وفقت في ثلاثة اسابيع الى عمل مادة تقوم مقام الحامض الكربوليك ونقي بالمرام تجارياً

ثم حاولت شراء البنزول فلم اظفر بمرادي فطلبت من احد معامل الفولاذ ان يوجري

قطعة ارض اقيم فيها الآلات اللازمة لاستخراج البنزول واستخرجه بنفسى على ان اعطيهم مقابل ذلك ١٨ سنتاً مقابل كل جالون استخرجه فرفض طلبي مع انني لم اكلفه نفقة ما بل دفعت له ثمن نفاية لا يحتاج اليها . ثم عرضت مثل ذلك على شركة اخرى فقبلت ولم يضر شهر ونصف حتى صرت استخرج بنزولاً ولكن ما كنت استخرجه لم يكن كافياً . فعرضت على شركة اخرى ان استخرج البنزول من نفاية مسابكها فقبلته . ولكن هذا لم يكف ايضاً . فكانت شركة في كندا فتعمدت باستخراج البنزول على حسابي بشرط ان ارسل اليها الادوات اللازمة ففعلت

وبعد البنزول ربّ الورق اللازم في صناعة الفونوغراف وهذا بات في الحرب من المهربات فتمكنت بعد جهد جهيد من الاتفاق مع احدى الشركات على تقديمي لى . وكذلك وجدت صعوبة كثيرة في الحصول على الماس اللازم للفونوغرافات بعدما ادخل في حكم المهربات كرب الورق وغيره

ومن البنزول استخرجت الانيلين فان بعض شركائي في صناعة اللستك طلبوا مني ان اساعدهم في استخراج الانيلين وكذلك استغاث بي بعض اصحاب المطابع فاقدت على استخراج الانيلين وظفرت ببرادي بعد نشوب الحرب بخمسة اشهر فكنت اول من استخرجه سيف اميركا . ولا يزال المعمل الذي بنيته لاستخراج يعمل حتى الآن

ثم قامت ضجة في سوق الفراء وارتفعت صيحات الفرائين بالاستغاثة اذ لم يجدوا رطلاً واحداً من الصباغ اللازم لصناعتهم وهو المعروف باسم بارافنيلين ديامين . فسألوني هل استطيع ان اوافيهم بهذه المادة وبلج الانيلين فاجبتهم بالاجاب وصنعت لهم ما يريدون منها ونضب معين الباء اميدول فينول من مخازن صناعة الفونوغراف فجهزتها بما يلزمها منه . والآن انا اعدّ العدة لعمل البنزولين اللازم لم لزوم الاول وقد كدت افرخ من ذلك ومضى فرغت منه فلا اجدب نداء آخر ولا التي طلبها باقامة معملي لاني اشك في قدرتي على ابقاء هذه المعامل مفتوحة بعد انقضاء الحرب . ولا يخفى اني انما بنيتها اجابة لداعي الضرورة المحقة وكان بناء الواحد منها لا يستغرق اكثر من شهرين

ترى من ذلك اننا بلنا بعض الوطر من الاستقلال الصناعي بعدما اضطررنا الى تلبية مطالبنا بانفسنا والى الاعمال بعد الاتكال على غيرنا ولكننا لن نستطيع كل الاستقلال في صناعة الاصباغ لان المانيا تصنعها احسن منا وارخص فلا بد لنا من شرائها منها . واي نفيع لنا من اضاة الوقت سدّى على عمل اشياء يستطيع غيرنا عملها بنفقة اقل . وارجح اننا نخلف

بالاصباغ البسيطة التي عندنا ولكنني اشك في قدرتنا على الاحتفاظ بالمركبة . وسرّ تفوق المانيا في هذا الباب هو طول المدة التي مرت عليها وهي تصنع الاصباغ ولتفنن فيها فلا طاقة لنا بمنافستها

والمرجح اننا لا نلذغ مرة اخرى فيها بعد كما لدغنا هذه المرة فان كان عندنا ٢٥ لونا او ٣٠ من الاصباغ نستطيع عملها في هذه البلاد فهي تكفي لسد حاجتنا ولا حاجة بنا الى صنع ١٦٥٧ لونا . وعندنا من الاعمال والواجبات ما يزيد على مقدرتنا فلا نزاح المانيا في هذا الميدان

ومن شرّ الامور علينا اننا لم نعمل بنزولنا وانيلينا فيما مضى بدلاً من ان نستوردهما من الخارج في حين اننا نطرح من خبث الفحم الحجري كل يوم الوقت من الاطنان . فنحن مسرفون في طرقنا التعدينية لاننا لا نستخرج من الفحم الا ما يعود علينا بربح جزيل اما الاشياء الباقية فيه فننبذها اذ ليس عندنا قوانين تحول دون ضياع مائات الملايين من الاطنان سدى وتروانا نستخدم الغاز الطبيعي ليجرد تسليية الجمهور . فالواجب سنّ القوانين اللازمة لمنع ذلك . فلماذا تسنّ ولاية منسوتا احدى ولاياتنا قانوناً لتعيين طول الالءات وعرضها في اسرّة الفنادق ولا تستطيع البلاد كلها سنّ قانون خطير الشأن يمنع اتلاف مواردها الطبيعية

ومن اهم لمساك التي يجب توجيه الانظار اليها في هذه البلاد مشكلة عمل الاسمدة النتروجينية اللازمة للزراعة فاننا نستطيع عملها ارخص كثيراً من المانيا لان قوة المخذار الماء عندنا اعظم والفحم ارخص وكلفة جميع المواد الخام اقل . وزد على ذلك كله ان العمال الاميركيين امهر من غيرهم . خذ مثلاً لذلك مركبات الاتوموبيل عندنا ورخص اثمانها فان اوربا لا تستطيع فهم سبب هذا الرخص واجرة الصانع عندنا اكثر مما هي فيها . ولكن الصانع الاميركي اكثر مهارة وكفاءة من الصانع الاوربي . فقد قابلت بين البلدان المختلفة من هذه الجهة فوجدت النتيجة مذهشة . وكانت المقابلة بينهن فيما يستطيع الصانع ادارته من الانوال وهذا العمل يقتضي قدرأ من الحذق والمهارة فلذلك حسبته افضل الاقيسة لنكاء الصناع . اما النتيجة التي توصلت اليها فهي ان الصانع الاميركي يفوق غيره باربعين في المئة في ادارة الانوال مثلاً . اي ان اميركا هي الاولى من حيث عدد الانوال التي يستطيع الصانع الواحد ان يديرها ويخرج منها نوتا من البضاعة مساوياً لغيره

وعندي أنه يحسن بملاء الاخلاق ان يدرسوا المعادلات العقلية في كل امة ويقابلوا بينها . ففي أثناء سياحتي في اوربا طرقت هذا الموضوع فوجدت اهل فرنسا اسرع انتباهاً من اهل سائر البلاد الى سماع صوت اتوموبيلي مثلاً واهل سويسرا ابطأهم فانك تكاد تدوس الناس هناك باتوموبيلك قبلما يستمعون صوته ويحيدون من طريقه . مثل آخر : لي معامل للفوفراف في برلين وانفوس ولندن . فعمل انفوس أكفأ المعامل الثلاثة مع تشابه الاحوال المختلفة ومعمل برلين ثانيها ومعمل لندن ثالثها » انتهى

طلاء لا يحول

ظهر في عالم الصناعة منذ اربع سنوات طلاء عجيب لا يحول ولا يتأكّل واسمهُ الانتريت اي الزفت المطاظ او اللستك المعدني . وهو مادة هيدروكر بونية تستقطر وتسيل ثم يطلى بها كل ما يراد حفظه من الفساد بالرطوبة والحرارة والتآكسد . وقد وجدت مناجم واسعة منه في ولاية يوتا باميركا الشمالية وجرت بان طلي به الخشب والحديد والفولاذ والجلد واللستك والفلين والصفير فخرجت مصبوعة بصباغ اسود لماع لا يفتات ولا ينفذه الحامض والقلي والماء والكهربائية والاكسجين والنتروجين . و ٩٩ في المئة منه او أكثر كربون صرف وقد دلت التجارب ايضاً انه اذا طليت به الانابيب التي تمتد تحت سطح الارض سواء كانت من الخشب او المعدن حفظها من البلي او الصدأ او التحول الكيماوي بفعل الكهرباء . وكذلك حفظ ما يغرز من اعمدة التلغراف والتلفون في الارض فلم تبلل الرطوبة ولا ما في التربة من المواد الحامضة والقلوية . وحفظ ابدان السفن من فعل الماء العذب في البحيرات والماء الملح في الاجمر والاقيانوسات مما لم تقو الاصباغ المعروفة على حفظه

وظهر من تحليل هذا الطلاء معرفة سرّ قوته العجيبة هذه ان تكريره يخرج منه ١٩ , ١ في المئة من الهيدروجين و ٧٨ , ٤ في المئة من الاكسجين و ١٧ , ٠ في المئة من النتروجين و ٢٤ , ٠ في المئة من الكبريت فلا يبق سوى الكربون الصرف فالسرّ في كون الماء والهواء لا ينفذانه هو تراص دقائقه . ثم انه يتخلل اصغر مسام المادة التي تطلى به وهذا يمنع تشققه او نقشه . ولما كان قابلاً للطح حتى سموه اللستك المعدني كما تقدم القول فلا عجب اذا استخدم في طلاء اللستك النباقي او الكاوتشوك لحفظه من فعل النتروجين والاكسجين به ومن اعظم منافعه طلاء الجلد به فيخرج اسود صقيلاً مائلاً لا يتشقق ولا يتقشر ولا

بنفذه الماء . وجلد مثل هذا لا يقدر نفعه في صناعة المركبات والأتوموييلات والجزم
وغير ذلك

وهو يباع الآن في الاسواق . ويقال ان في الخمس مناجم منه ولكنها دون مناجم اميركا
اتساعاً ووسائل استخراجها فيها محدودة

باب المناظرة والمنظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونجدةً لبلادهم
ولكن المهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن براً منه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج عدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظرك نظيرك (٢) اما
الغرض من المناظر التوصل الى الحقائق فاذا كان كاشف اغلاط غير عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) غير الكلام ما قلّ ودلّ فالملالات الهافية مع الاجياز تستغار على المطولة

صراخ المستغيثين

سيدي الفاضل محرر المقتطف الزاهر

بينما تصفح مجلّكم الغراء اذ وقع نظري في باب التقريظ والانتقاد من شهر يناير الحاضر
على كتاب « صراخ المستغيثين من ابناء الشرقيين » للدكتور زويمر المرسل الامريكي في
هذا القطر ولما كنت من الذين اطّلعوا على هذا الكتاب وان شئت فقل من الذين اسعدهم
الحظ بمطالعتهم وقد رأيت المقتطف ذكره بالاجمال موضوعات الكتاب واقتصر على ذلك
مخالفاً سنته التي نهجها من قبل في التقريظ والانتقاد الصريحين ولما كنت من الشرقيين
المعنيين بعنوان الكتاب فاحببت ان اوجه نظره الى ما جاء في الصفحة ٢٨ فيرى الكتاب
زخرفاً من القول يغشى بصيصاً من الانتقاد يظهر للنصف اذا جرد نفسه من كل عاطفة
دينية ككاتب هذه السطور

الموضوع سهل باجناب الدكتور والقلم في اليد والفكر حاضر وكلاهما فرسا بيان ولكن
ما اخذه المقتطف على نفسه من الميثاق عقبة كؤود في سبيل الذين يدافعون عن ابي حنيفة
ان لم نقل يشرحون قوله وما انطوى عليه من سرائر التشريع المؤدية بالمرء الى سبيل
النجاح والفلاح

وعهدنا بالمتطف الأ بقرظ الأ الكتب القيمة التي من ورائها النفع الممهم والأ فمنا
ملآن ماء فليفسح لنا باباً فخطئ فيه آراء الشامتين وننبذ كل قول لغو حتى لا يدور بجند
البسطاء انا قوم بكم أو عزل

يتبين للقارئ لأول وهلة ان كلام الدكتور زوير ليس الا مجرد وضع تقرير عن
حالة ظاهرة كل الظهور بحيث لو تشابهت عليه المظاهر لوقف قلمه عن التسطير
وان قوله في الفصل الاول وجه ١٦ كلام يشف عن انصاف وعلينا ان نقبله على
العين والرأس لو لم يقل ما قاله في الفصل الرابع وجه ٥٨

الا ان ارض مصر طيبة طاهرة فادخلوها بسلام آمنين منصفين في اقوالكم وانتقادكم :
الا ان ارض مصر ليست مرسخاً للمقارنة بين نبين ولا عذر فانه مها ترسل النقاد لا يصل
بنتائج الى هذا الحد المحرك للعواطف

نم ان للدكتور زوير فضلاً في الانتقاد على بعض العادات يعترف بها الصغير من
الشرقيين قبل الكبير منهم فحسبنا ذلك من الكتاب وعهدنا بالمتطف الصراحة انه بها جدير
وبقول الحق اجدر

محمد محمد سغفان

طالب بمدرسة القضاء الشرعي

[المتطف] قرظنا الكتاب ولم نطالعهُ ولا خطر لنا ان فيه شيئاً من هذه المغامز
ولو خطر لنا ذلك لطالعناه واشترنا اليها بما نستحقه من اللوم او لاهملناه كما اهملنا كثيراً
كثيرة مثله . لاننا مع استحسننا قيام اناس من اصحاب كل دين ومذهب لانتقاد ما يرونه
فيه مما يستحق الانتقاد نستعجن جداً ان يقوم اناس من غير دينهم او مذهبهم وينتقدون
ما يعتقدون انه خطأ فيه لان التنديد بمعتقدات الغير لا يصلح بل يزيد اصحابها تشبهاً بها
ناهيك ان الخارج عن المذهب قلما يفهم حقيقة ما يحسبه خطأ لانه لا يعرف كل ملابساته
فيخطئ في حكمه أكثر مما يصيب

وبعد فانا لا نستطيع ان ننتقد كل الكتب التي ترد الينا لان انتقاد الكتاب يستلزم
مطالعة ونحن لا يسعنا الوقت لمطالعة كل كتاب يرد الينا كل شهر ولا نحن مقيدون
بذلك حتى نطالب به لان هذا التقيد بكاد يكون ضرباً من الحال . ومثل المتطف في
ذلك مثل أكثر المجالات العلمية

ارتفاع الموجودات

حضرة الاستاذ الفاضل محرم المقتطف

ذكرتم في صفحة ٦٠٢ من مقتطف ديسمبر الماضي انه « يظهر من النظر في الموجودات انها ترتقي من البسيط الى المركب ومن الجاد الى الحي » ويفهم من العبارة الاخيرة ان الحي يتولد من غير الحي مما يقول به اصحاب مذهب التولد الذاتي الذي دحضته المباحث البيولوجية الحديثة وظهرت خطاه كما يتبين من الشذرة التالية التي انقلها عن الدكتور ارثور لوس من كتابه « مقدمة في البيولوجيا » المطبوع سنة ١٩١٤ والرجل على ما اعلم ثقة في هذا العلم قال في صفحتي ١٠٥ و ١٠٦ ما ترجمته :

« لم يجد الباحثون البيولوجيون في العصور الماضية مانعا من قبول توزيع (؟) واسع النطاق لما ندعوه في الاصطلاح بالتولد الذاتي اذ كان من الاعتقادات السائدة بينهم ان الابنية الالوية (organisms) المختلفة كانت ولم تزال تتولد بذواتها من مواد اجنبية وفي مواد اجنبية . وعليه كانوا يدعون ان الحنكليس (eels) وغيرها من الاسماك تولدت من الطين الذي في قاع البحار . وان الديدان التي تظهر في اللحم الفاسد كانت تتولد من عملية التعفن وان الدود الذي يظهر في اجسام بعض الانسان والحيوان متولد من اعضاء والسجة الذين تظهر فهم كنتيجة لعمليات وبيلة - غير انه باستعمال وسائل دقيقة وثيقة لمشاهدة والامتحان اخذت اخطائه هذه المزاعم تبلي الواحدة تلو الاخرى فثبت ان الحنكليس اعضاء تناسلية كما للفقرات العليا وان صغاره تتولد من بويضات كبارها . وان الديدان لا تظهر في اللحم ما لم يصل اليه الذباب ويضع عليه بويضاته . وان الدود المعوي يتولد من الجراثيم التي تدخل في حال الصغر المتناهي » ٠٠٠ الى ان قال « وهذه النتائج التي انتهوا اليها بعد بحث دقيق متأن استغرق طوال السنين لتلخص في قولهم : ان كل بناء آلي يتولد من بويضة وكل خلية تتولد من خلية وكل نواة من نواة »

وهذا القانون هو المعروف بقانون تولد الحياة (Law of Biogenesis)

فارجو ان تزيدوا المسألة ايضاحا . اذ نذكر اننا قرأنا لكم في المقتطف مقالات عديدة في دحض هذا المذهب (مذهب التولد الذاتي) لاسيما في ردودكم على مناقشات الطبيب الذكر العلامة الدكتور شبلي شميل وفي الختام نقضوا بقبول عظيم احترامي

عزيز يوسف

طالب بمدرسة الطب بقصر العيني

[المقتطف] أولاً ان قولنا « من الجاد الى الحي » لا يستلزم تولّد الحي من الجاد الآن ولا القرينة تقتضي ذلك بل تقتضي شيئاً آخر وهو الاشارة الى ما في الموجودات من البساطة والتركيب كما يظهر لكم بالمراجعة فكأننا قلنا ان الاجسام الجامدة كالحديد والحجر ابسط تركيباً من الاجسام الحية كالنمل والخليل . وليس في ذلك اقل اشارة الى كون الحي متولد من الجاد او الجاد من الحي ولا كمنّا نريد ذلك

ثانياً ان التولد الذاتي اي تولد جسم حي من جسم غير حي مباشرة في هذا العصر دعوى لم يبق عليها دليل قاطع حتى الآن واشهر من كاتب بدعيها الاستاذ باستيان الذي توفي حديثاً وآخر ما نشرناه عن تجاربه في التولد الذاتي مقالة له في مقتطف مارس سنة ١٩١٤ يحسن بكم ان تراجعوها وخلاصتها انه ولّد بعض الاحياء البسيطة بعوامل طبيعية وكبائية كما تولدت المواد الحية في غابر الزمن من مواد غير حية . راجعوا ايضاً ما كتبناه في ترجمته حين وفاته في مقتطف يناير سنة ١٩١٦ . اما نحن فلم نجرب التجارب التي جربها حتى يحق لنا ان نقول ان استنتاجه صحيح او غير صحيح

ثالثاً اننا لم نر الكتاب الذي اشرتم اليه ولكن اذا كان على نسق الفقرة التي ترجمتموها عنه فهو لمبتدئين لان الكلام الذي نقلتموه يعرفه الآن الاطفال من اولاد الانكليز وكنا نعلمه لاطفالنا منذ عشرين سنة . واذا لم تكن فيه لفظة « الان » في الفقرة الاخيرة التي نقلتموها عنه فهو له ليس من العلماء المدققين او الكتاب لم يؤلف حديثاً لانه اذا كانت كل خلية لا تتولد الا من خلية وكل نواة لا تتولد الا من نواة صارت الخلية والنواة قديمتين وهذا باطل . ولا بد من زمن تولدت فيه الخلية الاولى من شيء ليس خلية والنواة الاولى من شيء ليس نواة . ولكن اذا ادخلنا كلمة « الان » في العبارة استقام المعنى ولو خالف ما يقوله بعض العلماء الذين يدعون انهم ولدوا اجساماً حية من مواد جمادية . ونشير عليكم ان تطالعوا خطبة الاستاذ شيفر حينما كان رئيساً لمجمع ترقية العلوم البريطاني سنة ١٩١٢ وهي منشورة في مقتطف اكتوبر ونوفمبر وديسمبر تلك السنة ومقتطف فبراير سنة ١٩١٣ والمناظرة التي جرت في مجمع ترقية العلوم البريطاني على اثرها وما كتبناه حديثاً عن تجارب الدكتور باستيان . ويظهر لنا نحن من كل ما اطلعنا عليه في هذا الموضوع انه لم يستتب لاحد حتى الآن ان يولد جسماً حياً من جسم غير حي

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِصَالِ

صبح الاعشى

اهدت الينادار الكتب السلطانية الجزء العاشر من صبح الاعشى الذي عنيت بطبعه وهو يمنوي على ما كان يكتب في القاب الملوك والسلاطين قبل عصر المؤلف وفي عصره وما كان يكتب من ذلك عن الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ووزراء الخلافة وارباب الوظائف من اصحاب السيوف والاقلام . وما كان يكتب عن مدعي الخلافة ببلاد المغرب والاندلس وعن الفاطميين في الديار المصرية فما كتب في عهد الفاطميين عند تقليد امارة الحج ما يأتي :

« الحمد لله الذي طهر بيته من الأرجاس ، وجعله مثابة للناس ، وآمن من حله ونزله ، واوجب اجر من هاجر اليه ووصله »

يحمدُهُ امير المؤمنين ابن خصه بجيزة البيت الاعظم ، والحجر المكرم ، والحطيم وزمزم ، وافضى اليه ميراث النبوة والامامة ، واثراث الخلافة والزعامة ، وجعله لفرضه موفيا ، ولحقوقه مؤديا ، ولحدوده حافظا ، ولشرائعه ملاحظا ، ويسأله ان يصلي على من أمره بالتأذين في الناس بالحج الى بيته الحرام لشهادة منافهم ، وتادية مساكنهم ، وقضاء تفثيم ، ووفاء نذرهم ، وذكر خالقهم ، والطواف بحرمه ، والشكر على نعمه : سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى وصيه وخليفته ، و باب مدينة علمه وحكمته : علي بن ابي طالب سيد الوصيين ، وعلى الأئمة من ذريتهما الطاهرين

وإن أدنى ما صرف امير المؤمنين اليه همته ، ووفر عليه رعايته ، مُثابراً عليه ، وناهضاً لحق الله تعالى فيه ، النظر في امر رفق الحجيج الشاخصة الى بيت الله الحرام ، وزيارة قبر نبيه عليه افضل الصلاة والسلام ، وردّه الى من حلّ محلك من الدين ، وتميز بما تميز به صلحاء المسلمين : من العلم ، ورجاحة الحلم ، ونفاذ البصيرة ، وحسن السريّة ، وعدل السيرة ، ولذلك رأى امير المؤمنين ان قلّدك امر رفق الحجيج المتوجهة من موضع كذا الى الحرمين

المحروسين ، وولاءك الحرب والاحداث بها : واثقاً باستقلالك وغناك ، وسدادة واصابة آرائك ، فقلقد ما قلدك امير المؤمنين بعزم ثاقب ، ورأي صائب ، وهمّة ماضيه ، ونفس ساميه ، وشمر فيه شجيراً يُعرب عن محلك من الاضطلاع ، ويدل على استقلالك بحق الاضطلاع ، وخصّ الحجاج بآتمّ الأخط ، وكن من امرهم على تيقظ ، وأعمد ثرقيهم في المسير ، وسوّ في رعايتهم بين الصغير والكبير ، فانهم جميعاً الى الله متوجهون ، والى بيته قاصدون ، وعلى رسوله صلى الله عليه وسلم وافدون ، قد استقربوا بعيد الشقة ، واستدمشوا خشين المشقة ، رغبة في ثواب الله وعفوه ، والنجاة من عقابه وسطوه ، وتقرباً اليه بارتسام امره وطاعته ، وإيابة للرمّة بالخلول في عراض بيته واقبته ، فرافدتهم واجبة ، ومساعدتهم لازمة ، حتى يصلوا الى بغيتهم وقد شملتهم السلامة في الانفس والاموال ، والامنة في الخليل والرجال : متوجهين وقارّين وقافلين ، بعد ان يشهدوا منافعهم ويؤدّوا مناسكهم ، ويعملوا بما حدّ لهم . وردّهم في سيرهم عن الازدحام ، ورتبهم على الانتظام ، وراعهم في ورود المناهل ، وامنعهم من القحاح عليها والتكاثر فيها ، حتى لا ينفضوا منها الأبعد الارتواء ، ووقوع التساوي والاكتفاء ، وقدم امامهم من يمنهم من التسرع ، واخر وراءهم من يحفظهم من النقطع ، ورتب ساقطهم ، ولا تخلّ بحفظهم من جميع جهاتهم ، ووطالع امير المؤمنين في كل منزل تنزله وحلّ تحلّه بحقيقة امرك ليقف عليها ، ويمدك بما ينهضك فيها

هذا عهد امير المؤمنين اليك فتدبره عاملاً عليه ، متبصراً بما فيه ، عاملاً بما يحسن موقعه لك ، ويزيدك من رضا الله وثوابه ، ان شاء الله تعالى »

والى القارىء مثلاً آخر مما كان يكتب في عهدهم ليقابله بما يكتب الآن فيعلم ما بين الزمانين من المجال الواسع في القول والعمل

فمن ذلك سجل مبشرة الاغنام والمطابيح وهو :

« لما كانت الامانة كافلة بالتنبؤ به لاربابها ، والكفاية سافرة في التمييز لمن يتعلق باسبابها ، والخبرة حلة لا يلبق التصرف ولا يحسن الأ بها ، وكنت ابها القاضي مشهور النفاذ والمعرفة ، خليقاً اذا ذكر المرشّحون ثلعات باجل صفة ، وقد علمت نباهتك ، وأسقرت نراحتك ، وحسن فيما نتولاه أثرك وطاب فيما تابشره خبرك . وحين عدت

بك الخدم فيما يستدعى وبُشاع من الاغنام برسم المطابخ السعيدة وما يُنفق ويُطلق منها ،
متصرفاً في ذلك بين يدي المخلص السديد صفى الملك مأمون الدولة ابى الحسن : فرج
الحافظى ادام الله تأييده ، فشكر سعيك ، واحمد قصدك ، ورضى اجتهادك ، واستوفى
اعتمادك — نقدم فتي مولانا وسيدنا فلان بكتب هذا المنشور لك ، مضمناً ما يقضى بشد
أزرك ، وشرح صدرك ، ونقوية منتك ، وإرهاف عزك في خدمتك ، واعتمادك بما
يؤدّي إلى استقامة الامر فيما عُدق بك ، ومساعدتك ومعاضدتك ومعونتك في اسبابك ،
وتبليغك اقصى طلابك ، والاميران يعتمدان رعايتك ، والشدة منك وإعانتك ، والحفاظة
على مصالح امرك والتبليغ لدعوتك ، وتوفير حفظك من الملاحظة لشؤونك . فلتعلم هذا
واتعمل به ، ان شاء الله تعالى » انتهى

وقد دام شأن البلاد كلامياً هكذا الى ان لم يبقَ فيها من التسعة المالبين الذين كانوا
في زمن الرومان الأنحو مليونين

وثمن النسخة من انكتاب ١٢ غرثاً بالمفرق و ١١ غرثاً بالجملة . وهو على غاية ما يكون
من جودة الورق وانقان الطبع

الثمرات • حديث ابليس

هذان كراسان من تأليف حضرة الاديب عبد الرحمن افندي شكري قال عن
الاول منها « هذه ثمرات افانين من ثمرات الفكر والمواطف بعضها قديم وبعضها جديد » .
وقال عن الثاني انه كتاب خلقي جمع بين الفكاهة والجد وهو ابجاث في النفس والحياة . وقد
ذبله بقطعات جاء بها من دواو يندى التي نشرها

رواية الصك المشهور

قصة شعرية شخصية من قلم حضرة الدكتور لويس صابونجي تتضمن حكاية ما جرى
له في مصر مدة اقامته فيها

وكشف عنه غطاءه^١ فزع وقال ما هذا
اخزلك الله فقال له^٢ رو يدأ اصبر حتى أخرج
واحداً واحداً ادفعه الى من عليه اسمه حتى
فرقها فيهم ثم اخرج الذي باسمه وقال هذا
لي فقالوا له^٣ ويحك ما هذا نخذشهم بالخبر
فنجبوا منه^٤ وما زالوا يتناحون بذلك دهرأ^٥
طويلاً ويضحكون منه انتهى

والمضرب في العربية العظم الذي فيه
المخ وما ضرب به العود وغيره والمعنى الاول
اصلح هنا . ولكن الكير ينج او الكير ينج فارسية
على ما يظهر ومعانيها كثيرة ليس فيها معنى
عظم المخ ولا معنى مضرب العود
والخودان زنبق الماء او النيلوفر اي ان

ازهار هذه الروضة كالمصابيح

(٦) كتب الآداب العربية

اسيوط . ثابت افندي جرجس بشاي .
ماذا جرى في امر المؤلفات التي اتى بها
سعادة احمد زكي باشا لتوسيع دائرة النهضة
العربية او الاداب في الشرق

ج . تأجل نشرها الى ما بعد الحرب

(٥) هل الذكاء فطري

ومنه . هل الذكاء فطري يولد مع
الطفل ثم ينشأ بنشوء قواه العقلية او هو
اكتسابي ويمكن تربيته بالعلم والتدريب

ج . ان اصوله فطرية وراثية وتنمو
رويدأ رويدأ بنمو القوى العقلية وتوالي
الملاحظة والاختبار والعلم والتدريب

هو مملوءة من المضارب وهي الكير ينجيات . ثم
قرأت في الجزء الثاني صفحة ١٥٣ هذا البيت
فما روضة من رياض القطا
كان المصابيح حوذانها
فما هو المضرب وما هو الكير ينج وما هو
الحوذان وهل المصابيح هنا بمعنى القناديل
ام كيف

ج . انا اقتني طبعة بولاق من كتاب
الاذاني فلم نجد ما ذكرتموه فيها الا بعد المشقة
لاخلاف الصفحات ويا حبذا لو جعل
السامي صفحات طبعته وسطورها مثل طبعة
بولاق لكي يصلح فهرس طبعته بولاق لطبعته .
وبعد فالقصة التي وردت فيها كلمتا مضارب
وكير ينجيات يقال فيها ان عمر بن ابي ربيعة
الشاعر المشهور لقي نسوة من حواري بني
امية قد حجبجن فتمرض هن وحادشهن
فارسلن اليه هدية تذكره بهن^١ وهي صندوق
مقفل ففتحها فاذا هو مملوء من المضارب وهي
الكير ينجيات وعلى كل واحد منها اسم
رجل من بجان اهل مكة وفيها اثنان كبيران
عظيمان على احدهما اسم الحارث بن خالد وهو
بومثله امير مكة وعلى الآخر اسم عمر بن ابي
ربيعة . فاصلح هن مأدبة ودعا اليها كل
واحد ممن له اسم في تلك المضارب فلما اكلوا
واطمأنوا للجلوس قال هات يا غلام تلك
الوديعة فجاءه بالصندوق ففتحها ودفع الى
الحارث الكير ينج الذي عليه اسمه فلما اخذه

(٦) السعد والنفس

ومنه . هل يوجد برهان علمي يكذب ما يعتقدُهُ رهب كبير من الناس عن سعد الطالع ونفسه

ج . اذا اردتم بالبرهان العلمي ما كان من نوع البرهان الرياضي المبني على الاوليات والبداهيات كالبرهان على ان مجموع الزوايا الثلاث من كل مثلث يعدل زاويتين قائمتين فلا برهان على صحة هذا الاعتقاد ولا على نقضه . واذا اردتم به الدليل الاستقرائي كقولنا ان النار تحرق الخشب وان نبات القطن يتولد من بزره لان كل الناس الذين وضعوا الخشب في النار رأوا النار تحرقه وكل الفلاحين الذين زرعوا القطن زرعوا بزوره فنبت نبات القطن منها فهذا الدليل لم يتوفر للناس حتى الآن توفراً بقنع الجميع . ولكن يقل اعتماد الناس على الطالع بزيادة علمهم واخبارهم فن الجهة الواحدة لا يرون اقل علاقة بين مطالع النجوم مثلاً وافعال الناس وما ترتبط به من اسباب النجاح والفشل ومن الجهة الاخرى لا يرون ان ما ينسب الى الطالع من السعد والنفس يجري على وتيرة واحدة كما تجري الافعال الطبيعية على وتيرة واحدة ولذلك سيقبل اعتقادهم بالطالع رويداً رويداً حتى يزول تماماً

(٧) العلم والاخلاق

ومنه . هل من علاقة بين العلم والاخلاق

ولماذا نجد بعض الاحيان اخلاقاً شرسة في اناس استوفوا العلم في المدارس

ج . ان الاخلاق مورثة كطول القامة وقصرها وبياض الوجه وسمرته والعلم قد يهذب الاخلاق بعض التهذيب كما قد يطيل الانسان قامته باستعمال بعض انواع الرياضة التي تطيل القامة وبييض بشرته او يسمرها ببعض المواد الكيماوية

(٨) الطبائع الاربع

ومنه . يقال في الامثال العادة خامس طبيعة فما هي الطبائع الاربع الاخرى
ج . هي اولاً المزاج الخاص بالبلد وثانياً الهيئة التركيبية . وثالثاً القوة المدبرة . ورابعاً حركة النفس . وذلك كله من مصطلحات قدماء الاطباء

(٩) رَدَمَ الحمامة

ومنه . في اي عصر من العصور وجدت مهنة الحمامة

ج . هي قديمة جداً فقد كانت عند الرومان واليونان وقد اوردنا غير مرة فصلاً من دفاع بعض كبار الخطباء في مجالس القضاء عند الرومان

(١٠) ضرب الغياصات للسنن

قويسنا . الدكتور ميخائيل عوض . هل ينبغي ان تظهر الغواصة على سطح الماء حتى يمكنها ان تقذف الباغرة بطريرد وتغرقها او انها تستطيع ان تقذفها بالطريرد وتغرقها

سرق خاتمك هو خادمك احمد ولم يكن
عنده خادم اسمه احمد بل كان اسم خادمه
مصطفى فهم ان المشعوز قال مصطفى لا احمد
واذا قال له ان المسروق لك هو سوار
وكان المسروق خاتمًا فهم انه قال خاتمًا اي
انه يفهم ما هو راسخ في نفسه لا ما يسمعه
من المشعوز . هذا هو الغالب في الاقوال
التي تأتي مطابقة للواقع وهي التي تحفظ
ويشاع امرها واما الاقوال التي لا تأتي
مطابقة للواقع فتتسى ولا تشاع

(١٢) الجن والارار

ومنه . ما رأيكم في اناس يقال انهم
ملوسون من الجن فيعمل لهم الزار الشائع في
مصر وهل يعقل ان جنية تحب رجلاً وتقترب
به او تجعله يهجر زوجته

ج . ان الزار وكل ما يتعلق به من
اعمال التدجيل التي تستهوي ضعاف الارادة
والمائلين الى تصديق الاوهام . والغالب ان
ضررها كثير . والشاب الذي ذكرتموه في
سوءكم وقلتم ان جنية احبته وجعلته يهجر
زوجته اذا حسنت صحته وزال وهمه زال
ما به من الضعف

(١٣) الحركة التورانية والاسلام

الاسكندرية . ابراهيم افندي راشد .
جاء في مقتطف نوفمبر الماضي في مقالة عن
الحركة التورانية ان المراد منها الابتعاد عن
الاسلام ثم قيل ان غرض اصحاب هذه

وهي تحت سطح الماء . وفي الحالة الثانية ما فائدة
تسلج البواخر التجارية اذا كانت معرضة
للغرق من غير ان ترى الغواصة
ج . يظهر لكم من مقالة نشرت في
مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٥ ان الغواصة لا
تستطيع ان ترمي سفينة بطريردها ما لم تكن
عينها فوق الماء اي ما لم تدن هي ايضاً من
سطح الماء فيسهل على السفينة المسلحة ان
تصيبها حينئذ بمدافعها

(١١) علم النجيان

مصر . عبد الملك افندي شلي . ارجو
التكرم بابداء رأيكم في فينجال القهوة او
ورق الكشيشنة الذي يدعي به بعض
المشعوزين افريجاً كانوا او وطنيين او غيرهم
علم ماضي الانسان ومستقبله وهل في ذلك
شيء من الصحة

ج . لا يحتمل بوجه من الوجوه ان
المواد الجامدة كالنجيان والورق تدل من
نفسها على شيء ماضٍ او مستقبل ولكن
المشعوز الذي يستخدم هذه المواد يستدل
بزكاته على امور كثيرة من تاريخ الشخص
الذي يجبر عنه وامم من ذلك ان الشخص
نفسه يجبر المشعوز اموراً كثيرة عن نفسه وهو
لا يدري ويصيبه نوع من الاستهواء الذاتي
فيهم ما يقوله له المشعوز حسب ما هو
راسخ في ذهنه لا حسب قول المشعوز
فاذا قال له المشعوز مثلاً ان الذي

الفكرة جعل التركي العثماني تركياً أولاً ومسلماً
ثانياً . فكيف يمكن التوفيق بين هذين
القولين المتناقضين

ج . لا نرى فيها تناقضاً فان التركي
مسلم على كل حال والدين فوق كل شيء
عنده فهو الاول في اعتباره واما الحركة
التورانية فترمي الى جعله في المنزلة الثانية
وجعل الجنسية التورانية في المنزلة الاولى
وذلك بمثابة الاعتماد عن الاسلام

(١٤) سبب الصلح

ومنه . هل من سبب يوجب الصلح
ج . يظهر من البحث في تاريخ الانسان
الطبيعي ان جسمه كله كان مغطى بشعر
طويل ولا يزال الشعر طويلاً في اجسام
بعض قبائل الانو . والشعر في اجسام بعض
الشعوب اكثر منه في غيرهم وفي بعض الناس
من الشعب الواحد اكثر منه في غيرهم .
ويكون بدن الجنين مغطى بشعر طويل قبل
ولادته . وذلك كله من الادلة على ان بدن
الانسان كان مغطى كله بشعر طويل في
اول عهده . وقد زال هذا الشعر الآن من
اكثر البدن ومن وجوه النساء ايضاً ولا
يبعد ان يزول من الرأس بعد عصور متطاولة
لاسياب غير معروفة تماماً . واكثر ما يوجب
الصلح الآن الوراثة وانهاك الجسم في الصبا
بالسهر الطويل والافراط في استعمال القوة
العصبية

(١٥) قسمة الليل والنهار

ومنه . من اول من قسم الليل والنهار
الى ٢٤ ساعة وما سبب ذلك

ج . ان امهل طرق القسمة هي القسمة
الى انصاف واثلث وارباع فقسم القدماء كل
شيء تقريباً الى اثني عشر قسمًا او اربعة
وعشرين قسمًا فقسموا الرطل الى ١٢ اوقية
والقدم الى ١٢ عقدة والقدان الى ٢٤ فيراطاً
والفيراط الى ٢٤ سهمًا لان كلاً من هذين
العددين يسهل قسمته على اثنين وثلاثة
واربعة اي يؤخذ نصفه وثلثه وربعه بسهولة .
ولذلك شاع عند القدماء من قديم الزمان
قسمة النهار والليل الى ٢٤ قسمًا متساوية الا
ان اليونان كانوا في اول عهدهم يقسمون
النهار الى اثني عشر قسمًا طويلاً كان كما
في الصيف او قصيراً كما في الشتاء وكذلك
الليل فتكون الساعات طويلة او قصيرة حسب
طول النهار وقصره او طول الليل وقصره .
ولا يعلم تماماً اي الشعوب جرى على هذه
القسمة أولاً

(١٦) القمر والمطر

ومنه . لاحظت كثيراً في فصول الشتاء
ان الليالي التي يكون القمر فيها ساطعاً يمتنع
سقوط المطر فيها فهل هناك تأثير من اشعة
القمر فيمتنع وقوع المطر
ج . كلاً ولكن ان كان ما لاحظتموه
صحيحاً فسببه ان اشعة القمر تسطع متى قلَّ

ج . كل البلدان التي عرضها ليس مثل عرض القطر المصري يختلف فيها الليل والنهار أكثر مما يختلفان في القطر المصري أو أقل منه فالبلاد التي عرضها أقل من عرض القطر المصري أي أنها أقرب إلى خط الاستواء من القطر المصري كالسودان مثلاً الاختلاف فيها بين الليل والنهار أقل منه في القطر المصري . والبلاد التي عرضها أكثر من عرض القطر المصري أي هي أبعد منه عن خط الاستواء كالمانيا وإنجلترا وروسيا الاختلاف فيها بين الليل والنهار أكثر .
في القطر المصري

(١٦) ٦ أشهر و٦ أشهر

ومنهُ . اصحیح توجد بلاد يستقر فيها الليل ستة أشهر والنهار ستة أشهر وكيف يعيش السكان هناك

ج . نعم وهي عند قطبي الأرض تماماً فعند الدرجة $66\frac{1}{2}$ من الطول الشمالي والجنوبي يكون طول النهار الاطول ٢٤ ساعة وعند الدرجة $67\frac{1}{2}$ يكون طول النهار الاطول شهراً كاملاً وعند الدرجة ٧٨ يكون طول النهار الاطول أربعة أشهر وعند القطب تماماً تظهر الشمس فوق الأفق نصف سنة وتغيب تحت الأفق نصف سنة ولا سكان هناك

البحار من الهواء . والمطر بخار برد فانهقد ماء ولذلك لا ينتظر وقوع المطر اذا قل البخار كثيراً

(١٧) سكن الأرض قبل آدم

مغاضه . محمد افندي حسني . هل كانت الأرض مسكونة قبل سكن سيدنا آدم لها ج . اذا اردتم بسكن الأرض وجود الاحياء فيها فالعلوم الطبيعية كالجيولوجيا والبلتيولوجيا تدل على ان اكثر انواع الحيوان سكنت الأرض قبل ظهور الانسان فيها . واذا اردتم بسكن الأرض وجود اناس قبل آدم فالعلوم غير الدينية المبينة على البديهيات كالحساب والجبر والهندسة او على الاستقراء والامتحان كالطبيعة والكيمياء والفسيولوجيا والباثولوجيا او على المعاملات كاقوانين الجناية والمدنية والتجارية او على اخبار الناس واثارهم كالتاريخ والاركيولوجيا كل هذه العلوم وامثالها لا تعلم شيئاً عن آدم وانما يعرف شي لا عنه من الكتب الدينية كالتوراة والانجيل والقرآن والبحث في ذلك دئي ليس من موضوع المقتطف

(١٨) اختلاف الليل والنهار باختلاف البلدان

ومنهُ . ما هي البلاد التي يختلف فيها الليل عن النهار اختلافاً شفوفاً عن بلادنا المصرية

بالاحكام العلمية

كاشف للتيفويد

ورد في المجلة الطبية الانكليزية ان الدكتور الكبتن ماريس الانكليزي جرتب كاشفاً جديداً للحمى التيفويد والباراتيفويد في بعض المشتبه في اصابتهم بهما . واساس هذا الكاشف فعل الاتروبين بالقلب . فاذا تناول المرء جرعة من الاتروبين وكان سليماً من المرض او كان مصاباً بغير التيفويد والباراتيفويد زادت نبضات قلبه ٢٠ نبضة او أكثر في الدقيقة . واذا كان مصاباً بالتيفويد او الباراتيفويد زادت النبضات عشرًا او اقل . واذا كانت الزيادة بين ١٠ و ٢٠ فالحالة محمولة غير جليلة . اما طريقة تجربة هذا الكاشف فهي كما يأتي : يصفى المصاب على ظهره بعد ساعة من تناول طعامه على القليل ويبقى هادئاً تمام الهدوء ثم يعدّ نبضه مدة عشر دقائق ويؤخذ متوسطه . وبعد ذلك يحقن تحت الجلد بسلامات الاتروبين ومقدار الحقنة $\frac{1}{3}$ من القمح ثم يعدّ النبض بعد مرور ٢٥ دقيقة من الحقن دقيقة دقيقة حتى يشعر بزيادة النبض ان كان هناك زيادة وحتى يأخذ

النبض في التناقص . وربما اقتضى ذلك كلمة ٢٠ دقيقة

خليج المانش وسلامته

من الاعمال التي تستحق الاعجاب في هذه الحرب دفاع الانكليز عن خليج المانش الفاصل بين بلادهم وفرنسا دفاعاً صيره اشبه بشقة حرام على الالمان اذ فلما سمع عن دنو سفنهم الحربية منه فضلاً عن اخليها فيه كما تفعل في ترعة كيال . فقد ورد في تقرير للاميرال باكون الانكليزي الموكل بسلامة الخليج ان سفنه التي تحفر الخليج رأت في خلال ستة اشهر ٢١ الف سفينة تجارية تمرّ به فلم يؤخر الالمان منها سوى ٢١ سفينة اي واحدة من كل الف ولم يفقد في خلال هذه المدة احد من الجنود الانكليزية التي نقلت الى فرنسا

طول باريس ووشنطن

شرعوا منذ اكتوبر سنة ١٩١٣ بقيسون طول باريس ووشنطن الجغرافي بواسطة التلغراف اللاسلكي لمعرفة الفرق بين طول المكانين . فوجدوا ان البعد بينهما ٦١٧٥

نيوفونديلند شرقي كندا الى ايرلندا فلندن من غير انقطاع . وسيشرعان في ذلك في ابريل او ما يوالقادمين فيقطعان المسافة في ٢٠ ساعة على ما يقدر . وستكون الطائرة اميركية من ذوات الاسطح الثلاثة طولها ٥٠ طرف الجناح الواحد الى طرف الآخر ١٣١ قدماً وفيها ٦ موطرات قوة كل منها ١٦٠ حصاناً وتستطيع رفع ٥٥ طنّاً وتحمل ستة اشخاص وهي مجهزة بمثل قارب بخاريه حتى اذا اضطرت ان تنزل الى البحر طوت جناحيها واتمت السفر فيه . وسيصحب الضابط النرويجي قرينته معه . فاذا بلغ الركب مدينة لندن سالمين نالوا جائزة الداهلي مايل الانكليزية وقدرها ١٠ آلاف جنيهه وجائزة جريدة الماتن الفرنسية وهي مثلها وجوائز اخرى مالية غيرهما

درجة جهود الزئبق

ظهر من بعض التجارب التي جرت في اميركا حديثاً ان درجة جهود الزئبق كانت ٨٧ - ٣٨ سنتغراد او ٩٧ و ٣٧ فارنهایت . وما يذكر في هذا الصدد ان الحكومة الانكليزية عينت سنة ١٨٦٢ جائزة قدرها ١٥٠ جنيهاً لمن يكتشف لها هذه الدرجة فكانت - ٣٨ و ٨٥ وهي تطابق التجربة الاميركية ولا تختلف عن نتيجتها الا بعشرين

كيلومتراً او ٥ ساعات و ١٧ دق و ٦٧ ٣٥ من الثانية بعبارة جغرافية . ويقال انه ان كان هناك خلل فهو لا يزيد على واحد في المئة من الثانية . ومعنى ذلك انه اذا كان الوقت في باريس ظهراً في يوم ما كانت الساعة في واشنطن نحو $\frac{1}{4}$ ٥ بعد الظهر في ذلك اليوم

موسم القمح الاميريكي

يؤخذ مما روتته الصحف الانكليزية الموثوق بها ان محل موسم القمح الاميريكي هذه السنة افضى الى قلق كثير في جزر الهند الغربية التي تعتمد في قمحها على ما يردّها من اميركا فقط . وعليه نامت حكومة الجزر تهم بالامر وتخذ الحيلة اللازمة له فافترحت جريدة بربادوس الزراعية ان يكثر من زراعة الذرة والكسافا والبطاطا (الحلوة) لسد ما ينقص من القمح على ان هذه المواد ولا سيما البطاطا سريعة التلف بالنسبة الى القمح فلا بد من بذل مزيد العناية لمنع تلفها واذا ظهر ان موسم القمح الاميريكي عظيم النقص الى حد ان لا يتال الجزر المذكورة قسط يذكر منه جيء بالرز من غيانا الانكليزية للاستعانة به على سد النقص

اجتياز الانلانتيكي بالطيارة

بنوي ضابط نرويجي وآخر اسوجي اجتياز الاوقيانوس الانلانتيكي بالطيارة من

الانزيم اوزون

وتكريم مكتشفه

قلنا غير مرة ان الدكتور جبرائيل بحري بك اكتشف دواء الدوسنطاريا سماه انزيم اوزون وقد وضع له هذا الاسم من كلمة انزيم اي خميرة واوزون وهو اسم نوع من الاكسجين لانه مؤلف من مادة خميرية فيها اكسجين متبني للافلات منها والاتحاد بمكروبات الدوسنطاريا وقتلها ولقد كان لاكتشاف هذا العلاج شأن كبير لدى الاطباء عندنا فجرى بعضهم في الدوسنطاريا وشهدوا انه انجح علاج لها في بعض حالاتها . واكرم الدكتور بحري اصداؤه ومعارفه في حفلتين كبيرتين عقدت احدهما في النادي الشرقي وفتح الحفلة صاحب السعادة فريد بابازوغلي باشا بكلمات وجيزة ابان فيها الغرض من عقد هذا الاجتماع وهو تكريم الدكتور بحري من اجل اكتشافه العائد بالفائدة والنفع على الانسانية وقال انه لا يطيل الكلام في وصف الاكتشاف لان الجرائد وفتة حقه ولا في ذكر مناقب المحفل به لان الحاضرين يعرفونه وبقدرهم مناقبه حتى قدرها ولكنهم يرى ان خدمته للانسانية باكتشافه المفيد من اجل الامور التي يفتخر بها . والنادي يرى ان الواجب عليه في مثل هذه الحال ان

يكرم من ينفع من اعضائه ويقوم بعمل مفيد للانسانية

وتلاه الدكتور امين بك ابو خاطر فتكلم عن فوائد هذا الاكتشاف وقال انه جربه في مرضه فنجحاً باهراً في الاحوال المزمنة والحادة وهو بعده خطوة كبيرة للمستغنين في المباحث الطبية في هذا القطر وعقبهما حضرة المحفل به فذكر فائدة اكتشافه وشكر لحضرات اعضاء النادي جميل عنايتهم به واعمالهم بتكريمه الذي هو في الحقيقة تكريم للعلم وتنشيط للناشئة على السير في خدمة الانسانية . وقال انه لا ينسى هذه العواطف الكريمة بل تبقى ذكرها منطبعة في فؤاده على مر الايام

وبعد تناول الشاي نهض الدكتور بحري فوصف اكتشافه وصفاً علمياً دقيقاً وفصل طرق استخدايه والكيفية التي اهتدى بها اليه وخلاصتها انه رأى بالامتحان هو ومساعدته الدكتور سلبيرمان ان الخماثر اذا تشبعت بالاكسجين حال تولده واتصلت ببعض المكروبات فالاكسجين يقلت من الخماثر ويتحد بتلك المكروبات ويؤثر فيها كثيراً او قليلاً حتى لقد يبيتها ويعمل معها . فخطر له ان هذه الخماثر المتشعبة بهذا الاكسجين قد تميت مكروبات الدوسنطاريا لانه وجدها لا تنمو فيه وجعل يحقن الارانب بمقادير متناهية من سم مكروبات الدوسنطاريا بمزجاً بالانزيم اوزون

وحلفاؤها عزمهم بلا كل ولا ملل
اسرائيل زنجويل الروائي . يعقد الصلح
قبل عيد الميلاد لان العالم لم يضع صوابه
حتى الآن

جوبنسون هكس من اعضاء البرلمان .
ارى ان الحرب لا تنقضي هذه السنة وان
النصر لا يتاح لنا الا بقتل ما استطعنا من
الجرمان . فاذا كسرنا الجيش الالماني في
فرنسا وارجعناه الى حدود بلادنا عقدنا
الصلح حينئذ على الشروط التي نرضينا

الكولونل ارشرشي . تنقضي الحرب
هذه السنة لان جهد التجاربين يبلغ معظمه
فيها فان حالة العدو الاقتصادية ستكون
على عقد الصلح بالشروط التي يشترطها الحلفاء
هري هوب من اعضاء البرلمان . ان
الحالة الحربية الحاضرة لا تحتمل على الاعتقاد
بقرب انتهاء الحرب

الكولونل جسل من اعضاء البرلمان
رجاؤنا بالنجاح يكون عظيما اذا لبث الامة
دعوة رئيس الوزارة وقام كل منا بما يجب
عليه

الكولونل ولتر فاير من اعضاء البرلمان .
اعقد ان الصلح سيبرم قبل انقضاء السنة
الجارية لان المانيا كسرت داخليا
فردريك هريسن الفيلسوف الاجتماعي .
ان القتال ينتهي هذه السنة باعياء العدو من
كل جهة ولكن الصلح لا يعقد فيها بل لابد

فلم تمت مع ان الارانب التي حقنها بهذه
المقادير نفسها من سم هذه المكروبات من
غير الازيم اوزون مانت . ولا يستثنى من
ذلك الا السم المفرز من مكروب شيجا فان
بعض الارانب التي حقنت به مع الازيم
اوزون مانت ايضا دلالة على ان فعل الازيم
اوزون بهذا السم ضعيف ولذلك تدعو الحال
الى حقن المصاب بدوسنطار يا شيجا باكثر
من خمس حقن ولا سيما اذا ازم المرض لان
كمية من السم تكون قد اجتمعت في بدنه

هذا وقد ظهر لنا حتى الآن ان
الذين عولجوا بالازيم اوزون سواء كانوا
بالغين ومرصهم الدوسنطار يا او اطفالا
مهابين باصابات في الامعاء الغلاظ شفي
منهم ٩٧ الى ٩٨ في المئة

وتلأه احدنا الدكتور فارس نمر فذكر
فوائد الاكتشاف وقال اننا نباهي بن
ينجب من رجالنا ويخدم الانسانية بمثل
هذا الاكتشاف النافع واثني على المكتشف
ثناء طيبا

انتهاء الحرب الحاضرة

سئل بعض مشاهير الانكليز عن رأيهم
في الوقت الذي تنتهي الحرب الحاضرة فيه
وهذه خلاصة اجوبتهم :

مطران برمنهم . الحرب تنتهي سنة
١٩١٢ بشرط ان تضاعف امبراطوريتنا

الاوربية حتى اصدر بعض بلدان اوربا قوانين بها . ومرادهم منها الانتفاع بضوء النهار في الاعمال حتى لا يضع شئ منه سدًى ولا سبياً في هذا الزمان الذي ازدحم فيه الاعمال وقلت الايدي العاملة بسبب الحرب . ففي النمسا مثلاً قدموا الساعات كلها في جميع الامبراطورية ساعة واحدة ابتداءً من نصف ليل ٣٠ ابريل الماضي ثم عادوا فافروها ساعة نصف ليل ٣٠ سبتمبر الذي يليه اي بعد خمسة اشهر من تقديمها . ويقال ان هذا التقديم والتأخير افاد الناس كثيراً في الصحة العمومية والاقتصاد . اما الصحة فلما اقتضاه تقديم الساعة في فصل الربيع والصيف من القيام الباكر وهذا من محسنات الصحة كما في المثل الانكليزي . واما الاقتصاد فقد ظهر جلياً في مسألة تنوير المنازل ليلاً . ففي خلال المدة المذكورة اقتصد اهل فينا في منازلهم اربعة ملايين ونصف مليون متر مكعب من غاز النور ثمنها نحو ٣٠ الف جنيه . واقتصدت المدينة في شوارعها العمومية ٤٠٠ الف متر مكعب ثمنها ٣٥٠٠ جنيه

عدد الطيور الاميركية

من اغرب ما يروى عن اطوار الاميركيين انهم لم يحصوا حتى الآن انفسهم احصاءً دقيقاً كما ذكرنا في الجزء الماضي ومع ذلك فهم يحصون عدد الطيور التي تطير في جوف

قبل ذلك من سمحق بروسيا حتى لا تقوم لها قائمة الى الابد

سدني لوكاتب المعروف . ارى ان الحرب تبقى مستمرة الى سنة ١٩١٨

فرديك وايل الصحافي . لا اعتقد ان الحرب تنتهي هذه السنة على ما يروى رئيس وزارتنا وحلفاؤنا . فخير ما نفعل ان نزيد تأهباً نحن وحلفاؤنا فاذا فعلنا فالصلح قريب لورد بلجوث . تنتهي الحرب هذه السنة اذا بدلنا كل جهودنا بلا إبطاء والأفلا

فيليب سنودن العضو في البرلمان . يعقد الصلح هذه السنة على اثر المفاوضات بين الفريقين المتحاربين جوزف بلس العضو في البرلمان . تنقضي الحرب هذه السنة لان سوء الحالة الاقتصادية في ألمانيا والنمسا ستكرهها على قبول شروط تكون في مصلحتنا

السررتشرد كوبر العضو في البرلمان . يعقد الصلح هذه السنة لسوء الحالة الاقتصادية في البلاد الجرمانية

السر جون ريز العضو في البرلمان . يعقد الصلح هذه السنة لان الامم المختلفة لا تستطيع مواصلة الحرب كما تستطيعها الجيوش

الاقتصاد من ضوء النهار

هذه عبارة حديثة الوضع في اللغات

عشر لليلاد بعد ان ترجمت عن نسخة عربية قبلها . وهي تشتتل على الحدود والولايات التي صدر بها الكتاب الاول من اقليدس وعلى شرح عشرين قضية منه . وهو يختلف عن كتب الهندسة الحديثة في كونه لا يحوي على رسوم واشكال لبيانات القضايا ولا على علامات تشير الى النقط والخطوط . فقد جاء فيه مثلاً عن القضية الاولى التي موضوعها كيفية رسم مثلث متساوي الاضلاع على خط مسبق مفروض « افخ البركار حسب طول الخط وارسم من طرفيه دائرتين متقاطعتين وندّ خطين مستقيمين من نقطة تقاطع الدائرتين الى طرفي الخط واستخرج البرهان من تحديد الدائرة »

مرض الجنادق

أصيب كثير من الجنود التي تحارب في خنادق الميدان الغربي في شتاء ١٩١٥ - ١٩١٦ بتهروء اقدمهم حتى اضطر الامر الى تبارج رجل عدد عظيم منهم عدا الذين ماتوا من جراء ذلك . وسبب هذا التهروء الرطوبة وضعف الدورة الدموية الناشئة عن اطالة الجلوس وضغط الاحذية والاربطة التي تربط بها الساقان . وعليه اشار الاطباء بحفظ الاقدام دائمة جافة على قدر الامكان ولبس احذية واسعة . ولكن ظهر من مباحث طبيين فرنسيين ان لهذا

الواسع مرتين كل سنة . والاحصاء الثاني من احصاءي سنة ١٩١٥ بني على ٣١٥ تقريراً وردت على وزارة الزراعة الاميركية من جميع ولايات اميركا وبالانتماء ما عدا ولايتي يوتا ونيفاذا . وقد جاء فيه ان متوسط الطيور التي في الميل المربع من ولايات اميركا الشمالية الشرقية هو نحو ٨٠٠ زوج . ومن اطول التقارير تقرير ورد من جامعة كورنل . فان لها ارضاً مساحتها ٢٥٦ فدانا قسمت ستة اقسام واحصي عدد الطيور في كل منها على حدة بادارة رجل معين . وقد وجد ان اكثر الولايات المذكورة ازدهاماً بسكانه من الطير بقعة مساحتها ٥ افدنة وعدد سكانها ١٣٥ زوجاً من الطير . ووجد ايضاً ان اولها في تعدد انواع الطير بقعة مساحتها ٤٤ فدانا وعدد انواعها ٦٢ نوعاً

ومما جاء في كتاب الاحصاء الذي اصدرته وزارة الزراعة قولها « ولما شاع عزم الوزارة على احصاء الطيور قابله كثيرون بالهزء والسخرية وقالوا باستحالة ذلك الا لجهلهم الطرق التي قررت الوزارة الجري عليها وغايتها من الاحصاء »

هندسة اقليدس

في مكتبة كنيسة وستر بانكلترا نسخة خطية للكتاب الاول من هندسة اقليدس باللغة اللاتينية . كتبت في القرن الثالث

نذير الزوابع

من افضل الخدم التي تخدم بها مصلحة الارصاد الجوية الهندية بلاد الهند انذارها الناس بالزوايع قبل هبوبها بمدة تكفي للتحوط لها . وفي ٢١ سبتمبر الماضي ثارت زويعه شديده على كلكوتا وكانت المصلحة قد رفعت على بنايتها علامة تسميها علامة « الخطر الشديد » قبل هبوب الزويعه فلم يؤخذ الناس بها على غرة . وفي ٢ ديسمبر الماضي هبت زويعه هائلة على مدراس طير البرق نبأها اليينا وكانت المصلحة قد اندرت بها اهل مدراس برفع علامة « الخطر الشديد » على مرصد مدراس في ٢٩ نوفمبر اي قبل الزويعه باربعة ايام

وصية الاستاذ لول

نعيننا في الجزء الماضي الاستاذ لول الاميركي من اشهر علماء الفلك المعاصرين . وقد رأينا في المجلات الاخيرة انه ترك ميراثاً يقدر بمليون ريال - اوصى بعشر ابراده للانفاق على المرصد الفلكي الذي بناه في ولاية اريزونا وعلى درس النظام الشمسي وحركاته بوجه خاص . واوصى ايضاً ان لا يدمج المرصد في مرصد آخر ولا يضم الى معهد من المعاهد العلمية بل يبقى مستقلاً بنفسه

الداء سبباً ثالثاً اعظم من السابقين وهو مكروبات حَلَمِيَّة اشبه بالمكروبات التي تسطو على اللحم والخبز وتولد فيها العفن المعروف . في البلاد الشديدة البرد ترم الايدي والارجل وتصاب بالاكلان واذا تركت وشائها ظهرت عليها قروح او تشقق الجلد ودعي . وهذا ما يصيب جنود الخنادق فاذا تلطفت ارجلهم بالوحل وكان الوحل حاملاً لهذه المكروبات دخلت ارجلهم من شقوقها والتجذت مغارز الاظافر مكاناً تعيش فيه مفسدة وتنمو سريعاً اذا لاءتها الحرارة . وقد وصف الطبيب ان المشار اليها لعلاج هذا الداء غسل الارجل جيداً بصابون فيه حامض بوريك وكافور فانه يقتل المكروبات في خلال ٣ ايام او ٤ ولكن الالم قد يدوم نحو ٢٠ يوماً . وهذا المكروب يوجد ايضاً في زبل الاصطبلات وقشها

هبات علمية

وهب محسن انكليزي مجهول مبلغ ٢٠ الف جنيه للجنة المتحف الوطني في بلاد وايلس وستنفقه على تجميع بناء المتحف واوصى محسن اميركي قبل وفاته بمبلغ ٢٠ الف جنيه للمتحف التاريخ الطبيعي تدفع اليه عند وفاة شقيقه وهو وارثه الوحيد

تجارة القطن في العام الماضي

كان العام الماضي أكثر الأعوام كلها في قيمة التجارة المصرية من صادر ووارد فقد بلغت قيمة الصادرات منه ٣٧٤٦٢٤٥٣ جنيهًا مصريًا أي سبعة وثلاثين مليونًا ونحو نصف مليون فلا بد أنها الأعلى قيمة الصادرات سنة ١٩١٢ إذ بلغت ٣٢١ ٥٧٤ ٣٤٠ جنيهًا وأكثر الزيادة في قيمة الصادرات نتج من ارتفاع سعر القطن فقد بلغ ثمن الصادر منه ٢٩٨١٣٦٨١ جنيهًا مع أن مقداره لم يكن سوى ٥٤١٦٩٣٦ قنطارًا وأما سنة ١٩١٢ فبلغ مقدار القطن الصادر ٨٣٠٦٩٤٨ قنطارًا ومع ذلك لم يبلغ ثمنه سوى ٢٧٧ ٥٢٩ ٢٧٧ جنيهًا

وكما زادت قيمة الصادرات زادت قيمة الواردات فقد بلغت ١٤١ ٨٥٤ ٣٠٠ جنيهًا مع أن مقاديرها كانت دون المعتاد فقد ورد من الفحم الحجري مثلاً ٩٠٦٥٠٩ اطنان بلغ ثمنها ١٤٢ ١٣٤ ٥ جنيهًا وكان الوارد من الفحم الحجري ١٧٣٦٣١٧ طنًا سنة ١٩١٢ ولم يبلغ ثمنها سوى ١٧٢٦٧٠٧ جنيهات . ولولا الاقتصاد في مواد كثيرة من الواردات لوازت قيمتها قيمة الصادرات ومع ذلك لا بد من زيادة الاقتصاد فيما نستورده لأنه لا ينتظر أن يبقى سعر القطن مرتفعًا إلى هذا الحد بعد انتهاء الحرب

وهنا أمر آخر يجب أن لا ننفل عنه وهو ما حل بالقطن على اثر اصابته بدودة اللوز الرمادية والحمران فان الموسم الماضي والذي قبله قصا قصًا فاحشًا بسبب فعلها السريع وقلما يحتمل بعد الآن أن تصدر أكثر من ثمانية ملايين قنطار في سنة واحدة كما أصدرنا سنة ١٩١٢ . والذي يرى حطب القطن في الغيطان وعلى سطوح البيوت وما لا يزال فيه من اللوز المضروب لا يعجب اذا فتكت هذه الآفة بالموسم المقبل كما فتكت بالماضي

تأثير الصوم في الصائم

صام احد العلماء حديثًا هو وأمراته ثلاثة اسابيع ليدرس تأثير الصوم في الناس رجالًا ونساء . وفي الاسبوع الاول جعلوا يقللان مقدار طعامها من العادي الى النزر اليسير . وفي الثاني انقطعوا عن الاكل واقتصروا على شرب ٦٠٠ سنتيمتر مكعب من الماء كل يوم . وفي الثالث عكسا ما فعلوا في الاسبوع اي شربا يتناولون كميات قليلة من الطعام ويزيدونها شيئًا فشيئًا الى القدر العادي . وكان تأثير الصيام فيها تناقص الحيوية والقوة الى حد النفاذ تقريبًا وبطء حركة القوى البدنية والعقلية وخصوصًا الاولى منها وزيادة مضاء الدهن والدقة في الحكم . اما الذائكة فضعفت قوتها في الرجل وقويت في امراته

للإيطاليين متسع من الوقت للاحتياط لان
الطيارات تقطع هذه المسافة بين المدينتين
في ثلثي ساعة

المرض القنبيلي

سمي المجمع الطبي الفرنسي الاضطرابات
العقلية او البدنية التي تصيب الذين تنفجر
القنابل الكبيرة قربهم من غير ان تقيتهم
مرض الاوبوزيت (obusite) نسبة الى
obus اي قنبلة . واطهر اعراض هذا
المرض الطرش . وقد حذت السينفك
اميركان حذو المجمع الفرنسي فسمت المرض
بالانكيزية شليتس (shellitis) نسبة الى
(shell) اي قنبلة

سمك بني او كاراً

في البحر نوع من السمك بني الاوكار
كالايطار . فاذا جاء اوان التزاوج جعلت
السمكة الذكر تبني عشاً من الحشائش
والاعشاب البحرية حتى اذا كل بناؤه اقامت
فيه ثرصد الانثى لعلها تمر وتعوج . وسمك بركة
قارون يصنع لبيضه ادحياً كادحي النعام
وببيض فيه

نفقة الطيران

انفقت الحكومة الانكليزية في السنة
الماضية نحو ٥٠ مليون جنيه على الطيران

المروحة الكهربية

تستعمل المروحة الكهربية في الصيف
لتخفيف حرّ وهي في الحقيقة لا تخفف
الحرّ بل تقلل الشعور به بتجريبها لدقائق
الماء . فاذا انقضى فصل الصيف انقطع
عملها مدة الشتاء فوضعت على حدة حتى يأتي
الصيف الذي بعده وهكذا على التوالي . وقد
اشارت السينفك اميركان بوجود استعمالها
في الشتاء حيث الآلات المعدة لتدفئة الغرف
بمحجة انها توزع الحرارة في تلك الغرف على
السواء بدل انحصارها في بعض جوانبها دون
البعض الآخر

اجتياز جبال الاندس بالبلون

ركب طياران من جمهورية الارجننتين
بلونا من مدينة سنياغو في جمهورية شيلي
وطارا فوق جبال الاندس المشهورة
وبعد اربع ساعات نزلا في بلدة مندوزا
من بلاد الارجننتين على الجانب الآخر من
هذه الجبال

آذان كهر بائية

يقال ان في مدينة البندقية آلات تسمع
خفيف طيارات النسوين عند قيامها من
تربسته على بعد ٦٠ ميلاً منها فيكون

فهرس الجزء الثاني من المجلد الخمسين

صفحة	
١٠٥	الدكتور شبلي شميل (مصورة)
١١٣	القَدَرِيَّة والجَبَرِيَّة . ل محمد افندي حسين هيكال الحامي دكتور في الحقوق
١٢١	نصيب فرنسا من هذه الحرب
١٢٦	الشيوخوخة وامالي حيوية . للدكتور امين ابو خاطر
١٣٣	اليانصيب او اللوتريه . لنجيب شاهين
١٣٩	داه المفاصل وسببها
١٤١	حيل الممارضين
١٤٤	اشتداد الضيق بالمانيا
١٥٠	مصر منذ اربعائة سنة . لديميتري افندي نقولا
١٥٨	المفرقات وفعلها
١٦١	الاماني والاحلام
١٦٤	الفهد في الصيد (مصورة)
١٦٧	الدردنوط البرتي (مصورة)
١٦٩	باب الزراعة * استغلال الارض . بعض اتقادات . قيمة البقر الحلوب . الدرة . الجبن والزبد
١٧٨	باب تدبير المنزل * المرأة في مقام العزاة (مصورة) . النساء والتلفراف اللاسلكي . الطالبات في الجامعات الالمانية . بهوبة المساكن . مسامير الارجل . تنظيف الآتية الفضية . ازالة الصباغ القدم
١٨٢	باب الصناعة * الصناعة الاميركية . هالالا لا يحول
١٨٦	باب المراسلة والمناظره * صراخ المستغيثين . ارتقاء الموجرات
١٩٠	باب التفریط والانتقاد * صبح الاعشى . ثمرات . حديث ابليس . رواية الصك المشهور .
١٩٣	باب المسائل * وفيه ١٩ مسألة
١٩٩	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ مرة



لورد کرومر

مقتطف مارس ١٩١٧
امام الصفحة ٢٠٩

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الخمسين

١ مارس (آذار) سنة ١٩١٧ - الموافق ٧ جمادى الاولى سنة ١٣٣٥

لورد كرومر

نعى البرق قطباً من اقواب الامبراطورية البريطانية وادارياً حازماً من اشهر رجال الادارة في هذا العصر ومصلحاً عظيماً بات اسم مصر الحديثة مقروناً باسمه لما كان بينها وبينها من شديد الارتباط في دور اصلاحها وارثائها الاخير : ألا وهو لورد كرومر صديق وادي النيل وسكانه واعظم الذين وضعوا في عهد الاحتلال البريطاني اساس اصلاحه وتقدمه ووطدوا اركان الامن فيه وحسنوا حالته المادية والادبية ورفعوا منزلته ونظموا حكومته وليس المقام مقام ايراد تاريخ الراحل الكريم واحصاء اعماله النافعة والبحث في تأثيرها العظيم في حاضر مصر ومستقبلها وفي حالة سائر بلدان المشرق المجاورة لها فاننا لا نزال قريبين من عصره ولم نبتعد عنه البعد الكافي لنراه من جميع جهاته ونلم بجميع ما جرى فيه من جلائل الاعمال ونشاهد تأثيرها في ارتقاء الامة المصرية وسائر امم الشرق التي تنظر الى هذه البلاد نظرة الاعجاب المقرون بالغبطة

الناس يقولون اليوم كان لورد كرومر عظيماً وكان شريفاً وكان زهيراً واسع الصدر كبير القلب كبير العقل بعيد النظر مسموع الكلمة . ويقول الذين عرفوه وعاشروه وخالفوه سواء كانوا من تلاميذه في السياسة والادارة او من اصدقائه وعشرائه ان لورد كرومر كان اصدق صديق لمصر والمصريين بين الاجانب الذين قدّر لهم ان يشتركوا في حكمها وادارة امورها . وسيأتي زمان نقبل فيه هذه الحقيقة للخاص والعام فيعرفها جميع ابناء هذه الديار كما عرفها الذين اتبع لهم معرفة مصلح مصر ووقفوا على نياتهم وما كان في فؤادهم من الرغبة الخالصة في خير هذا القطر وتقديم مصلحة سكانه على غيرها ان تاريخ لورد كرومر في الشطر الاخير من حياته تاريخ مصر وسير حركة اصلاح

فيها فالذي يكتب سيرته من سنة ١٨٨٣ الى سنة ١٩٠٧ يكتب تاريخ الارثقاء والاصلاح في هذا القطر في تلك السنين الطويلة التي جازت مصر فيها دوراً من اهم ادوار وجودها وخرجت منه بعيد ذلك سلطنة راقية عديمة النظير في الشرق الادنى تحت نظام اداري راق ونظام قضائي متين ومالية قلما يوجد لها مثيل في غير اعظم دول الارض ثروة ومقاماً ونظام ري بات اعجوبة العصور وحديث كبار المهندسين. واذا لم يكن التقدم في سائر اركان الحضارة والمدنية قد بلغ مبلغه فيها فلان من الاعمال ما يقتضي بطبيعته زماناً اطول من الزمان المطلوب لسواه معها اشتدت العزيمة وحسن القصد وبذل من المساعي والجهود

اليوم يقف الفلاح المصري يرثى الطرف القهقري في تاريخ الزراعة والضرائب فيذكر ما كان يعاني من المشقة والنفقة في ارواء اطيانه التي كان فدانها يباع ببضعة جنيهات وما كان يقاسي من العناء في نقل حاصلاته الى الاسواق وما كانت يستهدف له من الظلم في دفع الضرائب والرسوم التي لا تحصى في مواعيدها وفي غير مواعيدها. يذكر ذلك كله اما لانه خبره بذاته واما لانه سمعه من سلفه فيحمد الله تعالى على نعمه ويذكر بالخير الذي كان اكبر ساع لتخمين حالة الري وضبط نظام الضرائب والرسوم وتسهيل اسباب النقل والانتقال واعفاء الفلاح من ضرائب كانت تهبط عائلته واقاذه من المرابين الذين كانوا يمتصون دمه ويعيشون في ترف ونعم على تعبهم وكده

واليوم يقف المتقاضون امام المحاكم الالهية والمحاكم الشرعية والمحاكم المختلطة فيذكرون الرجل الذي ناضل اعظم نضال لاصلاح حال تلك المحاكم سواء كان يرفع منزلتها او باختيار الكفاء من ابناء مصر للجلوس في منصة القضاء او بالسعي لسن القوانين الملائمة لحالة القطر وحال سكانه او بتنظيم دوائرها ودفاترها واوراقها او بالاهتمام بترقيتها حتى تنال من الهيبة والكرامة ما يحق لها بحكم اشتغالها بتوطيد اركان العدل والحكم بين الناس بالانصاف

واليوم يقف الصناع ذاكرين للورد كرومر الغاء الضرائب والرسوم التي كانت تجبي منهم وتقيدهم في اعمالهم بكثرتها وعدم مطابقتها لقواعد الاقتصاد السياسي المرمية في كل بلاد تنزع الى الارتقاء والعلاء

واليوم يقف التاجر فيذكر للورد كرومر مساعيئه الحميدة في توسيع نطاق التجارة وترويحها وتنشيطها سواء كان بتنظيم المرافئ والارصفة او تسهيل المواصلات بسكك الحديد والنيل والبريد والتلغراف والتلفون او بتنشيط العاملين على زيادة ثروة القطر بتحصين زراعته التي هي مصدر غناه وركن تجارتها

واليوم يقف محبو العلم ونشر التعليم ذاكين للراحل الكريم سعيه في توسيع نطاق العلم ونشر لواء المعرفة وإيجاد نهضة أدبية علمية في انحاء القطر كان من نتائجها ما نشاهد من انتشار المدارس في المدن والبنادر والقرى الكبيرة وشعور اعيان البلاد بوجود مد يد المساعدة الى الذين لا تمكنهم حالتهم المالية من ارتشاف العلم الذي هو حياة الامم واساس عزها وعنوان مجدها

سيحفظ التاريخ للورد كرومر هذه الامور وسواها ويذكر له ولجميع الذين ساعدوه من المصريين والاجانب الفضل العظيم بحسن القصد وقضاء زهرة العمر واتفاق قوة الشباب والكمولة والشجيرة في عمل الاصلاح وتوطيد اركان العمران

وسيدكر التاريخ للورد كرومر انه بعد ما اقام في مصر ٢٤ سنة قامت في اثناها اعظم المشروعات المالية والاعمال الهندسية خرج من هذا القطر وهو افقر في ثروته الخصوصية منه لما جاءه سنة ١٨٨٣ . ويذكر له انه كان شديداً في الحق لا تأخذه فيه لومة لائم لا يسكت عن الظلم ولا يستهويه الباطل وانه كان مملوا بالشجاعة الادبية . وقد بث هذه الروح في كثيرين وشدد عزائم الفضلاء والمصلحين وانه فتح باباً لكل مظلوم كبيراً كان او صغيراً وانه كان واسع الصدر عالي الهمة بعيد النظر في امور الادارة وتعاريج السياسة واذا قصرنا الكلام حتى الآن على مصر فليس ذلك لاننا نسينا السودان بل لان معظم اعمال الراحل الكريم الجليلة كانت في هذا القطر ولكن السودان مدين له بحياته الجديدة وخلاصه من ربة المهديّة وظلم التعايشي والخراب والدمار اللذين جعلاه فقراً بلقاً وقاعاً صفصفاً فالسودان شريك مصر في ما جنت من فضله وعلمه وخبرته وحنكته وحيه لوادي النيل واهله

وسيدكر التاريخ للورد كرومر ان نهضة مصر في عصره كانت اكبر عامل في ثورة الاوطار التي شاهدناها في سائر بلدان الشرق الادنى المجاورة لهذا القطر فان ارتفاع مصر فتح العيون في تلك البلدان الى ما تستطيعه لو اتيج لما ما اتيج لهذا القطر فغرت فيها يزور النهضة العقلية والادبية والسياسية التي شمتنا آثارها قبل هذه الحرب الضروس . ومع ان لورد كرومر لم يتعرض لامور تلك البلدان مباشرة مراعاة للاحوال السياسية الدولية فقد كان اعظم سند للذين لجأوا الى هذا القطر فراراً من الظلم والاستبداد فانه حمام ودافع عنهم وهم واولادهم واخوانهم وخلانهم يذكرون له هذا الفضل على مدى العمر لم نعم مصر لكرومر حتى الآن تمثالاً ولا انشأت تذكاراً مادياً ولكن ذكراه منقوشة

في قلوب جميع الذين جنوا الخير والنفع من وجوده في هذا القطر والذين قبض لهم التمتع بمهمته والعلم بفضائله وصفاته لجميع هؤلاء يشاطرون اليوم الامة البريطانية العظيمة وعائلة بارنج الكريمة الحزن والاسى على فقد هذا المصلح العظيم والقطب الكبير ويسألون الله ان يعزي قلوبهم ويجهل حياة الفقيد قدوة صالحة لجميع الذين تسلم الاقدار اليهم زمام الشعوب ليسيروا بها في سبيل التقدم والارتقاء معتمدين على الحق والعدل والنشاط والاجتهاد والنزاهة والامانة التي هي اخلاق الكرام واركان مجد الشعوب وعنوان حضارتها ومدنياتها

ترجمته

ولد لورد كرومر في ٢٦ فبراير سنة ١٨٤١ وهو النجل التاسع للمرحوم هنري بارنج من آل بارنج المشهورين في انكلترا وكانت والدته كريمة الاميرال وندهام . تلقى علومه في احسن مدارس انكلترا وجامعاتها وامتاز على اقرانه بأدب اللتين اليونانية واللاتينية ثم دخل المدرسة الحربية . وفي سنة ١٨٥٨ انتظم في المدفعية الملكية وخدم فيها الى سنة ١٨٦١ لما عين ياوراً للسر هنري ستور كس الحاكم العام للجزائر الايونية ثم سكرتيراً له في اثناء تحقيق العصيان الذي حدث في جزيرة جاميكا سنة ١٨٦٥ . ورفي سنة ١٨٧٠ الى رتبة كبتين ثم عين سكرتيراً خاصاً لابن عمه لورد نورثبروك حاكم الهند وظل مثقلاً هذه الوظيفة الى سنة ١٨٧٦ لما رقي الى رتبة ماجور ومنح نشان كوكب الهند من الرتبة الثانية وعين مندوباً بريطانياً في ادارة الدين العمومي المصري . واعماله في هذه الادارة معروفة عند القراء لا تحتاج الى تبيان فانه كان صاحب التقرير المشهور الذي اصدرته لجنة التحقيق في سنة ١٨٧٩ . ولما تنازل الخديوي اسماعيل عن الاربكة الخديوية سنة ١٨٧٩ عين الماجور بارنج مراقباً بريطانياً عاماً وصار اليد العاملة في المراقبة الثنائية ولو بقي في مصر حينئذ لتغير تاريخ مصر الحديث على ما يظن وسار في غير المجري الذي جرى فيه ولكن حكومته شجرت باحثيها الى خدماته في الهند فعين عضواً مالياً في المجلس الخاص للحاكم العام في عهد اللورد ربون سنة ١٨٨٠ وظل في هذا المنصب الى سنة ١٨٨٣ لما اعيد الى مصر وعين فيها وكيلاً بريطانياً وقنصلاً جنرالاً ومتمدداً مفوضاً في السلك السياسي . وقد ترك وراءه اثرًا مذكوراً في مالية الهند وكافأته حكومته على خدماته هناك بنشان كوكب الهند من الدرجة الاولى وهو يتجول حاملة لقب سر

ولما وصل الى مصر سنة ١٨٨٣ رأى الادارة معتلة مخجلة والنظام مفقوداً وكانت الحكومة البريطانية قد رغبت ايام المستر غلادستون في ان يجعل الحكم في مصر دستورياً

ولكن العوامل الدستورية كانت معدومة من البلاد حينئذ فاوفدت اللورد دفرين الى مصر وعهدت اليه في وضع دستور خاص بها فقدمها وبعد البحث والدرس رفع تقريراً مسهباً الى حكومته لم يترك شاردة ولا واردة الا ضمنها اياه ولكنه كان مثل الطبيب الذي عرف الدواء ولم يهتد الى الدواء النافع فلما جاء السر افلن بارنج بعده وجد القديم متروكاً على قدميه وكان المهدي قد شق عصا الطاعة في السودان في سنة ١٨٨٢ ورفع راية العصيان على الحكومة المصرية وعظمت هيئته بين مواطنيه واستفحل شأنه ومالاته البلاد كلها تقريباً فاستشير صاحب الترجمة في امره فاشار باخلاء السودان وتركه للمهدي الى حين فقامت عليه قيامة الصحف والكتابات حينئذ وانتقدوه اشد انتقاد ولكن مجرى الاحوال صوب رأيه وخطأ رأي خصومه ومنتهديه . ومهما يكن من الامر فان اشارته هذه دلت على صدق عزمه ورباطة جأشه وظهرت انه ممن لا يحاولون التملص من التبعية الملقاة على عواقلهم . وجارته الوزارة البريطانية على رأيه هذا وقررت الحكومة المصرية الجلاء عن السودان وتقرر في الوقت عينه انقاذ الحامية المصرية في السودان وادى هذا القرار الى وقوع الاختيار على الجنرال غردون لهذه المهمة فعارض صاحب الترجمة حكومته في ذلك مرتين ولكنه خاف ان يكون منطماً في حكمه في الجنرال غردون فلما استشارته في اختياره للمرة الثالثة سلم بذلك . ولكن ذهاب الجنرال غردون الى السودان لم ينفذها من المهدي كما لا يخفى

ومرت السنون وضعفت قوة المهدي وخلفه عبد الله التعايشي من جراء الفتن والثورات الداخلية وكان الايطاليون في مصوع والبلجيكيون في الكونغو الحرة والفرنسيون في السودان الغربي قد اقتربوا تدريجاً الى وادي النيل وحان الزمان الذي ثبت فيه مصر مسألة السودان وهل تسترجعه او تترك اعالي النيل لانتاس كانت سياستهم منافية لسياسة بريطانيا العظمى ومصالحهم معاكسة لمصالحها في القطر المصري . وعرف اللورد كرومر بثاقب بصيرته وبعد نظره الوقت الذي يجب فيه الاقدام على العمل كما عرف الوقت الذي يجب الاجسام فيه عنه لما اشار بالجلاء عن السودان فتقرر بحسب اشارته تسيير حملة على السودان فسارت تلك الحملة بقيادة المرحوم اللورد كتشنر واسترجعت السودان

وكان للورد كرومر نصيب كبير في المفاوضات التي تلت ذلك بين بريطانيا العظمى وفرنسا وادت الى عقد الاتفاق المشهور في ٨ ابريل سنة ١٩٠٤ وهو الذي تعهدت فيه فرنسا ان لا تعرض لشؤون مصر ولا تعرقل اعمال بريطانيا العظمى فيه وتترك للحكومة المصرية الحرية التامة في الامور المالية

واعلنت صحفته في سنة ١٩٠٧ فاضطر الى الاستعفاء بعد ما خدم مصر والمصريين ودولته ايضا ٢٤ سنة بالصدق والامانة والاخلاص وكافاته حكومته على خدماته الجالية بخمسين الف جنيه
وكان لوداع مصر شأن كبير فاجتمع امراء مصر ووزرائها وعلاؤها وادباؤها ووجهائها في الاوبرا الخديوية وخطب في حفلة الوداع مصطفى باشا فمحي رئيس النظار نيابة عن الوطنيين والكونت ده مريون نيابة عن الاجانب فاجابهما بخطبة نفيسة عربناها ونشرناها في صدر مقتطف يونيو سنة ١٩٠٧ . ولا بد من ان يكون قد رأى قبل وفاته ما حقق فراسته في مصر والمصريين فان الذين كانوا يجاهدون بانتقاد سياسته صاروا الآن من اكبر المعترفين بفضل المجاهدين بشكره . اما هو فلم ينس احدًا من الذين لم اقل منهم في خدمة هذا القطر والمساعدة على الاصلاح الذي تم فيها . وقد كتب النيا حين مغادرته القطر المصري يقول :

DEAR DR. SARRUF,

I regret that I should be obliged to leave Egypt without shaking hands with yourself, but I am sure that you will have understood the circumstances. I hope that you will accept the enclosed photograph of myself as a slight souvenir of our past relations and with it the expression of my sincere thanks for the powerful assistance which you have rendered for so many years to the cause of intellectual enlightenment and moral development in this country.

وترجمة ما يخص المقتطف من ذلك « ارجو ان تقبل صورتي المرسلة اليك طي هذا كتندكار طفيف لملاقنتنا الابقية ومعها شكري المخلص للمساعدة الكبيرة التي ساعدت بها مدة سنين كثيرة الارتفاع العقلي والادبي في هذه البلاد »

وكتب بمثل ذلك الى الدكتور نمر واهدي اليه كتابا سياسيا من مكتبته وقد قلنا فيما كتبناه عنه حينئذ انه كان لوداع في محطة مصر احتفال عظيم جدا ولاستقباله في مدينة لندن احتفال اعظم منه وقف فيه ولي عهد ملكها (الملك الحالي) واخوه حاسري الراس ووزراء الحكومة الانكليزية وقواد جيشها وذوو المقامات العالية ورحبت به الجرائد والجلالات الانكليزية ترحيبا يدل على انها تعدد اعظم رجل قام في الامة الانكليزية ولا غرابة لان العقلاء ينظرون بعين العقل الى النتائج الحاضرة والمستقبله والفضل يعرفه ذووه

اما الرتب التي انعمت عليه حكومته بها فهي رتبة بارون سنة ١٨٩٢ ورتبة فيكونت

سنة ١٨٩٧ ورتبة ارل سنة ١٩٠١: وعنده من النياشين نشان صليب الحمايم الاكبر ونشان الامتياز والوشاح الاكبر من نشان القديسين ميخائيل وجورج وكثير سواها
وكان عضواً في الجمعية الملكية ودكتوراً في الآداب من جامعي أكسفورد وكبرج
وله تأليف عديدة أشهرها « مصر الحديثة » و « حب التوسع قديماً وحديثاً » و « عباس
الثاني » و « فنون الحرب » وكتب حربية أخرى وترجمات كثيرة عن الكتاب اليونانيين
القديما ومقالة نفيسة عن هوميروس

وأخر منصب عمومي عهد اليه فيه رئاسة اللجنة التي تحقّق الآن في حملة الدردنيل وقد
اشترك في كثير من المباحث السياسية والادبية في بلاده وكتب مقالات عديدة في الصحف
فكانت الجرائد الانكليزية تنسابق الى نشرها لما لصاحبها من سمو المكانة والاحترام في
نفوس الناس واشتهارو بالصراحة وتوخي الحقيقة والصدق في كل ما يقوله او يكتبه . وقد
كانت وفاته في ليلة ٢٩ يناير الماضي

السر ادورد برنت تيلر

لما زرنا البلاد الانكليزية في صيف سنة ١٨٩٣ كان الحرّ قد ضرب اطناباً فيها بما لم
يعهد له مثيل فقصدنا مدينة أكسفورد ولقينا فيها صاحب الترجمة السر ادورد برنت تيلر
وقلنا في ذلك ما نصه

« ولم نبلغ مدينة أكسفورد حتى نضربت الهواجر وتسمرت المعامع

يوم لو أنّ اللحم يُصلى بحجر غريصاً اتى اصحابه وهو مُنضَجٌ

فاذكريني ايام الخمسين ولو خلا من لواحقها . بل الحرّ في تلك البلاد اشدّ وطأة على
ساكنيها من الخمسين علينا لان بعضهم يقع به وقلاً نسمع عن احد تقع في بلادنا . ولما
وقف القطار وخرجت الى المدينة التفت بمنينة وبسرة فاذا انا

ببلد اغبر مصفود الخرب لو قدف الكتابان فيه لالتهم

فلم اكد اصدق انني في أكسفورد التي سارت بذكرها الركبان ونشأ فيها نخبة رجال
الانكليز وزهرة قضايتهم حتى مررت بين المدارس فرأيتها تتنافس في القدم وتناطح
بصوامعها السحاب وقد شيب الدهر نواصيها والبسها ثوب المهابة والوقار . ولم اكد اصدق
ان عمر اقدمها بضع مئين من السنين لاننا نعد سني مبانيها القديمة بالالوف لا بالمئات

«ثم زرتُ الاستاذ تيلر الشهير في علم آثار الانسان واخلاقه وهو يسكن على مقربة من هذا المعرض في بيت يكاد يكون معرضاً لذاته فرأيت منه شيئاً جليلاً صبح الوجه واسع الرواية انيس المحضر نظنه لدعته ولداً صغيراً ولاهتمامه بعلمه عاشقاً مولعاً . تجلس اليه تجاذب اطراف الحديث ثم قام واتي معي الى المعرض الاثنولوجي واراني ما فيه من آثار الانسان من كل البلدان والانالم وقد رتبها ترتيباً يظهر فيه تدرجها من البسيط الى المركب ومن الساذج الى المتقن . فترى فيها انواع التعاويذ والتائم والآلات الغناء وانواع الخلى والآنية وغير ذلك مما يطول شرحه . ومن اغرب ما رأيته هناك ان السحرة لم يزل يستعمل في اطراف بلاد الانكليز حتى يومنا هذا ويصنع السحرة دمي يسفرونها بحسب اغراضهم فهي وهم كالاعضاء الاثرية في جسم الانسان تدل على سابق تاريخه في مدارج العمران » وقد توفي هذا الاستاذ الآن في الثاني من شهر يناير الماضي وعمره ٨٥ سنة وكان قد مال الى علم آثار الانسان برحلاته الكثيرة في حدائثه فانه زار بلاد المكسيك سنة ١٨٥٦ مع العالم الاثنولوجي هنري كرسبي وآلف فيما رآه هناك كتاباً موضوعه المكسيك واصلها طبعه سنة ١٨٦١ . لم يتلق الدروس في مدرسة جامعة ولكن المدارس الجامعة اعترفت بمكانته من العلم واعطته رتبها العلمية . ودرس علم الاثنولوجيا في جامعة أكسفرد من سنة ١٨٨٤ الى سنة ١٩٠٩ وانفجته الجمعية الملكية عضواً سنة ١٨٧١ ثم منح لقب مر سنة ٩١٢ وله من المؤلفات « مباحث في تاريخ البشر القديم وارتقاء العمران » طبع سنة ١٨٦٥ وهو الكتاب الذي اشتهر به أولاً . وكتاب « المباحث في نشوء المثلولوجيا والفلسفة والديانات واللغات والفنون والعادات » نشر في مجلدين سنة ١٨٧١ . وكتاب « الاثروبولوجيا » او مقدمة لدرس الانسان والعمران طبع سنة ١٨٨١ وهو من خيرة الكتب في هذا الموضوع . وله رسائل كثيرة في المواضيع الاثروبولوجية كنشوء الالعاب وقوانين الزواج واصل الحارث والمجلات والملة الاشوريين المجتحة والموذ والتائم . ولم يترك موضوعاً من المواضيع الاثنولوجية الا بحث فيه بحث النقب المحقق . وطالما بين مقدار الدّين الذي على اوربا لاسيا ومقدار ما اقتبسهُ العمران الاوربي من العمران الشرقي . ولما كان يربنا مجموعة الآثار في جامعة أكسفرد اشرفنا الى كثير من المصنوعات القديمة كزبد القداح ودمالج العاج والذبل وما اشبه واخبرناه ان هذه الاشياء كانت كلها معروفة عند عرب البادية من قديم الزمان بدليل وجود الامماء لها في العربية وفي اقدم كتب اللغة فابرت اسرته واستعداننا من ذلك حتى كاد يبقينا في أكسفرد لولا اضطرارنا الى الرجوع الى لندن مساء ذلك اليوم

الشيخوخة وامالي حيوية

نقلاً عن العلامة مثنيكوف

(٥) العلاقة بين طول العمر ومولدات الامعاء

اذ كانت معارفنا الحالية لا تساعدنا على استقراء النظرية التي وضعناها واتينا على بيانها استقراءً يمكننا من القول افصل فيها لكثرة ما فيها من العوامل التي تقوت كل تحقيق فاننا نستطيع ان نقابلها بكثير من المسائل العلمية المقررة التي تميز اقرارها والاعتقاد بصحتها

عرفنا مما سبق ان دوات الثدي عموماً والمخترة خصوصاً قصيرة الحياة وعرفنا ان الثور والخروف يشيخان باكراً ولا يعيشان كثيراً فيشذان بذلك شذوذاً واضمحاً عن القاعدة التي يقتضي بموجبها ان يكون بين العمر وبين كبر الجسم ومدة النمو علاقة مباشرة وقد تكلمنا على ذلك مفصلاً فلا لزوم للمراجعة هنا . والحيوانات المخترة نعرفها جيداً ونستطيع ان نرافها في افضل ظروف حياتها فتشيخوختها الباكرة تتفق مع غزارة المولد المموي لان تركيب جهازها الهضمي يساعد على وقوف الغذاء في المدة مدة طويلة وتجميع الفضلات الغذائية في الملى الغليظ مدة اطول فالخروف مثلاً لا يبرز فضلات الطعام من امعائه الا بعد اسبوع من تناوله وبرازه وان كان عادة جامداً وليس فيه ما يدل على حدوث تعفن شديد في امعائه فجوفه اذا فتح تنبعث منه رائحة التعفن الشديدة ونظهر في محتويات الملى مقادير كبيرة من المكروبات ولا عجب في مثل هذه الحال ان تكون حياة الحيوانات المخترة قصيرة

ويحصل مثل ذلك في الحيوانات آكلة النبات ذات المعدة البسيطة التي لا تتجتر طعامها كالغزال . فالخصان بطى الهضم ويتجمع في معاء الغليظ الزائد النمو مقادير كبيرة من الفضلات الغذائية ومعدل مدة بقاء الطعام في قناته الهضمية اربعة ايام ٢٤ ساعة منها في المعدة والملى الدقيق وثلاثة ايام في الملى الغليظ . فالفرق بين الهضم هنا والهضم في الطيور كبير لان الطعام معها كان نوعه لا يقف في امعاء الطيور

ان نظام بنية الطيور مطبّق على الطيران وموافق له لان جسمها خفيف قدر ما يلزم ويستطاع وقسمها كبيراً من عظامها وجوفها ملؤه بالاكياس الهوائية وليس لها مثانة للتبول ولا ملى غليظ لتجميع الاطعمة فتطردها شيئاً فشيئاً كلما تكونت بدون صعوبة وبدون حاجة

الى استعمال الاطراف الخلفية كما تفعل ذوات الثدي ولهذا نستطيع ان تدفع برازها وهي طائرة طيراناً سريعاً

بقضي هذا النظام ان تحاول القناة الهضمية في الطيور من المولدرات المكروية الأماقل كما يتفحص بالخص والمراقبة فالبيضاء الممتازة بطول حياتها لا يظهر في امعائها الأماقل جداً من المكروبات ومعها الدقيق يتخلل منها كلياً والمستقيم لا يحتوي الأماقل على كمية صغيرة منها ويتألف برازها من الفضلات الغذائية ومادة مخاطية وما ندر من المكروبات حتى ان الكوامر نفسها التي تغتذي بالحم الغاسد يقل عدد المكروبات فيها كثيراً وقد راقبنا غرباناً كنا نغذيها بالحم الغاسد المملئ بالمكروبات ولم نجد في مبرزاتها الأماقل قليلاً جداً منها وما يجدر ذكره عدم انتشار رائحة خبيثة من امعائها وقطعة صغيرة من رمة حيوان من ذوات الثدي كالارنب تبعث منها رائحة فساد خبيثة ورمة الغراب اذا تفتت لا تبعث منها اقل رائحة . فيرجح ان عدم حصول التعفن المعوي هو سبب لطول حياة الطيور

وربما يعترض على ذلك ان طول الحياة يرجع الى بنية الطيور الخاصة وليس الى قلة المولد المعوي وجواباً على ذلك نوجه النظر الى الطيور العداءة

ان الطيور العداءة كالنعام وامثالها تعيش على الارض عيشة تشبه عيشة ذوات الثدي وهي لا تقوى على الطيران لكبر جسمها وضعف اجنحتها ولكنها قوية الخفاف وهذا يساعدها على العدو السريع فتستعاض بقوة خفافها من ضعف اجنحتها حتى اذا هاجمها العدو تخلصت منه بسرعة عدوها . وهي كذوات الثدي لا تقوى على التبريز الا اذا وقفت ولهذا يكون برازها دائماً مجتمعة ككتلة واحدة وليس مبعثراً كبراز الطيور . وقد وجهت نظر مدير حديقة الحيوانات في الجزائر الى هذه المسئلة فاجابني بعد المرافقة الطويلة ان النعام لا يبرز وهو بعدو وانهُ يضطر عند التبريز الى الوقوف فيرفع ريش ذنبه ويؤخر القسم المقدم من جسمه الى الوراء ويظهر جهداً بعصر بطنه ثم يضغطه ضغطاً شديداً فتنتفج المعمرات ويندفع البراز بقوة

يرجع سبب الاضطراب الى الوقوف عند التبريز الى زيادة نمو المعى الغليظ وتجمع الفضلات الغذائية فيه وهذا ما يدعو الى الاختيار المعوي والى زيادة المكروبات كما يتحقق من النظر الى محضر مكرسكوبي من برازها . واما الاعور فنام وكبير ولكنه لا يعمل اقل عمل هضمي ولا سيما اذا كانت النباتات التي يأكلها النعام كثيرة الالياف وهو في الطيور الطيارة التي تغتذي مثلها بالاعشاب والحبوب كالحمام صغير او اثري . ولهذا لا تظهر

المكروبات في محتويات امعاء الطيور الا ما قل وندر وتكثر في امعاء الطيور العذاء بحيث لا تقل بذلك عن ذوات الثدي ولا يستثنى الانسان

والى هذا السبب يعمى قصر حياة هذه الطيور وما يروى عن طول حياة النعام لاصحة له . ويقول مدير حديقة الجزائر ان اقصى حد لحياته ٣٥ سنة وكان في ضراحي نيس حظيرة لتربية النعام فيها ظلم يستمونه كروجر ويؤمنون ان عمره ٥٠ سنة وظهر بالتحري عدم صحة ذلك وتحققنا من المعلومات التي جمعناها عن حياة الطيور العذاء الشبيهة بالنعام كالناندو وغيره انها لا تعيش كثيراً وان عمرها يتراوح بين ١٥ و ٢٦ سنة

افلا يستغرب ان تكون حياة هذه الطيور الكبيرة الجسم التي تعيش في الحظائر والحدائق عيشة حسنة وتبيض وتفرخ وهي في الاسر اقصر من حياة الطيور الاصغر منها جسماً بكثير كالبيغاء والنسر وغيرها التي تعيش في الاسر ٨٠ - ١٠٠ سنة واكثر . وحقاً انه يتمدر علينا ان نجد تعليلاً لذلك الفصح ووضح من وجود المكروبات في الامعاء

ان الطيور التي تحضر العيشة الهوائية تقرب في بعض صفاتها من ذوات الثدي وذوات الثدي اذا تحول بعضها الى حيوانات طيارة اصبحت شبيهة بالطيور من وجوه كثيرة . مثال ذلك الخفاش . وفي هذا الانقلاب تطبق الحياة على العيشة الهوائية فيفسد المولى الغليظ اهميته ويقل جرمه ويقصر طوله وتضيق قناته حتى يبادل قطرها قطر قناة المعى الدقيق ويصير صالحاً للهضم وغير صالح لتجميع فضلات الغذاء . ويضطر الخفاش بذلك الى التبرز المتواتر وبراذه لا مكروبات فيه ولا رائحة خبيثة له . وقد غذبنا خفافيش بما غذبنا به الارانب وخنازير الهند والجرذان اي بالجزر فكانت الخفافيش تهضمه بسرعة وتبرزه بعد ساعة وبراها لا مكروبات فيه ولا رائحة كريهة له ولا يحنوي الا على فضلات الجزر واما تلك فكانت تهضمه في وقت اطول وبراها يتضمن مكروبات كثيرة من انواع متعددة ورائحة كريهة . ثم ان الخفافيش التي كانت تغذي بالثمار كان ينبعث من براها رائحة عطرية كريهة الثمر الذي تأكله اي الموز والتفاح دلالة على نقارة امعائها وخلوها من الفساد

وعمر الخفاش اطول من عمر كثير من ذوات الثدي الاكبر منه جرمًا وقد استعملنا من كثيرين من الخبيرين عن عمر الخفاش الذي يقتات بالحشرات فلم يتمكن من تعيينه ونرجح انه يعيش طويلاً . ويتمثلون في الفلاندر بطول عمر الخفاش فيقولون عاش كالخفاش ومثل هذا الاعتقاد شائع في روسيا . واما الخفاش الذي يغتذي بالثمار فتحققنا انه يعيش عمراً طويلاً

حتى في الامر وكان عندنا خفاش اشتريناه من مرسلينا منذ ١٤ سنة ولم تظهر عليه دلائل الشيخوخة ومات بمرض عارض ٠ ونمرق خفاش آخر عاش في الامر ١٥ سنة وفي حديقة الحيوانات في لوندرا خفاش عاش ١٧ سنة ولا بد ان يكون عمر هذه الخفافيش أكثر من ذلك لانها حيدت بالغة

ان كل ما سبق ابراده من المعلومات التي تحققناها والتي استقينها من مصادر يوثق بها يؤيد الرأي ان المولد المعوي عامل مهم للهرم وما يشد عنه و يصعب تفسيره بـ يرجع الى كون المكروبات ليست كلها مضرّة بل منها ما هو نافع ومفيد وما كان منها مضرّاً لا يظهر ضرره الا بامتصاص مفرزه في ظروف معينة ٠ مثال ذلك ان مكروب التنتوس يعيش بسهولة في القناة الهضمية ولا يخشى منه الا اذا اُف الجدار المعوي وهو يكاد يكون بلا تأثير في التماسح والسحقاة ٠ ومن امثله ان كمية صغيرة من سم الخوم المقددة تقتل حيواناً من ذوات الثدي اذا دخلت قناته الهضمية وقد تمتص معد الطيور والسحقاة بدون ان يلحق بها ضرراً ٠ وتعليل ذلك ان الجسم مجهز بمجهاز يقاوم عمل المكروبات ويدفع سمومها وتوقف ظواهر الدفاع على قوة هذا الجهاز فاذا كانت كافية لقتل المكروبات اول تعديل سمومها او لمنعها من اختراق الجدار المعوي استطاع الجسم ان يتحمل وجودها بدون ضرر ٠ وفي هذا السبيل يجب ان يُسار للتفتيش عما يشد عن القاعدة التي بينها بالتفصيل في المقالات السابقة

طول حياة الانسان

ان عمر الانسان اقصر من عمر بعض الزحافات واطول من عمر أكثر ذوات الثدي التي ورث عنها نظام بنيتها ومعى غليظاً زائد النمو مستنبت للمكروبات الغزيرة ٠ واذا اعتمدنا على القواعد النظرية وجب ان تكون حياته اطول مما هي وعليها بنى هالر الفيسيولوجي الشهير من علماء القرن الثامن عشر اعتقاده بان الانسان يجب ان يعيش ٢٠٠ سنة ٠ وارتأى يوفون ان من لا يموت بالعوارض المرضية يعيش ٩٠ او ١٠٠ سنة ٠ وزعم فولران ان مدة النمو ٢٠ سنة فيعيش $20 \times 5 = 100$ والواقع انه يعيش اقل من ذلك وهذه النظرية وسواها لا تصدق على الحوادث الفردية لان العوامل التي تؤثر في مدة الحياة كثيرة ومتباينة

نستدل من احصاء الوفيات ان اعلى معدل لها يكون في الحداثة فيموت ربع الاطفال

في السنة الاولى بعد الولادة ثم ينحط معدل الوفيات تدريجاً الى سن البلوغ ثم يعاود ببطء متواصل الى ان يبلغ حده بين ٧٠ و ٧٥ ثم يعود فينحط الى الحد الاقصى للمعمر . وذهب بوديو العالم الايطالي الى ان كثرة الوفيات في الاطفال سنة طبيعية لمنع زيادة نمو النوع الانساني زيادة تفوق القياس وهو رأي سنيف لا يجوز التسليم به اذ يستطاع بمراعاة القواعد الصحية تقليل عدد الوفيات في الاطفال لانها تنتج غالباً عن الامراض المعوية التي تحدث من سوء التغذية وقد نقصت فعلاً بتقديم العلم والمداينة نقصاً يذكر

ولا يجوز التسليم ايضاً بان زيادة الوفيات بين ٧٠ و ٧٥ سنة دليل على ان هذه السن هي الحد الطبيعي لحياة الانسان كما يزعم بعض العلماء لان كثيرين من الناس يبلغون هذه السن وهم يحفظون قوتهم البدنية وعقلهم ولان كثيرين من التوابغ ينشرون طرائفهم بعد ان يجوزده . ومن الامثلة على ذلك افلاطون من الفلاسفة وغميقي وفكستور هوغو من الشعراء ومثيل النجلو وتيشيان وفرانتز هالس من الفنيين فضلاً عن ان الوفيات في هذه السن تحدث غالباً من الامراض العنقية كذات الرئة والتدرن وغيرها ومن امراض القلب والكليتين والازنفة الدماغية وهذه الامراض يمكن التاؤها وتخفيض عدد الوفيات الناتجة عنها لان الموت بها عارضي وليس طبيعياً

يؤكد ذلك ان عدداً كبيراً من الناس يبلغون عمراً اطول كثيراً من العمر الذي زعموا انه الحد الطبيعي لحياة الانسان وان الذين يبلغون المئة ليسوا بنادرين ففي فرنسا يموت كل سنة نحو ١٥٠ شخصاً بلغوا المئة او اكثر . وسنة ١٨٣٦ كان عدد الذين بلغوا المئة ١٤٦ اي واحداً من كل ٢٢٠٠٠٠ نسمة وهو اكثر من ذلك في اوربا الشرقية وفي اليونان كبير جداً فهو واحد من كل ٦٤١ ٢٥ نسمة اي نحو ٢٥ مرة ضعف ما هو في فرنسا

وفي الازمنة الغابرة كانت اعمار الآباء تعد بالقرن فن آباء التوراة عاش متوشالح ٩٦٩ سنة وروى هوميروس ان نسطور عاش ثلاثة اعمار الانسان اي ٣٠٠ سنة . ولا ريب في ان هذه الارقام خالية من كل دقة وتحيص الا اننا نشق ببعض المعلومات التي لا تبعد كثيراً عن عصرنا ونجيز لنا ان نفعل الحد الاقصى الذي يستطيع الانسان ان يصل اليه ١٨٥ سنة . فقد ذكر ان كنتنيجرن مؤسس دير غلاسكو المعروف باسم القديس مونو مات في ٥ يناير سنة ٦٠٠ وعمره ١٨٥ سنة وذكر عن فلاح في هنغار يا اسمه بطرس زورتاي مات وعمره ١٨٥ سنة (ولد سنة ١٥٣٩ ومات سنة ١٧٢٤) وذكرت حوادث موت كثيرة في هنغار يا في القرن الثامن عشر بين سن ١٤٧ و ١٧٢ سنة

ومن اصدق ما ذكر ان رجلاً من نوج اسمه دراكنبرغ ولد سنة ١٦٢٦ ومات سنة ١٧٧٢ اي بلغ ١٤٦ سنة وكان مشهوراً باسم شيخ الشمال . اسره قرصان من افريقيا وعاش في الامر ١٥ سنة واستخدم نوتياً ٩١ سنة . فانتجت اليه انظار معاصريه وكتبت عنه الجرائد المعاصرة فنجده اخباره مدرجة في غازتة فرنسا سنة ١٧٦٤ وفي غازتة اوترخت سنة ١٧٦٧ . ومن اصدق الامثلة مثال فلاح انكليزي من تروشير اسمه تومار كان يقوم باعمال شاقة وعمره ١٢٠ ومات في لوندرا وعمره ١٥٢ سنة و ٩ اشهر وشرح جثته هارفي الشهير فلم يجد فيها اقل علة عضوية حتي ان الغضاريف بين الاضلاع لم تكن متعظمة وكانت مرونتها كما هي في شخص غير متقدم في السن ولكن كان دماغه قاسياً ويظهر مقاومة تحت اللمس لان القنوات التي تخترقه كانت متصلة وناشفة ودفن في دير وستمنستر . فيحق لنا اذاً ان نعتقد بان الانسان يستطيع ان يصل الى ١٥٠ سنة وانما ذلك نادر واما الوصول الى ١٠٥ و ١٢٠ فليس بنادر

لا يقتصر هذا العمر الطويل على النسل الابيض لان الزنوج يبلغونه وقد عرف منهم من عاش ١١٥ و ١٦٠ و ١٨٠ سنة وعرف ثمانية اشخاص في السنغال في القرب الماضي بلغوا ١٠٠ الى ١٢١ سنة وروت جريدة نيويورك هرالڊ بتاريخ ١٣ يونيو سنة ١٨٥٥ عن هندية من كارولينا الشمالية عمرها ١٤٠ سنة وعن هندي عمره ١٢٥

والنساء يبلغن المئة وما فوقها اكثر من الرجال وانما الفرق بينها ليس كبيراً على الغالب فقد وجد سنة ١٨٥٥ في اليونان ٢٧٨ شخصاً من مليوني نسمة عمرهم من ٩٥ الى ١١٠ منهم ١٣٣ رجلاً و ١٤٥ امرأة . وعُدَّ في باريس من سنة ١٨٣٢ الى ١٨٣٩ اي مدة سبع سنوات ٢٦ رجلاً و ٤٩ امرأة منهم من ٩٥ الى ١٠٠ او اكثر فهذه وغيرها من الامثلة تدل على ان النساء يعمرن اكثر من الرجال

ولا يتكر ان للوراثة تأثيراً في طول العمر . قال هالز من علماء القرن الثامن عشر ان الذين يبلغون المئة يكونون غالباً من عائلة واحدة ولا يتدر ان نجد في تاريخ الشيوخ ما يدل على ذلك لان تومار الذي ذكر آنفاً ترك ولداً عاش ١٢٧ سنة وبقي حافظاً قواه العقلية الى آخر حياته . وذكر شيان ١٨ من الذين بلغوا سن الهرم اباء وابناء الاً ان ذلك لا ينفي تأثير الاحوال الخارجية المشتركة بين الآباء والابناء اذ كثيراً ما يحدث ان زوجين لا قرابة بينهما يبلغان عمراً طويلاً جداً . وقد عددنا في مجموعة شيان ٢٢ مثالا على ذلك

منها حنه باراك التي بلغت ١٢٣ سنة وبلغ زوجها ١١٨ سنة وماتت بعده بعشر سنوات .
ومنها خريستاكى الطبيب العسكري في الاستانة عاش ١١٠ سنين وامرأته ٩٥ وكان في
فوجيار رجل وامرأته وعمر الرجل ١٠٥ سنين و ٤ اشهر وعمر المرأة ١٠٥ سنين وشهر .
وذكر ليغونكورث رجلاً امير يكيًا مات وعمره ١١٣ سنة وماتت امرأته وعمرها ١١٧

يؤخذ من ذلك انه لا يجوز اغفال الاحوال الخارجية في البحث عن طول العمر .
ومن المعلوم والمتعارف ان بعض البلدان يمتاز سكانها بكثرة من يبلغ منهم عمراً طويلاً
كأوروبا الشرقية (الولايات البلقانية وروسيا) التي يزيد عدد من يبلغ المئة من اهلها
زيادة كبيرة عما هو في اوروبا الغربية . وذكر شيان انه كان سنة ١٨٩٦ في مربيا وبلغاريا
ورومانيا ٥٥٤٥ نفساً بلغوا المئة وهذا العدد وان كان فيه مبالغة فهو يدل على ان هواء
البلقان الذي والنشاط وعيشة اهله الزراعية يؤهلهم للحياة الطويلة

وتمتاز بعض اقاليم فرنسا بكثرة شيخوخها فقد وجدوا سنة ١٨٩٨ في مقاطعة سورينا
من بيرينه الشرقية التي لا يزيد سكانها على ٦٠٠ نسمة خمس نساء عمرهن بين ٨٢ و ٩٥
سنة وثلاثة رجال عمرهم بين ٨ و ٩٤ ووجدوا في قرية سان بلجون من السوم وسكانها
٤٠٠ نسمة ستة شيخوخ عمرهم بين ٨٥ و ٩٣ سنة وامرأة دخلت في المئة والواحدة

وبما لا شك فيه ان الهواء الجيد ليس العامل الفعال في اطالة الحياة لان بلوغ المئة
بندر في سويسرا المشهورة بطيب هواء جبالها فيجب ان نبحث عن هذا العامل في نوع
حياة السكان

ثبت ان أكثر الذين يبلغون المئة اناس قليلو اليسار او فقراء يعيشون عيشة بسيطة
واذا وجد منهم ذو ثروة فثذوذ لان من المؤكد ان الثروة الواسعة لا تجلب العمر الطويل
والفقر يقضي بالقناعة وخصوصاً على الشيخوخة . وقد عدت في مجموعة شيان ٣٦ من الذين
بلغوا المئة وقد عاشوا عيشة نقشف وأكثرهم لم يشرب الخمر وبعضهم اكتفى بالخبز واللبن
والطعام الباقى

فالقناعة هي بلا شك احد العوامل لطول العمر ولكنها ليست العامل الوحيد
والطاعنون في السن لم يسكنوا في معيشتهم مسكناً واحداً لان منهم من شرب المشروبات
الروحية وبعضهم كان مدمناً وسكيراً ومن هؤلاء كاترينا ريموند التي ماتت وعمرها ١٠٧
سنين وكانت تفرط في شرب الخمر . والجراح بولنيان الذي مات وعمره ١٤٠ سنة واعثاد

من سن ٢٥ سنة انت يسكر كل مساء بعد ان يفرغ من عملياته الجراحية في النهار .
والجزار الفاسكوني الذي مات وعمره ١٢٠ سنة كان يسكر مرتين في الاسبوع . واغرب
مثال على ذلك رجل ارلندي عاش ١٢٠ سنة ووصي ان يكتب على ضريحه « كان على
الدوام سكران ولذلك كان مخيفاً حتى كان الموت يخاف منه »

ومنهم من كان يكثر من شرب القهوة او يفرط فيه ومن امثلتهم قولنير وكان طبيبه
يمنعه عن شربها ويصف له اضرارها ويبرهن له على ان الافراط في شربها يفعل فعل مم
حقيقي فاجابه بقوله « لذلك تراني وانا في الثمانين مستمراً على التسعم بها » واليصابات بوريو
عاشت اكثر من ١١٤ سنة وكانت القهوة غذاءها الرئيسي تشرب منها اربعين فنجاناً كل
يوم وتعتني بتحضيرها على الطريقة العربية

ومنهم من كان يدخن وامثلتهم روس الذي نال سنة ١٨٩٦ جائزة طول العمر وهو
في سن ١٠٢ وكان من اكبر المدخنين . وارملة لافرك التي ماتت وعمرها ١٠٤ سنين وكانت
تسكن كوخاً حقيراً في كيرينو وتعيش من الصدقة وتدخن من حداثتها

يظهر مما تقدم ان كل عامل ينسب اليه طول العمر يسقط بعد فحص عدد كاف من
الامثلة . والحقيقة التي لامراء فيها ان البنية الجيدة والعيشة البسيطة والقناعة من الاحوال
التي تساعد على طول العمر وما خلاها يوجد عامل خفي او شيء لا يقع تحت حد معين ويمكن
ارجاعه الى الوراثة وهو الجوهر الخاص بكل انسان

ويستحيل بمعارفنا الحاضرة ان نعين السبب الرئيسي لطول العمر ويجدر بنا في البحث عنه
ان نتبع السبيل الذي اتخذناه في البحث عن سبب طول العمر في الحيوانات . وقد تقدم انه
يظهر سبب موضعي لطول حياة زوجين لا رابطة بينهما الا نوع المعيشة فيجدر بنا ان نبحث
عنه في المولد المعوي وفي وسائل الدفاع لمقاومة فعله المضر . ومن الطبيعي ان يكون هذا
المولد في شخصين يعيشان عيشة واحدة وتحت سقف واحد متشابهاً كثيراً . ولعل الابحاث
المستقبلية تقضي الى ايضاح هذه المسئلة ايضاحاً كافياً لا يبق محلاً للشك والاعتراض

الدكتور

امين ابو خاطر

الدكتور شبلي شميل

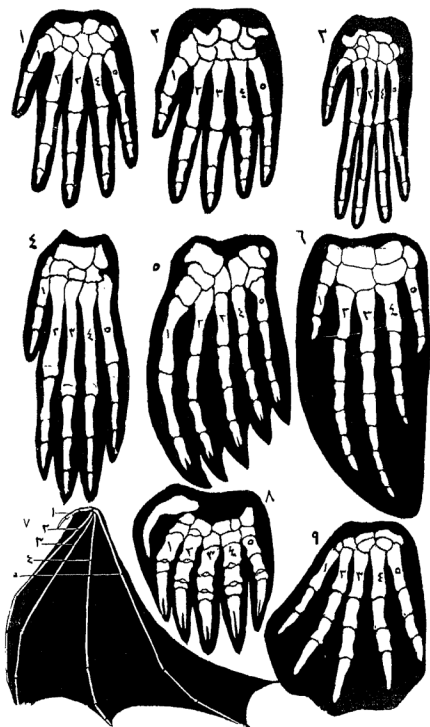
علمه

البحث في علوم الفقيه الكريم الدكتور شميل يُنظر فيه أولاً الى علومه الطبية وما جرى عليه من الاساليب في معالجة المرضى والجرحى والنفاس لانه كان طبيباً وجراحاً ومولداً واضطراً ان يمارس كل فروع الطب العملي اي الطب الباطني وطب العين والاذن والانف والحنك والجلد ويعمل العمليات الجراحية على انواعها من صغيرة وكبيرة لان الإخصاء اي الاختصاص بفرع مخصوص من فروع الطب كان نادراً في هذه البلاد حينما خرج للطبيب . ولعله مارس طب الاسنان ايضاً كما جرت عادة الاطباء حينئذ . ولم يكتف بذلك بل فُتِش عن بعض الكتب الطبية القديمة كفصول بقراط وارجوزة ابن سينا وشرحها ونشرها . وانشأ أكبر مجلة طبية باللغة العربية وهي مجلة الشفاء وكان يحررها كلها . ولا بد لنا من ترك البحث في علومه الطبية الى احد اخوانه الاطباء والافتصار على علومه البيولوجية والاجتماعية العلماء برفان فريق بحث ويحقق حتى يكتشف ناموساً طبيعياً تبني عليه الاحكام او حقيقة علمية نقام عليها القواعد كاسيحق نيوتن مكتشف ناموس الجاذبية ودارون مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي وباستور مكتشف اسباب الاختار والفساد ومنديليف مكتشف الناموس الدوري في الكيمياء . وفريق يتناول هذه النواميس والحقائق ويبني عليها علومها واسمة النطاق او يفسر بها الافعال الطبيعية والاعمال الانسانية كما فعل هكسلي وسبنسر ولستر وبوانكاره وغستاف لبون وكوخ وفرخو وكثيرون غيرهم من الذين افادوا نوع الانسان فوائد لا تقدر . والعلماء الاولون من اهل النظر في الغالب والآخرين من اهل العمل وقد يقتصر علمهم على تعميم العلوم وترغيب الناس فيها واتخاذها وسيلة لنفع الانسان . ولقد كان الدكتور شميل من هذا الفريق الاخير لانه تناول مذهب النشوء وترجم كتاباً مفصلاً فيه وهو شرح يجتز على مذهب دارون ثم توسع في هذا الموضوع وطبقه على كل ما في الكون حاسباً اياه وسيلة لغاية سامية وهي اصلاح حال المجتمع الانساني كما سيجي . ولو اتبع له ان يخدم بلاده في منصب سيامي لادخل فيها اصلاحات كثيرة صحيحة وقضائية وتعليمية واجتماعية لان مذهب النشوء لا ينجح في تفسير تولد انواع الحيوان والنبات بعضهم من بعض بل يتناول تولد الاخلاق والشرائع والقوانين وكل اعمال البشر . وقد اهتم كثير من اصدقائه بادخاله مجلس الاعيان الميثاني حينما كنّا نتوقع من ذلك المجلس اكبر

نفع للبلاد العثمانية ففشلوا ولو نجحوا وهو يكره المداجاة لاصابه ما اصاب صدقة السيد عبد الحميد الزهراوي رحمة الله عليه مع ان هذا كان الى التقيّة اميل حتى انه كان يوقع المقالات التي دافع بها عن الدكتور شميل في جريدة المؤيد باسم مستعار خوفاً من السنة الناس واذا قد تمهد ذلك ننظر اولاً فيما كتبه في مذهب النشوء ثم يتعلق بعلم الاحياء وثانياً في تطبيقه هذا المذهب على علم الاجتماع باوسع معانيه

علم الاحياء او العلوم البيولوجية

ذكر الدكتور شميل في مقدمة كتابه فلسفة النشوء والارتقاء انه سمع بمذهب دارون وهو يدرس الطب في المدرسة الكلية سنة ١٨٧١ قال «سمعت ولا اذكر كيف سمعت» انه قام رجل يدعي ان اصل الانسان من القرد فلم اتجر حقيقة هذا القول ولم يكن في تعليم المدرسة ما يحملي على التبصّر فيه . وغاية ما اذكر اني لم اسمع به حتى اظهرت اشترازي منه ومن قائله الذي اعتبرته حينئذ دعيّاً ما خالف الأليعراف . ولا عجب فان الكيفية التي ذكر لي فيها والتي يذكرها دائماً خصومة من ان القرد اصل الانسان لا يمكن ان تحدث في سامعها لاول مرة وهو متشرب بالاعتقادات المخالفة الآن نفوراً ولو ان في نوع الانسان من هو احط من القرد بكثير . وهو سلاح يفتريه خصوم هذا المذهب لتقويروهم والأفذهب دارون لا يقول ان القرد اصل الانسان وان الحمار اصل الفرس بل ان الانسان والقرد والفرس وسائر الاحياء من اصل واحد في نشوئها من مواد الطبيعة ومجرّد قواها وقد تغيّرت تبعاً لناموس المطابقة حتى بلغت مبلغها الآن بالانتخاب الطبيعي « ولكن ما نقر منه عند سماعه اياه عاد فاثبت بعض اصوله في خطبته النهائية التي تلاها حينما نال شهادته الطبية في صيف تلك السنة وموضوعها «اختلاف الحيوان والانسان بالنظر الى الاقليم والغذاء والتربية» . والحق الذي لا نرية فيه ان بعض علوم المدرسة الكلية التي تعلمها كعلم النبات وعلم الفسيولوجيا وعلم التشريح يري دارسة مشابهة تامة بين انواع النبات وانواع الحيوان فانواع النبات تجري في تفرّجها ونموها وظهور اغصانها واوراقها وازهارها وثمارها على اساليب متماثلة او متشابهة وتضغير اطوارها بتغير الاقليم وكذا الحيوانات على اختلاف انواعها . واذا نظرنا الى العظام في كف الانسان وكف القرد وكف الكلب وزعنفة الفمّة والدلفين وجناح الخفاش لم يسعنا الا القول بانهم من اصل واحد او انها مكوكة على نسق واحد . والمرجح عندنا انه كان لهذه العلوم التي تعلمها الدكتور شميل في المدرسة الكلية اليد الطولى في تهيشة عقله لقبول مذهب النشوء حالما اطلع على تفاصيله



- (١) كف الانسان (٢) كف الغورلا (٣) كف الاوران
 (٤) كف الكلب (٥) زعنفة الفقمة (٦) زعنفة الدلتين
 (٧) جناح الخفاش (٨) كف الخلد (٩) كف الاورنيشورنكوس

مقتطف مارس ١٩١٧

امام الصفحة ٣٢٦

ثم ان الدكتور شميل صرح في مقدمة الطبعة الثانية من شرح يجتزئ التي صدرت منذ سبع سنوات انه لم يلبث ان غادر المدرسة النكليية حتى صار مذهب النشوء . وقف افكاره وموضوع حديثه وغرضه في كل كتاباته . ولم يجد حينئذ ادنى صعوبة في تطبيقه على الفسي ما يرمي اليه قبل ان يطلع على المؤلفات الغلاة فيه كميكل ويجتزئ . وعلى ذلك بقوله ان علوم المقابلة في الطب تساعد كثيراً على ذلك وبان تربيته المدرسية لم تسمه بطابعها فان اعتلال صحته في حدائنه لم يسمح له بان يكون من متفرجي المدارس في ما خلا الطب ولم يقرأ شيئاً من العلوم النكليية التي يقولون انها توسع العقل الى ان قال « واي شيء الذي بل افيد من معرفة تحوّل المادة وتحوّل قواها فيها ومعرفة انها شيء واحد لا تبدل له حركة - الة في الجماد والتقلب في النبات وادراك في الحيوان واردة في الانسان على اختلاط في آفاقها ستمها ما شئت : حياة او حرارة او كهربائية او نوراً او حركة او جاذبية او شوقاً او حباً فعي واحدة في الجوهر وان اختلفت في المظهر » وذلك بعد ان قال في مقدمة الطبعة الاولى التي انشأها سنة ١٨٨٤ ما نصه

« واعلم ان الانسان على رأي هذا المذهب طبيعي هو وكل ما فيه مكتسب من الطبيعة . وهذه الحقيقة لم يبق سبيل الى الرب فيها اليوم ولو اصر على انكارها من لا يزال مفعول التعاليم القديمة راسخاً في ذهنه رسوخ النقش في الحجر فالانسان يتصل اتصالاً شديداً بعالم الحس والشهادة وليس في تركيبه شيء من المواد والقوى يدل على اتصاله بعالم الروح والغيب فان جميع العناصر المؤلف منها موجودة في الطبيعة وجميع القوى التي فيه تعمل على حكم قوى الطبيعة فهو كالحيوان فسيولوجياً وكالجماد ككيمياً والفرق بينه وبينها فقط بالنكية لا الكيفية والصورة لا الماهية والعرض لا الجوهر . فالانسان يحس والحيوان يحس والانسان يدرك والحيوان يدرك ونواميس التغذية واحدة فيها . غير ان الانسان يدرك أكثر من الحيوان لانه أكل منه كما ان الحيوان العالي يدرك أكثر من الحيوان الذي دونه . وعناصره كعناصر الجماد لتفاعل وتتركب وتخل وتتحرك وتولد حرارة والحياة كلها احتراق »

هذه خلاصة ما قاله في علم الاحياء وهو قول جماعة كبيرة جداً من العلماء الطبيعيين البيولوجيين ولكنه ليس قولهم ألا ترى ان ولس قسم دارون في مذهب النشوء يستثني الانسان لان بحثه الطويل الذي اوصله الى استنتاج مذهب النشوء مستقلاً عن دارون اوجب عليه ان يستثني الانسان وينسب نشوءه الى قوة غير القوى الطبيعية المعروفة . ومثله جماعة كبيرة من اشهر علماء القرن الماضي وبعض علماء القرن الحاضر

ولم يكتشف الدكتور شميل بمناصرة العلماء الذين لم يروا في الكون غير المادة والقوة بل تابع ايضا العلماء الذين قالوا ان ليس فيه غير القوة وان المادة حالة من حالات القوة لكن العلماء الطبيعيين الذين اثبتوا بالتجارب ان المادة قوة مثل الاساتذة طمسن وستوني وهنفورد وكروكس ولدج اكثرهم من المعتقدين بوجود الارواح مستقلة عن المادة وكلهم من المعتقدين بصحة مذهب دارون ولكنهم لا ينفون وجود الخالق بل يقولون كما قال مطران كارليل وهو اذا عدّ صانع الساعة حكيمًا ماهرًا فالذي يصنع ساعة تصنع ساعة أخرى احكم وامهر . اي اذا كان الخالق اودع في المادة او في القوة قوة تجعلها تولد العناصر والمركبات انكبابية والنبات والحويوان حتى الانسان فذلك ادل على عظمتِهِ وحكمته وقدرته مما لو فرضنا انه يعنى يوما فيوماً يخلق كل نبات وكل حيوان وكل انسان

ولا يخفى اننا نحن المشاركة لم نصل حتى الآن الى البحث العلمي المبني على التجارب الكثيرة فلا نعرف أحداً من ابناء هذا القطر والقطر السوري يبحث بحثاً مستقراً طويلاً في طبائع النبات والحويوان كما فعل كيشيه ولا مارك واون واغاسز ودارون وولس وهو كرهكسلي وميغار ولا في تحليل المواد وتركيبها وتنوع عناصرها كما فعل لافوازيه ودائي وفراي وكنثن وستوني وكوري ورمزي ولدج ورذرفورد حتى يحق له ان يقول انه وصل الى هذه النتيجة او تلك بعد البحث والتحري . وانما نحن نطلع على مباحث هؤلاء العلماء ونختبر منها ما نرضاه عقولنا حسب استعدادها وما فيها من قوة الاستدلال . وهذا عين ما فعله الدكتور شميل . لكنه لم يكتف بما تعلمه واقتنع به بل توسع فيه وبذل جهده وما له في نشره باللغة العربية وجعله اساساً يبني عليه غيره من التعاليم الاجتماعية فترجم كتاب يجتذر في هذا الموضوع وقدم له مقدمة مسهبه تكاد تكون خلاصة الكتاب . ويجتذر عالم طبيعي قال بتولد الأنواع قبلا نشر دارون كتابه بخمس سنوات ونسب هذا التولد الى فعل الاحوال المختلفة في سطح الارض من جهة والى تغير تدريجي في الجراثيم من جهة أخرى ولكنه لم يفصل فعل هذه الاسباب كما ينبغي . وقد وافق دارون في كل فصول مذهبه لكنه خالفه في امر جوهرى وهوان دارون صرح بان الخالق نفخ نسمة الحياة في الحي الاول الذي تولدت الاحياء منه ويجتذر نفى ذلك وقال بالتولد الذاتي والحق يقال ان شرح يجتذر يتناول خلاصة ما كان معروفاً في عصره عن مذهب النشوء وعن ارتقاء الفلاسفة من اقدم عصورها الى ذلك الحين وقد صرح فيه بان القوة والمادة غير منفصلتين كانهما شي واحد وما لبثت ترجمة الدكتور شميل لهذا الكتاب ان انتشرت حتى قام المرحوم الاستاذ

ابراهيم الحوراني ورد عليه في رسالة سماها مناهج الحكماء على نفي التشويع والارتقاء فاجابه الدكتور شميل واجاب غيره من الذين انتقدوا مذهب التشويع برد مسهب سماه الحقيقة افتتحة بيتين من قول حكيم العرب وابلغ شعرائهم ابي العلاء المعري وما

بربك اجسا الفلك المدارُ اقصد ذا المسيرام اضطرارُ

مسيرك قل لنا في اي شيء ففي افهامنا منك انهيارُ

والبحث في الحقيقة بعضه نظري وجدلي وأكثره علمي مبني على حقائق علمية بعضه حديث وبعضه قديم استنبطه من كتب الاقدمين مثال ذلك ما نقله عن بقراط اليوناني ابي الطب حيث قال في كتاب الالهوية والمياه والبلدان « اني اغض النظر عن الام التي تختلف قليلاً فنيا بينها واقتصر على ذكر الاختلافات العظيمة الناشئة اما من الطبيعة واما من العادة واذكر اولاً جيل الميكروسقال (ذا الراس المتطاوّل) فان هذا الجيل لا يوجد جيل يشبهه في تكوين الراس ٠٠٠ وفي الاصل كانت العادة سبباً لطوله واما الآن فقد صار للطبيعة يد في ذلك واصل هذه العادة انهم يعتبرون طول الراس من علامات النبالة واول ما يولد الطفل اذ تكون اعضاؤه مسترخية ورأسه ليتاً يضغطون الراس بين اليدين حتى يتطاوّل ويشدونه بربط وآلات مناسبة يفقد بها شكله الكروي وتزيد في طولهِ وهذا التكوين نشأ في الاصل عن العادة ثم صار مع الزمان طبيعياً لا حاجة فيه الى العادة ٠٠٠ فاذا كان الاباء الصالح يلدون اولاداً صالحاً وذو العيون الزرق يلدون اولاداً بعيون زرق مثلهم فما المانع ان اناساً طوال الرؤس يلدون اولاداً طوال الرؤس نظيرهم » وما نقله عن الفيلسوف الاجتماعي العربي ابن خلدون وهو قوله « انظر الى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدریج آخر افق للمعادن متصل باول افق النبات وآخر افق النبات متصل باول افق الحيوان ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان آخر افق منها مستمد بالاستعداد الغريب لان يصير اول افق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدریج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية » وكثير من مباحث الحقيقة فلسفي كالكلام على الجوهر الفرد ووحدة العناصر وقدم المادة واصل الحياة وقد تابع فيه اكابر العلماء الاوربيين وله في المقتطف مقالات كثيرة من هذا القبيل في المواضيع الطبيعية والاجتماعية كالحياة والجنس وانواعه المختلفة واصل الاجسام الحية وحياة الجناد والادوار الجليدية وتأثيرها في الانسان والاجتماع البشري والعمران والمرأة والرجل وهل يتساويان والاذاكر والايناث ومناجاة الاحلام وقرع الاوهام

والخلاصة انه بسط مذهب النشوء فيما ترجمه عنه وكتبه فيه احسن بسط وعززه بكل الادلة العلمية التي تذكر لتعزيه . ومذهب النشوء حقيقى بذلك لانه غير محصور في نشوء الحيوانات بعضها من بعض بل يتناول نشوء كل شيء فكل الحديد او النحاس او الذهب الذي نكتب به الآن نشأ من قلم الغاب الذي كنا نكتب به في صبانا . والمركبة البخارية التي تسير بنا الان بسرعة الطير نشأت من المركبة التي يجرها الخمار او البعل . والمحراث البخاري الذي يحرث عشرين فدانا في النهار نشأ من المحراث الخشبي الذي يجره الثور وهذا من عود اعقف كان قدما المصريين يشقون ارضهم به . وقس على ذلك كل العلوم والفنون والشرائع والقوانين والعادات فان ناموس النشوء يشملها كلها ولكن عقل الانسان انشأها

العلوم الاجتماعية

لو كان غرض الدكتور شميل مما ترجمه وكتبه في مذهب النشوء مجرد افناع القراء بان انواع النبات والحيوان متسلسل بعضها من بعض لذهب اكثر تعبى سدى . نعم ان العلم حري بان يطلب لذاته من غير نظر الى الفوائد التي تجنى منه ولكن كونه مطلوباً لذاته مرغوباً لديه من غير انتظار فائدة منه لا يستلزم ان يكون عديم الفائدة لانه قد يكون وسيلة لغاية كبيرة . ومن هذه الجهة نظر الدكتور شميل الى مذهب النشوء . فاولاً حسبته مبنياً على العلوم الطبيعية التي هي وسيلة وغاية . وثانياً حسبته اساساً للعلوم الاجتماعية التي قال فيها « ان غايها الحقيقية اعتبار الانسان في كل مكان اخاً للانسان مما يدعو الى تصالح الامم من فوق حدود الاوطان بل بها نتجى تلك الغاية الكبرى المنتظرة من العلم الاجتماعي الذي هو دين البشرية الحق والتي لا تئسر في اي تعليم آخر ألا وهي التسامح او التساهل الداعي الى التعاون الحقيقي الضروري للعرمان والمبني على معرفة الحق والواجب لا على الرفق والاحسان » اما العلوم الطبيعية كعلم الطبيعة وعلم الكيمياء وعلم المعادن وعلم الجيولوجيا فنسب ارتقاء اوربا واميركا الى الاخذ بها وتوسيعها والاعتماد عليها والمخطاط الشرق الآن واوربا في العصور الغابرة الى اهلها والاخذ بالعلوم النظرية والفلسفية . وقد اقترح سنة ١٩٠٨ « ان تلغى مدرسة الحقوق وتمزق كتب القوانين وكتب الاقتصاد السياسي وسائر العلوم الكلاسيكية وان يوقف تنفيذ بروغرام الجامعة لئلا تزيد معاهد العلوم النظرية واحداً فتزيد البلبوى وان ينشأ معهد علمي كبير يعلم فيه علم نشوء الارض والاجرام السماوية وعلم الاحداث الجوية والافاليم واخلاقها وتأثيرها في الانسان وفي العمران وان يقام على انقاض مدرسة الحقوق مدرسة للكيمياء والطبيعيات والميكانيكيات والرياضيات وعلم الفلك وتنشأ جامعة

لتعليم التاريخ الطبيعي والاجتماع الطبيعي والاقتصاد الطبيعي وتطبيق ذلك على الانسان والطب وسائر العلوم الحيوية والانثروبولوجية . وان تنشأ كتابات في كل مدينة وفي كل حي وفي كل قرية على نسبة السكان يعلم فيها الاطفال مبادئ العلوم الطبيعية البسيطة التي يفهمون منها طبائع الماء والهواء والجماد والنبات والحيوان و بوضع لهم شبه تعليم طبيعي يعلمون منه حقيقة الانسان ومركزه في الارض . وتنشأ جرائد تعلم الناس كيف يجب عليهم ان يكونوا نظافاً في اجسامهم وملابسهم وماكلهم ومسكنهم وعقولهم . وتعلمهم ان كل نظام حوالم في الارض والسماء في الجماد والنبات والحيوان خاضع لنواميس طبيعية لا تتزعزع وان سيرهم على هذه النواميس يقيهم عثرات كثيرة في معاشهم صحياً ومادياً وادبياً . يعلمون كل ذلك لكي يعلموا ان كل عضو في الاجتماع له حقوق وعليه واجبات وان الاشتراك في المنفعة يقيم له على قدر اشتراكه في العمل وان الكفاة انما هي للاجتهاد لا للصنعة وحينئذ يظهر الفضل الصحيح وينتفي الفضل الكاذب

وكرر البحث في هذا الموضوع مراراً وتكلم عليه تكراراً وانشأ فيه مقالات شتى وبقي يجاهر بذلك الى آخريات ايامه فقد قال في آخر رسالة نشرها وسماها الرجحان ما نصه

ارضنا للنهي خزائن علم وهي حقول للعاملين خصب
علمونا ان الحياة جهاد ومجال الجهاد فيه رحب
علمونا ان الهنا من هناء الغير منا صحبه مكسوب
انما نحن مثل اعضاء جسم ان يؤلم فكله معصوب

وكانت مزبته الكبرى التنبيد بالظالمين وبالمعاييب على انواعها والمجاهرة بما يعتقده حقاً ولو خالف به جميع الناس سواء كان في العليات او الادبيات او الاجتماعيات . قلته ولسانه في ذلك سيان . وطالما حبر المقالات السياسية ونشرها في البصير والمقطع وغيرها من الجرائد السيارة ينتقد بها معاييب الحكم بما لا مز يد عليه من الصراحة

وقد عاش عيشة الاجتماع الذي تمناه فك أمى فقيراً بلا اجر ولا شكر وكم تناول الدرهم من الغني ليعطيه للفقير وكم حث على انشاء مستشفى للفقراء وبذل في ذلك وقته الثمين . وغاية ما نأسف عليه ويجب ان يأسف عليه الشرق كله ان بلاده لم تعرف ان تنتفع بعلمه وعقله واخلاقه في حياته كما يجب . فعمى ان تنتفع بآثاره ويقوم من ابنائها كثيرون يقتنون خطواته في البحث عن الحقيقة والمجاهرة بها

ادوية الاذن

اذنا الانسان هاتان الجلدتان الظاهرتان على جانبي رأسه ليستا اذنيه الحقيقيتين اللتين يسمع بهما ولا منها فائدة كبيرة للسمع بل تنحصر فائدتهما في حمل الاقراط لتجمل وجوه الحسان .
وانما الفائدة الكبرى في الخرق الذي فيها فان امواج الصوت تدخله وتضرب على الطبلة التي في باطنه فتعزها ويجري الاهتزاز في الاذن الباطنة الى ان يصل الى العصب السمعي ويخرج من هذا الخرق الاف وهو مادة شمعية لزجة تفرزها الاذن لغاية حميدة جداً وهي منع الغبار والحشرات من دخول الاذن والوصول الى طبلتها ولكن الجهور يظن سبباً من اسباب ضعف السمع او سحاً لا يليق بالكياسة فيحاولون نزعها وتنظيف الاذن منه بكل واسطة ممكنة وهناك الضرر الذي يسبب ضعف السمع

وقد يجمع الاف في الاذن ويسدها ويرافق تجمعه ضعف في السمع فيظن ان هذا التجمع هو الذي سبب ضعف السمع والحقيقة ان الضعف يكون ناتجاً عن مرض في الطبلة وان كثرة الاف عرض من اعراض هذا المرض لا سبب من اسبابه وان نزع الاف حينئذ قد يصلح السمع قليلاً ولكنه لا يزيل العلة فتبقى وقد تزيد بالوسائل التي تستعمل لنزعه فيكثر ثائية ويسد الاذن

جاءنا ذات يوم شيخ جليل القدر ضعيف السمع وقال لنا متهملاً لقد صلح سمعي والفضل للطبيب فلان . فقلنا كيف ذلك قال ذهب اليه فوجد اذني مسدودتين بالاف فحقنها بمادة رطبة واستخرجه منها . ثم رأيناه بعد ايام وهو يضع راحتيه وراء اذنيه كما كان يفعل قبل ذلك فقال عاد الصمم الى حاله ولعل الاف عاد الى حاله ايضاً . فقلنا نعم لان كثرة في الاذن عرض لا مرض

ثم ان نزع الاف من الاذن سواء كان بتمديد او بدبوس او بنحو ذلك من الوسائل التي تستعمل عادة لنزعه وتنظيف الاذن منه بهيج باطن قناة الاذن فيلتهب ويبقي خروج الاف منها ولولا ذلك لخرج من نفسه كلما زاد مقداره عن الحد اللازم الا اذا كان هناك مرض في الطبلة افضى الى زيادته وسده للاذن وحينئذ لا يجوز نزعها الا بحقن الاذن بسائل يذيب جوائبه ويخرجه منها

نحن نكتب هذه السطور الآن بعد ان قرأنا مقالة في هذا الموضوع للدكتور ودس هتشنسن ونرى على مقربة منا وامامنا جمهوراً كبيراً من الفلاحين بعضهم يحرق ارضه

وبعضهم يروي رزعه وبعضهم مستنقر على جنبه يدخن ويلبس وكلهم معهم كسمع الخلد . قال لنا واحد منهم هذا صوت اتومو بيل فاصغينا ولم نسمع صوتاً وبعد بضع دقائق سمعنا الصوت واقبل الاتومو بيل وراكبة . وما من احد من هؤلاء الناس ينظف اذنيه او يغسلها او يشكو من ألم فيها . ولكن ضعف السمع يكثر في المدن وبين المترفين الذين يكثر من غسل اذانهم وتنظيفها بالاصابع والمناشف والدبابيس ولا يكتفون بذلك بل ينظفون اذان اطفالهم ايضاً وحالما تنبته الوالدة الى اذني طفلها الرضيع وتجده فيها شيئاً من الاف تبادر الى دبوس وتحاول نزع الاف منها بطبعته فتضع اول حجر من اساس ادواء اذنيه وضعف سمعه وهي لو فقت لعلت ان الاف الذي تستخرجه يدها هو الوسيلة الطبيعية لتنظيف الاذن ومنع وصول الغبار والحشرات الى طبانتها وهو لا يحتاج الى من يخرجها بل يخرج من نفسه ما دامت الاذن سليمة . واذا لم يخرج من اذن الطفل فيكون لان امه او مرضعه هيبتها حتى زاد عن القدر الذي يستطيع الخروج وحده

هذا ولنعلم الى ضعف السمع فنقول ان الاذن الحقيقية مؤلفة من ثلاثة اجزاء الاول الجزء الخارجي وهو القناة الموصلة الى الطبلة وفيه يجمع الاف . والثاني الجزء الاوسط وهو الطبلة نفسها . والثالث الجزء الباطن الذي فيه العصب السمعي وهذا غائر في عظم الراس قرب قاعدة الدماغ . واكثر اسباب الصمم يكون في هذا الجزء الباطن ولكن هذا الجزء غير خاضع لارادتنا فلا نستطيع ان نضره لان العظام تقيه منا وانما يأتيه الضرر من الدم الذي يصل اليه اذا كان فيه مادة ضارة تفسد به من داء خبيث كالزهري والالتهاب السحائي ولا نستطيع ان ننفعه لاننا لا نستطيع الوصول اليه

لقد كان يُظن ان الحدادين والنحاسين الذي يطرقون المعادن والآنية المعدنية الكبيرة فنخرج منها اصوات تصم الاذان يصابون بالصمم دائماً من جراء ذلك وان الرقادين الذين يسوقون القاطرات البخارية على سكك الحديد يصابون ايضاً مثلهم حتى صار قولنا هذا صوت يصم الاذان من الاقوال المألوفة التي توصف بها الاصوات الشديدة . ولكن البحث والاستقراء لم يؤيدا ذلك بل اثبتا ان الذين يصابون بالصمم من الحدادين والنحاسين والرقادين هم الذين يكون بوق اسناتاكوس من اذانهم مسدوداً وتكون طبلاتها ممسكة مقعرة وانونهم وحلوقهم وارمة مزكومة . ولعلم يصابون بذلك من كثرة تعرضهم للبرد بعد الحر او الحر بعد البرد فجاءه فاذا اُصلحت المعامل ومواقف القاطرات حتى لا ينتقلوا من الحر الى البرد ولا يبقوا في مجاري الهواء قلت اصابهم بالزكام وتندر تعرضهم للصمم

ومن الآراء الشائعة أيضاً ان الشيخوخة تستلزم الصمم او ضعف السمع ولكن ذلك ليس مطرداً فقد استدعينا الآن خولي زراعنا وهو شيخ طاعن في السن كان رجلاً قبلما تولّى اسمعيل باشا وكناهه همساً بصوت لا نسمعه نحن فسمعته جليلاً . ونعرف كثيرين من الشيوخ الذين سمعهم لا يقل عن سمع الكهول . ولا شبهة ان بعض الشيوخ يصابون بالصمم او بضعف السمع لأفة تصيب اعصاب السمع او الاوعية الدموية المنتشرة في الاذن ولكن اكثر الصمم الذي يصيب الشيوخ هو مثل الصمم الذي يصيب الكهول والشبان في اسبابه وهي تغيرات النهائية في الطيلة والعظام السمعية من زكام في الانف والخلق أهمل او عولج ولم يشف . والصمم او ضعف السمع أكثر بين الشيوخ منه بين الكهول والشبان لان الشيوخ يكونون قد تعرضوا للزكام مراراً أكثر من الكهول والشبان لطول عمرهم . والحق ان الشيخوخة لا تقاس بعدد السنين بل بعدد المرات التي يصاب فيها المرء بالزكام

والجزء الاوسط من الاذن اهم من الجزء الظاهر ومن الجزء الباطن . من حيث الصمم لان ثلاثه ارباع الذين يصابون به تكون اسباب صممهم في الجزء الاوسط اي في الطيلة . واكثر هذه الاسباب يمكن منعها لانها لا تبتدى في الاذن نفسها بل في الانف والخلق فان بوق استاكبوس المتصل بالطيلة متصل ايضاً بالخلق فما دام الخلق سليماً فلا ضرر من هذا الاتصال ولكن حالماً يصاب الخلق بأفة يتصل الاذى منه الى بوق استاكبوس المتصل به . فالزكام على انواعه والتهاب اللوزتين والحصبه والقرمزية والدفتيريا — كل هذه الآفات التي تؤثر في الخلق يتصل تأثيرها منه الى بوق استاكبوس فتوقع الضرر في الاذن وهناك الالم الشديد فيشعر المصاب كأنه مطرقة تضرب على باطن اذنه وسياتخا تعمل فيها وبعد قليل يخرج منها سائل اسمر فنقول انها فثت او انشقت حتى اخرجت هذا السائل

وعليه فاكتر ادواء الاذن الوسطى يبتدى في الخلق فاذا عولج الخلق العلاج الشافي امتنع اتصال الداء منه الى الاذن حتى قيل اعن بحلقك فتري اذك تعني بنفسها والزكام هو العلة الكبرى لامراض الاذن لا لانه افضل من غيره بل لانه اكثرحولثاً من غيره فان الانسان يصاب بالحصبه مرة ولكنه يصاب بالزكام مئة مرة فاذا أهمل زكامه حتى اتصل الى خلقه وصل منه بسهولة الى اذنه . واضرب من الزكام من هذا القبيل الحصبه والحمى القرمزية فانهما اذا اصابتا الصغار فقد تفضيان الى ثقب طيلة الاذن واذا خيف من ذلك فلا بد من استدعاء طبيب الاذن فينبجي المصاب من الالم المبرح ومن الصمم الدائم

البحث في الدم^(١)

يساعد الطب الشرعي ويدل على القرابة بين انواع الحيوان

سأبحث فيما يلي عن التفاعل بين البروتينات "Proteins" والمصل المرسب واستقلال كل نوع منها بمصله المرسب الخاص . واني ارى من المناسب قبل الخوض في هذا الموضوع جلاء الغامض وتوضيح ما ابهم مما له علاقة بطبيعة المرسب والقواعد التي بني عليها استعماله ثم اتبع ذلك ببذة في تاريخ استعماله.

عمل المصل المرسب او ما يسمونه عمل البروتينات الحيوي هو عمل دفاعي محض وقد كان للطب الشرعي اكبر عون على تذليل الصعوبات التي اعترضت له دون تمييز الدم البشري من سواه . وكما افاد في تحليل المواد الغذائية لمعرفة اصناف اللحوم المحفوظة في العلب وغيرها من المخزونات الغذائية

وقد كان من المستحيل قبل اكتشاف وظيفة المصل المرسب الحكم بشكل قطعي بان هذا الدم او ذاك من دماء ذوات الثدي او الطيور هو الدم البشري . ولم يكن نصيب المساعي الكثيرة التي بذلت لكشف الغش في لحوم الخيل التي تباع في الغالب مفرومة مع اصناف اخرى من اللحم الا الإخفاق التام . وعلّة ذلك ما اخص به تركيب البروتينات الكيماوي من التعقيد وما انصفت به جزئياتها من كبر الجرم وهذا من شأنه ان يجعل الفروق — ان كان بينها اختلاف تمكن مشاهدته — طفيفة بحيث لا تصلح ان تكون قاعدة للحكم في مسألة قضائية لتوقف نتيجتها على ما بين الدم والبروتينات الاخرى من الفروق حكماً بريئاً من شوائب الضعف . ولم يكن هذا النقص بقاصر على ما تقدم فان البحث المكرسكوبي لم يؤدّر في كثير من الاحوال قصد فيها تمييز دم الحيوانات ذوات الثدي من دم الطيور الى نتائج مرضية . ذلك لان نزاح البحث في هذه الحالة يتوقف على شكل كريات الدم الحمراء وتركيبها . فسلامتها شرط في اول درجة من الامة لنجاح البحث وهذا الشرط ان توفر في دم حديث فان تقادم العهد على الدم وتكسر الكريات الحمراء وانحلالها بسبب ذلك يغير شكلها حتى لا تكاد تعرف

لكن باكتشاف وظيفة المصل المرسب بدت تباشير نهضة صالحة فانخرت التجارب

(١) من خطبة باللغة الانجليزية موضوعها The specificity of the serum-precipitin reaction of the proteins.

الحيوانية في الدم والبروتينات الاخرى التي كانت يظن انها متجانسة كجانباً فظهر فساد هذا الظن بوجود اختلافات بينها لم يفهم اليها نظر المتقدمين اعنى بها الاختلافات الحيوية . وسبب تسميتها بهذا الاسم كوننا لم نعرفها الا عن طريق الكائن الحي ولانه الطريق الوحيد المؤدي الى معرفة هذه التباينات . فكأنما الحيوان بجملته قد صار انبوبة اختبار بين يدي الانسان وصارت اجهزته معملاً له يجهز فيه المحاليل اللازمة للتمييز بين دماء الحيوانات المختلفة وبروتيناتها الاخرى

اريد ان اذكر شيئاً من تاريخ تدرُّج هذا المصل المرسب منوحيًا جانبا الاختصار المفيد فاقول—

كان العالم البكتريولوجي كروس "Kraus" مشغولاً بتحضير مصل مضاد للكوليرا والتيفوس فاكشف عن غير قصد امرأ صار فيها بعد الاساس الذي قام عليه استعمال المصل المرسب . ثم تلامه بوردت "Bordet"، ونشستوفتش "Tchistowitch" واهلنوت "Uhlenhuth" وقاسمران "Wasserman" وشوتس "Schütz" ونوتال "Nuttall"، وكثيرون غيرهم من العلماء وعالجوا هذا الموضوع بأبحاثهم حتى نفج وكان من ثماره هذه القواعد العامة التي يحصل التفاعل بمقتضاها . لكن الفضل كله لأبحاث العالم اوهلنوت في اتجاذه كاشفاً لبروتينات الحيوانات المختلفة . اما الاكتشاف بالذات فهو داهم انك اذا حققت اي حيوان—واصلحه لهذا الغرض الأرنب—عدة مرار لمجولول بروتين اجنبي اي بروتين حيوان آخر من نوع آخر فان مصل الارنب يتخذ صفة خاصة وهي انه اذا اضيف لمجول محفف منه الى مجول مثله من البروتين الذي استعمل للحقن تكون راسب لكن لا يحصل مثل ذلك اذا اضيف مصل الارنب الى مصل حيوان غير الذي استعمل لحقنه . وعلة ذلك كما اثبتت العلم الصحيح ان دم الحيوان اذا تسرب اليه بروتين اجنبي اندفعت اليه اجسام مضادة هيئتها لذلك جهازه اليديع وهذه اذ تكون موجودة في المصل تفعل خارج الجسم ما تفعله في الكائن الحي اي تتحد مع البروتين الذي ادخل الى الدم بواسطة الحقن وترسبه . وهذه الخاصية سبب تسمية هاتيك الاجسام بالمرسبة

الآن وقد عرفنا هذه الحقائق العملية وهي كل ما تلزم معرفته لاستعمال المصل المرسب بنجاح فقد نسئ ان نصف كل عينة سواء كانت من لحم او دم بتعيين مصدرها الحيواني مادام البروتين هو معظم ما يتركب اللحم والدم منه

هذا وإذا أريد تحضير محلول خاص لتمييز الدم البشري عن سواه من دماء الحيوانات الأخرى لذلك نحقن أرنبا عدة مرار بدم بشري ثم نستخلص مصل الارنب فنراه يشتمل على المرسب الذي لا يتفاعل الأعم الدم البشري . ثم أنه لوحظ وكانت الملاحظة لبعض اسباب مفيدة جداً أنه يمكن الاستعاضة من الدم بمصل الدم ويمكن تعليل ذلك من وجه عملي اذا عرفنا ان المحلول بين وهو أكثر مركبات الدم جلاءً ووضوحاً لا يدل له في احداث الراسب وان بروتينات المصل وحدها هي التي تصنع المرسب واذا استعملنا الدم في حالته الطبيعية فان بروتينات المصل وحدها هي التي تصنع المرسب في هذه الحالة ايضاً

ولما كنا في المثل المتقدم قد استخدمنا الدم البشري او مصله لحقن الارنب فاننا نسمي مصله المنتج المصل المرسب البشري . ثم اني لتوضيح ما ذكر اصوركم ما يحدث لو استخضرنا ستة انايب تحتوي كل منها على محلول مخفف بنسبة ١ : ٢٠٠ من دم الانسان او البقر او الخيل او الجمال او الكلاب او من محلول من دم الخنازير ثم اضعنا الى محتويات كل من هذه الانايب قطعاً قليلة من المصل المرسب البشري فانه بعد مضي بضع ثوانٍ وهو الوقت اللازم لاحداث التفاعل تظهر كدورة خفيفة في الانبوب المشتمل على دم الانسان تزداد وضوحاً مع الوقت حتى يصبح السائل معكراً بعد عدة دقائق ثم ينفصل راسب ابيض هلامي ويترك فوقه سائلاً رائقاً اما الانايب الأخرى فانها تبقى كما كانت قبل اضافة المصل المرسب البشري . ومن الجلي انه اذا قُدمت لي هذه الانايب وطلب مني فرز الانبوب المشتمل على الدم البشري كان من امهل الامور عمل ذلك بواسطة المصل المرسب البشري

ويمكننا باسلوب مشابه تحضير مصل مرسب يرسب دم الحصان او البقر او الجمل او الخنزير او الكلب او الطير ولا يرسب دم حيوان سواه وذلك بحقن الارنب بدم الحيوان او الطير المراد تحضير مصل يرسبه

تفاعلات تدل على وجود القرابة

قد يغري قارىء مما سبق بيانه باستنتاج هذه النتيجة وهي ان استقلال كل صنف من اصناف الحيوان او الطير بمصل مرسب هو استقلال مطلق وبمعنى آخر ان المصل المرسب المحضر بواسطة دم مخصوص لا يتفاعل مطلقاً مع ذلك الدم . وله الحق في ان يظن ذلك الظن ما دام لا يخرج في قياسه عن النظر الى المثل المتقدم . الآن وجه الخطأ هو في كونه نسي ان هذه الانايب حضرت خصيصاً لغرض مخصوص اما الحقيقة التي كشفتها التجربة فشذوذ في غاية من غرابته لم يبق بعده حجة لمعتقد في ان يبق على اعتقاد

باستقلال كل صنف بمسببه المصلي . فاننا نرى المرسب الخيلي المحضر يمتحن الارنب بدم الخيل لا يرسب دم البقر ولا الخنازير ولا الجمال فانه يرسب على درجات من التفاوت في كمية الراسب دم الحمير وحمير الوحش "Zebra" ودم البغال . الا ان الراسب في هذه الحالات كلها اقل من الراسب الناتج من اضافة المرسب الخيلي الى دم الحصان . وكذا يرسب المصل المرسب البقري دم الجاموس . واغرب من ذلك انه يرسب ايضاً دم الغنم والماعز وان يكن الراسب في هذه الحالة اخف اثراً وهاك جدولاً رتبته منذ بضع سنوات بعد بحث كافي قصدت به المقارنة بين اصناف الحيوان فحصلت على الارقام المبينة معتبراً الحد الاقصى لكمية الراسب ١٠٠ وهو الراسب المتحصل من اضافة المصل المرسب لحيوان مخصوص الى دم ذلك الحيوان :-

الحيوان المحضر منه المصل	+ المرسب البقري	+ الراسب الغني
البقر	١٠٠	٣٠
الجاموس	٧٠	٣٠
الماعز	٣٠	٧٠
الغنم	٣٠	١٠٠

ويمكن استنتاج نتيجة مثل هذه باجراء تجارب مشابهة في الطير . ولقد شوهد ان المرسب المحضر بواسطة دم الدجاج يرسب ايضاً دم الحمام والاوز الا ان كمية الراسب اقل كثيراً في هذه الامثلة ما يكفي للدلالة على ان المصل المرسب لحيوان ما يرسب غير دمه دم حيوانات شبيهة به . ومن الطبيعي ان يجري التفاعل في وضوحه او خفاؤه على نسبة هذه القرابة . وبناء على ذلك فقد اتسنى لنا ان نرى في انبوب ما هي الاحياء التي تمت بصلة النسب بعضها الى بعض وان نرى درجة هذه القرابة مرسومة بالارقام وهذا امر ينظر اليه العالم في علم الحيوان بعين الاعتبار . ولكم اضطرر ان يعدل رأيه في قرابة بعض الحيوانات الى بعضها متبعاً نتيجة جديدة كشفها له البحث في الدم . ومن امثلة ذلك ما وجدته اهلنوت وفيدانز "Weidans" وترومسدورف "Trommsdorff" فقالوا بذلك رأياً المتقدمين القائل بالقرابة بين فأر البيت والجرذ فان هؤلاء العلماء وجدوا ان مصل الفأر المرسب يرسب دم الفأر وذلك طبيعي ولا يغير شيئاً في شكل دم الجرذ فاستدلوا بذلك على مسافة الخلف بينهما . وهذا يفسر ما علم من قبل من مقاومة الجرذ لسرطان فيراث البيت .

لكن وجود هذه القرابة هو بالتأكيد عقبة في سبيل الابحاث الخاصة بالقضاء الشرعي . وما يزيد الصعوبة كون كمية الدم التي تقع في حيازة السلطة كمية محدودة لا تسمح باجراء تجارب كمية لتعيين كمية الرواسب . اذ انها السبيل الوحيد للتمييز مثلاً بين دم الحصان ودم الخمار وبين دم البقر ودم الجاموس او دم الغنم ودم الماعز ونحوها من الحيوانات المتشابهة تشابهاً عظيماً لكن تمييز دم الغنم من دم البقر او الجاموس لا يصادف مثل هذه الصعوبة اذ يكفي في معظم الاحيان للتدليل معظم الصعوبات اجراء تجربة او اثنتين اضافيتين وذلك لان القرابة بين الغنم والبقر او الجاموس ليست مثلها فيما قدمنا بل ابعد

لكن موضوع القرابة الذي يسنا اكثر من سواه ونهتم له لذلك اعظم اهتمام هو قرابة جنس الانسان للقرود

يقسم علم الحيوان وتشريح المقابلة القروود الى قسمين اصليين : قروود العالم القديم اي اسيا وافريقية وقروود العالم الجديد . فقروود العالم القديم تشبه الانسان في اتجاه فمحات انوفها الى اسفل مع تقارب هذه الفمحات وفي عدد اسنانها اذ انت عددها بلا استثناء هو ٣٢ كما في الانسان وينقسم هذا الجنس الكبير الى طائفتين : القروود البشرية^(١) والقروود الكلبية^(٢)

اما القروود البشرية فتشتمل على الاورانج اوتانج والشمبانزي والغورلا . والجبون مع انه اصغر جرماً واطول اذرعاً في مذهب بعض الثقافات هو من جنسها بالرغم عما فيه من صفات القروود الكلبية التي يعتبر منها اصناف القروود التي نراها كثيراً في شوارع القاهرة : ومن اصنافها البابون (Baboon) والماندريل Mandrill والماكاكوس Macacus

من ينكر على هذه القروود وخصوصاً البشرية منها شبهها من بعض الوجوه بالانسان ذلك الشبه الذي ادى بهكسلي الى القول ان الفرق بين بناء اي جزء من جسم الانسان ونظيره من جسم القروود البشرية اقل من الفرق بين اعضاء هذه الاخيرة والقروود^(٣) الدنيا باناً قوله على مباحثه التشريحية

وكان اذ كشف المصل المرسب ان تساعل الناس قائلين هل يرسب المصل المرسب البشري دم القروود او لا يرسب وكان الجواب الوحيد المنتظر كما نطقت به ابحاث اولهلمهوت

(١) Anthropoid-Apes

(٢) Dog-Apes

(٣) منسوبة من كتاب « نشوء الانسان » لارنست هيكل

ونوتال وجرونوبوم Grunbaum وبروك Bruch وغيرهم انه يرسبها . وبذا تم الاتفاق بين التشريح والبحث بواسطة المصل المرسب على انه يتألف من الانسان واصناف القروود طائفة واحدة كما يتضح من المشاهدات الآتية . فان المصل المرسب البشري يرسب دم الاورانج اوتانج والشمبانزي والغورلا كما يرسب دم الانسان نفسه من حيث كمية الراسب وان كمية الراسب التي يرسبها مع دم الجيرون تعين مركزه بالنسبة الى الانسان كما اقرها التشريح من قبل . ومثل هذا يقال عن نتيجة تفاعل ذلك المصل مع دم القروود الكلبيية اي ان الراسب في هذه الحالة اقل في الكمية لكنه جلي واضح ويؤيد ذلك كله تجارب بروك اذ اثبت ان صلة الدم بين الانسان والاورانج اوتانج اقوى منها بين هذا وبعض اصناف القروود الكلبيية . وبتلو الصنف الاخير بعداً عن الانسان قروود العالم الجديد المغرطة الانوف . والراسب الذي يتكون من دمها مع المصل المرسب البشري قليل الكثافة بالنسبة الى ذلك بل قد لا يزيد ما يحدث . عن ان يكون دليلاً حسيماً فقط على حدوث التفاعل . وبأني بعد القروود الاميركية صنف اللامور Lemurs التي يقول عنها نوتال ان دمها لم يتفاعل مطلقاً مع المرسب البشري لكن اوهلنهوت يدعي انه امكنه ان يرى اثر تفاعل . وانا اؤيده في دعواه فقد تيسر لي منذ بضع سنين لما انتاب الوباء المهلك حديقة الحيوانات ان اجري التجارب في دم عدة من القروود وامكنني باضافة مرسب بشري قوي الى دم اللامور ان احدث فيه تعكراً

وكانت النتيجة من معرفة هذه الحقائق كلها ان انتفى كل شك حام حول الرأي القائل بوجود القرابة بين الانسان والقروود . وكون المرسب البشري لا يؤثر في اي دم سوى دم القروود البشرية لا يُعْلَلُ الا بتعليل واحد هو ان صلة القرابة بينها تعادل تقريباً قرابة الحصان للبار والنعم للماعز والكلب للثعلب . ثم اني سمعت خبراً عن اهل جاوا الوطنيين ربما بلغ احدكم وهو انهم ينظرون الى الاورانج اوتانج نظراً الى صنف متوحش من الناس وهم يعلمون صمنه عن الكلام بانه حيلة يقصد بها ان لا يعرفوا حقيقة امره هرباً من الشغل

وعندي انه لو لم تكن اجناس هذه القروود البشرية نادرة وصعبة المنال لكانت الصعوبة التي يجدها الطب الشرعي من وجود هذه القرابة بينها وبين الانسان ممّا لا يمكن

تدليله

فاشد سيفين

صيدلي في الزقازيق

برلمان عام

وقاعدة انتخاب اعضائه

يرى بعض الكتاب ان خير الوسائل لفض الخصومات بين الدول ومنع الحروب في المستقبل انشاء برلمان عام يجمع بين جدرانه نواباً منتخبين من جميع ام الارض المتمدنة كثيراً كأم أوربا او قليلاً كأم اسيا وبعض افريقية . على ان هؤلاء الكتاب متفقون في مبدأ هذه الفكرة مختلفون في طريقة انفاذها . ومعظم الاختلاف على اساس انتخاب النواب وهل يكون هذا الاساس عدد السكان ام سعة التجارة ام مساحة الارض ام غير ذلك . وقد بسط هذا المذهب كاتب اميريكي في المجلة العلمية الشهرية . قال تحت عنوان « برلمان عام » ما خلاصته :

يرجح ان يقام في المستقبل برلمان عام لحفظ السلام العام وان لم يمكن الجزم الآن في تعيين وقتها . وقبل ان نتفق ام الارض على اخراج هذه الفكرة من القوة الى الفعل لا غنى لها عن الاتفاق على قاعدة عادلة تؤخذ اساساً للنيابة في ذلك البرلمان . ففي مجلس نواب الولايات المتحدة الاميركية يجلس ١٦ نائباً عن ولاية تكساس مثلاً و ٣٢ عن ولاية بنسلفانيا ونائب واحد عن ولاية اريزونا ذلك لان واضعي دستور البلاد اتفقوا على جعل عدد السكان اساساً للنيابة وجميع سكان الولايات المتحدة يسلمون بهذا المبدأ ولولا ذلك لقامت بينهم الشبهة واتداعى الاتحاد الاميريكي من أساسه

وهذه القاعدة تلائم الولايات المتحدة كل الملائمة لان سكان الولايات المختلفة متشابهون على التعديل في درجة فهمهم ويسرهم ووطنيتهم . ولكن ام الارض مختلفون كل الاختلاف في درجة عمران اوطانهم ومقدار اشتراكهم في اعمال الحضارة . وعليه اذا أريد انشاء برلمان عام فان كل امة من الامم المختلفة تحاول الانتفاع بما تفوق به غيرها في المقدار سواء كان ذلك عدد السكان او مساحة الارض وتسعى الى جعله عاملاً جوهرياً في النيابة . ولا جدال ان اختلاف الرأي في القاعدة التي تبني عليها النيابة سيكون العقبة الكبيرة الاولى في تأليف برلمان عام يسمى سعي جدي الى تنظيم العالم سياسياً . فالام الصغرى تقول بوجوب التساوي بين الامم المستقلة في النيابة . ولكن الاساس العادل الوحيد للنيابة هو مراعاة المساواة في درجة العمران لا في عدد السكان وسعة البلاد . ولو تشابهت الامم المختلفة في درجة عمرانها لكان

عدد السكان أبسط القواعد للنياية واعدلها ولكن ام الارض ليست متساوية في درجة عمرانها فلا يصح والحالة هذه جعل عدد السكان اساساً للنياية في البرلمان العام . فاذا اقترح جعله كذلك قبلت الصين مثلاً هذا الاقتراح ورفضته هولندا . واذا اقترح جعل التجارة الخارجية قاعدة للانتخاب قالت انكلترا وهولندا والمانيا « نعم » وايطاليا والنمسا والامم الصغرى « لا » . واذا اقترح جعل مساحة البلاد قاعدة له وافقت روسيا والبرازيل على ذلك ولم توافق سويسرا والبلجيكا . واذا اقترح ضم مستعمرات كل امة اليها في عدد اصوات الانتخاب قالت انكلترا وهولندا « نعم » وقالت اسوج « لا »

ولو سلمنا جدلاً بان كل امة من الامم الممثلة في البرلمان تبدي رغبة صادقة في الاعتراف بمزايا الامم الاخرى لما اجدى ذلك كله نفعاً ولا نخل البرلمان بالفوضى والنزاع ما لم نتفق الامم الممثلة فيه على قاعدة ثابتة خالية من الصيغة الشخصية ومثقمة لمبادئ الانصاف التي تسلم بها كل امة من تلك الامم . والذي اراه ان نقاس عظمة كل امة بمقياس اشتراكها في اعمال العالم اي ان تحسب عظمتها على نسبة الاعمال التي تعملها في العالم . والولايات المتحدة تسلم بهذا المقياس وهي تثق بالاتحاد ثقة تامة مبنية على الاختيار . والعناصر التي تواف عظيمتها الوطنية كبيرة في مقدارها متلائمة في وجهتها فكل قاعدة عادلة تنيلها القسط الذي تستحقه من مجموع اقساط الامم الاخرى

والى القارئ ثلاثة جداول توضح ما نحن بصدد . فالاول والثاني روعيت فيهما جميع العوامل التي تجعل الامم عظيمة وقائمة بنصيبها من الاعمال المختلفة . والثالث يبين خطأ الاعتماد على مزية مفردة واتخاذ تلك المزية اساساً للنياية في البرلمان العام

وقبل الاتيان على هذه الجداول اقول ان في الولايات المتحدة وحدها جمعيات سلمية كثيرة لا هم لها الا العمل على ترويج السلام العام بانشاء حكومة عامة . ومن هذه الجمعيات جمعية كارنجي وجمعية « اساس سلام العالم » و « جمعية السلم الاكراهي » و « جمعية السلام الاميركية » و « جمعية السلام المختلطة » وجمعيات اخرى كثيرة . ولكل من هذه الجمعيات بيانات خاصة بها ولكنني اقترح عليها ان تضع من البيانات السلمية ما استطاعت ولو بلغ عددها الالوف ثم تلخصها وتبها وتعرضها على مؤتمر لاهاي القادم . فان عملاً مثل هذا يكون عظيم الفائدة والعائدة

اما الجداول فهي :

الجدول الاول

رتبت فيه الامم المختلفة الاولى فالاولى من حيث مجموع المزايا كلها وعلى فرض ان عدد الاعضاء في البرلمان العام ٥٠٠

البلد	عدد النواب	البلد	عدد النواب	البلد	عدد النواب
السلطنة الانكليزية	٩٢	اسوج	٥	اورجواي	١
الولايات المتحدة	٦٩	المكسيك	٥	سيام	١
المانيا	٥١	تركيا	٥	اليونان	١
روسيا	٤٩	الدنمرك	٣	السرب	١
فرنسا	٤١	البرتغال	٣	اكوادور	١
هولندا	٢٢	شيلي	٣	جواتمالا	١
النمسا والمجر	٢١	نروج	٢	براجواي	١
الصين	٢٠	رومانيا	٢	سلفادور	١
إيطاليا	١٨	كوبا	٢	بناما	١
اليابان	١٥	كولمبيا	٢	هايتي	١
البلجيك	١٤	ايران	٢	سان دومنجو	١
البرازيل	١٢	بيرو	١	كوستاريكا	١
اسبانيا	٩	البلغار	١	هوندوراس	١
الارجنتين	٨	بوليفيا	١	نيكارجوى	١
سويسرا	٦	فتزو يلا	١	الجيل الاسود	١

الجدول الثاني

اما الجدول الثاني فكلاول في مراتب الامم المختلفة ولكن قسمت الامم فيه الى فئات اعطيت من عدد النواب حسب متوسط مجموع نوابها فكان في الاولى خمس دول وهي انكلترا

الى فرنسا ولكل منها ٦٠ نائباً . وفي الثانية سبع وهي هولندا الى البرازيل ولكل منها ١٧ نائباً . وفي الثالثة ست وهي اسبانيا الى تركيا ولكل منها ٦ نواب . وفي الرابعة ثمان وهي الدنمرك الى ايران ولكل منها نائبان . وفي الخامسة تسع عشرة وهي بيرو الى الجبل الاسود ولكل منها نائب

اسم البلد	عدد النواب كما في جدول (١)	عددهم بعد التقسيم الى فئات
السلطنة الانكليزية	٩٢	٦٠
الولايات المتحدة	٦٩	٦٠
المانيا	٥١	٦٠
روسيا	٤٩	٦٠
فرنسا	٤١	٦٠
هولندا	٢٢	١٧
النمسا والمجر	٢١	١٧
الصين	٢٠	١٧
ايطاليا	١٨	١٧
اليابان	١٥	١٧
البلجيكا	١٤	١٧
البرازيل	١٢	١٧
اسبانيا	٠٩	٠٦
الارجنتين	٠٨	٠٦
سويسرا	٠٦	٠٦
اسوج	٠٥	٠٦
المكسيك	٠٥	٠٦
تركيا	٠٥	٠٦

اسم البلاد	عدد النواب كما في جدول (١)	عدد هم بعد التقسيم الى فئات
الدنمرك	٠٣	٠٢
البرتغال	٠٣	٠٢
شيلي	٠٣	٠٢
نروج	٠٢	٠٢
رومانيا	٠٢	٠٢
كوبا	٠٢	٠٢
كولمبيا	٠٢	٠٢
ايران	٠٣	٠٢
بيرو	٠١	٠١
البلفار	٠١	٠١
بوليفيا	٠١	٠١
فنزويلا	٠١	٠١
اورجواي	٠١	٠١
سيام	٠١	٠١
اليونان	٠١	٠١
السرب	٠١	٠١
اكوادور	٠١	٠١
جواتيمالا	٠١	٠١
براجواي	٠١	٠١
سلفادور	٠١	٠١
بناما وهايني	٠١	٠١
سان دومينجو	٠١	٠١
كوستاريكا	٠١	٠١
هوندوراس	٠١	٠١
نيكارجوي	٠١	٠١
الجيل الاسود	٠١	٠١

الجدول الثالث

اسم البلد	الاساس مساحة الارض التي يمكن الانتفاع بها	الاساس مساحة الارض المتنفع بها	الاساس عدد السكان	الاساس عمل السكان	الاساس التجارة الخارجية
الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة
انكلترا واراندا	٢٣	١٥	٠٧	٠٤	٠١
الولايات المتحدة	٠٢	٠١	٠٣	٠١	٠٣
المانيا	١٥	٠٧	٠٤	٠٣	٠٢
روسيا	٠٣	٠٣	٠٢	٠٢	٠٧
فرنسا	١٦	٠٨	٠٨	٠٦	٠٤
هولندا	٤١	٣٧	١٩	١٣	٠٥
النمسا والمجر	١٤	٠٥	٠٦	٠٥	٠٨
الصين	٠٤	١٠	٠١	١٠	١٦
ايطاليا	٢٥	١٦	٠٩	٠٨	٠٩
اليابان	١٩	١٢	٠٥	٠٧	١٣
البلجيك	٤٢	٣٩	١٥	١٤	٠٦
البرازيل	٠١	٠٢	١١	١١	١٢
اسبانيا	١٨	١١	١٢	٠٩	١٥
الارجنتين	٠٥	٠٦	١٦	١٧	١٠
سويسرا	٣٩	٣٤	٢٥	١٦	١١
اسوج	٢٠	١٤	٢٠	١٢	١٤
المكسيك	٠٦	٠٤	١٣	١٥	١٨
تركيا	٠٧	٠٩	١٠	١٨	٢١
لبنان	٤٠	٣٥	٣٠	١٩	١٧
البرتغال	٣٣	٢٦	٢١	٢٦	٢٤
شيلي	١٣	٢٢	٢٦	٢٤	٢٠

تابع الجدول الثالث

الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	
٢٢	٢١	٣١	١٧	٢٢	نروج
٢٣	٢٢	١٧	٢٣	٢٧	رومانيا
١٩	٢٩	٣٢	٢٤	٣١	كوبا
٣٥	٢٥	٢٣	١٣	١١	كولمبيا
٢٦	٣٥	١٤	١٨	٠٩	ايران
٤٢	٢٦	٢٢	٢١	٠٨	بيرو
٢٧	٢٣	٢٤	٢٥	٣٢	البلغار
٣٠	٣٠	٣٥	١٩	١٠	بوليفيا
٣٢	٣١	٢٧	٢٠	١٢	فنزويلا
٢٥	٣٦	٣٨	٢٧	٢٦	اورجواي
٢٨	٣٧	١٨	٢٨	١٧	سيام
٢٩	٢٧	٢٩	٢٩	٣٥	اليونان
٣١	٢٨	٢٨	٣٢	٣٦	السرب
٣٣	٣٣	٣٦	٣٠	٢٤	اكوادور
٤١	٣٢	٣٤	٣٨	٢٩	جواتمالا
٤٠	٤٠	٣٩	٣٣	٢١	براجواي
٣٦	٣٤	٣٧	٤٥	٤٤	سلفادور
٣٨	٣٨	٤٢	٣١	٣٤	بناما
٣٩	٣٩	٣٣	٤٢	٤٣	هايتي
٣٧	٤٢	٤٠	٣٦	٣٨	سان دومينجو
٣٤	٤٣	٤٤	٤٣	٣٧	كوستاريكا
٤٣	٤١	٤٣	٤٠	٣٠	هوندوراس
٤٤	٤٤	٤٢	٤١	٢٨	نيكارجوى
٤٥	٤٥	٤٥	٤٤	٤٥	الجبل الاسود

وقد حسبت في هذا الجدول بلدان الامم الداخلة ضمن حدودها الخاصة واستثبتت الاملاك الخارجية عن تلك الحدود كالاستعمرات . ومن هذه البلدان نحو ٣٥ في المئة من مجموع مساحة الارض التي يمكن الانتفاع بها . ونحو ٥٣ في المئة منها منتفع به فعلاً . وسكان هذه البلدان نحو ٦٢ في المئة من مجموع سكان الارض ويمولون نحو ٩٢ في المئة من مجموع الاعمال العمرانية ولم نحو ٨١ في المئة من مجموع التجارة الاجنبية

ويؤخذ من هذا الجدول انه اذا روعيت مساحة الارض التي يمكن الانتفاع منها فالبرازيل الاولى . واذا روعيت مساحة الارض التي ينتفع بها الآن فعلاً فالولايات المتحدة الاولى . واذا روعي مقدار التجارة الخارجية فانكلترا الاولى . وغني عن البيان ان الاعتماد على واحد فقط من هذه الامور ينافي الغرض الذي يراد البرلمان العام له

والارض التي يمكن الانتفاع بها تشمل جميع اليابسة ماعدا الاصقاع المتجمدة والصحراء القاحلة . والارض المنتفع بها فعلاً تشمل جميع البلاد الآهلة بالسكان والمتمتعة بالقانون والنظام . وقد جعلت معرفة القراءة والكتابة في هذا الحساب مقياس الاشتراك في العمران . فعارفو القراءة والكتابة هم العاملون فيه والاميون هم العاطلون . انتهى

يظهر لنا ان موثماً مثل هذا لا يحتمل ان ينصف شعوب اسيا وافريقية الا اذا تجرد اعضاؤه عن كل المطامع والاغراض وقبلت دولهم الوقوف عند حكمهم والعمل به . واذا كان ذلك ميسوراً فلا داعي لأن يكون فيه ستون عضواً لدولة وعضو واحد لغيرها لان الستين اذا كانوا منصفين ودولتهم تعمل برأيهم فعضو واحد منهم يقوم مقامهم . ولا ندرى كيف يتحقق الانصاف مع هذا الفرق الكبير في عدد الاعضاء فان الاختلاف بين دولتين بمثابة الاختلاف بين شخصين . والدولة الكبيرة لا يقوى حقها بزيادة عدد سكانها او بزيادة عمرانهم او مساحة ارضهم او مقدار عملهم . والدولة الصغيرة لا يضعف حقها بقلّة عدد سكانها او قلّة عمرانهم ومساحة ارضهم او مقدار عملهم كما ان حق الغني لا يقوى على حق الفقير لمجرد غناه . وعليه فالانصاف يقضي ان يكون عدد الاعضاء الممثلين لهذه الدول كلها بمثابة اقله وافله لان اتفاق العدد القليل اقرب من اتفاق العدد الكثير فلو جعل لكل دولة ثلاثة اعضاء او خمسة فقط لكفى

الطعام والحياة

لو صدق ما يقول بعض المشتغلين بالارقام عن كمية الطعام التي لا غنى للفرد عنها في يومه وعن نوع ذلك الطعام لوجب ان يأكل الفرد كذا درهماً من الخبز وكذا من اللبن وكذا من اللحم وكذا من البقول وكذا من الحبوب وكذا من الاثمار الخ والأ ساعت ضحنته وانصرم حبل اجله قبل الاوان . ولكن الاختبار لا يؤيد ذلك . فالفلاح البلغاري او اليوناني على زهدهما احسن صحة واطول عمراً من الباريسي الغني وتأنقه مشهور . والفلاح المصري على فتائله وشظف عيشه يعمّر كماكثر الاغنياء ترفاً في اوربا . وان كان متوسط الاعمار في مصر اقل منه في اوربا فهذه القلة ناشئة عن كثرة المواليد وما يترتب عليها من كثرة وفيات الاطفال وعدم مراعاة التدابير الصحية المراعاة الواجبة لا عن الاكتفاء بالطعام القليل الغداء

ومن الغريب ان جمهور الاوربيين يصدقون ارقام الاحصائيين فتبرام لذلك لاهم لهم الا تطبيق طعامهم عليها في مقدار ونوعه . فبالامس كتبنا مقالاً في عالم اوربي يصف فيها معيشة اهل اليونان فكان اعجب ما استدعى عجباً في تلك المعيشة اقتصار الفلاح اليوناني في ادامته على البقول حتى لا يأكل اللحم الا مرة او مرتين على مدار السنة . قال ما معناه ان الفلاح يأكل الفصوليا الخضراء مطبوخة بالزيت مع قليل من الخبز ولا يأكل شيئاً غير ذلك . وتراه مع تقديره هذا واقتصاره على لون واحد جيد الصحة قوي البنية رضي الخلق . وقد عجب كيف ان رجلاً هذا مقدار طعامه وهذا نوعه يعيش ابدًا فضلاً عن ان يعمّر

ولا ادل على اعتقاد القوم بصحة نظرية الاحصائيين عن الطعام اللازم وغير اللازم من مقالة في مجلة السينتفك اميركان بقلم مدير الصحة في مدينة نيويورك بحث فيها عما يلزم عائلة اميركية ، وولفت من خمسة اشخاص من الطعام في هذا الزمان الصعب بازدياد النفقة ازدياداً لا يناسب ازدياد الاجرة . وقد حاول الكاتب معالجة هذه الحالة بتقيض قائمة الطعام عما تكون في الازمان المعتادة بشرط ان لا يفضي ذلك الى خلل في الصحة العامة فقال :

ان الارقام المبينة يعول عليها لان مصلحة الصحة في مدينة نيويورك وضعتها بعد بحث دقيق . والمواد المذكورة هي اقل ما تستطيع عائلة ذات خمسة اشخاص ان تعيش به الى ان تعود الامور الى مجراها العادي وتهبط اثمان الحاجيات بعد ارتفاعها . ولكننا نرجح انهما لن تهبط الى المستوى الذي كانت عليه قبل الحرب . ولستنا نقول بوجود الجري على ميزانيتنا

هذه ولكن خير لكثير من العائلات ان يقابلوا ازمة مالية وهم يعرفون ذلك من ان لا يعرفوه . وخير لم ان يعيشوا جهد امكانهم بضعة اسابيع على طعام وصفه الخبIRON من الاطباء واهل الاقتصاد من ان ينفقوا ما لم سدى بلا حساب على الاطعمة المحفوظة في الملب وهي كثيرة النفقة قليلة الغذاء

والمواد المدرجة في الجدول الاول انما اخذت بسبب قيمتها الغذائية وهي تحتوي من الغذاء ما يكفي العائلة المشار اليها اسبوعاً كما تقدم القول :

رطل	ريال . سنت	
١	٢٨	اوليو مرجرين (زبدة صناعية)
$٨ \frac{1}{2}$	١	سكر
١	٨	رز
١	٩	بازلاء ناشفة
١	٩	فصوليا
١	٦	دقيق ذرة
١	٥	اوتميل
$٠ \frac{1}{4}$	١٢	كوكو
١	١٥	اجاص مقدد
١	٥	بصل
٦	٢٤	بطاطس
١	٣٣	جبن
١٤	٨٠ ٢	لحم
٢٤	١٢ ١	خبز
٢٨	٢٦ ١	لبن
رأس متوسط	٨	كرنب
٢٤ بيضة	٦٠ ١	بيض
	٧٦ ٧	المجموع

واذا ارادت العائلة شراء الزبدة الطبيعية بدل الصناعية وجب ان تدفع ١٧ سنتا زيادة
واذ ذلك يصبح المجموع الكلي ٨ ربات و ٣ سنتات
وماك جدولاً آخر باثان ماكانت عليه مواد الطعام في اواخر سنة ١٩١٥ وما صارت
اليه في اواخر سنة ١٩١٦ وبمقدار الزيادة في المئة

الزيادة	نوفمبر ١٩١٦	نوفمبر ١٩١٥	رطل	الصف
٥٠	١٥	١٠	١	سمك
٣٠	٤٣	٣٣	١	زبدة
١٥	٢٣	٢٠	١	جبن
٣٣	٨	٦	١	مكروني
٢٠	٦	٥	١	رز
٢١	٨	$6\frac{1}{2}$	١	سكر
٦٧	١٥	٩	١	فصوليا
٢٥	٥	٤	١	بصل
١١٤	$٥\frac{1}{4}$	$٢\frac{1}{2}$	١	بطاطس
٠٠	١٠	١٠	١	طاطم
١٠٠	٥	$٢\frac{1}{2}$	١	تفاح
٢٨	٢٣	١٨	١	زبيب
٠٠	١٠	٢٠	١	بن
٠٠	٢٨	٢٨	١	شاي
٠٠	٢٢	٢٢	١	لحم بقر
١١	١٠	٩	١	لبن
٠٠	١٠	١٠	١	عسل
٥٨	٤٩	٣١	دستة	بيض
٣٦	١٥	١١	الواحدة	كرنب

فافل الزيادة في اللبن وقدرها ١١ في المئة واكثرها في البطاطس وقدرها ١١٤ في
المئة . اما المواد التي لم تزد اثمانها فهي الطاطم والبن والشاي والعسل ولحم البقر

ولما كان البيض غالباً فلا نشير باتخاذ طعاماً مكان اللحم إلا إذا هبط سعره
وإذا استعمل اللبن بدل البيض بلغ التوريد للنفس في اليوم نحو ستة مليات
ثم تكلم الكاتب عن مواد الطعام الأخرى وما فيها من الغذاء فقال : ان جريش
الحبوب كثير الغذاء . والجنين والحبيب المقددة كالبرغل والفول رخيصة وفيها كثير من
البروتين الذي هو أهم عناصر اللحم . والزبدة الصناعية مغذية وارضخص من الزبدة الطبيعية
ولكن ولاية نيويورك تحرم الطبخ بها في المحلات العمومية . والرز رخيص جداً وكثير المادة
النشوية فالواجب ان يكثر الفقراء والذين هم اعلى منهم درجة من اكله كما يفعل اهل الصين
من قديم الزمان . وغني عن القول ان الخبز وخصوصاً خبز الدقيق الاسمر يجب ان يكون
قوام طعام العامل لكثير ما فيه من المواد الحيوية « الفيتامين » . وما يقال عن الخبز يقال
عن السكر والبطاطس ايضاً . انتهى

ولنعد الى الموضوع الاصلي فنقول انه يؤخذ من بيان هذا الكاتب ان عائلة اميركية
متوسطة الحال عدد اعضائها خمسة اشخاص تنفق في الشهر على طعامها نحو ٦٧٣ غرناً .
وهذا غريب في بلد مثل اميركا معروف بغلاء حاجياتها ولا سيما اذا اعتبرنا نوع الطعام وان
فيه رطابين من اللحم يومياً . ويتضح وجه الغرابة اذا قيس مصروف هذه العائلة بعائلة مثلاً
في القاهرة فان هذه العائلات عندنا لا تستعمل في طعامها عادة الادقيل ودقيق الذرة
والكوكو ولا تشتري اللحم كل يوم ومع ذلك تنفق على طعامها قدر ما تنفق العائلات
الاميركية التي من درجتها

هذا في العائلات المتوسطة الحال او ما هو دونها . اما الفقير عندنا فان نفقته لا تكاد
تذكر حتى لقد قدر بعضهم ان متوسط نفقة النفس في القطر المصري لا تزيد على ستة
جنيهات في السنة والفلاح الفقير اقل وتراه مع ذلك حسن الصحة رضي الخلق فنوعاً وقد
يعمر عمراً طويلاً مما يدل على ان الطعام وحده ليس كل شيء وربما كان التأنيق فيه سبباً
للضرر لا للنفع وان الانسان الذي يأكل ليعيش ولا يعيش لياكل انما يعيش اذا لم
لا عندال والقناعة في اكله والا كان في نهجه القضا عليه وانصرام حبل اجله قبل اوانه

مقياس الرجال

لتمييز الكفاءة من غير الكفاءة

كاتب هذه المقالة مهندس اميركي له اليد الطولى في ترقية فن الهندسة العملية وانقائه وهو اول من علم بوجود العمل به على اساس علمي متين او ما سماه الاميركيون « الاذارة العلمية ». وقد ارتأى منذ زمان بعيد ان الكفاءة في ادارة الاعمال المختلفة لا تنال ما لم يוכל العمل الى رجل كفء له والاً فلا نفع من اختراع الآلات وانقائها والاقتصاد في وقودها وجلب احسن المواد الاصلية . فالمهم في المسئلة كلها اختيار الرجل الكفء . وقد ألم في مقالته بهذا الامر وبسط الوسائل التي يتمكن الناس بها من اختيار العمال للاعمال باقية محدودة يقاسون بها . قال :

كل طعام خير من لا طعام . على انه حيث يمكن الاختيار فلا ارى لماذا لا نختار اكثر الاطعمة ملائمة للصحة والجيب اي اصلحها للصحة وارخصها ثمتاً . فان الفرق كبير بين التفاحة السليمة والتفاحة الهارئة وكذلك بين التفاحة الجيدة الاصل والرديئة . والتفاحة الجيدة انما تمت لها جودتها بالانتخاب فان البستاني الماهر ينتقي البزرة التي يراها اصلح من غيرها وينبذ الباقي . وينتقي التربة التي يعلم انها اصلح ما يكون لزرع التفاح من حيث الاقليم وطبيعة التربة وبذلك يكون لافضل البذور افضل فرص النماء والزكاء . وزد على ذلك كله انه يحرق الارض ويسمدها ويبيد حشراتها الضارة ويستعجي النافعة . واذا بدأت براعم التفاح تظهر نزع الضعيفة واستبقى القوية ثم اذا اخرجت الشجرة اكملها فرز الثمار الجيدة من الرديئة

ومثل هذا يفعل مربو الماشية وسائر الحيوانات التي تستخدم في اعمال الانسان فانه ينتقي الجيد من النحل والكلاب والبقر والخيول . ومثله يجب ان يفعل ايضاً رب الاعمال التي تقتضي عاملين اذ كفاء صنع الايدي على احسن ما يكون من رضا الخلق والكفاءة العقلية اذا كان العمل عقلياً او الكفاءة البدنية اذا كان بدنياً . فانه يبحث عن الاصل في الماضي وعن الهوية في الحاضر فيختار ما يشاء وينبذ ما يشاء

ولتعد الى مثل التفاح فاقول : ان التفاح والكثيري والسفرجل والفرولا والزعرور كلها من الفصيلة الوردية فهي كريمة الاصل قابلة للتربية بسرعة مذهشة . ولكن في

الارض ايضا فصائل خسية الاصل لا تقبل تربية ولا ترقية . فلا يستطيع افضل المربين ترقية وردة شائكة كالعليق او حشرة خبيثة كالبقعة مثلاً . اما الفصائل التي تقبل الترقية فهي التي تغلبت فطرة النفع فيها على فطرة الضرر فيمكن في هذه الحالات ترقية فطرة النفع فيها وإضعاف فطرة الضرر بالانتخاب والعناية والتربية حتى تسود الاولى وتبيد الثانية . انظر الى مربّي خيل السباق فانه ينزل مهرّا اصيلاً الى الميدان ويراهن عليه اكثر مما يراهن على مهر حسن المنظر مجرب في الميادين ولكنه مجهول الاصل . وليست الخيل كلها جياداً كفصيلة الورود ولا كلها كدشا كفصيلة البق بل ان لكلّ فرس خواص كثيرة حسنة ورديئة فما حاز الكثير من الخواص الحسنة وعلم الكثير من الرديئة فهو اهل للقبّة والتربية

وفي انتخاب الرجال للاعمال المختلفة يجب انتخاب الاصلح لها . وليس ذلك فقط بل ان يوضع الخنار لعمل ما في اسمى درجة يصلح لها . فلا يكفي ان يختار رجل موسيقي مثل كاروزو مثلاً ليشغل مركزاً موسيقياً بل يجب ايضا ان يمنع من الطواف على ابواب المنازل للتكديّة بالعزف والغناء

ولنتنقل الآن من الاجمال الى التخصيص فاقول :

لي في عملي الخاص بي اربعون مساعداً يساعدوني . فاذا عرض لي عمل جديد يستدعي عملاً أجوداً أسأل هذا السؤال : هل يجب ان يعمل هذا العمل بآلة او بعمله حيوان او انسان . وذلك لان عمل الآلات بفضل احياناً كثيرة على عمل الناس والحيوانات كما في مطاحن الريج ودواليب الماء والغاطرات البخارية وغيرها فاذا اردت عمل انسان او حيوان سألت هل يفضل الانسان هنا على الحيوان ام لا . فاذا كانت الاول اختارت الانسان والآخر فلا . مثال ذلك اذا اردت نقل حمل كبير بالسرعة الكافية في طريق عسر حيث لا وجود لسكك الحديد فضلت نقله بالبغال على نقله على ظهور الرجال . او اردت صيد الطيور فضلت الاستعانة بالكلب على الانسان . ولطالما خسر الانسان المال والوقت من استخدام اخيه الانسان حيث الريج والماله والثيران والخيول اصح من الناس . فقد جهل اسلافنا قيمة الاختيار بين ما هو ملائم وما ليس بملائم ولم يدركوها الا منذ نحو خمسين سنة

لنبحث الآن في طريقة اختيار رجل او امرأة لمنصب في الحكومة الاميركية من بين سكان الولايات المتحدة وعددهم نحو مئة مليون . واول شرط امامنا هو ان يكون الرجل الذي

نطلبه اميركي الجنس او متجنساً بالجنسية الاميركية . والثاني ان يكون المطلوب لهذا المنصب شاباً فوق السادسة عشرة وتحت الستين . والذين هم في هذه السن قد لا يزيدون على ثلث الرجال من السكان فيخرج الثلثان منهم اي نحو ٣٢ مليوناً . وما يقال عن الرجال يقال عن النساء . ولا نعول في هذا الانتخاب على خاصّة معلومة فقد تكون السن اهم من الجنس والتابعية اهم من الجنسية والتربية اهم من الموهبة الطبيعية والخبرة اهم من الكفاءة . وقد وضعت بياناً للانتخاب يتضمن ٢٥ مقياساً وهي :

الآلة . الانسان او الحيوان . الجنس . الامة . السن . التابعة . التربية او الوراثة . الكفاءة العقلية . الكفاءة الخلقية . الكفاءة العملية . البيئة الاولى . التهذيب . التربية العامة . الاختبار . الكفاءة الطبيعية . التعلم الخاص او الفني . المزاج . قابلية التعلم . الانعطاف . الشكل الغالب عقلياً كان ام جسمياً . القد من طول وقصر . الخشونة او النعومة . اللون من بياض وسمر . البنية . الهيئة

والغالب في انتخابنا ان تقدم مقياس التعليم الخاص (الاختصاص) على غيره ونغضي عن الوراثة والاخلاق والمهارة . وقليل منا من يعلق شأناً على المزاج والقابلية والشكل الغالب . وكثير من يعلق على بعض الاقيسة شأناً ليس له كالانعطاف . وكثيرون ايضا يهتمون بالقد دون اللون والبنية والهيئة او الشكل . على ان مربى الحيوانات والطيور الداجنة يقدرون كلاً من هذه الصفات حق قدره ولا يتجاوزون عن واحدة منها

وليس من السهل في الناس معرفة المزاج والقابلية من مبدل الامر او الجزم بتأثير القد واللون والبنية في كفاءة اصحابها لانهم اقل تجانساً من الحيوانات في اشكالهم واكثر اختلافاً . وقد اتفق لي احياناً كثيرة اني اخذت بكاء فتى او جمال فتاة كما يؤخذ المسحور فعميت عن عدم كفاءتهما العملية او الاخلاقية . فقد اقتصدت من الوقت بالاعتماد على اول نظرة ففسرت لذلك الوف الريلات في آخر الامر

وكثيراً ما ينجهل عظم الفرق في قوة الكسب والتحصيل بين الكفاء وغير الكفاء من الناس والجيد والردى من الآلات . فان كان الميكانيكي الذي قيمته ٣٠ في المئة يربحنا ٦٠٠ ربحاً سنوياً صافياً قدره ١٠٠ ريال فان الميكانيكي الذي قيمته ١٠٠ في المئة قد يربحنا ٦٠٠ او ٧٠٠ ريال في السنة . ولو كنا نوقن ان الرجل الذي نخاره يستقر عاملاً على الدوام لما ترددنا في اتفاق الف ريال بل خمسة آلاف على اختباره قبل اختياره ولو كان في ذلك ما فيه من الانتظار وخسارة الوقت

ولا ينكر ان اختيار الرجل المطلوب لعمل ما يقتضي وقتاً طويلاً والعمر ليس بطويل ولكن مما ريب فيه ايضاً انه يمكن فرز رجل واحد من مئة رُشِكُوا لوظيفة وقياسه بمعظم الاقيسة المتقدمة بسرعة وبلا نفقة

منذ مدة وجيزة احتجنا الى عامل فني في وظيفة صغيرة بسكة الحديد وفوض امر اختياره اليّ فنشرت الاعلان الآتي في بعض الصحف الكبرى :

« يطلب لاحدي شركات سكة الحديد شابٌ اميركيٌّ متمرن حسن الاخلاق بمرتبة ٦٠ ريالاً في الشهر . مدة التجربة ثلاثة اشهر والباب مفتوح بمدى للتثبيت والترقية . وكلُّ من يتقدم للوظيفة يجب ان يرسل ثلاث صور فتوغرافية الواحدة صورة وجهه بجانبية والثانية صورته مواجهة والثالثة صورة جسمه كله »

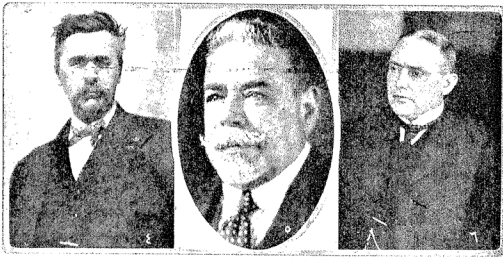
لجاءتني طلبات كثيرة منها نحو ٣٠٠ مصحوبة بصور . ففرزتها كلها في نصف يوم فنبتت نحو ٢٩٠ منها لصفة ظاهرة غير مستحبة . فبعضهم دلت ملاسهم وملاصهم على انهم لا يصلحون لشيء . وبعضهم دلت هيئاتهم على صعوبة مراسهم وعنادهم وعدم قابليتهم للتعلم وفساد اخلاقهم . والبعض الآخر على ضعفهم الى غير ذلك

اما العشرة الباقون فعرضتهم للتحييص الدقيق وكان المطلوب اثنين فاخذت اربعة وقد جاء اخبارنا اياهم مصدقاً لغراستنا فيهم . وانما اعتمدنا على رؤية الصور الفتوغرافية لما فيها من السرعة وتوفير الوقت والنفقة



انتهى كلام الكاتب ملخصاً . وقد نشر مع مقالته صور تسعة رجال لم يذكر اسماءهم وكلُّ منهم يمثل شكلاً معلوماً سمي في الاقيسة المتقدمة بالشكل الغالب . وكتب تحت كل شكل اوصافه التي تتميز به عن الشكل الآخر فوضعنا لها ارقاماً للدلالة عليها في الشرح (١) الشكل النظري - وهو هاديٌ مطمئن متسامح بطيء الانفعال كثير التفكير ذو رأي خمير لا يتحول اكثر تطلماً الى الماضي منه الى الحاضر بطيء حذر يجري في اعماله على سنن واحد

(٢) الشكل النظري العملي - شديد الاعنداد بنفسه همم عامل عزوم مقنع محافظ ذلق اللسان واثق بنفسه وباهمية عمله جلي الفكر



اشكال الرجال

مقتطف مارس ١٩١٧
امام الصفحة ٣٥٧

(٣) الشكل العملي النظري - حسن البيان ودود حبيب الى القلب راغب في مرضاة غيره همام واسع الصدر محب الارقاء والعمل كثير الحركة كثير البركة يميل الى العمل في العراء كثير الصبر

(٤) الشكل العملي المنفذ - عزوم متشبت برأيه لا يسهل تحويله عنه صلب المود قليل الابر قاسي سريع الانفعال محب للعزلة يوثق به ويعتمد عليه . فهو كلامسة التي لم تهذب ولم تصقل

(٥) الشكل العملي الحي - ذو طبع خشن غليظ صادق العزيمة لكنه ليس كثير التفكير معتد بنفسه ماضي الارادة ينفذها بالرغم من شدة المقاومة

(٦) الشكل النظري العملي - حسن البيان كثير المشروعات يحب التأثير في الغير يستطيع كتم آرائه الحقيقية بعارضته متمسك برأيه شديد الملاحظة لما يجري حوله كثير الاعتماد بنفسه واضح الفكر

(٧) الشكل النظري العملي - مستقل الرأي كثير الحركة والتميز . حسن النظر في الامور ذو عارضة في الكلام واضح الحجة واسع الصدر محب للارقاء والخير العام عامل في المجتمع

(٨) الشكل النظري - لين الجانب محبوب . شاسع لكنه ثابت الرأي بعلي . مفكر لا يفعل . يسمع و يرضخ للحق

(٩) الشكل النظري العملي - واضح الرأي ذو عارضة مخلص طالب للحق حي . انضيم ضيق الذمة حسن الاقتناع في كلامه

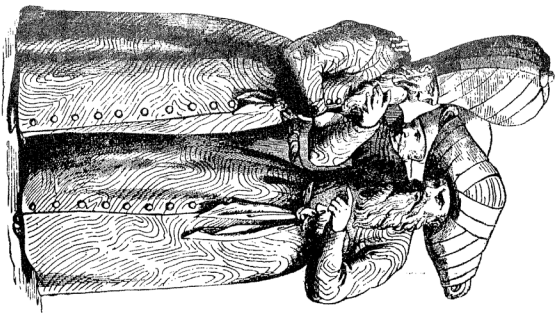
وقد اراد بالنظري او العقلي الذي يقتصر على حل المشاكل بالعقل ويقف دون التنفيذ واورد منه شكلين هما الاول والثامن . و اراد بالنظري العملي الذي يجمع بين العلم والعمل ولكن الاول فيه متغلب على الثاني واورد منه اربعة اشكال وهي الثاني والسادس والسابع والتاسع . و اراد بالعملي النظري الذي يجمع بين العمل والعلم ولكن الاول فيه متغلب على الثاني كما في الشكل الثالث . و اراد بالعملي الحي الذي قوامه العمل كما في الخامس . وبالعملي المنفذ من يستبسط سبل العمل وينفذها بالاعمال

مصر منذ اربعائة سنة

(٢)

في سنة ١٤٩٦ م حضر الى مصر سائح الماني يدعى ارنولد هارف طاف في كل البلاد العربية وزار مصر والنوبة والحبشة وكتب رحلاته في اسفار مطولة أكثرها تاريخية . نزل الاسكندرية بزي تاجر وركب في النيل الى ان وصل الى طرانه وزار دير القديس انطونيوس ومار بولا ورجع الى مصر فالتقى فيها بمملوك الماني من بدم تعرف به وكان المملوك من المقر بين لدى سلطان مصر الشاب الملقب بابي السعادات محمد بن قايتباي . فذكر المملوك امام سيدم خبر وصول سائح غريب من بلاد فرغب السلطان في ان يراه وامره ان يأتي به اليه . وكان هذا السلطان في الخامسة عشرة من عمره حينما مات ابوه واستقر رأي الخليفة وامراء البلاد على توليته حسب وصية ابيه الملك الاشرف قايتباي المتوفى سنة ١٤٩٦

قال السائح هارف المذكور « فلما مثلت امام السلطان الشاب سألني بواسطة بعض تراجمه عن بلادي وما لقيته في اسفاري العديدة . وهل انا من رعايا ملك فرنسا فاجبته كلاً . قال وهل لهذا الملك جنود كثيرون وكم عددهم وهل عنده مدافع كثيرة وهل هو راغب في الغزو والفتوح وما هي مقاصده عن سوريا ومصر ؟ فاجبته بانني لا اعلم شيئاً لانني خرجت من اوربا منذ شهور كثيرة . وقد اضطرت الى الكذب مرغماً مع اني عالم ان شارل ملك فرنسا بعد ان حارب مملكة نابولي واستولى على سيسيليا وكلايريا عزم ان يجهز اسطولاً كبيراً قاصداً الاستيلاء على بلاد فلسطين واسترجاع الاراضي المقدسة . ثم صرفني السلطان بعد ان منخني جوازاً بحرية المرور في كل البلاد الخاضعة للسلطنة المصرية . وهذا السلطان لم يملك سوى سنة ونصف قتل في الجيزة على اثر فتنة حدثت بين الامراء والروساء وملك بعده خاله ابو سعيد قانصوه الا انه توفي في السنة نفسها . وقام بعده ابو النصر جانبولاد غير انه قتل مخنوقاً في قلعة الاسكندرية بعد سنتين من ملكه . وخلفه طومان باي ولم يملك سوى مائة يوم ففر من القلعة خفية على اثر فتنة ولكن قبض عليه وقتل سنة ١٥٠١ وظلت مصر نحو اربع سنين مهددة للفن والقلق بين رؤساء الاحزاب المختلفة حتى جرت فيها الدماء انهاراً وكان كلما جاء سلطان يفتك بالجنود



مقتطف مارس ١٩١٧
امام الحققة ٢٥٩

وزراء السلطان



السلطان قانصوه الغوري

والامراء والماليك الذين قاموا عليه وحاربوه وبعد شهر او أكثر بتغلب الحزب الآخر فيفتك بالسلطان وباحزابه والمشايعين له . فضج الشعب والعلماء من هذه الحال السيئة واجتمعوا مع الامراء والمشايع والاعيان في جمعية حافلة واقروا ان يولوا على سلطنة مصر اميراً عاقلاً حكيماً حازماً يرد الامن الى نصابه ويقرر العدل والسكينة في البلاد فاخثاروا الامير قانصوه الغوري الداودار الكبير وجماوه سلطاناً على السلطنة المصرية تحت لقب ابو النصر الملك الاشرف قانصوه الغوري

« وكانت هذه السلطنة واسعة الاطراف شاملة كل بلاد بين النهرين حتى حدود فارس من الشمال وسوريا وفلسطين والبلاد العربية حتى خليج فارس وكل البلاد المصرية والنوبة حتى شواطئ البحر الاحمر وعدن

« واشتهر هذا السلطان بالعدل والحزم وصالاة الرأي وعلو الهمة وامتدت سطوته وهيبته الى جميع انحاء البلاد وارسل ملوك اوربا وامراؤها الوفود والسفراء اليه يخطبون وده ويرغبون في تقرير الصلات السلمية معه وانشاء المعاهدات السياسية والتجارية بينهم وبينه واقامت ممالك فرنسا وناپولي وكاتالونيا واراغون وجمهوريات جنوى والبندقية القناصل في مصر والاسكندرية والشام لحماية رعاياهم وتجارهم كما ان هذا السلطان ارسل كثيراً من السفراء والوفود الى ملوك اوربا وبابا رومية للتقرير بعض المعاهدات كما سيأتي بيانه

« فاراق قانصوه سرير سلطنة مصر بجدوه وجهده وحزمه وقوة ارادته وهو جركسي الاصل كان عبداً او مملوكاً للملك الاشرف قايتباي ونا رأى فيه النجابة والدكاء اعنقه وقلده منصب جودار اي امير على مائة ربح وارسله كاشفاً (مديراً) على بلاد الصعيد . ثم رفاه الى رتبة حاجب الحجاب وجماً قائداً على الف رايح وارسله والياً على حلب وقلده نيابة طرسوس وكيليكية . ثم رافق تومان باي الى دمشق ورجع الى مصر فقلده السلطان وظيفة الداودار الكبير وهي بمثابة الوزير الاعظم ولقبه بنائب النواب ولبث في هذه الوظيفة مدة القلائل والفن التي حدثت . ولرجاحة عقله لم ينتم الى حزب من الاحزاب فاجمع رأي امراء البلاد وعلمائها ورؤسائها على تنصيبه سلطاناً كما تقدم

« فاراق قانصوه تحت السلطنة والبلاد كلها مضطربة بالحروب والفن فحدود سوريا الشمالية مهددة بغارات سلاطين الترك واصغابيل شاه الشهير سلطان ايران وصاحب الدولة الصفوية يغير على بلاد بين النهرين والفرات . والبرتوغاليون يغزون ويعرقلون تجارة مصر مع الهند وكانوا يتصدون المراكب المصرية عند رجوعها من الهند الى السويس وهي

مشحونة فيهنهونها ثم يفرقونها . وكذلك الاسبان اخرجوا المسلمين من بلاد الاندلس وطردوا اليهود من كل انحاء البلاد . فارسل امراء المسلمين وسلاطينهم في المغرب والجزائر وتونس الوفود والسفراء الى السلطان قانصوه يستغيثون به ويطلبون منه النجدة والتعصيد . ففكر اولاً في مصادرة التجار الافرنج في بلاده واقفال بيت المقدس والاماكن المقدسة دون الاربيين الا انه عدل عن ذلك خوفاً من فرسان رودس وغاراتهم في مراكزهم على ميناء دمياط والاسكندرية ومن غزو البرتوغاليين وتعديهم على المراكب المصرية الناهية الى الهند . واحس فردبناند ملك اراغون وايزابلا ملكة قشتالة (اسبانيا) بعزم قانصوه هذا فارسلا اليه الكونت بطرس دانكيرا سفيراً يقرر السلام بينه وبين الافرنج . وكان في الاسكندرية وقتئذ قنصل لدواقي فرنسا وقشتالة يدعى فيليب دي بيريتز فلما وصل السفير الى هذه المدينة ارسل القنصل رسولا الى السلطان الفوري بمصر ينبئهُ بوصول سفير اسبانيا ويرجو منه ان يرسل اليه جواز المرور ويسمح له بالثول لديه . فتأخر السلطان عن اجابة طلب القنصل تبعاً لمشورة بعض تراجته اليهود وبعض العلماء الحافدين على اسبانيا لاضطهادها المسلمين ولكنه عاد فارسل الجواز فوصل السفير الى مصر في ١٦ يناير سنة ١٥٠٢ واستقبلهُ ترجمان السلطان في قصره وبعد اسبوع سمح له السلطان بالثول امامهُ مع رجال حاشيته وكانت المقابلة الاولى رسمية دخل السفير والسلطان جالس على عرشه والسيوف على فخذه وحوله قواده وامراء دولته ومماليكهُ نغاطب السفير بلهجة الغضب وأنهى باللوم والتقريع على ملكه لاضطهادهِ المسلمين . وبعد يومين سمح له بمقابلة اخرى سرية اظهر فيها السلطان كل تلطف ودار بينهما حديث طويل وانفقاً على توثيق عرى الوداد بينهما وابرام معاهدة سلمية تجارية بين ممالك اسبانيا وبين سلطنة مصر . وسمح السلطان لملوك اسبانيا وفرنسا وجمهوريات ايطاليا وجنوى والبندقية بترميم كنيسة القبر المقدس في اورشليم وكانت مهددة بالخراب وترميم كنائس واديرة الرملة وبيت لحم وبيروت وامر ان يتحفن الغرامات على زوار الاراضي المقدسة وكتب معاهدة بهذه الامور كلها امضاهما السلطان والسفير معاً^(١)

« وفي سنة ١٥٠٣ اغرق الاسطول البرتوغالي تحت قيادة غاما الرحالة الشهير بعض مراكب لتجار مصر كانت مشحونة بالافاويه من الهند وراجعة الى السويس فنهب البرتغاليون

(١) الخطاب الذي الفاه السفير امام السلطان في المقابلة الاولى والمعاهدة التي وقعاها بيدها ومهرها لم تزل الى الآن محفوظة في مكتب السجلات القديمة بالاسكوريال (في مدريد) وقد طبعت سنة ١٥٢٣

ما فيها من البضائع ثم اغرقوها وكان بينها مركبان للسلطان الغوري نفسه . فلما بلغه هذا النبأ احندم غضباً وامر بمصادرة التجار الافرنج في بلاده الا انه رأى بعين بصيرته الشاقبة ان يرسل سفيراً من قبله ليقابل ملك فرنسا ودوج جمهورية البندقية والبابا يوليوس الثاني في رومية وملك اراغون ويحلمهم على مخاطبة ملك البرتغال لينهى اسطوله عن التعدي على المراكب المصرية فاذا رفض هذا الامر اضطر السلطان ان يقفل كنيسة القيامة في اورشليم وكل كنائس الافرنج في سوريا وفلسطين . واختار لهذه المهمة الاخ ماورورئيس رهبان القبر المقدس . فذهب هذا السفير الى البندقية اولاً فاستقبل باحتراف لكونه نائباً عن سلطان عظيم واجتمع اعضاء الجمهورية العشرة وقرأوا رسائل الغوري ورأوا انه يحق في شكواه ومطالبه الا انهم قالوا ان ليس لهم سلطة على ملك البرتغال ولكنهم زدوا السفير بالرسائل الى البابا وملوك اوربا موصين بتلبية مطالب الغوري - فعلوا ذلك خوفاً على تجارتهم وتجارهم في مصر . ثم ذهب السفير الى رومية وقابل البابا يوليوس الثاني فلما قرأ الرسائل هاله تهديد الغوري باقتال كنائس فلسطين وسوريا فكتب الى ملك البرتغال يطلب منه الا يتعرض بسوء للمراكب المصرية ثم ذهب السفير الى اسبانيا وفرنسا وقابل ملكيها ورجع الى مصر حاملاً الهدايا الكثيرة والرسائل الودية من البابا وملوك اوربا ففسر السلطان نجاح عمله

« وفي السنة التالية حدثت حوادث اخرى نقضت جميع الموائيق السلمية بين السلطان الغوري والافرنج وسبب ذلك انه ارغم التجار البنادقة في الاسكندرية ومصر ان يشتروا البضائع الهندية بأثمان غالية جداً فلم يقبلوا وكانت مراكبهم راسية في ميناء الاسكندرية وربانوها ينتظرون الاتفاق بين السلطان والتجار مواطنيهم الشخن البضائع فلما راوا هذا التضييق من الغوري اقلعوا بمراكبهم راجعين الى بلادهم قبل اتمام الشخن فهاج غضب السلطان لذلك . ثم ان الاسطول البرتغالي عاد الى التعدي على المراكب المصرية الراجعة من الهند الى السويس . واغارت حكومة فرسان دورس بمراكبها على ميناء الاسكندرية وامسرت بعض مراكب السلطان وكان فيها بعض الحجاج المغاربة فامر السلطان الغوري بالقبض على فئاضل فرنسا والبندقية والتجار الافرنج في الاسكندرية وحجز بضائعهم وممتلكاتهم واحضارهم الى مصر مكبلين بالديد . ولما وصلوا امر بوضعهم في سجن المعصرة . ولما كان الطاعون وقتئذ متفشياً بمصر مات كثيرون منهم بالوباء

« ثم تداخلت بعض الدول في الصلح فهدد غضب السلطان وامر بالافراج عنهم . وحدث بعد ذلك حوادث اخرى اعظم من هذه . وهي ان السلطان ارسل مراكبه وعددها ثلاثون

مركباً الى غاليلوي وسواحل الاناضول لشحن الاخشاب وبعض الذخائر الحربية المرسلة من سلطان الاتراك في ادرنة بواسطة الوزير الشهير كمال بك رئيس العارة التركية . فالتقى بها بعد خروجها من الاسكندرية بيومين اسطول فرسان رودس وحدثت معركة بحرية هائلة بين الاسطولين انتصر فيها اسطول الفرسان واحتقرت أكثر المراكب المصرية وغرقت والباقي امر . فلما سمع السلطان الغوري بهذا النبأ الاليم امر بحجز كل مراكب الافرنج الموجودة في ثغور سوريا ومصر والقبض على كل التجار وقناصلهم في الاسكندرية والشام والقدس وحجز بضائعهم ومصادرتهم . وامر بالقبض على كل رهبان القبر المقدس في اورشليم وباقتال اديرة القدس وبيت لحم وبيروت ودمشق وكنائسها وبتعذيب رئيس دير جبل صهيون والقبر المقدس ولم ينجوا من الموت الا بعد ان سُلما الى نائب السلطان الآنية الذهبية والغضبية التي في الكنائس وخزينة القبر المقدس السرية وكان فيها نحو تسعة آلاف دوقة ذهب . وانقطعت التجارة والعلاقات بين مصر واوروبا وتحملت جمهورية البندقية معظم الضرر والخسارة لان أكثر تجار مصر من رعاياها وتوقفت اسواقها في مدينة البندقية . وكان القهار الالمان والتمسوبيون والفرنسوبيون والاطاليون يقدون من الخاء اوروبا الى هذه المدينة لمشتري البضائع المصرية والاقاوية الهندية في مواسم الاسواق العمومية فيجدونها مقفلة . فضاقت اوروبا من جراء ذلك وعزم لويس الثاني عشر ملك فرنسا مع دوج البندقية على ارسال سفراء لمفاوضة السلطان الغوري ونقيرير السلام بينهم وبينه وارجاع التجارة الى مجاريها

« وفي سنة ١٥١١ قبض حاكم بروجيك في بلاد بين النهرين وهو نائب سلطان مصر على رجل رومي آت من بلاد ايران ففتشهُ فوجد معه رسائل من اسماعيل شاه صاحب الدولة الصفوية الى توماس كونتارين قنصل البندقية في الاسكندرية والى بتروزان قنصل هذه الدولة في دمشق فارسل الحاكم هذا الرجل الرومي مع الرسائل التي وجدت معه الى نائب السلطان في حلب وهذا ارسلها الى مصر فلما اطلع السلطان الغوري على تلك الرسائل وكان بينه وبين اسماعيل شاه عداء ونفور عدا هذا الامر من القنصلين مؤامرة على حياته وعلى سلطنته فاشتد غضبه وامر ان يقبض عليها في الاسكندرية ودمشق ويؤتى بهما مكبلين بالحديد . فلما وصلا الى مصر احضرها امامه واوسعها اهانة وتهديداً وكاد يامر بقتلها الا انه لم يفعل بل امر بسجنهما في القلعة

« وبعد هذا الحادث قُتِرت العلاقات بين مصر واوروبا وانقطعت التجارة انقطاعاً تاماً

واقفلت الاماكن المقدسة في وجه كل الزوار الافرنجى . فاقلقت هذه الحالة تجار البندقية فارساوا الوفود الى حكومتهم لئلا يتسبون منها ان تهتم باعادة الصلات السلية بينها وبين سلطان مصر فاهتمت حكومة الدوج اهتماماً عظيماً بهذا الامر وخصوصاً لان اسواقها في البندقية اقلت كلها فعزمت ان ترسل سفارة مطلقه السلطة الى مصر لاعادة الصلات السلية والتجارية بينها . وكذلك لويس الثاني عشر عزم اجابة لتوسل الرهبان والتجار وطلب البابا على ارسال سفارة فوق العادة الى السلطان الغوري مصحوبة بالهدايا الثمينة يرجوه بواسطتها اعادة الصلات الحبية وان يأمر بفكالك التجار والقناصل وبتفتح كنائس الاراضي المقدسة للزوار . وكانت سفارة فرنسا مؤلفة من الشفالير الكونت اندرا دي دوا مدير الخزينة الملوكية ومعه حاشية كبيرة وهدايا كثيرة ويصحبهم تجار كثيرون

« واما جمهورية البندقية فاستقر رأيها على ارسال سفارة اهم من سفارة فرنسا فعهدت في هذه الامور الى السنيور دومينيكو تريفيزان احد الاعضاء العشرة وكان قد انتدب قبلاً لسفارات كثيرة في ممالك اوربا وهو من اعظم رجال العصر ذكاء ودهاء حتى استمال اليه السلطان الغوري وحلت سفارته لديه محل الاحترام والثقة مما لم تنله السفارة الفرنسية التي وصلت قبله . وصر السلطان كثيراً عندما وصلت هاتان السفارتان لانه كان يود اعادة الصلات التجارية والسلية بينه وبين اوربا بعد ان انقطعت مدة طويلة وتوقفت التجارة المصرية وكسدت اسواقها واقفرت مخازن تجارتها »

وكانت سفارة البندقية مؤلفة من حاشية كبيرة ومعها هدايا ثمينة فاخرة اثن من هدايا فرنسا ولم ينجح السفير الفرنسي في مهمته النجاح المطلوب كما نجح سفير البندقية . وكان سكرتير هذه السفارة احد النبلاء المدعو زكريا باغاني كتب مطولاً عن رحلة السفير ووصوله الى الاسكندرية وكيفية مقابله للسلطان وما جرى لهذه السفارة من الحوادث الغريبة وكان باغاني هذا قد رسم صورة السلطان فانصوه الغوري رسماً متقناً وحفظت هذه الرحلة مع الصورة الاصلية في متحف البندقية ثم طبعت فيها اولاً سنة ١٥٣٥ وثانياً سنة ١٥٩٨ وفي فرانكفورت سنة ١٥٩٦ وقد صدرت هذه المقالة بهذه الصورة الاصلية منقولة من كتاب قديم للسائح تنود طبع في القرن السادس عشر

سفارة البندقية الى مصر

قررت حكومة البندقية ارسال سفارة سامية مفوضة السلطة الى سلطان مصر الملك الاشرف قانصوه الغوري لتوطيد السلام والوثام بين الحكومتين ولحل السلطان على اطلاق

سراح القناصل المعتقلين وفتح كنائس الاراضي المقدسة واعادة الصلات التجارية . فانتدبت لهذه المهمة الشفالير النبيل دومينيكو ترينيزان احد الاعضاء العشرة لهذه الدوقية واصحبه بمشرين رجلاً من النبلاء والكتبة والاتباع والحاشية وارسلت معه الصلات والهدايا الثمينة الى السلطان وحرره ووزرائه وعينت له ثلاثة آلاف دوقه ذهب لنفقات اسفاره وثلاثمائة دوقه مرتباً شهرياً اثناء رحلته (الدوقه قطعة الذهب البندقي المعروف) وكان بين رجال هذه البعثة السنيور زكريا باغاني سكرتير السفارة الاول كاتب هذه الرحلة فقال :

« انا زكريا باغاني من مدينة بلوفي من اعمال البندقية عينتني حكومتي المعظمة سكرتيراً للشفالير النبيل حامل وسام القديس مرقس الشريف السامي دومينيكو ترينيزان المنتدب معتمداً سامياً وسفيراً مفوضاً لدى سلطان مصر قانصوه الغوري

» ففي اليوم الثالث والعشرين من شهر يناير سنة ١٥١٢ ركبنا بعون الله وتوفيقه من مدينة البندقية (فينيسيا) في قوارب كبيرة الى جزيرة بوفيا حيث كان الاسطول البندقي راسياً تحت امرة السنيور النبيل بالدينو كونتاريني اميرال البحر . وكان السنيور السر ديمتري دارتاربان مركب السفارة وهو من اكبر مراكب الاسطول البندقي وبلغ طوله مائة وخمسين قدماً ورئيسه البحار الكبير السرزان الكريتي . وبعد ان جهزنا معدات السفر وشحننا المؤن والهدايا والامتنعة اقلعنا من جزيرة بوفيا في ٢٦ من الشهر المذكور عند الفجر وفي اليوم الثاني من فبراير وصلنا الى المدينة فرارا وفي ٢٥ منه وصلنا الى ثغر دورازو وهو مدينة تركية كانت فيما سبق آهلة عامرة واسعة التجارة ترد اليها كل حاصلات الاقليم الالباني وتصدر الى ثغور الادرياتيك وايطاليا وجزائر الروم الا انها أصبحت الآن خراباً واكثر سكانها هاجروا الى الجزر اليونانية والثغور الإيطالية فراراً من ظلم حكمها وجورهم . ولما رسا بنا المركب هناك اقبل الحاكم التركي مع عشرة من الموظفين والقاضي ومدير الامن لتحية السفير فاستقبلهم سيادته بالترحاب ودعاهم للغداء معه على مائدته ولما رجع الحاكم الى مقره ارسل الى السفير هدية مؤلفة من عجل صغير وعشرة ارغفة كبيرة وممكتين كبيرتين مملحتين فارسل له السفير بدلهما شيئاً من الاثمار والمربيات والمنسوجات

« اقلعنا من دورازو الى جزيرة كورفو وفي هذه الجزيرة كثيرون من اليهود الا انهم فقراء صعاليك وكان في مرافها ثلاثة مراكب تجارية وصلت من الاسكندرية قاصدة مدينة البندقية المحروسة من الله وكلها مشحونة باكياس الافاويه واصناف العطر والبضائع المصرية وهي تحت امرة الربان الشريف جاكومو ميكائيلي . ولما كانت هذه المراكب خاصة

بحكومة البندقية امر السفير ان ينضم مركب منها الى اسطولهم لتقوية احتياطها من سطو
مراكب قرصان البربر (يعني تونس والجزائر) وقيل لنا انها تفجول دائماً في البحر الرومي
للنهب والسلب وسبي النساء . وفي ٢ مارس اقلعنا من كورفو واجتازنا بورتو لانغو وسان
نيكولا على الشواطىء الالبانية ثم اقبلنا على جزيرتي باكسو وسانتا مامورا على خليج ارطه
ومررنا بجزيرة كيفالونيا وجزيرة ايثاك وطن عولس وجزيرة زانتا وهي تابعة لدوقيتنا السامية .
وفي ١٢ منه اقلعنا من هناك ومررنا بجزيرة سايبانسا وهناك هطلت علينا الامطار وثار
الانواء والعواصف فاضطرونا ان نلتجئ الى ثغر بورتو بورتو ومكثنا ستة ايام الى ان
سكنت الانواء وصحاح الجو . وكان الخبز قد فرغ فارسلنا بعض التجارة الى هذه البلدة ومعهم
مقدار كبير من الدقيق ليخزنوه ويخزوه في افرانها فوجدوها خربة خاوية من سكانها
الذين هجروها من ظلم حكامهم الاتراك وجأوا الى الجبال والادوية فدخلوا بعض البيوت
فلم يجدوا فيها احداً فاضطروا ان يرجعوا بالدقيق . واهالي هذه البلاد يدفعون الى الحكومة
عشر الحاصلات والاثمار والمواشي الا ان الحكام الذين يأتون من عاصمة السلطنة يرمقونهم
ظلاً وعسفاً ويأخذون منهم أكثر من نصف حاصلاتهم ومواشيهم فاضطروا ان يهجروا
بلادهم ويأووا الى الجبال

« وفي ٢٢ منه اقلعنا من بورتو بورتو فاجتازنا راس ماثابان ومررنا بشغور المورة وكل
هذه البلاد غرائب دارة لان اهلي الاروام هجروها تخلصاً من ظلم الحكام الاتراك . ثم
مررنا بجزيرة مريجو وهي من املاك دوقيتنا المعظمة ووطن منيلاس ملك اليونان
وزوجته هيلانه التي خطفها باريس من بريام ملك ترواده كما جاء في الياذة هوميروس

« وفي صباح اليوم الخامس والعشرين من مارس بلغنا جزيرة كريت ونزلنا في ثغر خانينا
وهو الآن خراب وأكثر ابتنيته مهتمة بسبب الزلزلة التي حدثت فيها منذ اربع سنين
اي في ٢٩ مارس سنة ١٥٠٨ فهدمت قصورها الفخمة ودكت معالمها ولم يقبدد فيها الآن
سوى جزء قليل من بيوتها . واما كاتدرائيتها العظمى الموصسة على اسم القديس بولس
الرسول حامي الجزيرة فقد ثبتت قائمة سليمة رغمًا عن الزلازل الشديد . وما يستحق الذكر
ان حماة الحاكم جبرولامو بلغت من العمر المائة والعشرين ولم تنزل حية وقد رأت احفادها
الى خمسة اجيال »

ديثيري نقولا

تخليد ذكرى الدكتور شمیل

فلما شهد فضلاء القاهرة احتفالاً رابطاً للقلوب بين الناطقين بالضاد كالاحتفال الذي اقيم في نادي الاتحاد السوري في التاسع من فبراير لتخليد ذكرى فقيد العلم والفضل الدكتور شمیل فقد ضمّ جمّاً غفيراً من نخبة العلماء والادباء والفضلاء رجالاً ونساء برآسة صاحب السعادة احمد حشمت باشا وزير المعارف سابقاً . فافتتح حضرته الاحتفال بخطبة وجيزة اللفظ كبيرة المعنى وصف بها الراحل الكريم احسن وصف فقال انه ما كاد يستقر به المقام في القاهرة حتى نمّ عليه فضل كبير وعلم غزير وافكار تسبح في حرية لم تكن فينا ولا في الشرق لذلك العهد وعرفت مصر بعد هذا ان الوافد عليها لم يكن كغيره من النازحين اليها إن هو الا رسول من رسل العلم والعرفان جاء ليضيء الاذهان كما تضيئ شمس النهار ما حوّلها من الاجرام الى ان قال « ان المرحوم الدكتور شميلي قام بدور محمود في تاريخ العلم والفلسفة والشجاعة الادبية في الشرق عامة ومصرنا خاصة وكفاه غفراً وذكرآ جميلاً خالداً ان يقال عنه انه قام بالواجب والقيام بالواجب خير ما يتعلّى به تاريخ المرء في هذه الحياة »

وتلاه كاتب هذه السطور فقال « ان الموضوع واسع الرحاب بعيد الغور ولكن فقيدنا الذي اجتماعنا لنذكر مناقبه ومآثره - فقيدنا الذي ترك بيننا فراغاً هيبات ان يتسنى ملوؤه ولو بعد اعوام طوال - فقيدنا الذي وقفت لذكر آثاره العلمية ليس غريباً عنكم ولا بهم حاجة الى من يصفه لكم ويبين مبلغ علمه . بل ليس في كل البلدان التي تقرأ فيها العربية من يجهل الدكتور شمیل او من لم يقف على نفثات قلمه . كيف لا وقد تصدر للبحث في المواضيع الطبيعية والاجتماعية أكثر من اربعين عاماً وكأنت يجلو عرائس افكاره على صفحات الجرائد والمجلات فتسير بها في مشارق الارض ومغاربها . وهو غني عن التعريف بما اشتهر من آرائه الفلسفية وحملاته السياسية كما انه غني عن الوصف بعلمه الطبية والطبيعية والاجتماعية فاما كلامي عنه امامكم الآن إلا من باب الاشارة الى مواهبه السامية وآثاره الخالدة اظهراً لخسارتنا فيه وحزننا عليه »

ثم استطرد الى وصف علومه بما لا يخرج عن مضمون المقالة المدرجة عنه في هذا الجزء وقام بعده حضرة السيد رشيد رضا صاحب المنار فتكلم على اخلاق الفقيد وما اشتهر به من الشجاعة الادبية واستقلال الفكر والدود عن المستضعفين وسائر المناقب الفاضلة التي

نرمي الخلق والخالق فكان لكلامه احسن وقع في النفوس لانه من ائمة الدين الذين لا يشدون الا بما يعلمون علم اليقين

وتلاه حضرة الدكتور كجيل وتكلم بالفرنسوية عن الفقيد كطبيب وذكر التقدم العظيم الذي تقدمه علم الطب في عصره وكيف انه جاره في تقدمه هذا في معالجة مرضاه وفيما كان ينشره في مجلة الشفاء وذهب الى برلين للوقوف على اكتشاف كوخ في معهد وسنوخى ترجمة هذه الخطبة المفيدة ونشرها في المقتطف لانها جمعت فاعوت

ثم قام شاب فصيح اللفظ ببلغ المعنى وهو حسن بك شريف فلقى خطبة نفيسة جمعت خلاصة ما كتبه الدكتور شميل في المواضيع الاجتماعية مشيراً الى الدواعي التي دعت اليها على اسلوب يخلط العقول بحسن ديباجته ووضوح ادلته فطرب الحضور لهذه الخطبة ولو سمع لهم لظهروا اعجابهم بها بالتصفيق لها مراراً

وعقبه حضرة الشاب الذكي الفواد اميل افندي زيدان نجل الطيب الذكر المرحوم جرجي بك زيدان صاحب الهلال فذكر نسبة الفقيد الى الناشئة وكيف انه بقي حتى ادركته الوفاة شاباً في علو همته ومضاء عزمه وانس محضره وكيف انه كان قدوة للشبان في حب الفضيلة والدفاع عن الحق . فاحسن غاية الاحسان . وتلاه حضرة الخطيب البليغ انطون افندي الجليل فاشار الى رجاحة عقل الفقيد وفرط ذكائه وما كان عليه من دقة العواطف وصفاء النية . وذكر بعض نواذره الدالة على شدة عطفه وانس محضره . ثم التى حضرة الشاعر الشهير حافظ بك ابرهم المراتة التالية فكان لها اعظم وقع في نفوس السامعين فاستعادوه اكثر ابيانها مراراً . واخيراً وقف حضرة رصيفنا رشيد بك شميل صاحب جريدة البصير ابن اخي الفقيد وتكلم نائباً عن آل شميل شاكرًا للذين قاموا بهذا الاحتفال

قصيدة حافظ بك ابرهم

سكن الفيلسوف بعد اضطراب	ان ذاك السكون فصل الخطاب
لني الله ربه فاتركوا المر	لديانه فسيح الرحاب
حزن العلم يوم مت ولكن	امن الدين صيحة المراتاب
كنت تبغي برد اليقين على الار	ض وتسعى وراء لب اللباب
فاسترح ايها المجاهد واهدا	قد بلغت المراد تحت التراب

وعرفت اليقين وانبج الح ق لمينيك ساطعاً كالشهاب
 ليت شعري وقد قضيت حياة بين شك وحيرة وارتباب
 هل اتاك اليقين من طرق الشك - فشك الحكيم بدء الصواب
 كم سمعنا مسائل قبل شبلي عاش في البحث طارفاً كل باب
 أطلق الفكر في العوالم حراً مستطيراً يربغ هتك الحجاب
 يقرع النجم سائلاً ثم يرتد - الى الارض باحثاً عن جواب
 أعجزته من قدرة الله اسباً ب طواها مسبب الاسباب
 وفقت دونها العقول حيارى وانثنى هبزيها وهو كابي
 لم يكن ملعداً ولكن تصدى لشؤون المعين الوهاب
 رام ادراك كنه ما اعجز النا س قديماً فلم يفز بالطلاب

.

ايه شبلي قد اكثرت الناس فيك الا قول حتى تفننوا في عتاي
 قيل ت في ذلك الذي ينكر النو ر ولا يهتدي بهدي الكتاب
 قلت كفوا فانما قت ارثي منه خلا امسى طويل الغياب
 انا والله لا احاييه في القو ل فقد كان صاحبي لا يحايي
 انا ارثي شمائله منه عندي كن احلى من الشهاد المذاب
 كان حر الآراء لا يعرف الخ ل ولا يستبيح غيب الصحاب
 مفضل محسن على العسر واليسر - جميع القواد رحب الجنباب
 عاش ما عاش لا يليق على الا - بام مالا ولم يلب الصعاب
 كان في الود موضع الثقة الكبر - ي وفي العلم موضع الاعجاب
 نكب الطب فيه يوم تولى وأصبيت روائع الآداب
 وخلا ذلك الندي من الانس - وقد كان مرتع الكتاب
 وبكت ففده الشأم ونامت فوق ما نابها بهذا المصاب
 كل يوم يهد ركن من الشا م لقد آذنت اذا بالخراب
 فهي باليازجي وجورجي وشبلي تجمت بالثلاثة الالطاب
 فعلى الراحل الكريم سلام كلما غيب الثرى ليث غاب

رثاء الدكتور شمیل

حکیم الشرق تَزَحَّلْ مَعْمُنَا
 وَتَوَحَّشْ بِأَبْنِ إِبْرَاهِيمَ مَنْأَ
 عَلَيْكَ قُلُوبُ أَهْلِ الشَّرْقِ طَرًّا
 تَذُوبُ أَسَى عَلَيْكَ وَلَيْسَ بَدْعًا
 صَهْرَتَ عَلَى التَّهْوِضِ بَنَّا حَيَاةَ
 فَاغْلُنَا أَهْمَامَكَ مَا اكْتَرَثْنَا
 وَذَنْبِكَ فِيهِ أَنْكَ لَمْ تُصَوِّرْ
 كَبِيرًا كُنْتَ فِي قَوْلٍ وَفَعَلٍ
 وَفِي جَاهٍ تَلِيدٍ حَزَنَ مَعَهُ
 وَفِي نَسَبٍ كَمَا نَدْرِي عَرِيقٍ
 وَفِي قَلَمٍ يَصْرُ عَلَى طُرُوسٍ
 فَيَنْظُمُ تَارَةً دُرَّرَ الْقَوَافِي
 وَكَمْ بِسَنَانِهِ قَوِّمَتْ أَمْتًا
 وَذُذِنَتْ بِطَبْعِكَ الْإِسْقَامُ عَنَا
 وَصُنَّتْ حَمَى الْحَقِيقَةِ غَيْرَ خَاشٍ
 وَحَارِبَتْ الْجُودَ فَظُلَّ يَلْفِي
 وَلَمْ تَوْهَبْ لِأَهْلِ الْجَهْلِ حَزْبًا
 صَمُوتَ بِهِ لِأَنَّكَ لَسْتَ مِنْهُمْ
 قَعَشْتَ عَمِيدَ شَعْبِكَ سَاعِيًا فِي
 بَكْتِكَ الشَّعْبُ يَوْمَ تَسْرِبَتْ كَأْسُ آلٍ
 فَسَجَّتْ عَيْنُهَا مَعْنَا فَكَانَتْ
 سَنُرُوي مَا حِينِنَا عَنْ مَزَايَا
 وَإِنْ خَفْنَا ضَلَالًا فِي دِيَابِجِي آلٍ
 وَلَا نَتَسَاكَ بَلْ نُبْقِيكَ حَيًّا

١٩١٧ اسعد داغر

فضل مصر على الشرق

حفلة الامس جعلها وزير مصري خطير تحت رايسته العاليه وافتتحها بكلمات لا تنطلق مثيلاتها الا من مثل ذلك القلب الكبير . وتوسط عقدها شاب مصري حر الفكر ذكي الفؤاد . وختمها شاعر مصري ما اشتهر في وادي النيل شاعر اكثر منه . وجاءت بعد قصيدته كلمه كبيره المعنى لرجل مصري آخر شديد الغيرة حاد الذكاء . ذلك والراحل السوري الكبير يطل على جمهور الاحياء من خلال صورته الصامته مستمعا لاقوالهم بنظرة وبسمه كثيرا ما نراها في صور الموقب . نظرة آتية من بعيد من وراء موج الاثير وحفيف الافلاك من اقصى اقاصي حياة الضياء الخالد . وبسمه آتية كذلك من بعيد من الروح الحائمه وراء النجوم وكان فيها اشفاقا على الاحياء وآلامهم وانفعالاتهم وما يتفرع منها اجمل نعت اعطى بالامس للمرحوم الدكتور شمائل جاء من حضرة صاحب المعالي حشمت باشا اذ دعاه « رسول علم ونور »

نعم كذلك كان الدكتور شمائل . رسول علم لشرقنا الذي كان قد بات آتيا في جهله يستنكشف هزة بد قويه تذكره بان في كيانته شرارة الحياة . ورسول نور الى ليلة خفيت في افقها ظلمات تركبت اطباقها من جهل وخرافات ودعوى . اتي يقظ الفؤاد مطلب الذكاء نبيل الفطرة وبعث بانوار فكره الواج في غياهب ذلك الليل الادهم — وان كانت تلك الانوار اقرب الى السنة اللهب اللاذع منها الى الاشعة اللطيفة المنبهة



سلام على « رسول العلم والنور »

« سلام على تلك الروح الطاهرة » التي على رغم ما انتابها من مصائب الدهر وكوارثه وعلى رغم ما كان بلاصقتها من حدة وما يهزها من انفعال قد حفظت عن الطفل طبيعته وبساطته وبسمته في الحياة وفي الموت . شهد ذلك من رأى الدكتور شمائل نائما نومه لاهيرة في نعش غمرته اكاليل الورد المصرية وهو في وسط ذينك السكون والحزن الشاملين يسم بسمه ما اشبهها ببشاشة الحياة منها بعبوس الموت . ونحن اصدقاؤه الجاثون حولها وقد التاع منا الفؤاد حسرة كنا اذا ما نظرنا تارة الى هالة الجلال المحيطة بوجهه واخرى الى البسمة العذبة التي لثني شفثيه لا تلبث ان تشعر بالدموع تجف في اعيننا لتغلب

السكون على اللوعة ازاء تلك البسمة العجيبة متسائلين كيف يمكن ان تخرج رهبة الموت بمثل هذا اللطف الساذج

ولكن كذلك الحياة رهبة ولطف - التياح وجود - نعش وزهرة - عين تتأمل باكية وعين تنام باسمة - راية منجمة ورواية هزلية تبتلان جنباً الى جنب . كذلك هي الحياة سلام على من كان انوفاً شديد الحياء يربأ بنفسه عن مواطن الذل ويتجافى بها عن مطارح الهوان . سلام « على نفس ابيه زاهدة » نفذ بصرها الى اعماق قلب الانسانية المعذبة فتفطرت لمشهد اوجاعها واحتياجاتها وآمالها الداوية . سلام على نفس احبت الانسانية حباً جماً حباً متناهياً احبتها في عظمتها ومجدها فاشارت الى المتأملين بان يقفوا متهيئين . احبتها في جهلها في فقرها في مرضها في نقائصها فانحنت عليها توأسيها . ولم كان الطبيب في الدكتور الشميل اباً والعالم محسناً والاستاذ مداعباً والمهذب القاسي صديقاً شقيقاً ! احبت الانسانية حتى في ظالمها فضربتهم ضربات مؤلمة فاثلة ان كونوا منصفين

كذلك كانت الكلمة المصرية معبرة بالامس عن حرقة النفس السورية . فهل نشكر مصر بكلمات وهي ككل كريم لا تطبق كلمات الشكر . ام تكشف لها عن حب صادق كامن في اعماق القلب وهي ادرى بما هو عليه القلب العربي من قوة الحب وذكر الجليل قبل عشرات مئات من الاعوام قبل عهد ايزيس وعشروت . قبل المدينتين المصرية والفينيقية يوم كان العنصر العربي ضائعاً بين العناصر القوية المتغلبة في ذلك الحين على مدينة العالم كان القلب العربي ينبض بقوة ينبض محباً وينبض شاكراً

ولما ظهر قبيل القرن السادس مبرزاً للامم لفته الفنية التي لم يكن يعرف لها المؤرخون طفولة وحدانية والتي ستظل فنية ابدأ - وكانت الراعي العربي ينام على ظهره الى جنب خيمته على مقربة من اغنامه وعقارب شعره الاسود تداعب وجنتيه بينا عيناه الطويلتان ترتفعان نحو الافق لمظلم مراقبتين حركات النكواكب ومتلستين اسرارها اذ ذاك كان العربي يضع يده على قلبه ذاكرآ في اصفى ساعات تأمله الفلكي سرجه واثار الجليل في نفسه ولما تجمعت قواه وعلت موجة مدينته فغمرت افريقيا وشطراً كبيراً من آسيا وجزءاً يذكر من اوربا يوم كان جائلاً في ساحات الوغى طالباً لوطنه عظمة ولمدينته اتساعاً لم يكن يسيه حب العظيمة عاطفتين غداً هما من زبدة روحه : الحب وذكر الجليل

ثم تبعث العنصر العربي ومرت عليه عبر سياسية مختلفة وتناولت ايمانه عقائد دينية

متنوعة ودامت احوال اقتصادية كانت ترفعه تارة وتهبطه اخرى . والآن تلذع فكره شرارة المدنية الاوربية وتذكره بأنه كان عظيماً فيتحفز للنهوض قوياً . في جميع هذه الحالات في الشقاء والهناء كان العربي يغني على قلبه مثلماً اثار عاطفتين خالدين : الحب وذكر الجليل

فما عسى ان يقول العربي للعربي ؟ اليس القلب العربي الخافق في صدر السوري هو القلب العربي الخافق في صدر المصري ؟ وكفى بذلك الخفوق المتشابه قولاً جميلاً



وانت ايها الزعيم الراحل لئن بعد على نعشك شاطئ سوريا الحبيبة وتوارى جبلك الاشم ايها اللبناني وراء نيران الحروب ودخان المدافع . لئن تعذر عليك الرقاد في المدافن اللبنانية تحت السندبانة الكبيرة بقرب مياه العين المترمة فما قد ضمنت اراضي مصر العزيزة الى صدرها الحنون . هذه تربة عربية ولها نحو الموق لمسات ملطفات كأنها بدام شفيقة
نم آمنّا بين يدي رب قضيت عمرك باحثاً عنه . ولئن دعاك البشر كافرأً ولمحداً فالدين سر عظيم بين الخالق ومخلوقه . واقد تجد ربك ارباب اللاأدر بين كما يرضيه ايمان المؤمنين . وما كان ربك الا حلماً غفوراً

ونحن الآسفون على كنز اغنائه المنية من بين ايدينا الشاعرون بافتقارنا الى علمك وشجاعتك وحنانك يوم تكسر الجمعية عن انيابها متعددة متوعدة يوم يؤلنا مجاناً الغرباء والمعارف حتى الذين يدعون الصداقة فنضرب بيننا وبينهم حجاب الكبرياء . يوم نرى البري يقع ضعيفاً تحت اثقالة والقوي مستبدأً في ظلم . يوم يفطر قلبنا اثنين المتوجعين فلا نجد في يدنا القوة التي تساعد ولا لساننا الكلمة التي تعزي . يوم يعدنا تعطشنا الى الجمال والكمال وننظر حولنا باحثين عنهما فتبرز لنا الشرور باثواب الدعوى والاكاذيب بالهجة الصدق وتتميز فينا الحياة لصغر الحياة فنلتجئ الى جمال العزلة وعذوبة السكوت سائلين الكواكب الغازها والكون غايته — اذ ذلك سنذكر ان لنا في الخلود خالداً

اذ ذلك نستحضر صورتك ونستحضر صفات عاليات اثارنا اعجابنا واجلالنا فتكون لنا استاذاً صامتاً يرشدنا ذكره الى ما هو جميل شريف ويأتينا من عالم النور بافكار سامية تحيط بنا كاجواء ارواح علوية

كذلك تكون محسناً في حياتك وفي مماتك . ومن كان مثلك كان خالد الاحسان
لأنه خالد الابرار (ماري زيادة)

في سبيل الاخلاق

للناس علم بالذي خبأ الدهر
 فلا عالم يدري ولا متعلم
 لمرك ما الايام الا مسارح
 وما الليل اذ يرخي الستار بأمن
 فللدهر عين ليس يغمضها الكرى
 فكم هنكت ستراً بلغت لحاظها
 ومن عجب ان بأمن الناس دهرهم
 له حيل خداعة وحبال
 فما الدهر اذ يفتر ثغراً بياهم
 تخاذر الا عيب الزمان وجده
 فكم سمات منه كانت كبارق
 وكم حملات منه كنى صواعقا
 تمهل رويداً يا زمان ولا تكن
 ورفقا اذا ما الدمع سال عقيقه
 فيمناك ان جادت فللداء مرهم
 وفيك من الحلم الجميل وداعة
 وعندى من نجوى الضمير سلامة
 كفى محناً يا دهر انا على الوفا
 ونزوي احاديث الولاء ونتقي
 سلاماً على الدنيا والى شفعية
 فصن بالتقى عرضاً وبالدين ذمة
 وخذ عن كرام الناس معرفة الوفا
 ولا تحسب الايام جارية على
 وما في ستار الغيب يجري به الامر
 ولو كان عرفاً يدين له السحر
 يمثل فيها للورى ما يرى العصر
 من انجر صبحاً ينطوي دونه الستر
 وسيان في احكامها السر والجهر
 وكم قرأت سرّاً يحجبها الصدر
 وليس له بر وليس له بحر
 اذا نصبت ياوى لمصرعها الغر
 ولكن هي الانياب للغدر تقدر
 ففي حالتيه يستقى الصبر والمر
 وطى ثناياه انطوى الماء والجر
 اذا داعبت حياء تلفقه القبر
 شديداً اذا ما اشتد من غيرك النكر
 وخضب وجهاً من دم هاجه الحجر
 ويسراك ان صالت فقد نفذ العمر
 فتعفو اذا ما النفس راق لها الغدر
 هي الدرع ان عز الوفا وانقضى الصبر
 نديم الرضا شكراً ولو مسنا الضر
 اذا دعا ما يقضي بكتانه السر
 اذا لم يكن للدين نهي ولا امر
 وبالتبل صنعا لا يحقره الكبر
 بهمد كما من وعده يعرف الحر
 مثال فتني بينا يهدم الدهر

وكل بناء لم يؤسس على التقى
 ومن بات يمشي في الهوامع الموى
 ومن ينس ما ولّى بمخاضه يجد
 ولا يهتدي من امسه غير اذا
 وما السوء دد الخالي من الخلق الرضى
 وكل زمان لا اخلاق لاهله
 وما سعة الارزاق عنوان امية
 وما كثرة التعليم ان صادفت فتية
 ومن غرس الاخلاق والعود لبن
 وذو الراي يمشي في الفلاء على الهدى
 وليس لسائر عن هوى دون خبرة
 ولو كانت الافلاك في دورانها
 فيها كوكب الاشراق مهلاً لكي ترى
 أما آن ان يلوي الزمان لها بدأ
 فقد بلغ السيل الربا وجرى القضا
 فتعسا لحرب من تفان اهلها
 فمن ضاحك موتاً وبالك عى وسا
 وكل مدب دكت واديرة غدت
 ففرقوا حناناً للسلام فعندكم
 وتوراة مومى . شل فرقان احمد
 وماذا يفيد الملك لو باد اهله

هوى صرحه واندك من طودوه الصخر
 شكا السقم مما ساقه البرد والحرق
 سبيل الاماني ابنا سار ينسبر
 تلاها على أيامه هدا الشر
 بياق ولو مرت به اعصر غر
 بنوب لدى التاريخ عن ذكره الصفر
 اذا كانت الاخلاق حل بها الفقر
 على غير تهذيب ينال بها الفقر
 سيجني ثماراً حينما العود ينقص
 فان لم ترضه الشمس فالعلم والفكر
 طريق ولوضاءت له الشمس والبدر
 على غير توفيق لحطمها الدهر
 على الارض حرباً لا يطاق لها حر
 فتسلم أعناق طوى شجرها الجزر
 كطوفان نوح اذ طغى المد والجزر
 ترى للنايا موقفاً دونه الحشر
 بحر غرقاً يلقي بهتته البحر
 خراباً على اطلالها يصفر النسر
 اناجيل عيسى في تعاليمها البر
 ترى أن قتل النفس ظلماً هو الكفر
 ولم يبق باق يستعز به النصر

الدكتور

السيد رفعت

بَابُ الْإِسْتِغْلَالِ

استغلال الارض

(١٣)

تأجير الارض

استغلال المزارع الواسعة بتأجيرها لجمهور الفلاحين اعود فائدة واسهل ادارة على ملاكها مما لو زرعوها لحسابهم خاصة اذ بالتأجير تتوفر عليهم معانة فلاحيتها وادارتها والصرف عليها من جهة ومن جهة اخرى تنقسم الغيطان الكبيرة الى غيطان صغيرة يقوم عليها مستأجروها بانفسهم فتقل محصولاً أكثر بمصرف اقل للأسباب التي ذكرناها في الكلام عن المزارع الكبرى والمتوسطة والصغرى في مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٥

واستثمار الفلاح للارض اوفر ربحاً وكرامة له مما اذا ظلّ أجيراً فطبقة الفلاحين احسن حالاً وارق حثيثة من الاجراء وعدة الاجير في عمله يده وفاسد فقط اما المستأجر فلا بد له معها من الماشية والادوات الزراعية وبعض من رأس المال ومن الاجتهاد في فلاحه ايجارته وحسن المعاملة مع مالكيها

فالملك المؤجر والفلاح المستأجر مشتركان معاً في مزايا التأجير فيجب على كل منهما ان لا يفرط في القيام بواجبه ازاء الآخر ولا يشتط في اداء حقوقه منه اشتطاطاً يرهقه او ينقره

يقوم واجب المالك على المستأجر بأن يجتهد هذا في فلاحه الارض ليكون استغلاله لها غير منكم خصبها ولا مضيع له وان يني بدفع اجرتها في ابائها بلا تأخير ويقوم واجب المستأجر على المالك بان يعتدل هذا معه في تقدير اجرة الارض ويرأف به اذا نال زرع اذى لا قبل له به بل يساعده اذا دعت الضرورة للمساعدة فهل كذلك الحال بين جميع الملاك والمستأجرين ؟ كلا

فن المستأجرين من يهمل رعاية الارض اهاناً يفسدها . ومنهم يوجه احسن عنايته الى مزروعات الحبوب والمرعى لقوته وقوت ماشيته أكثر من عنايته بالزروعات التي عليها المعول الاول في سداد الايجار . ومنهم من يتحرى ان يأخذ من حاصلاتها اقصى ما تستطيعه

لنده بلا مبالاة بسداد اجرتها . ويعتمد جمهورهم في الاعتذار عن ذلك بالمبالغة في بيان الضرر الذي يلزم بالزروع من الامراض التي تصيبها وقولهم ان حاصلاتها ضعفت ضعفاً حال بينهم وبين القيام بسائر فروض الواجب الذي يزعمون كذباً انهم حريصون عليه ومن الملاك من يُعالي في تسعير اجرة ارضه اكثر مما تستحق . ومنهم من لا يبعدر المستأجر اذا قامت بينات المعذرة في المواسم المحلة ومنهم من يبلغ به الطمع والقساوة ان يأكل حقوق المستأجر بالباطل ويضيق عليه تكبراً وتعتناً حتى بالحجز على متاع اهله حال سبته من الفريقين ومغالبة جاهلة بينهما آلت الى استقراء دواعي سوء الظن والحذر فيهما . وعلاج ذلك في رجوع كل منهما الى صوابه ومصلحته بالقيام بواجبه تماماً وادراك علاقته بالآخر حق الادراك والتأكد من تلازم مصلحتها معاً بدون تنافٍ ولا تغاير عند النظر الصحيح او النتائج الاكيدة

ان تفرط المستأجرين في حقوق المالك يحمله على تضيق دائرة معاملاته معهم وانتهاج منتهى الشدة والحذر في علاقته بهم . ويكون تبعه من هذه الحالة كثيراً الا ان خسارتهم وتعبهم منه اكثر فاف اجتهاد المستأجر واستقامته اكبر الاركان في رأس ماله وحسن الثقة به فتفريطه فيهما تفريطه في وجوده كاستأجر فيظل طريداً بين مزرعة ومزرعة « لا يسنقر على حال من القلق »

وان افراط المالك في تفريطه حقوقه قبل مستأجره وفي انصرافه عن رعايته ايام الرعاية التي تقتضيها الحاجة الماسة بروههم مالياً ويفسدهم ادبياً فتضعف قدرتهم وتنقبض نفوسهم عن العمل وتسوء حالهم وبالتالي تسوء حال غلة ارضه ايضاً

ان فلاحي الاطيان هم الاداة الاولى في فلاحتها وانتاجها فكما كانت هذه الاداة اقوى واحكم كان اثرها اوفر وانفع والفائدة في هذين عائدة على المالك قبل المستأجر كما هو مشاهد في حال طائفتين من المستأجرين احدهما عند مالك حصيف الرأي ينظر الى الامور من جميع جهاتها وثانيتهما عند آخر ليس شأنه كذلك

لما كسد موسم القطن عام سنة ١٩١٤ وحظرت الحكومة زراعته في ازيد من ثلث الارض بدل نصفها طالب المستأجرون الملاك بتخفيض اجرة الارض حسباً بتقصيه هذا التغيير بما ان زرع القطن هي الزرعة الامة ربحاً وعملاً في الدورة الزراعية فانكر هؤلاء عليهم ذلك وجري البحث في اي الفريقين على حق في طلبه فكتبت مقالة في هذا الموضوع نشرت في مقتطف يناير سنة ١٩١٥ جاء فيها :

« قام التاجير على ان القطن اهم واربح محصول في الدورة الزراعية وهذا هو الواقع الذي لا مشاحة فيه ولذلك تشارط الملاك والمستأجرون على ان ايفاء معظم الايجار يكون اiban جنبيه وقيدت زراعته بقيود لم تقيد بها زراعة اخرى . ومنها انه ان زادت كميته عن النسبة المعينة وهي النصف غالباً فيكون ايجار الزيادة مضاعفاً والآن وقد طرأ من الظروف القامرة غير العادية ما سبب نقص غايته كاسر تقليل المساحة فمن اين يني الفلاح للمالك بايجار ارضه ويأتي بقوة عائلته او على الاقل يفرج عن نفسه بالامل اذا لم يخفف عنه الايجار التخفيف الملائم لتقليل المساحة ؟ ولندع الآفات الاخرى فانها من نوع ما يألف وبعضها مما يمكنه تلافيه لو تبصر

ومن المستبعد ان يصل ريع الغلال الى مثل ما وصل اليه ريع القطن قبل هبوط ثمنه الحالي ولذلك فان كل الذين كتبوا في تفضيل الاكثار من زرعها بنسبة ما سينقص من زرعها بنوا حسابهم لاعي رخص ثمنه الرخص الحاصل الآن فقط بل بارخص كما هو المنتظر ولا على تحسن ثمن الحبوب كما هو الآن بل باكثر . على ان كثيرين من العارفين لا ينتظرون ان ترتفع اثمان الحبوب عن نسبتها الحالية ارتفاعاً يؤبه له لان كثرة الطلب المفروضة سيصادفها منا كثرة العرض لشدة افتقارنا الى النقود افتقاراً يضطرنا الى البيع عاجلاً خصوصاً بعد هذا الموسم الكاسد وبالاخص ان حركة اسواقنا لا تقوم الا بالنقود التي ترد من الخارج » . الخ

وينطبق هذا الكلام وبقية ما ورد في الرسالة على الارض الرواتب التي يكون القطن فيها اهم مزروعاتها وينطبق فيها عدا ما جاء به عن زراعة القطن على سائر مراتب الارض سواء كانت ملقاً للحبوب أو رواتب للقصب أو براري للرز اذ يجب على ملاكها من انصاف مستأجرهم ما يجب على غيرهم طبعاً

وهناك طبقة اخرى من المستأجرين الذين يكونون من اعيان اهل المزرعة او مجاورها فيستأجرون الارض استزادة لثروتهم ورفعاً لحيتيهم ومعيشتهم ثم يشتغلونها لحسابهم بطريقة التاجير والمشاركة او المزارعة مستعينين في ذلك برفع مستوى بعض الاجراء الناهضين فيعدونهم بالواشي والتقاوي فيفيدون ويستفيدون . وقد يؤول الامر في هؤلاء الاجراء الناهضين اذا ساعدتهم الحظ في مشاركتهم مع خاصة المستأجرين المستفيدين الى ان يرتفعوا الى طبقة المستأجرين العاديين

وعادة يكون ايجار الارض لخاصة المستأجرين باجرة اقل منها لجمهورهم لان اولئك

يأخذون أطباءنا أوسع يستعينون في فلاحتها بغيرهم ولكنها استعانة تستمد كثيراً من روحها ومادتها منهم وهنا باب الفائدة لهم ولذلك تكون فائدتهم بقدر ما يبدلونه من حسن التدبير والمساعدة والمراقبة لمزارعهم

احمد الانقي
مأمور زراعة

البطاطس والسماد النافع له

رأينا في مجلة فلاحه البساتين وصف تجارب عديدة في تسميد البطاطس اجرى في مديرية البحيرة سنة ١٩١٥ استعمل فيها السباح البلدي والاسمدة الكيماوية المعروفة في هذا القطر وهي سلفات النشادر وسلفات البوتاسا والفوسفات الاعلى منفردة او مجتمعة وقدر فيها ثمن المحصول وثن السماد وقوبل بمحصول الفدان الذي لم يسبغ فكانت النتيجة كما ترى في الجدول التالي وقد ذكر وزن السماد بالكيلو وثنه بالغرش ووزن المحصول بالكيلو وثنه بالغرش

السماد ومقداره	ثنه	المحصول	زيادة ثمن الزيادة	صافي الربح
بلا سماد	٠٠	١٥٧٠	٠٠	٠٠
١٢٠ سلفات النشادر	١٨٦	٢٨٤٠	١٢٧٠	٥٢٥
١٢٠ سلفات البوتاسا	١٢٨	٢٣٣٠	٠٧٦٠	٢٨٧
٣٠٠ اعلى فوسفات	٠٩٥	٢٢٥٠	٠٦٣٠	٢٨٧
٢٠٠ غيظ سباح الغنم	٤٠٠	٢٣٥٠	٠٧٨٠	٠٣٦
{ ١٢٠ سلفات النشادر ١٢٠ سلفات البوتاسا }	{ ٣٢٤ ٣٢٤ }	٣٤٩٠	١٩٢٠	١٠٧٥
{ ١٢٠ سلفات النشادر ٣٠٠ اعلى فوسفات }	{ ٢٧٩ ٢٧٩ }	٣١٤٠	١٥٧٠	٠٨٧٩
{ ٨٠ سلفات النشادر ٢٠٠ اعلى فوسفات ١٠٠ غيظ زبل غنم }	{ ٣٨٦ ٣٨٦ ٣٨٦ }	٣٢٦٠	١٦٩٠	٠٩٤٦
{ ٨٠ سلفات النشادر ٨٠ سلفات البوتاسا ١٠٠ غيظ زبل غنم }	{ ٤١٦ ٤١٦ ٤١٦ }	٣١٩٠	١٦٢٠	٠٩٠٧
				٤٩١

وواضح من ذلك ان ١٢٠ كيلو من سلفات النشادر تزيد المحصول ١٢٧٠ كيلو من البطاطس فاذا بيعت هذه الزيادة بارخص ثمن وهو كل مئة كيلو بسعر ٥٦ غرشاً بلغ ثمنها بعد طرح ثمن السباخ ٥٢٥ غرشاً واما سلفات البوتاسا فلا يبلغ صافي ثمن الزيادة من التسبيخ بها سوى ٢٨٧ غرشاً وكذا التسبيخ باعلى فصاف واما زبل الغنم فلا فائدة تذكر منه . واكبر فائدة جاءت من التسبيخ بسلفات النشادر وسلفات البوتاسا معاً اذ بلغ صافي ربح الفدان ٧٥١ غرشاً وبلغ محصوله ٣٤٩٠ كيلو . واذا بيع الكيلو بغرش كما يباع الآن بلغ ثمن محصول الفدان ٣٤٩٠ غرشاً يطرح منها ثمن السماد وهو الآن نحو ٣٥٠ غرشاً فيبقى ٣١٤٠ غرشاً وهو ربح كبير من زراعة البطاطس

والارض التي اجريت فيها التجارب المتقدمة طينية رملية وكانت رطبة حينما سمدت وزرعت لانها كانت قد مطرت قبل ذلك بخمسة ايام . وآخر مرة رويت قبل ذلك كان في اواسط نوفمبر سنة ١٩١٤ وكانت زراعتها السابقة ذرة وكان سمادها السابق سباخاً بلدياً . وتقاي البطاطس التي زرعت فيها اتي بها من قبرص وهي من الحجم المتوسط ومتوسط وزن الراس منها ٣٢ غراماً ولم يقطع حين زرع . وبلغ ما زرع في الفدان ٤٧٢ كيلو . وزرعت الرؤوس في اسفل الخط وجعل البعد بين الراس الواحد والاخر ٣٥ سنتيمتر وكان البعد بين الخط والاخر ٨٨ سنتيمتر . ونثر السماد الكيماوي في اسفل الخط (واذا كان معه سباخ بلدي نثر قبله) ووضعت الرؤوس فوق السماد ثم طمر الخط من جانبيه

تقاوي القطن المخنوبة

جاءتنا رسالة من الخواجه اسكندر نصره الفني الزراعي قال فيها انه استنبط طريقة فنية لنغب بزور القطن السليمة وفصلها عن البزور السقيمة وذلك بحسب جوهرها لا باعتبار منظرها السطحي فقط كما هو جار الآن . وان طريقته هذه تظهر البزور المخنوبة من جراثيم الامراض الفطرية والحشرات الطفيلية بمادة غير سامة وذلك بمعالجتها بمصل مطهر ومقاوم للافات وانه يبيع الاربد من التقاوي المخنوبة كذلك بثلاثة جنيهات ويكفي حينئذ ان تزرع ثلاث حبات فقط في كل تقرة . وقال ان في يده كتابات من الذين جربوا زرع ثلاث حبات فقط في التقرة من تقاويه وهي شاهدة بان محصولها كان جيداً جداً . وقد قال في هذه الرسالة ان مساحة الفدان ٤٢٠٠ متر مربع او نحو ٦٥ متراً طولاً في مثلها عرضاً . وقد جرت عادة

المزارع ان يقسم كل قصبين الى تسعة خطوط فيكون البعد بين الخط والآخر ٨٠ سنتيمتراً وعليه فيكون في الفدان المربع ٨٠ خطاً . والمادة ايضاً ان يجعل البعد الواسع بين النقر ٥٠ سنتيمتراً والمتوسط ٣٥ سنتيمتراً والضيق ٢٥ سنتيمتراً فيكون عدد النقر في الخط حسب البعد الاول ١٢٨ وحسب البعد الثاني ١٨٢ وحسب البعد الثالث ٢٦٥ . ويكون عدد النقر في الفدان حسب البعد الاول ١٠٢٤٠ وحسب البعد الثاني ١٤٥٦٠ وحسب البعد الثالث ٢٠٤٨٠ . واذا طرحنا العشر من كل منها لاجل المراوي والجسور بقي من العدد الاول ٩٠٠٠ ومن الثاني ١٣٠٠ ومن الثالث ١٩٠٠٠

واذ قد ثبت له بالتجارب انه يمكن وضع ثلاث بزرات فقط في كل نقرة تغني عن البزور الكثيرة التي تزرع عادة فيكون عدد البزور الكافية لزراعة الفدان الاول ٢٧٠٠٠ ولزراعة الفدان الثاني ٣٩٠٠٠ ولزراعة الفدان الثالث ٥٧٠٠٠

ثم ان الاردب من بيرة القطن المنخوبة جيداً يجب ان يكون فيه مليون بيرة فعلياً يكون في الكيلة ٨٣٣٣٣ بيرة فاذا وضعنا في كل نقرة ثلاث حبات فالفدان يكفيه ثلث كيلة في الزراعة الواسعة التي البعد بين نقرها ٥٠ سنتيمتراً ونصف كيلة في الزراعة المتوسطة التي البعد بين نقرها ٣٥ سنتيمتراً وثلاثة ارباع الكيلة في الزراعة الضيقة التي البعد بين نقرها ٢٥ سنتيمتراً وثمان ارباب من التقاوي المنخوبة يساوي ثلثائة غرش كما تقدم فثمان التقاوي اللازمة للفدان البعيد النقر ١٠ غروش فقط والمتوسط النقر ١٢ غرشاً والقريب النقر ١٦ غرشاً اما التقاوي غير المنخوبة فيزرع منها في الفدان البعيد النقر كيلتان ونصف وفي المتوسط النقر ثلاث كيلات ونصف وفي القريب النقر اربع كيلات ونصف . وثمان ارباب التقاوي غير المنخوبة نحو ١٥٠ غرشاً فيكون ثمن تقاوي الفدان الاول ٣٠ غرشاً وثمان تقاوي الفدان الثاني ٤٢ غرشاً وثمان تقاوي الفدان الثالث ٥٦ غرشاً فيكون الوف من استعمال التقاوي المنخوبة ٢٠ غرشاً في الفدان الاول و٣٠ في الثاني و٤٠ في الثالث هذا فضلاً عن ان التقاوي المنخوبة تكون سليمة ومطهرة ومحصولها اوفر واجود . ونحبها يدعو الى تقليل انتشار الدودة الحراء التي تكون في البزور غير المنخوب ويدعو ايضاً الى التبخير في نضج المحصول . فعسى ان تأتي التجارب مؤيدة لكل ما تقدم

الحب من القمح والذرة

ثبت بالامتحان في بلاد الانكليز انه اذا خلط دقيق القمح بعشرون من دقيق الذرة كان منه خبز جيد قلما يفرق عن الخبز الذي يصنع من دقيق القمح وحده

المنافسة في تربية الدجاج

طلبت مصلحة الزراعة في فكتور يا باستراليا من مربى الدجاج ان يتناظروا في مقدار ما تبضه دجاجهم في السنة ففاز شخص عنده ست دجاجات من النوع المسى باللغزب الابيض فانها باضت ١٦٩٩ بيضة في السنة اي كان متوسط ما باضته الدجاجة منها ٢٨٣ بيضة وتلاه شخص عنده ست دجاجات من النوع الكبير باضت ١٥٦٢ بيضة في السنة . وكان عدد الدجاج التي دخل اصحابها في هذه المناظرة ٥٨٨ دجاجة وكان متوسط يبض الواحدة منهن في السنة ٢٠٧ وكان النوع الصغير منها ٤١٤ دجاجة فقط متوسط يبض الواحدة منها ٢١٦ . والنوع الكبير ١٧٤ دجاجة متوسط يبض الواحدة منها ١٨٥ بيضة

وامتخت سنة ١٩١٥ اطعام الدجاج طعاماً مبلولاً او ناشفاً فالطعام المبلول كان مؤلفاً من الرضة وجريش بعض الحبوب اضيف اليها ورق الكبد وشيء منها مفروم وقدم هذا المزيج الى الدجاج وهو سخن او فاتر لكل دجاجة ٣٤ درهماً في الصباح و ١٢ درهماً الظهر مع نباتات خضراء من البرسيم والبنجر واطعمت ايضاً ٢٤ درهماً من جريش الذرة او القمح في المساء وقليلاً من البصل مرة كل اسبوع

والطعام الناشف كان مؤلفاً من الخالة وجريش الحبوب وقشورها واللبس الجاف او السكر الاسود والكبد المطبوخة المملحة . وبلغ ما اطعمته كل دجاجة من ذلك ٢٤ الى ٢٦ درهماً واطعمت معه كثيراً من البنجر والبرسيم في وسط النهار

فكانت النتيجة ان الدجاج الخفيف الذي اكل الطعام الرطب بلغ متوسط يبض الدجاجة منه ٢١٩ بيضة في السنة والذي اكل الطعام الجاف بلغ يبض الدجاجة منه ٢١٠ بيضات . والدجاج الثقيل الذي اكل الطعام الرطب كان متوسط يبض الدجاجة منه ١٩٤ والذي اكل الطعام الجاف ١٦٩ بيضة . وكان المتناظرون قد اطعموا احسن دجاجهم الطعام الرطب فثبت ان الطعام الجاف اقل تعباً وتزيد قوة الدجاج به ويصير يشها اعلق بيدها

واعيد الامتحان سنة ١٩١٦ فكانت النتيجة ان الدجاج الخفيف الذي اطعم الطعام الرطب بلغ متوسط يبضه ٢٢٦ بيضة في السنة والذي اطعم الطعام الجاف بلغ متوسط يبضه ٢٢٠ بيضة واما الدجاج الثقيل الذي اطعم الطعام الرطب فبلغ متوسط يبضه ٢٠٠ فقط

باب تدبير المنزل

قد فطنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام في اللباس والمأكل والمشرب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الاقتصاد الاقتصاد

الاقتصاد في المأكل والمشرب والملبس وسائر النفقات صار من الزم اللوازم بعد ان غلت الحاجيات والكماليات كلها حتى بلغ ثمن بعضها ثلاثة اضعاف ما كان قبل الحرب . فاردب الحنطة بباع الآن بثلاثة جنيهات الى ثلاثة ونصف وكان ثمنه قبل الحرب جنهما الى جنيه وربع وقس على ذلك اكثر الحاجيات

والاقتصاد في الطعام في مقدار ونوعه لا يضره الا الفقراء الذين لا يزيد طعامهم على حاجة ابدانهم فهو لا لا يحسن ان يقللوا ما يأكلونه الآن من الخبز والادام القليل الذي يكتفون به ولكن كل الاغنياء والواسط يأكلون اكثر مما تحتاج اليه ابدانهم من حيث الكمية يأكلون ما يمكن الاستغناء عنه بغيره من الطعام الرخيص من حيث النوع فلا داعي مثلاً لاكل اللحم مرتين في النهار ولا لاكله كل يوم فان اكثر سكان هذا القطر لا يأكل الواحد منهم اللحم مرة في الاسبوع ولا مرة في الشهر وهم مع ذلك اقوى بنية واجود صحة من الذين يأكلونه مرتين في اليوم . وقس على ذلك الاطعمة الغالية الثمن فالفاكهة التي ترد من اوربا كالاموز والتفاح والخضر النادرة كالهليون والفطر هذه كلها يمكن الاستغناء عنها لاسيما وان الامتناع عنها لا يضره احداً وقد ينفع كثيرين .

والاكتثار من الطعام فوق حاجة الجسم يضره كل احد . ويظهر من نبذة اخرى في هذا الجزء ان متوسط عمر الكهول والشيوخ نقص في اميركا واستراليا بسبب اكثارهم من الطعام

ولا يخفى ان الفلاح الذي يعمل نهاره كله ويعيش سنين كثيرة وهو على اتم الصحة والقوة وقلاً يمرض لا يكلفه طعامه في اليوم غرشين . وما يكفيه من الطعام يزيد عما يكفيه من سكان المدن في كميته ولا ضرر منه لاحد في نوعه . فباب الاقتصاد من قبيل الطعام واسع جداً وفي هذا الاقتصاد فائدة كبيرة صحياً ومالياً

والشراب على انواعه لا لزوم له ولا فائدة منه وقد يكون منه الضرر الكبير ولا سيما الاشربة القوية الغالية الثمن كالشبابيا والكنشياك والحمور الثمينة فهذه كلها يجب الافلاج عنها والاكتفاء بشرب الماء

وما يقال عن الطعام والشراب يقال عن اللباس الغالي الثمن ولا سيما ثياب النساء التي بقصد بها مجرد الزينة لا لان التأنيق في الملبس يضر كما يضر الاكثار من الطعام والتأنيق فيه بل لانه يدعو الى نفقة كبيرة يمكن الاستغناء عنها بسهولة

وفس على اللباس سائر طرق الاتفاق الاخرى كافتناء المركبات والاتوموبيلات والذهبيات وابتاع الحلوى على انواعها

ولا يراد بذلك كله ان لا ينفق ذو سعة من سمته فان الغني اذا انفق من غناه على ما لا يضره يحسن عملاً لانه يوزع المال في الغالب على المحتاجين اليه وانما يراد به ان لا ينفق الانسان فوق طاقته سواء كانت انفاقه على ما يضره او ما لا يضره ولا ينفق مطلقاً على ما يضره ولو كان في امكانه الاتفاق عليه

الكراويا

الكراويا بزر معروف يشبه بزر الانيسون الذي يسمى عادة اليانسون والكلمة فارسية الاصل منقولة الى اللغات الاوربية بلفظها مع تحريف قليل لا بد منه . وتستعمل الكراويا في اوربا لعمل ماء الكراويا وزيت الكراويا وهما يتخذان علاجاً للغص والتطبل في الاولاد فاما ان يسقى المفروض معلقة من الاول او يطعم قطعة سكر صغيرة نقطت عليها نقطتان من الثاني . وكثيراً ما يخلطون الدقيق بحب الكراويا في عمل بعض انواع الخبز . اما في سورية فيستعملون الكراويا في اعداد نوع من الحلواء يسمى المغلي وذلك يكون غالباً عند ولادة مولود ذكر . اما اذا كان المولود انثى فقلما يعنون بها شأنهم في ذلك شأن ام الارض ط^{١٣}

والمغلي مؤلف من كراويا مسحونة ورز مدقوق وقرفة وسكر تمزج على نسبة معلومة وتطبخ على النار حتى تصبح كثيفة القوام كالعصيدة ثم تصب في الآنية وتوضع « القلوبات » على وجهها من لوز وجوز وفستق وصنوبر . ومنهم من يدخل الانيسون والزنجبيل في المغلي مع قليل من ماء الزهر او الورد

وقد اورد ابن البيطار انكراو يا بالالف كما نلفظها ولكن القاموس ينص على انها بالالف من الفاظ العامة . وفي القاموس الفارسي كتبت بلا الف . ومما قاله ابن البيطار عنها نقلاً عن جالينوس انها تطرّد الرياح وتدر البول . وعن ديسقوريدس انها تهضم الطعام . وعن ابن ماسويه انها مقوية للعدة للبطن . وعن الطبري انها تنفع من الرج التي تهيج الامعاء . وعن الرازي انها طاردة للرياح مجشمة تلطف الاغذية الغليظة وتحلل النفع وتصلح اكثر الاغذية النافخة كالهليون والحرفش والباقلاء والجزر والقنبيط . انتهى والحرفش (او الحرفش كما ورد في اماكن اخرى) هو الحرفشوف . والباقلاء الفول . والقنبيط القرنيط

السمن

السمن هو زيادة تجمع الدهن تحت الجلد وحول بعض الاحشاء . ولا بد لكل جسم صحيح سوي من مقدار من الدهن كثر او قل لقضاء وظائفه ولاستكمال شروط الحسن والجمال . وقد يكون الشخص كثير السمن ومع ذلك تراه صحيح الجسم نشيطاً خفيف الحركة كبير الهمة . ولا يحسب السمن مرضاً الا اذا زاد زيادة مفرطة وبسرعة عظيمة

وقد يحمل الجسم من الدهن ما يفوق حد التصور . فمن السمان شاب مات في التاسعة والعشرين من سنه بعد ان بلغ وزنه ٦١٦ رطلاً ووزن الرجل العادي ١٦٠ رطلاً الى ١٨٠ . ومات شاب بالسمن وهو ابن ٢٢ سنة وثقله ٦٤٣ رطلاً . وبلغت بنت الرابعة من عمرها وزنها ٢٥٦ رطلاً . ولكن اسمن رجل ذكره التاريخ رجل انكليزي بلغ ثقله ٧٣٩ رطلاً وعرض نفسه للناس قبل موته بضع سنين ليتبرجوا عليه مقابل جعل فرضه عليهم . ومما يدل على ضخامة جثته ان صدرته كانت « تبكّل » على سبعة رجال بالحجم العادي . وكان معتدلاً في اكله لا يشرب الا الماء وينام اقل من القدر المعتاد

والسمن طبعي في بعض الافراد والام تبعاً للزاج والسن . فاصحاب الامزجة البلغمية والدموية مثلاً يسمنون واصحاب الامزجة العصبية الصفراوية لا يسمنون . وفي الاقاليم الحارة كثيراً ما يسمن الرجال والنساء بعد مجاوزة الثلاثين من سنهم . واليك جدولاً متوسط ثقل الرجل الصحيح البنية وقياس محيط صدره وهو في سن الثلاثين على اختلاف في الطول والقصر . على انه قد يزيد عن هذا المقياس او ينقص عنه ويكون صحيح البنية معافى

الطول بالسنتيمتر	الثقل بالرطل	محيط الصدر بالسنتيمتر
م س		
١ $\frac{1}{2}$ ٥٢	١١٢	٨٥
١ ٥٥	١١٦	٨٦ $\frac{1}{2}$
١ $\frac{1}{2}$ ٥٧	١٢٦	٨٨ $\frac{1}{2}$
١ ٦٠	١٣٣	٨٨ $\frac{1}{2}$
١ $\frac{1}{2}$ ٦٢	١٣٩	٩١ $\frac{1}{2}$
١ ٦٥	١٤٢	٩٤
١ $\frac{1}{2}$ ٦٧	١٤٥	٩٥ $\frac{1}{2}$
١ ٧٠	١٤٨	٩٦ $\frac{1}{2}$
١ $\frac{1}{2}$ ٧٢	١٥٥	٩٧ $\frac{3}{4}$
١ ٧٥	١٦٢	٩٩
١ $\frac{1}{2}$ ٧٧	١٦٩	١٠٠ $\frac{1}{2}$
١ ٨٠	١٧٤	١٠١ $\frac{1}{2}$
١ ٨٣	١٧٨	١٠٢ $\frac{3}{4}$
١ $\frac{1}{2}$ ٨٥	١٨٢	١٠٤

والجدول محسوب فيه ثقل الملابس وهذا يحسب عادة $\frac{1}{4}$ من ثقل الجسم . وإذا زاد العمر على الثلاثين وجب زيادة ثلاثة أرطال لكل أربع سنين لأن ثقل الجسم يبقى على ازدياد حتى دور الشيخوخة

وقد اختلفت الآراء في اسباب السمن فعرف البعض وجهل البعض الآخر ولكن اتفق انه وراثي في بعض العائلات وان الوراثي لا يقع فيه احتياط ولا علاج . على ان بعض العادات يزيد السمن . فمما يزيد ترف المعيشة وقلة الحركة والافراط في النوم واكل المواد النشوية والسكرية بوجه خاص وشرب السوائل على انواعها وخصوصاً المشروبات الروحية وخلو البال . اما كون المشروبات الروحية تزيد السمن فسيبها أولاً ان بعضها كالبيرة مثلاً يحوي على كثير من السكر وثانياً ان بعض حرارة الجسم يتولد من شرب

الكحول فيقلل ما يحمله الجسم من النشا والسكر اللذين يفتدي بهما فيتحول كله دهنًا
ومن العقاقير ما يساعد على توليد الدهن في الجسم كالزرنخ والزنبق وعليه ترى الذين
يتناولون احد هذين العقارين مدة طويلة مائلين الى السمن
وسأنتي في محالة اخرى على مضار السمن وطرق علاجه

العمران وعمر الكحول والشيخوخ

ظهر من الاحصاء ان الكحول الذين عمرهم من ٤٥ سنة الى ٥٤ زادت وفياتهم سيف
نيويورك في العشر السنوات الاخيرة اثنين في المئة . والشيخوخ الذين عمرهم ٥٥ الى ٦٤
زادت وفياتهم نحو ٧ في المئة وذلك بعد ان كانت وفيات الكحول قد نقصت بين سنة
١٨٥٠ و ١٩٠٠ سبعة ونصف في المئة وفيات الشيخوخ سبعة وثلاثة ائماس في المئة . ومن
رأي الدكتور بلدوان مدير مصلحة التعليم الصحي في اميركا ان سبب زيادة الوفيات الآن
هو كثرة الانهماك في الاشغال والاكل . ومنذ مدة وجيزة انتدبت حكومة استراليا
لجنة لتبحث عن سبب ازدياد الوفيات بين الكحول والشيخوخ في بلادها فوصلت الى هذه
النتيجة ايضا وهي ان سبب زيادة الوفيات الانهماك في الاشغال والاكثر من الطعام

اجور الفناء والرقص والتثليل

روى المؤرخون انه لما ألف ابو الفرج الاصبهاني كتاب الاغاني قدمه الى سيف الدولة
ابن حمدان المشهور بكرمه فاجازه بالف دينار اي نحو ستائة جنيه ولعل ابا الفرج اشتغل
في تأليفه سنين عديدة فانظر الفرق بينه وبين المثنين والمغنيات والرقاصات في هذا العصر
فان هري لورد المتخي ذهب منذ عهد قريب الى اميركا ليغني فيها وكان يعطى الف جنيه
كل اسبوع وعرض عليه مرة ثمانية جنيه في الاسبوع فرفضها . ومثل ذلك الرقاصات في
المشاهد العمومية فان المشهورات تعطى الواحدة منهم ٢٥٠ جنيتها الى ٧٥٠ جنيتها في
الاسبوع وقد كانت الرقاصة بفلوفا تأخذ ٢٥٠ جنيتها كل اسبوع في اميركا . وسيسيليا
لفتن التي تقلد الناس تأخذ ٢٥٠ جنيتها كل اسبوع ومس فستانلي تأخذ ٣٥٠ جنيتها في
الاسبوع ومس ادا ريش ٢٥٠ جنيتها . ولما زارت ماري لويد اميركا اعطى زوجها ٦٠٠
جنيه في الاسبوع لكي يقف في مشهد التثليل . وبلغت اجرة مس ايثل لافي ٥٠٠ جنيه
في الاسبوع

ركوب الاخطار لاجل الصور المتحركة

من اعجب ما فعلته المثلثات لاجل الصور المتحركة ان سيدة اسمها مس ملن جيسن طارت بطيارة الى ان صارت على عشرين قدماً فوق الارض ثم وثبت منها الى قطار من قطارات البضاعة جارٍ بسرعة فوقعت في مركبة مملوءة نبتاً . ووثبت مرة اخرى من سقف عجلة الى قطار ركاب وهو جارٍ بسرعة . ووثبت مرة ثالثة من قطار ركاب الى قطار آخر وما جارٍ بان في جهتين متقابلتين ذلك كله لكي تصوّر وهي واثبة لاجل الصور المتحركة

باب المنظر المنظم

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب مفتحة ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتحميداً لآلادعان ولكن الهبة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن بر الامنة كلوا . ولا ندع ما خرج عن موضوع المنطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فمنظر نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى المحافىة فاذا كان كائفاً اغلاط غير عظيم كان المعترف باغلاطه او اعظم (٣) غير الكلام ما قلّ ودل . فالملقات الوافية مع الاميار تستغار على الطولة

انتحال المعاني الشعرية

سيدي محرم « المنطف »

قرأتُ ملتدّاً رسالة الاستاذ عبد الرحمن شكري في موضوع انتحال المعاني الشعرية وانتقاد شعر المازني فأكبرت شعوره بالواجب نحو الادب دون تحيز يحكم صدقته او قرابته في المذهب الشعري وهذه صفة تكاد تكون معدومة في مصر لانها فوق الشجاعة الادبية ذاتها التي تعتبر على ندرتها بيننا من تقاوص الاخلاق العصرية

ويلوح لي ان بين الاسباب التي دفعت شكري افندي الى الجهر بتلك الملاحظات غيرته على حسن سمعة صديقه المازني الذي ابدع ايما ابداع في ديوانه الصغير باكورة ثماره الشهية وظهر بين اقطاب الشعر الحديث الذي لتكسر فوق دروعهم نبال الجامدين . وقد كاد هؤلاء المجاهدون الابطال يغفون الموقمة كما غفها من قبل شوقي ومطران وغيرهما من حرّروا الشعر العربي بعد اعتقاله الطويل

الشعر العربي أخذ في تدرج راقٍ سريعٍ ولشكري وامثاله منّةٌ كبيرةٌ عليه للروح الجديدة العالية التي نفقوها فيه وهو يُمدّر إذا خشي أن تعبت العواصف بمجهوداته ومجهودات أقرانه فقال كلمةً نصيحاً وتحذيراً . ولكن اقتدار المازني المشهود به ضمينٌ بفوزهم معها عدّت له العثرات وما الابتكار بعزيز على خاطره الفيّاض بالآيات البينات . ومهما شابته نغابته انغام غيره فضله في النقل عظيم وفضله في الاعتراف بالحق عند تبينه اعظم وهو اذا احتسب في المستقبل من اغاليط تعودها اضاف الى حسناته حسنات خالصة وانصف نفسه واهل حزبه والادب والعلم

يقول حضرة الكاتب : « لقد كاد يُعدّ الاطلاع على آداب الغرب جريمة وتهمة في عين الادباء اذ انه مظنة السرقة وذلك لان بعض الشبان لا يدين بدين الملكية في الآداب » وهي ملاحظة غريبة اذ المعروف ان الادب الغربي مكروه بين جاهلييه في مصر لا لانه مظنة السرقة بل تبعاً للقاعدة المتبعة وهي كره ما يُجهل كما لا يُستحب لدى من لا يفهمون منه الا القشور ولدى من يفرون من كل ما لم يألفوه فوزم مثلاً من التبعات معها عدّت أنسب وانفع من العائم . والادب الغربي ذخيرة جواهر لا تحصى ولكن ثمينها مشهور لا يجسر احدٌ على سرقة وان تجاسر على التقليد معترفاً به وهذا ما لا يُعاب بل هو بما يمدح لانه من وسائل الاصلاح الادبي ومن طرق الاغراء على التدين بارجح المذاهب وليست كل اشعار الغربيين المشهورين ولا معظمها من المعجزات الخالدة ولا سيما اشعارهم العصرية . واسباب نهوضهم بشعرهم هي عين الاسباب لرقهم في كل شيء من مظاهر حياتهم . وكذلك كان شأن الشعر العربي في ايام عزته بين العباسيين والاندلسيين . فعلامُ يُعدّ الاطلاع على آداب الغرب مظنة السرقة وحسنات تلك الآداب لا يجسر على سرقتها واخفاؤها طويلاً امهر للصوصل كما انها ليست كلها بالحسنات

طلما تمتعت بالاطلاع على شعر كبلنج ونثرو معجباً بعبقريته الفذة ومع هذا فقد سمّت مراراً من مبتذلاته وتافه اقواله . خذ مثلاً قصيدته الحديثة المنشورة في « كتاب الاميرة مريم » التي يقول في مطلعها :

« الى اين اتجهاك يا خلايا^(١) بنعم انجائنا فوق البحار ؟ »

وانى أوثر عليها اية قصيدة من نظم شاعرنا حافظ الذي طالما عيب عليه ضعف خياله

وعُدَّتْ أكثر قصائد مقالات صحفية منظومة . فظنة السرقة من آداب الغرب باطلة والسارق على أي حال يجني على نفسه جناية عاجلة وإذا كان بين الشبان عدد ضئيل لا يدين بدين الملكية في الآداب فاحسن علاج لم التعرّيع الألماني

والواجب ان يحبب الى المتأدبين الاطلاع على الادبيات الغربية ليستشهدوا لا يضلوا بها لانها نمت في ظل مدنية اهلها وتشبعت بفلسفتهم وأخلاقهم وعوامل رفعتهم . والشاعر الفحل في كل عصر ليس بوسيقى ناظم فقط بل هو حكيم مؤرخ عالم مرشدا لا يسرر لاطلاعه وتصوره غور ولا تحد دائرة نظره البعيد

ترجمة الشعر الغربي ترجمة دقيقة مع الامانة التامة ليست من الامور الميَّنة ان لم تكن من المستحيلة وان قلت مشقتها في الشعر المرسل وربما كان لبعضنا مشجع على التعرّيب من موضوع القصيدة مثل قصيدة « ذكرى الف ليلة وليلة » للشاعر الانجليزي تينسون ولكن قلما يكون النجاح نصيبه في الترجمة المستوفاة . ومع ان العقاد قد ابدع في تعريب قصيدة الوردة لكوبر فترجمته ليست بالدقيقة . فاذا كان المازني من تعدّ عنده هذه الموهبة فانه يخدم الآداب العربية خدمة جليلة لو توفى الى نقل ديوان او أكثر من دواوين الشعر الغربي المشهورة التي تستهويه الى حد ايقاعه بين الحفظ والنسيان وربما تيسر له حينئذ ان يأمن من الزلل ويبر بوعده مطمئنا

اختم تعليقي هذا بكلمة اطراء لكتاب « الذخيرة الذهبية » الذي اشار اليه شكرية افندي فانه حقيق بكل متأدب يعرف الانجليزية ان يزين به مكتبته لانه جامع على انجازهم وبالرغم من ثمنه الزهيد لخصب من انفس شعر الانجليز وان كانت قاصرة على ابواب معينة . وله رواج واسع ايضا قرئت الانجليزية وان تعددت كتب المنخبات التي تحاكيه . وكنت تشرفت منذ سنتين باهدائه الى احد شعراء النيل قبيل عيد ميلاده فكشفت الايات الآتية على جلده ولا اظن اني بالفت في تقريب هذه المجموعة الشعرية الثمينة :

يا ناحت الشعرمة لا سمجدت له	لا زال شعرك مرفوعا كمنال
هذا بعيدك قربان أقدمه	وعيد مثلك تعييد لامثالي
اذا قنعت بما يحويه من طرب	فقد جعلت كلينا مسعد الحال
أو شئت فيه شفاء النفس من ألم	نصفت سمعة من عدوا كأبطال
وانما بطل كل امرئ خلقت	آثاره نخر تاريخ وأعمال
هزوا مواطنهم هزا لمكرمة	ورنحوها باحلى الشدو والقال

وخلفوا بعدهم ذخرًا وموعظةً
 أنت الحريُّ بسفره كله ذهبٌ
 فليس وقفًا على رسمٍ يغيب به
 تعلمُ البلبلُ المشوقُ منطقهُ
 وحبرُ الدهنِ فيأضُّ الخيالِ به
 فأسبكه في قالبٍ يحيا القريضُ به
 وأثره للاس تبرأ يفتنون به
 هديه إن تكن قلت بقيمتها
 مأثر من دواوين الألى عرفوا
 فانت طائرُ وادي النيلِ منسطًا
 لها لدى الغرب نقديسٌ وتكرمةٌ
 يجري البياضُ بها حرًا المعجزة
 عرفت بالأدب الشرقي مغتنًا
 ليس الجلالُ له حدٌ يحدُّ به
 متعقودًا لك بالسحر الذي امتلأت
 وبالكنوز التي باهى الزمانُ بها
 وبالخلي التي ما زال رونقها
 وأعدت حجابي على قصير مقتضب
 هذا الملك تاج أنت حليته

نادي مستثنى سانت جورج
 بلندن

احمد زكي ابو شادي
 (طبيب)

المضرب والكبير ينج

حضرات اصحاب المقتطف الافاضل

لم يقنعني تفسير المضرب بالعظم الذي فيه الخ في القصة المروية عن عمر بن ابي ربيعة
 في كتاب الاغانى وقلت لا بد ان يكون له معنى آخر لم يذكره لسان العرب

فسألت فاضلاً من علماء اليمن وأشرافهم عن الكلمة وهل هي مستعملة في اليمن فقال ان الكلمة شائعة عندهم وتطلق بنوع خاص على الحق الذي يوضع فيه الطيب فيقولون اهدى فلان الى فلان مضرباً من العطر وبعض المضارب من الطيب وهذا المعنى ينطبق على المقصود من الرواية . ولعل الكبريخ وهي فارسية كما ذكرتم تستعمل لهذا المعنى ايضاً وكانت اكثر شيوعاً في ايام الامام ابي الفرج الاصمهاني صاحب الاغاني ففسر المضرب بها

وبما ان التذكرة التي أرسلت الى عمر بن ابي ربيعة يقصد منها المجون فلا يبعد ان تكون النسوة اللواتي ناشدنه ايام حجن قد ملأنها بدلاً من الطيب شيئاً خبيث الرائحة مما يستفح ذكره لاسيما وانهم قد كتبن على كل واحد من المضارب اسم رجل من مجان اهل مكة وعلى واحد اسم عمر بن ابي ربيعة نفسه وكان هو على ما يظهر من اهل المجون كما يستدل من الرواية التالية المذكورة في الصفحة ٦٩ من كتاب الاغاني طبعة السامري . اذ يروون عنه انه خرج يوماً يمشي متوكئاً على يدي مولاه وقد اسن وضعف حتى مر بعجوز فقال هذه فلانة فعدل اليها وجلس معها يحادثها فأطاعت رأسها الى البيت وقالت يا بني هذا ابو الخطاب عمر بن ابي ربيعة عندي فان كتبن تشمين ان تربنه فتعالين . فحجن الى مضرب قد حجن به دون بانها جعلن يقبضه ويضعن اعينهن عليه ليصرن فاستسقاها عمر فقالت له اي الشراب احب اليك قال الماء فأتي باناء فيه ماء فشرب منه ثم ملأه فحمله عليهن وفي وجوههن من وراء الحاجز فصاح الجوّاري وتهايرن وجعلن يضحكن فقالت له العجوز وبلك لا تدع مجونك وسفحك مع هذا السن فقال لا تلوميني فما ملكت نفسي لما سمعت من حركاتهن ان فعلت ما رأيت

[المقتطف] ان تفسير المضرب بحق الطيب حسن ولكن للكبريخ الفارسية حسب قاموس رشتر دصن للمعاني التالية وهي نوع من التمر . وحب الكزبرة . والمشمم والارز . والفضون . والرقع لرفء الثوب . والفلفل الاسود والفضة . والبازي والباشق . وليس في ذلك كله ما ينطبق على معنى المضرب فعسى ان يكون بين قراء المقتطف من وقف على معنى المضرب والكبريخ في احد كتب اللغة او غيرها من الكتب الموثوق بعريبتها فيخفف المقتطف بذلك . والمرجح عند بعض العارفين بمعنى اللغة ان الكلمتين متعلقتان بالموسيقى فاذا كان للكبريخ هذا المعنى فقد وضع الامر وقض الاشكال

العراف المصري

حضرة رئيس تحرير المقتطف

بعد السلام - ضمني وبضعة اخوان لي نادر تجاذبوا فيه حديث علم الغيب والتكهن بالمستقبل فانكرت عليهم ذلك بناتاً لاني لا اعتقد الا بما هو مبني على اساس علمي محض . فدلني احدهم على عراف يدعى السيد اسماعيل الهندي باول شارع القصر العيني (ميدان كبري قصر النيل) بدكان ترزي هندي مثله وادعى ان ذلك العراف بنبي بالماضي والحاضر والمستقبل كأنه يقرأ في كتاب مفتوح

ولثقتي بصدق محدثي ولوجودي بمصر في ذلك الوقت قصدت الرجل على سبيل التسلية والتمكّم فقط . ولشدة ما ادهشني هذا الرجل اذ بادرنى بذكر مهنتي ومحل اقامتي ثم ابتداءً ان يسرد عليّ جزءاً صحيحاً من ماضي . وانتقل من هذا الى التعبير عن امالي واماني التي لم لتعدّ قط حيز خيالي ثم الى ذكر بعض من اصحابي وافاربي بالاسم فدهشت وخت في الامر لبعبة فارسلت اليه نقرأ من اخواني الذين اتق بهم ولا يعتقدون بمثل هذه الخرافات فاسمعهم العجب العجيب

وبما انكم طالما طرقتم باب مثل هذا الموضوع على صفحات المقتطف الاغر فاني ارجو ان تقابلوا هذا العراف اولاً ثم تفيدونا برأيكم على في الامر شيئاً لم نطقن اليه واجرته ريال فقط . واقبلوا فائق احتراماتي

الدكتور لبيب بولس

طبيب بلوي

[المقتطف] نرجح ان الرجل يتكلم كلاماً مجملًا غير واضح الدلالة فيفهمه السامع حسب ما هو قائم في نفسه ولكنه اذا سأله مسائل محدودة لم يسمع منه جواباً صحيحاً محدوداً لها . وقد بلغتنا اخبار مثل هذه عن أكثر من واحد من العرافين قلما رأيناهم لم نجد منهم شيئاً غير عادي . واول ما يخطر على البال هو انه لو كان هذا الرجل صادقاً في دعواه معرفة الغيب لاستفاد من هذه المعرفة ما يغنيه عن اخذ الريال ولصار من اكبر الاغنياء في سنة من الزمان ومع ذلك سنغتنم اول فرصة ونراه

بَابُ التَّفْظِيفِ وَالْإِيْمَانِ

بجمع الاحياء

رسالة بقلم الكاتب المتفنن عباس افندي محمود العقاد . خلاصتها ان الحياة تمثلت امرأة ودعت الاحياء اي الحيوانات وبينها رجل وامرأة للاجتماع في غاب وسط افر بقية واوصت الاقرباء بالضعفاء . ثم خطبت البجامة من الطير تؤيد حق الضعيف فرد عليها الشعب بمبادئ تشبه ان تكون مزيجاً من مبادئ مكيا فلي ونيتشه . وعقبه القرد يدافع عن الفضلية والحق ويفرق بين القوة المدنية والقوة المحمية . ثم خطب الاسد فأيد حق القوي المطلق . وخطبت المرأة مطالبة بحقوقها الضائعة فرد عليها الرجل بخطاب بعضه تغنيده لمطالبها وبعضه رد على سائر الخطباء

وختمت الرسالة بخطاب للطبيعة جاء في آخره « ان الكمال غايتم في الحياة وليس البقاء . فلا تخافوا الموت بل خافوا النقص فهو اعدى لكم من الموت ولا تسموا صوت الحياة بل اسمعوا صوت الطبيعة فهي ابر بكم من الحياة »
ولغة الرسالة بليغة وجديرة بقلم منشئها

الصحة والمرض

أعاد حضرة الدكتور محمد رشدي بك حكيمباشي محافظة مصر طبع كتابه « التدبير العام في الصحة والمرض » بعد ان نفدت نسخ الطبعة الاولى . وقد نقحه و اضاف اليه فوائد جمة تهتم الذين يرومون المحافظة على صحتهم ومن ذا الذي لا يرومها . وكان قد اطلع عليه حضرة الدكتور جراح مدير عموم مصلحة الصحة العمومية في مصر سابقاً فكتب « هذا الكتاب نافع ومفيد ومصلحة الصحة العمومية توصي بتعميم نشره » . على ان الكتاب غني عن التوصية كما يشهد كل من اطلع عليه

وهو مقسوم الى خمسة عشر فصلاً في جسم الانسان وتركيبه والوسائط الضرورية للحياة والرياضة والتريض وتدبير صحة المولود والامراض المعدية والوقاية منها والاسعافات الطبية في كل ما يدعو الى اسعاف طبي وانواع الغذاء التي تناسب في الامراض المختلفة .

وكل ذلك مما تلازم معرفته لكل بيت ولكل واحد . وقد قررت وزارة المعارف ومجالس المدرجات تدريسه في المدارس من ابتداء سنة ١٩١٣ وثمان النسخة منه ٢٠ غرناً

البورصة وتجارة القطن

كتاب من قلم حضرة حسين تيمور بك المحامي وصف فيه « الادوار التي يمر بها القطن المصري حتى يميز البحر المتوسط الى اوروبا والمؤثرات في سعره صعوداً وهبوطاً والعلاقات التي تربط تجارته بأكبر المعاهد التجارية عندنا اي البورصة السلطانية وبورصة ميناء البصل وام البورصات الاجنبية » كما جاء في « التمهيد »

ومن مواضيعه الاسواق ذات الاجل وبورصة البضائع ذات الاجل واعضاء البورصة وطرق الاعمال فيها والعمليات والتصفيات على انواعها والقطن ومراتبه وانواعه وشروط تسليمه وبذراته وحلجه وبيعته في الداخلية ووظائف البنوك في تجارته وهلم جرا

ومما جاء فيه ان بورصة الاسكندرية انشئت قبل كثير من اشهر بورصات المسكونة المشتغلة بالقطن فانها انشئت سنة ١٨٦١ وبورصة نيوبورك انشئت سنة ١٨٧٠ ولغربول سنة ١٨٧٣ ونيواورلينس سنة ١٨٨٠ والهاقر سنة ١٨٨١

The African Times
and
Orient Review.

مجلة التيمس الافريقية والشرق . اسم مجلة شهيرة صدرت بالانكليزية في لندن سنة ١٩١٢ ثم توقفت سنتين وعادت فصدرت في منتصف يناير الماضي . صاحبها ورئيس تحريرها دوس محمد الهندي وقمة اشترأها السنوي ستة شلنات ونصف

ومن محتويات هذا العدد مقالة في المصريين الاقدمين والحش واهل الاشقي مأخوذة من نسخة خطية بقلم السائح الانكليزي ادورد بودتش نشرت في باريس سنة ١٨٢١ وقد قالت المجلة انها عثرت على هذه النسخة بواسطة رجل برتوغالي اقام في بلاد شط الذهب مدة طويلة وهو مقیم في لندن الآن . وربما غلصنا هذه المقالة في الجزء القادم

ومن المقالات مقالة اخرى موضوعها حديث مرضة في مصر . واخرى موضوعها البلقان . واخرى اقوال صحف اميركا في السود الاميركيين واغراضهم . واخرى اتحاد مسلمي الهند والهندوس سياسياً وهي مزينة برسوم الراجاه السر محمد علي محمد خان بهادر . ولا بأس ان ننقل شيئاً من حديث المرضة قالت :

« ارسلت الى مصر لقمريض في مستشفى فتح في القاهرة لجرحى الدردنيل سنة ١٩١٥ . وفي صباح يوم جميل من ايام بوليو بلقنا بوا تسعيد ففتشنا بعض مستخدمى الجمرى العنائة ثم ركبنا قطاراً مزدحماً بالركاب قاصداً القاهرة . فاخبرني مستخدم من مستخدمى سكة الحديد بأدب وبالخاح ان مكاني في مركبة السيدات الخاصة ثم قذفني الى واحدة من هذه المركبات وكانت خالية وبقيت كذلك خمس دقائق . ثم لاح عن بعد رجل مصري يصحبه جوق من النساء ظننتهن نداءات بالاجرة وهن متشحات بالسواد من قبة الراس الى الخصر القدم . ونحن الاوربيين نتصورهن من لوازم الجنازات الشرقية وكن ثمانياً معهن ستة اولاد واربعة قلال وحزمة قصب وسلّة تحوي على اشياء كثيرة للاكل والشرب . فادخلت هذه الاشياء كلها الى الغرفة فباتت ممتلئة بعد ما كانت فارغة

وقبل مسير القطار اقل زجاج الشبابيك منعاً للغبار والرمل الذي يتعقد سخاباً على كل شيء متى بدأ القطار يتحرك . ثم وزع القصب على هذا الجمع واخذ الاولاد يتراكمضون ويتسابقون من طرف المركبة الى طرف والنساء يتناوين مقاعدهن كما في لعبة معروفة . وكانت امتهن تجلس علي احياناً ولا تشعر بتوخي ضمير ولا اسف على هذا العمل . ولما بلقنا احدى المحطات نادبت الناظر واخبرته بما انا عليه من سوء الحال فجاءه الاب رب العائلة من مخدع الرجال فقال ما قال بالعربية ثم ساد السكوت

وقليل بلوغنا القاهرة غنى لي غلامان صغيران لابسان ملابس المدرسة اغنية تبراري بالانكليزية وسراً بذلك سروراً عظيماً »

تقويم الحكومة

(لسنة ١٩١٧)

اهدت اليها المطبعة الاميرية نسخة من تقويم الحكومة لسنة ١٩١٧ . وهو حاوٍ للمحولات عن سنة ١٩١٧ ميلادية وليبان ايام العطلة الرسمية وغير الرسمية ومقارنة التواريخ وشروق الشمس والسيارات وغروبها وذكراات جغرافية عن القطر المصري ونظام الحكومة المصرية ووزاراتها المختلفة وتجارة القطر ومصارفه وموائمه ومواصلات والنقل والجيش المصري وحكومة السودان وجداول العملة والمسافات الى آخر ما هناك . وثمن النسخة منه خمسة غروش وهو يطلب من المطبعة الاميرية ببولاقي ومن قاعة المبيعات بسلامك سراي الاماعيلية القديمة في شارع قصر العيني اما راساً او بواسطة احد الكتبية

التعليم في مصر

ترك حضرة صاحب السعادة امين باشا سامي نظارة المدرسة الناصرية لكي يبقی له اثرًا آخر خالداً في القطر المصري بنشر الكتب التي قضى العمر في جمع موادها وتأليفها . وقد اصدر الآن مؤلفاً جديداً موضوعه 'التعليم في مصر' وهو كتاب جليل كبير الحجم جمع فيه خلاصة ما كُتب عن التعليم في القطر المصري في التواريخ والتقارير القديمة والحديثة من اول الفتح الاسلامي الى الآن . ولا يخفى ان أكثر الكتاب مخصص بزمان العائلة العلوية من عهد محمد علي باشا الى الآن لان التعليم لم ينتشر الا في عهدها وهو اهم اقسام الكتاب والناظر فيه يرى كيف بدأ التعليم الحديث وكيف ارتقى رويداً رويداً بعد ان اصابته فترات ضعف شأنه فيها . ولكن القسم الآخر المخصص بما ذكره المؤرخون عن التعليم في العهد السابق كبير الفائدة ايضاً فقد جاء فيه مثلاً « ان جامع عمرو اسسه عمرو بن العاص سنة ٢٣ هجرية لتأدية الفروض الدينية ونشر التعليم الديني الاسلامي وقد درس فيه الفقه والحديث والقرآن والطب وكان يوجد فيه ثمان زوايا للتدريس . واستمرت الدراسة فيه على وفرة عدد الطلبة في تلك الزوايا حتى انه قبل بواء سنة تسع واربعين وسبعائة كان به بضع واربعون حلقة لافراء العلم لا تكاد تبرح منه »

وان الملك منصور حسام الدين لاشين المنصوري جدّ عمارة جامع احمد بن طولون سنة ٦٩٦ ووقف اوقافاً خصوصية على تدريس الفقه والحديث والطب وبني ذلك جدول المدارس القديمة وتاريخ تأسيسها وما كان يعلم فيها كالمدرسة الناصرية التي اسمها السلطان صلاح الدين سنة ٥٦٦ وهي اول مدرسة اسست في مصر وكان التعليم قبل ذلك في الجوامع والزوايا ثم المدرسة القمحية وقد اسمها صلاح الدين ايضاً والمدرسة السرورية ومدرسة ابن الارموني التي اسمها ابن الارموني التاجر العسقلاني سنة ٥٧٠ والمدرسة العاشورية التي اسمتها السيدة عاشوراء زوجة الامير ايازكوج الاسدي وهلمّ جرّاً ثم المدرسة الفاضلة التي اسمها الفاضل عبد الرحيم بن علي اليسانفي وزير صلاح الدين سنة ٥٨٠ وقد وقف عليها مكتبة فيها مئة الف مجلد . ولا يخفى ان عسقلان ويسان من بلاد الشام وصلاح الدين نفسه جاء من الشام فن قدیم الزمان كان اهالي الشام يحملون العلم الى هذا القطر ويؤمسون المدارس فيه

ومدرسة منازل الغز أنشأها الملك المظفر نقي الدين عمر بن هنشاه سنة ٥٦٦ وكانت من دور الخلفاء الفاطميين ودرس بها شهاب الدين الطوسي وعاد الدين السكري

والمدرسة القطبية بناها الأمير قطب الدين خسرو أحد أمراء صلاح الدين سنة ٥٧٠ والمدرسة السيوفية بناها السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢ وقرر في تدريسها الشيخ محمد الدين محمد بن الحيني ورتب له في كل شهر أحد عشر ديناراً

والمدرسة الغزنوية بناها الأمير حسام الدين قانجواز النجمي مملوك نجم الدين بن أيوب سنة ٥٩٩ وأول من درس بها الشيخ شهاب الدين الغزنوي فنسبت إليه

والمدرسة الصاحبية بناها صفي الدين بن شكر وزير الملك العادل سنة ٦٢٠ في آخر درب سعادته من خط الجزاوي

والمدرسة الصالحية بناها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٠ بخطط بين القصرين وهي أول مدرسة اجتمع فيها فقه المذاهب الأربعة وقدر للدرس أربعين ديناراً كل شهر (أي نحو ٢٤ جنهما) ورتب له من الخبز ستين رطلاً بالمصري

والمدرسة الظاهرية بناها الملك الظاهر بيبرس البندقداري بخطط بين القصرين سنة ٦٦٧ وجعل فيها خزانة كتب تشتمل على أمهات الكتب في سائر العلوم وبنى بجانبها مكتبة لتعليم إتمام المسلمين كتاب الله تعالى وأجرى لهم الجرايات والكسوة

والمدرسة المنصورية بناها الملك المنصور قلاوون الألفي داخل باب المارستان الكبير المنصوري بخطط بين القصرين سنة ٦٨٢ وكان يعلم بها الفقه على المذاهب الأربعة والطب والحديث والتفسير ومن جملة المدرسين الفقيه شرف الدين القلقشندي وبالقبلة التي تجاهها خزانة جميلة كان فيها عدة أحمال من الكتب

والمدرسة المهديّة بناها الحكيم مهذب الدين محمد بن أبي الوحش المعروف بابن أبي حليفه رئيس الأطباء بديار مصر وكان يدرس الطب في المارستان المنصوري

والمدرسة الناصرية بجوار القبة المنصورية من شرقها شرع في بنائها الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري وأتمها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٦٩٨ وجعل بها خزانة كتب جليلة والحق بالمدرسة مكتبة وسبيلاً وهي من أجمل مباني القاهرة وبابها من أعجب ما علمته أيدي بني آدم فانه من الرخام الأبيض البديع الذي فائق الصناعة نقل إلى القاهرة من مدينة عكا من أبواب كنائسها

وتوالى بناء المدارس الى سنة ٩٤٥ ثم وقف ١٥٠ سنة وأعيد سنة ١١٠٧ ووقف
اربعين سنة وأعيد سنة ١١٤٧ و ١١٦٤ و ١١٨٨ ووقف هناك العهد القديم ثم ابتداءً
العهد الجديد في زمن محمد علي باشا فأنشأ مدارس كثيرة للعلوم والفنون المختلفة من أهمها
المدارس التالية مع تاريخ انشائها بالسنين المسيحية

١٨٢٥	مدرسة الجهادية بالقصر العيني
١٨٢٧	مدرسة الطب بابي زعبل ثم بالقصر العيني
١٨٢٩	مدرسة الاجزاجية بالقلعة
١٨٣١	مدرسة الطبجية بطره
١٨٣١	مدرسة السواري بالجيزة
١٨٣١	مدرسة الطب البيطري بابي زعبل
١٨٣١	مدرسة التوتية
١٨٣٤	مدرسة المهندسخانة ببولاق
١٨٣٤	مدرسة المعادن بمصر القديمة
١٨٣٦	مدرسة الزراعة
١٨٣٦	مدرسة الاسن بالازبكية
١٨٣٦	المدرسة التجهيزية بابي زعبل
١٨٣٧	مدرسة المحاسبة بالسيدة زينب
١٨٣٧	مدرسة المبتدیان بالجيزة
١٨٣٧	" " بالخانقاه
١٨٣٩	" " بالسيدة زينب
١٨٣٩	مدرسة العمليات

ولم يبق من هذه المدارس الى الآن الا مدرسة الطب وأكثرها النفي في عهد محمد
علي باشا او عهد خلفائه . وانشأ كثيراً من الكتابات والمدارس الابتدائية في دمنهور وزفتى
والحلمة الكبرى وطنطا ومنوف والمنصورة وميت غمر وفارسكور والزقازيق والفيوم وبني
سوف والنيا والفسن واسيوط وابي نجى وبلوي وسوهاج وطهطا وسائر بنادر القطر
والخلاصة ان هذا الكتاب النفيس جمع فاعى ولا غنى عنه لكل من يحب الوقوف
على تاريخ التعليم في القطر المصري

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتجنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة حث المقتطف . وشرط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقايو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم رد السائل النصيح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين . ان ارساله اليها فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) دعوى دجال

الرحمانية . مستفهم . سمعت عالما بالرحمانية يقول ان من عادة بعض الاشجار ان تلد اي تطرح بني آدم وزعم ان شجرة ولدت طفلا فقضى له الله غزاة ترضعه فاستأنس بها ولما يقع صار يبعد عنها اذى الوحوش الضارية وسباع الطير فهل هذا صحيح وهل في قدرة الغزاة ان تدفع الاسد
ج . كلا وأغرب من تكلم هذا الرجل بهذا الكلام وجود اناس في هذا العصر يسمعون له ويسألون عن صحة كلامه

(٢) التلفراج

مدرسة اجا الابتدائية . محمد افندي عبد الله . ارجو التكرم بذكر نبذة في وصف القطارات الكهربية المعلقة كالموجود بمجال سويسرا لتنزه السائحون

ج . لم نر هذه القطارات في جبال سويسرا لما كنا فيها آخر مرة ولا نتذكر اننا قرأنا وصفا لها لكي نعلم أي نوع منها يستعمل هناك . وهذا النوع من آلات

النقل الكهربي يسمى التلفراج وقد اوردنا خلاصة وصفه منذ ثلاث وثلاثين سنة في مقتطف يوليو ١٨٨٤ حيث قلنا « ان التلفراج اختراع بديع للاستاذة جنكن وابرتسن وبيري ويراد به نقل الاثقال بالكهربائية على اسلاك كاسلاك التلفراف . وقد اطلعنا على خطبة للاستاذ جنكن خطبها في مدرسة اندريج الجامعة وجاء فيها على وصف هذا الاختراع ويظهر منها ومن وصف جريدة الكهربية لآلات التلفراج التي عرضت بعد ثلاثة الخطبة انه يمكن استعمال التلفراج في الاماكن التي ليس فيها سكك حديدية ولا ترع وانه يمكن ان تنقل به كل المواد التي يمكن تجربتها الى احمال خفيفة ثقيل كل حمل منها نحو مئة أفة كالخنطة والفحم والملح والارز الخ . وان التلفراج أقل نفقة من سكك الحديد في البلدان الصخرية »

وقلنا في الجزء الرابع من المجلد التاسع عشر الصادر في ابريل سنة ١٨٩٥ ما نصه « التلفراج خطوط كخطوط التلفون تعلق بها

يرضاها عقله ولا تهواها نفسه وهو مع ذلك متلطف في وداده معهم مجارٍ لهم فيما لا يرى بأساً من المخارة فيه غير معترض عليهم فيما تحصل المغايرة فيه اذ موقفه فيه سلمي محض . فهل يعد ذلك شذوذاً ينتقد عليه بحق ؟ وهل اصول الآداب تمنع من الجري على هذه الخطة ؟ وقد شاهدت ان بعضاً من اهل العلم والادب والوجاهة يتأففون من تلك التحكات ويحذرون التسامح فيها ان تعذر الآن هجرها فهل من طريقة الى اخراج آرائهم هذه الى الفعل اخراجاً يحترمه العرف ؟

ج . كان احد الكتاب المشهورين من الانكليز ينتقد عادات الاغنياء والاشراف ويشدد النكير عليها ثم ابطل ذلك رويداً رويداً . وسئل كاتب آخر عما جرى للكاتب الاول حق عدل عن خطئه فقال « لعله عمل عملاً كسب منه كسباً وافراً » . ومن طبع الناس ان يجذوا اعمال الاغنياء والوجهاء مهما كان فيها من مخالفة الطبع وينتقدوا اعمال من سواهم على حد قول القفاي

والناس من باقى خيراً قائلون له

ما يشتجي ولأم الخطيئ الهبل
والذين يتأففون من « تحكات المودة »
يجارونها غالباً حلاً تسهل عليهم مجاراتها
ومعاشرتها اهلاً . وقد رأينا جماعة من اكبر العلماء مثل مكس ملر اللغوي الشهير يباهي

مركبات صغيرة تسع المركبة منها ثلاثة رجال أو أربعة أو توضع فيها بضائع تعادلم ثقلاً فتجري هذه المركبات على الاسلاك بقوة الكهربائية . وقد مد من التلفراج نحو التي ميل في اسبانيا وابطاليا واميركا الجنوبية والهند ورأس الرجاء الصالح والصين واليابان واكثره في الاراضي الجبلية التي يتعذر انشاء سكك الحديد فيها وفوق الاودية والانهار . ولقد عزم البعض منذ بضع سنوات على انشاء تلفراج مثل هذا الى الجنوب من حلوان لنقل حجارة الجبس من الجبل الى الاناثين التي تحرق فيها

وقاطرة التلفراج ذات عجلتين فيها الآلة التي تتحرك بالكهربائية ويعلق بها مركبة لجل ما يراد حملها والمركبة اما ان تعلق بها فقط او بالة تسير على السلك كرائد امامها أو يكون لكل مركبة قاطرتان ويكون فوق السلك الذي تعلق به المركبات سلك آخر تجري عليه الكهرباء لاتمام الحلقة الكهربائية . واشكال التلفراج مختلفة ولكن مبدأها واحد

(٢) حكم العادة

المرايعين . احمد افندي الالفي . اذا جرى الانسان على مقتضى طبعه وحرته في سلوكه الشخصي بدون خضوع لبعض تحكات المودة واسرار الجاملات فلا يهتم بلبس خاص لوقت خاص ولا بمجاراة محادثيه ومعاشره في بعض آرائهم وميولهم التي لا

ج . هي المرض المسمى بالصدإ أو الخميرة وهو مرض فطري ينمو مع القمح ويتلفه . والمادة السمراء التي رأيتها وارسلتكم لنا سنبلتين مملوءتين منها هي بزور هذا الفطر فاذا حصد القمح ودرس يلقى بعض هذه البزور فيحبوه حتى اذا زرع نبتت البزور في قلب نبات القمح ومضى وصالت الى السنبله تكونت فيها البزور واكملت السنبله كلها فلا يحسن اخذ التقاوي للوسم التالي من زراعة فيها كثير من هذه السنابل المصروبه . واذا خيف ان تكون التقاوي من غيط ظهر فيه هذا المرض وجب ان تظهر بوضعها في اكياس وبلها اولاً بالماء البارد مدة اربع ساعات حتى تبتدىء بزور الفطر بالنمو ثم تبل بماء حار حراره ٥٢ الى ٥٤ ميعان ستمتراد مدة عشر دقائق فتمت بزور الفطر كلها . ويظهر بعضهم تقاوي القمح باجراء الهواء الساخن فيها بالآلات معدة لذلك . الا ان الضرر الذي يحدث من مرض الصدإ هذا قليل جداً في الغالب لا يستلزم الاهتمام بتطهير التقاوي منه (٥) طول العمر وقوانين الصحة

اسيوط . ثابت افندي جرجس بشاي . اصحیح ان من يتبع القوانين الصحیة ويتقي بعض الامراض بطول عمره . واذا كانت صحیحاً فلماذا نرى كثيرين من الاطباء وغيرهم من الذين بلازمون القوانين الصحیة اكثر من غيرهم يموتون ما بين الاربعين والستين

برتبة نالها من تركيا ويتصور ببذلة عليها القصب مما تطلبه تلك الرتبة . ولكن من اعطى نفساً كبيرة وشجاعة ادبية فائقة يسهل عليه مخالفة المألوف اذا رأى في مجاراته ضرراً وفي مخالفته نفعاً كما فعل الفيلسوف سبنسر وكما فعل ديوجنس قبله وكثيرون من الفلاسفة ولكن قلما يحتمل ان يقتدي الناس به لان العادات الشائنة ناتجة عن فواعل لا تقع تحت سلطة العقل والعلم . هاكم مثل المشد الذي كان النساء يشدون خصورهن به فقد كتب الكتاب في مضار ما يملأ مجلدات كثيرة وخطب الخطباء الوفاء من الخطب وتألفت جمعيات من النساء لابطالها ومع ذلك لم تؤثر كل هذه الوسائل شيئاً واخيراً قام بعض الغايات وتزين بزي جديد لا مشد فيه وصرن يوسعن خصورهن بعد تدقيقها فاتبع كل النساء خطواتهن . والذين يعمل الوف بآرائهم اذا اخرجوها الى الفعل هم المتوازن فيما يراد تغييره فالعلماء فيما يختص بالعلم وارباب الولاثم فيما يختص بالولاثم وارباب الازياء فيما يختص بالازياء وهم جراً هؤلاء اذا ارتأوا رأياً وعملوا به جاراهم غالباً كل الذين اعنادوا ان يقتفوا خطواتهم

(٤) صدأ القمح

ميت عاصم . احد القراء . اني مرسل اليكم سنبلتين من القمح تجمعت عليهما مادة سوداء سمراء فالتفتها فهاهي وما هي الطريقة لمنع تولدها

ويعيشوا في بلاد طيبة الهواء كبلاد الفلاحين
ونترك الخمسين الآخرين في عزبة او مزرعة
ليعيشوا بين الفلاحين ويتعاطوا الفلاحة ثم
نأتي بعد سبعين سنة وننظر كم بقي حياً من
الخمسين الاطباء والخمسين الفلاحين ثم نجتمع
اعمار كل الاطباء والخمسين الى ان ماتوا كلهم
واعمار الفلاحين الخمسين الى ان ماتوا كلهم
فاذا كان مجموع اعمار الفلاحين اكثر من
مجموع اعمار الاطباء كان حكمهم صحيحاً
والأفلا

ويغنيكم عن هذا البحث كله ان متوسط
عمر الناس كان في اكثر البلدان قبل استعمال
الوسائل الصحية من عشرين سنة الى ثلاثين
فصار بعد استعمالها من ثلاثين الى خمسين . اما
الذين يموتون من الاطباء بين الاربعين
والستين فسبب موتهم وراثي أي انهم مولودون
من آباء قصر الاعمار أو عدوى من المرضى
الذين يعالجونهم أو غير ذلك من اسباب
الموت المختلفة

(٦) مذهب دارون ووجود الله

ومنه . هل مذهب دارون ينفي وجود الله
ج . كلا بل يدل على قوته وحكمته
الفائقين ودارون نفسه كان من المعتقدين
بوجود الله

(٧) مبادئ مذهب دارون

ومنه . ذكرت في مقتطف فبراير ان
كثيراً من مبادئ دارون نقضت الآن

ونرى كثيرين من الفلاحين الذين لا يملكون
شيئاً عن القوانين الصحية تتراوح اعمارهم
بين السبعين والمئة

ج . افرضوا ان مئة رجل من الفلاحين
الذين تعرفونهم اصابوا بحمى التيفويد او
التيفوس او الكوليرا او عضهم كلب كلب
وان خمسين منهم عولجوا طبياً بالعلاج الكافي
واستعملوا الحمية التي اشار بها الطبيب وان
الخمسين الباقي لم يعالجوا فهل تظنون ان
هؤلاء الخمسين الذين عولجوا بالمعالجة

القانونية يموت منهم بالمرض الذي اصابهم
اكثر مما يموت من الذين لم يعالجوا . أو لا
تظنون انه لو كان الطب لا يفيد في الشفاء
من الامراض مطلقاً لأبطل من عهد طويل
وان مجرد بقاءه الى الآن وبقاء الاعتماد
عليه في كل البلدان وبين كل الشعوب دليل
على ان الناس رأوا بالاخبار ان المرضى
الذين يعالجون يشفي منهم اكثر مما يشفي من
الذين لا يعالجون . والذي يشفي بالعلاج
يطول عمره اكثر من الذي يموت من

غير علاج . ثم ان موت بعض الاطباء وهم
بين الاربعين والستين وبلوغ بعض الفلاحين
السبعين والمئة لا يبنى عليها حكم صحيح وانما
يبنى الحكم الصحيح على مقابلة مثل هذه :
وهي ان تنتقي مئة ولد متساوين في العمر
والصحة والوراثة ونعلم خمسين منهم علم الطب
وندرجهم حق يحرقوا بحسب قوانينه الصحية

وابدلت بغيرها فما هي تلك المبادئ التي
تشبهون اليها

ج . ان العبارة التي ذكرناها تدل على
ان الذي نقض هو الكثير من مبادئ
مذهب دارون لا مبادئ دارون . وسنفصل
ذلك في فرصة اخرى

(٨) تاريخ الشمس

ومنه . من المعلوم ان كل الموجودات
سائرة الى الفناء فما قول المقتطف في كوكب
الشمس هل تأثر في خلال الزمن الماضي وهل
زاد أو نقص وهل من نهاية لحرارته ونوره
ج . لا فناء بحسب العلوم الطبيعية بل
تغير من حال الى حال . وقد استدل العلماء
من بعض المشاهدات والارصاد ان الشمس
وسياراتها كانت سديما منتشراً فتقلص ودار
على نفسه وانفصلت منه اجزاء أو حلقات
تكوّنت منها الارض والسيارات وبقي
الجانب الاكبر منها وهو الشمس . والشمس
غير ثابتة بل تتغير رويداً رويداً بما يقع عليها
من الاجسام العالمية وبما يحدث فيها من
الاضطرابات وقد شرحتنا ذلك مراراً وسنعود
الى شرحه ايضاً بحسب ما كشف من الحقائق
حتى الآن

(٩) البطنة تذهب الفطنة

ومنه . أحق يقى ان البطنة تذهب بالفطنة
ولماذا نرى كثيرين من الذين يكثرون من
الاكل على جانب عظيم من الذكاء

ج . ان الاحكام الطبيعية والاختبارية
مبنية على الاكثرية فاذا قلنا ان الكينا تشفى
من الحصى لا يكون المراد ان كل من يصاب
بالحصى يشفى حتماً بالكينا بل يكون المراد ان
الاختبار دل على ان الكينا النجع من غيرها في
شفاء الحصى ولا ينتقض هذا الحكم اذا عالجنا
بالكينا بعض المحمومين ولم يشفوا . وان
كان قولهم البطنة تذهب بالفطنة صحيحاً
فيكون مبنياً على الاختبار فاذا قابلتم بين
خمسين رجلاً مقتصدين في طعامهم وخمسين
رجلاً نهمين ووجدتم ان الفطنة في هؤلاء
النهمين اكثر منها في اولئك ترجع انتقاص
هذا الحكم واذا وجدتم ان الفطنة في اولئك
اكثر منها في هؤلاء ترجعت صحة الحكم
وحينئذ يبحث عن السبب . وعندنا ان
الحكم صحيح في الغالب وسببه ان كثرة
الطعام تستلزم كثرة ورود الدم الى المعدة
والامعاء فيقل وروده الى الدماغ مقر القوى
العقلية فتقل تقوية الدماغ ويضعف عمله .
وبهذا يعلل ما يعترى الانسان من بلادة الفهم
بعد الاكل وقبلما يتم هضم طعامه وما يرى
منه من مضاعف العقل في الصباح ومتى تم هضم
الطعام . ولكن اذا كانت الطعام لا يكفي
لتغذية الجسم فهو لا يكفي لتغذية الدماغ
ايضاً فالذين لا ينالون كفاهم من الطعام
لا ينتظر ان يشتغلوا اشغالات عقلية كبيرة .
وللعادة شأن كبير في ذلك كله فقد يعتاد

بضرب قيمة التراكات والهبات في متوسط
العمر . فقد كانت قيمة التراكات في فرنسا منذ
تسع سنوات ٢٢٠ مليون جنيه وقيمة الهبات
٤٠ مليون جنيه والجملة ٢٦٠ مليون جنيه
وهو مجموع ما خلفه الذين ماتوا تلك السنة .
ومتوسط عمر الانسان في فرنسا ٣٥ سنة اي
يموت $\frac{1}{35}$ من السكان كل سنة فالذي خلفوه
هو $\frac{1}{35}$ من ثروة السكان كلهم فاضرب ٢٦
مليون جنيه في ٣٥ يحصل ٩١٠ مليون جنيه
وهو ثروة فرنسا . ورب معترض يقول انه
قد يموت في بعض السنين اناس اغنى من
الذين يموتون في غيرها ولكن الاستقرار يدل
على ان المجموع السنوي قلما يتغير الا بتغير
ثروة البلاد . وتعرف قيمة التراكات من
الضريبة التي تنقاضيها حكومات اوربا
من التراكات

(١٤) لماذا يعد الاتراك شرقيين

ومنه . لماذا يعد الاتراك شرقيين
وليس كذلك الروس والمجر مع انهم اسيويو
الاصل

ج . ان كل ام اوربا اسيويو الاصل
على الزايج ولكنهم اقاموا في اوربا وتوالدوا
فيها منذ عهد طويل فسموا انفسهم اوربيين
وسموا الامم الباقية في اسيا والتي هاجرت
منها الى اوربا منذ عهد قريب اسيوية .
وجانب كبير من روسيا اوربي وسكانه من
الامم القديمة في اوربا وجانب منها اسيويو

الانسان الاشغال العقلية مع الاكل القليل
وقد يعتادها مع الاكل الكثير فتغلب العادة
على ما ينتظر حدوثه لولاها

(١٥) اصل اسم مصر

ومنه . لماذا سميت مصر Egypt عند
الافرنج وما اصل الاسمين وما معناها
ج . ان الاسم الاوربي مأخوذ من
الاسم اليوناني اجبتس الوارد اولاً سيف
شعر هو ميروس المعروف بالودسي وهو
هناك اذا كان مذكراً فهو اسم النيل او اذا كان
مؤنثاً فهو اسم البلاد نفسها . ولا يعلم اصل
هذا الاسم تماماً فقد ظن برغش انه
تخريف الاسم هكبتاح وهو اسم منف
العاصمة الشمالية وظن غيره انه تخريف اسم
قبط وهو اسم احدي مدن الوجه القبلي . اما
كلمة مصر فالمرجح انها اشورية الاصل ومعناها
التقوم لانها كانت عند تقوم مملكة اشور

(١٦) القطن في الحرب

ومنه . ماهي خواص القطن من الوجهة
الحربية حتى عد بين المهربات
ج . يصنع منه قطن البارود الذي هو
اساس كل المتفجرات

(١٧) الثروة العمومية

الاسكندرية . احمد افندي عبدالعال
سلامه . كيف تعرف الثروة العمومية للمملكة
ج . اذا عرفت قيمة التراكات والهبات كلها
وعرف متوسط عمر الانسان عرفت الثروة

كان قليلاً لأنه يصير يحاذر الدنو من السفن المسلحة

(١٦) سبب الخرس

مصر . عبد الله افندي رفته جرجس .
ما هي الاسباب التي ينشأ عنها الخرس

ج . اذا كانت الخرس من الولادة
فسببها الصمم اي ان الولد الذي لا يسمع آفة
في اذنيه لا يتعلم النطق واذا كان عارضاً
اي اذا كان الانسان يتكلم ثم عرض له
الخرس فسبب ذلك آفة في مركز النطق في
الدماغ فاذا ازيلت الآفة عاد الانسان يتكلم
حسب عادته

(١٧) الضمانة الكيلومترية

مصر . مدرسة القضاء الشرعي محمد
افندي كامل الغمراوي . ارجو ان تذكروا
لنا شرحاً لمعنى الضمانة الكيلومترية التي كانت
بين الحكومة العثمانية والشركات الاوربية
التي اخذت على عاتقها مد تلك الخطوط
الحديدية في بلاد الاناضول

ج . يراد بالضمانة الكيلومترية ان
تضمن الحكومة العثمانية كذا جنهيات في السنة
لشركة عن كل ما طوله كيلومتر من السكة
الحديدية التي تنشأ . مثال ذلك ان سكة
الاناضول تقسم الى قسمين الاول خط
حيدر باشا وازميد وطوله ٥٧٨ كيلومتراً
وقد ضمنت الحكومة العثمانية لهذا الخط ٤١٣
جنهياً عن كل كيلومتر من الاثنين والتسعين

وسكانه اسويون ولكن سكان القسم الاول
اكثر عدداً والحكومة منهم . والأتراك على
الضد من الروس فانه لم يبق لهم في اوربا
الأجزاء صغير . وهم حديثون فيه

(١٤) حرب الغواصات

مصر . الطواجه ايلي بلتاز . ماذا يمنع دول
الحلفاء من اشهار حرب الغواصات على اعدائهم
ج . ان الحلفاء يحاربون اعداءهم
بالغواصات فان غواصات الروس والانكليز
دخلت ببحر البلطيق واتلفت كل ما استطاعت
اتلافه من سفن الالمان ودخلت البسفور
واتلفت كل ما استطاعت اتلافه من السفن
العثمانية . ولكن لم يبق للالمان والنسويين
والعثمانيين سفن في عرض البحر حتي تقصدها
غواصات الحلفاء وتضربها . واذا طاردت
غواصة للحلفاء غواصة للالمان فيبعد ان تلتقي
بها لسعة البحار ولان الغواصة لا ترى عن
بعد واذا رثيت غاصت في البحر حالاً
واخفتت عن النظر واما السفن التجارية
فترى عن بعد لكبرها ولا يمكنها ان تخفي
تحت الماء فيسهل وصول الغواصات اليها

(١٥) استئصال الغواصات الالمانية

ومنه . هل يستطيع الحلفاء ان يستأصلوا
شأفة الغواصات الالمانية
ج . لا شبهة في انهم اغرقوا كثيراً
منها حتى الآن وسيزيد اغراقهم لها متى سلخوا
سفنهم التجارية ولا عبرة بما يسلم منها اذا

(٢١) معامل النسيج في مصر

ومنه . قلتم مرة أنه لا سبب سياسية
لا يوجد معامل نسيج في القطر المصري فهل
لا تزال هذه الاسباب باقية الى الآن
ج . ان الاسباب التي تمنع وجود
معامل النسيج الكبيرة في القطر المصري بعضها
سياسي كما تقدم وبعضها محلي صناعي . ويظهر
لنا ان الاسباب المحلية الصناعية اهم واذا
امكن التغلب عليها لم تبقى صعوبة في التغلب
على السبب السياسي . والاسباب المحلية
الصناعية هي اولاً ان ليس في القطر المصري
قوة مائية ولا مناجم فحم يجري فالنجم فيها
اغلى في الغالب من الفحم في البلدان التي فيها
معامل للنسيج . وثانياً انه لا فائدة كبيرة من
معامل النسيج الا اذا امكن تصريف ما
تنتجه بسهولة . ونحن في القطر المصري
يتعذر علينا ان نصرف ما تنتجه الا في
مصر نفسها والسودان لان ليس عندنا
شركات سفن تجارية تنقل بضائعنا الى
الهند والصين وجزائر البحر حيث توجد
الاسواق الواسعة للبضائع ولنا قناصل
في تلك البلدان يهتمون بحماية متاجرنا
ولذلك فعمل واحد من المعامل الكبيرة بنسج
ما يكفينا . وثالثاً ان البضائع الرائجة عندنا
لا تنسج من القطن المصري بل من القطن
الهندي والاميركي لان القطن المصري غالٍ
جداً لا يشتريه الفلاحون ما ينسج منه لغلاء

كيلومتراً التي بين حيدر باشا وازميد و ٦٠٠
جنيه لكل كيلومتر من المسافة الباقية وهي
٤٨٦ كيلومتراً فكانت ضمنيت لكل كيلومتر
من الخط كله ٥٧٠ جنيتها او ١٤٢٥٢ فرنكاً
دخلاً عمومياً وقد بلغ دخل الكيلومتر ٥١٩
جنيهاً سنة ١٩٠١ فاضطرت الحكومة العثمانية
ان تدفع ٣٣ جنيتها عن كل كيلومتر من
تلك السكة

(١٨) الرطل المصري

براغشتا بالبرازيل . الخواجات نون
وخوري كم هو وزن الرطل المصري بالغرام
ج ٤٤٩٠ غراماً و ٢٨ سنتغراماً

(١٩) مساحة الفدان

ومنه . كم مساحة الفدان المصري بالمتر

المربع

ج ٤٢٠٠ متر وهو ثمانية اعشار

المتر المربع

(٢٠) لحم الخنزير

ومنه . لماذا لا يجوز اكل لحم الخنزير
الا بعد ما يشوى جيداً او يطبخ جيداً ويجوز
اكل البيض البرشت مع ان الدجاج كالخنازير
او ان البيض لا يحمل المكروبات كاللحم
ج . ان ما ذكرتموه اخيراً هو السبب
فان الخنازير معرضة لمرض التريخينا وهو دود
صغير يعيش في لحمها وينتقل حياً الى الناس
الذين يأكلونه غير مطبوخ واما البيض فلم
توجد فيه حتى الآن جراثيم مرضية

ثمنه فلا بد من جاب القطن من الهند واميركا
لنسيجه ولكن لا يكون منه ريج كاف الا اذا
استطعنا غزله عندنا . ورابعاً ان هوا
القطر المصري لا يناسب غزل القطن في
المعامل لانه لتولد فيه كهربائية شديدة تبعد
شعرات القطن بعضها عن بعض . وخامساً ان
المنسوجات القطنية يجب ان يصنع اكثرها
اصباً ملونة منقوشة حتى تروج عندنا . فاذا
بنينا مملاً للنسيج وجب ان نبني مملاً آخر
للصبيغ والنقش وهذا كثير النقطة جداً ويقتضي
المعمل فيه مهارة فائقة . فان نقش اساطين
النحاس التي تصنع منها الازهار المختلفة على
الشيت من اعجب ما رأينا . واذا اتينا بالعمال
الماهرين في نقش هذه الاساطين والطبع بها
نضطر ان نعطيهم اجوراً كبيرة تذهب بالريج
كله على ما يظهر لنا

بالاحكام العلمية

وفي اليوم الحادي والعشرين من هذا
الشهر يبتدئ فصل الربيع بخروج الشمس
من برج الحوت ونزولها في برج الحمل ويستقي
يوم الاعتدال الربيعي وفيه يساوي
الليل والنهار للمرة الاولى في السنة

قوة اميركا في الرجال

قدر قلم الاحصاء التابع لوزارة التجارة
الاميركية عدد الاميركيين القادرين على
حمل السلاح بنحو ٢١ مليوناً من ١٠٠ مليون .
ويراد بالقادرين على حمل السلاح الذين
سنهم بين ١٨ و ٤٥ . وقد بني هذا التقدير
على ان عدد سكان الولايات المتحدة زاد نحو
١٠ في المئة من مجموعهم بعد احصاء سنة
١٩١٠ . وفي هذا الاحصاء بلغ عدد القادرين

اوجه القمر في شهر مارس

اليوم	ساعة دقيقة	
البدر	٨ ١١ ٥٨ مساءً	
الربع الاخير	١٦ ٢ ٣٣ .	
الحلال	٢٣ ٦ ٥ صباحاً	
الربع الاول	٣٠ . ٣٦ مساءً	
القمر في الاوج	٤ ٥٤ .	
الحضيض	٢١ ١١ ١٢ صباحاً	

السيارات في مارس

عطارد والزهرة يكونان كوكبي صباح
في اول الشهر ثم لا يشاهدان في آخره
المشتري يكون كوكب مساءً
زحل يغرب نحو الساعة ٣ صباحاً

والكجاويون يصنعون منه بوانق لصهر المواد التي يقتضي صهرها حرارة شديدة لانه يطبق الحرارة الشديدة من غير ان يذوب او ينحط او يطرأ عليه تغيير آخر

على ان رجلاً أميركياً عرض مزيجاً معدنياً ادعى انه يقوم مقام البلاتين من حيث انه لا يذوب ولا ينحل بالحوامض والقلويات القوية باردة كانت ام حارة ولا يتأكسد في اية حرارة عرضت له ولا يتغير لونه وكذلك يمكن تغيير شكله على اھون سبيل وتطريقه وسجبه شريطاً ونسجه خيوطاً كالذهب والبلاتين وهو امان من البلاتين بنحو ٢٠ في المئة واصلب منه ضعفين وثمنه مثل البلاتين ولكن ثقله نحو نصف ثقل البلاتين فذلك يكون ثمن قطعة منه نصف ثمن قطعة من البلاتين مثلها جميعاً

اشعة اكس في الطب الشرعي

من اغرب ماروي عن منافع اشعة اكس في الحوادث الجنائية ان عاملاً أميركياً ضرب رفيقاً له ضرباً باقضى الى الخطر على حياته فقبض عليه وسئل من عمره فقال انه ١٩ سنة ثم لما علم عظم التهمة الموجهة اليه قال هو وابوه ان عمره ١٧ سنة وطلب ابوه ارساله ليحاكم امام محكمة الاحداث طبقاً لقانون ينهى عن محاكمة المتهمين الذين دون الثامنة عشرة امام المحاكم الجنائية ولما جي

على حمل السلاح نحو ١٩ مليوناً منهم نحو ١٤ مليوناً من الاميركيين البيض ونحو ثلاثة ملايين من البيض المتجنسين بالجندية الاميركية ونحو مليونين من السود و ٥٠ الف هندي اميري ٠ هذا ما عدا نحو مليون و ٨٠٠ الف من البيض غير الاميركيين ونحو ٥٠٠ الف من الصينيين واليابانيين

ومن هذا المجموع الاكبر نحو مليونين وربع في ولاية نيويورك ومليون و ٨٥٠ الف في ولاية بنسلفانيا ومليون و ٣٧٠ الف في ولاية إلينوي ومليون و ١٠٠ الف في ولاية اوهايو ٠ واذا قسمنا الولايات الى شمالية وجنوبية وغربية كان في الاولى نحو ١٣ مليوناً وفي الثانية نحو ٦ ملايين وفي الثالثة نحو مليونين ٠ واذا طبقنا على الولايات المتحدة القاعدة الحربية المشهورة وهي ان أليق الرجال للخدمة العسكرية في بلد ما انما هو عشر مجموع سكانه في الولايات المتحدة ١٠ ملايين رجل من الطرز الاول

معدن بدل البلاتين

زادت اثمان البلاتين بعد نشوب الحرب زيادة كبيرة حالت دون شراء الجوهرة والكجاويين له لاستخدامه في اعمالهم ٠ فقد كان ثمنه قبل الحرب ١٦ غرشاً الغرام فاصبح الآن نحو ٧٧ غرشاً ٠ والبلاتين من اندر المعادن وروسيا أكثر البلاد اخراجاً له ٠

غرامة من الطرز المعروف باسم يو ٥٣ (U-53) وانما تنوي إرصاد ٢٥ منها للسفن الروجية و ٢٥ لسائر السفن وتبقى الخمس والعشرين الباقية احتياطية في إحدى قواعدها على البحر الشمالي

التأمين ضد البرد

هذا الضرب من التأمين أكثر شيوعاً في ألمانيا منه في غيرها لكثرة زوايا البرد فيها وتعددها واضرارها بالزروع على وجه خاص . ففي نصف القرن الماضي بلغ دخل شركات التأمين ضد البرد فيها نحو ١١٤٥ مليون مارك أو نحو ٥٨ مليون جنيه وبلغ ما دفعته من الغرامات نحو ٩٠٣ ملايين مارك أو نحو ٤٥ مليون جنيه

من الفقر الى الغنى

أكثر اغنياء اميركا ولدوا في الفقر هم آو آبائهم فركفلر الذي تقدر ثروته الآن بأكثر من مئة مليون جنيه كان ابوه فلاحاً صغيراً وهو كان في صباه يشتغل بالفلاحة من الصباح الى المساء ولا يكتسب في يومه أكثر من غرشين . واول من انشأ ثروة بيت استور كان ابن قصاب . وأول من انشأ ثروة بيت فئدرلث كان في صباه خادماً . وكارنجي نفسه كان في صباه يوزع التلغرافات

يو الى طبيب محكمة الاحداث رأى الطبيب لاول نظرة ابن سنة ١٨ سنة على القليل ولكنه أراد تحقيق ذلك فاخذ بأشعة أكس صور اطراف العظام الطويلة في كفه ومرفقه ووركه وصورتها في حدث عمره ١٧ سنة وقابل بينها فوجد ان عظام الذي عمره ١٧ سنة لم تنصلب بعد في حين ان عظام المتهمم تصلبت فحكم بان عمره ١٨ سنة أو أكثر اذ المعروف في الطب ان تلك العظام تنصلب في الاحداث عند بلوغهم الثامنة عشرة من سنهم

نفق تحت المانش

قلنا في عدد سابق ان حفر نفق تحت بحر المانش بين انكلترا وفرنسا بات اقرب مما كان وان اهل الشأن فيها يتفاوضون في اخراج المشروع من القوة الى الفعل حالما تسفخ الفرصة . وقد قرأنا في الصحف الاخيرة ان طول النفق سيكون نحو ٢٢ ميلاً ونفقته نحو ١٦ مليون جنيه

الغواصات الالمانية

قال البرنس بيلوف وزير الامبراطورية الالمانية السابق في حديث مع محرر جريدة محابدة في سويسرا ان ألمانيا بنت منذ ابتداء الحرب ٢٢٥ غواصة . وعلمت جريدة الجيش والبحرية الانكليزية ان ألمانيا تبني الآن ٧٥

ذهول العلماء

يحكي عن اديسن المخترع الاميركي المشهور انه جلس للغداء ذات يوم بعد ان اشتغل شغلاً شاقاً متعباً فلما صحته من الطعام وقبلما شرع يأكل خطر على باله خاطر فجعل يفكر فيه واعتراه السبات فنام وكان احد مساعديه قد جلس للطعام معه فرفع صحن الطعام من امامه وابدله بصحن فارغ . ثم افاق اديسن ونظر فاذا صحته فارغ فقال اذاً قد اكلت كل ما كان امامي ونسيت

المخترعات الحربية

في وزارة الذخائر ببلاد الانكليزية فرع مختص بالاختراعات الحربية بقصدته كل من يحظر على باله اسلوب مفيد في الحرب فينظر فيه اناس ذوو علم وخبرة فاذا وجدوه مما يمكن العمل به او مما يحتمل ان يعمل به قدّموا الى صاحبه الوسائل لآخراجه من القوة الى الفعل ولا يرفضونه الا اذا وجدوا انه مما يستحيل العمل به . وقد قدّم لهم حتى اوائل فبراير ٢٩٠٠ اسلوب او استنباط جديد فرفضوا اكثرها ولكنهم عتوا بالباقي وما ثبتت فائدته منها عمل به واعطي صاحبه حقوق الامتياز او ما يستحق من المكافأة

موسم القمح في الارجنتين واستراليا

يؤخذ من الانباء الزراعية الاخيرة ان موسم القمح المقبل في العالم ماعدا بلاد الاعداء اقل من الموسم الماضي بنحو ٢٥ في المئة او اقل من متوسط المواسم بين سنة ١٩٠٩ و ١٩١٣ بنحو ٩ في المئة . ومن اعظم الاسباب في هذا النقص انحلال موسم الارجنتين اذ يقدرونه بنحو ٥٢ في المئة من المتوسط في السنين المذكورة أي نحو النصف . على ان الموسم الاسترالي يقدر باكثر من الموسم الماضي باربعة في المئة واكثر من متوسط السنين المذكورة بنحو ٦٤ في المئة

فعل القنابل

صنع الاميركيون مدفعا من المدافع التي توضع في البوارج طوله ستون قدماً وثقله ثمانون طناً وثقل قبلته ٢١٠٠ ليبرة أي ٢١ قنطاراً وجرّ بوه بان اطلقوه على لوح من اقمى انواع الصلب (الفولاذ) ثقبته ١٣ بوصة لاصق بجدار ثخين من الواح الخشب وراه سد من الرمل سمكه نحو اربعين قدماً فخرقت القنبلة لوح الصلب والواح الخشب وما وراها من الرمل وسارت بعد ذلك نحو ثلاثة ارباع الميل وخرقت بيتاً لاحد العمال وقد فعت كل ذلك ولم يصحها شيء

أكبر جامعة

كان عدد التلامذة في جامعة كولومبيا بنيويورك ٢٨١٢ سنة ١٩٠٠ فبلغ الآن ١٨١٢٦ وعدد الاساتذة والمدرسين والرفقاء ١٨٨٨ فهي اكبر جامعة في المسكونة ولا يستثنى الا زهر ولكن هو لاء التلامذة لا يحضرون الدروس كل مدة السنة الدراسية بل كثيرون يحضرون الدروس مدة الصيف فقط . وقد أعطيت هذه الجامعة من الهبات منذ سنة ١٩٠٠ الى الآن ما يبلغ ٢٥ مليون ريال اي خمسة ملايين من الجنيهات . يمثل ذلك يرتقي العلم ويكثر العلماء

البرقان الوافد

تفشى داء البرقان بين الجنود في فرنسا وظهر لدى البحث ان سببه ميكروب من الشكل الخنزوني يوجد في دم المصابين وعضلاتهم وقد كشف هذا الميكروب اولاً في الهند واليابان سنة ١٩١٤ والمظنون ان وطنه جسم الجرذ وينتقل منه الى الانسان اما مباشرة او بواسطة الحشرات كالبراغيث ونحوها

غيوم المريح

اثبت السر نورمن لكبير سنة ١٨٦٢ وجود الغيوم في جو المريح بعد ان كان علماء

الفلك يقولون ان جوه خال من الغيوم وقد اتضح الآن ان جو المريح قلم يخلو من الغيوم وانها تتولد فوق الصحاري القاحلة ويقع مطرها او ماؤها فوق الاراضي الخصبة على قول الاستاذ بكرنج الفلكي

اعجوبة الحساب

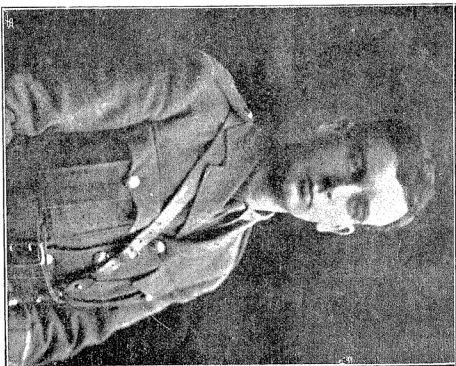
في ولاية أوهايو باميركاهي عمره ست سنوات يعرف السنين والشهور والايام ومواقفها كأنها مرسومة على لوح ذهبي فاذا اخبرته كم سنة عمره اخبره حالاً في اية سنة ولدت واذا اخبرته تاريخ اليوم من السنة التي ولدت فيها عرف يوم ولادته من الاسبوع كأن نقول له انك ولدت في الحادي عشر من ابريل سنة ١٨٨٠ فيقول لك حالاً انه يوم الاحد . وهو ماهر كذلك في جمع الارقام وطرحها

مطر غزير

لونزل المطر من افواه القرب فعلاً كما في بعض التعابير العربية ما زاد النازل منه على ما نزل في بعض جهات اميركا الشمالية في مدة ٢٤ ساعة فقد بلغ ٢٢ ١/٤ بوصة وهو اعظم مقدار عرف في اميركا في مثل تلك المدة . على انه سقط في جزر فيلبيين ٤٦ بوصة في ٢٤ ساعة ومثل هذا القدر كثير الحدوث في الاقاليم الحارة

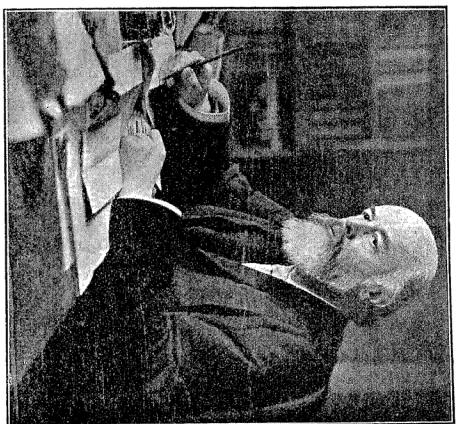
فهرس الجزء الثالث من المجلد الخمسين

صفحة	
٢٠٩	لورد كرومر (مصورة)
٢١٥	السر ادورد برنت تيلر
٢١٧	الشيخوخة وامالي حيوية . للدكتور امين ابو خاطر
٢٢٥	الدكتور شبلي شميل (مصورة)
٢٣٢	ادواء الاذن
٢٣٥	البحث في الدم . لناشد افندي سيفين الصيدي في الزقازيق
٢٤١	برلمان عام
٢٤٩	الطعام والحياة
٢٥٣	مقياس الرجال (مصورة)
٢٥٨	مصر منذ اربعةائة سنة . لديتري افندي نقولا (مصورة)
٢٦٦	تخليد ذكرى الدكتور شميل
٢٦٩	رثاء الدكتور شميل . لاسعد افندي داغر
٢٧٠	فضل مصر على الشرق . للسيدة ماري زيادة (محي)
٢٧٣	في سبيل الاخلاق . للدكتور السيد رفعت
<hr/>	
٢٧٥	باب الزراعة * استغلال الارض . البطاطس والسيد النافع له . نقاوي الفطن القوية . الخبز من القمح والذرة . المنافسة في تربية الدجاج
٢٨٢	باب تدبير المنزل * الاقتصاد الاقتصاد . الكراويا . السن . العمران وعمر الكحول والشيوخ . اجور الغناء والرخص والتمثيل . ركوب الاخطار لاجل الصور المتحركة
٢٨٧	باب المراسلة والمناظرة * اعمال المعالي الشعرية . المضرب والكورنغ . العراف المصري
٢٩٣	باب التقريظ والانتقاد * جميع الاحياء . الصحة والمرض . البورصة وتجارة القطن . مجلة النبهس الافريقية والشرق . تقوم الحكومة . التعليم في مصر
٢٩٩	باب المسائل * وفيو ٢١ مسألة
٣٠٧	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٨ نية



ابن المؤلف

مقتطف أبريل ١٩١٧
إمام الصفحة ٣١٣



المؤلف

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الخمسين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩١٧ — الموافق ٩ جمادى الثانية سنة ١٣٣٥

الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح

السراويلير لُدْج من اشهر علماء الطبيعة في هذا العصر . وهو من المعتقدين ان ارواح الناس تخرج من اجسادهم وقتما يموتون وتلبس اجساداً روحية وتبقى في الفضاء بوجودها ومشاعرها وقواها العقلية وتصل ببعض الاحياء غير ونها بهذه الاجساد ويخاطبونها وتخطبهم كأنها لم تزل باجسادها الارضية . وعندئذ ان هذا الاعتقاد سيشتع قريباً اذ تكثر الادلة على صحته ويزيد عدد الذين يخاطبون ارواح الموق فيتم الاتصال بين العالم الغائي والعالم الباقي او بين الحياة الدنيا والحياة الاخرى

كان له ولد اسمه ريموند Raymond تطوع في بداءة هذه الحرب وقتل وهو يحارب في فرنسا . ثم تمكن من محادثته مراراً بواسطة بعض الوسطاء الذين يناجون الارواح اي الذين يقولون ان الارواح تفعل لم وتخطبهم بوسائل مختلفة . فجمع هذه المحادثات في كتاب كبير والحقة بفصول علمية وفلسفية في الحياة والخلود وتفاعل العقل والمادة والبعث والوجدان ومناجاة الارواح واساليبها وموقف العلماء والفلاسفة تجاه ذلك كله . فراج هذا الكتاب رواجاً منقطع النظير طبع اولاً وعرض للبيع في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٦ فنفدت نسخته حالاً ثم طبع ثانية وثالثة ورابعة قبلما انتهى شهر نوفمبر واعيد طبعه مرتين في ديسمبر . وامامنا الآن الطبعة السادسة منه الصادرة في ديسمبر ولله طبع مراراً اخرى بعد ذلك لشدة الرغبة في مطالعته ولان الموضوع مهم جداً بهم كل احد ومؤلف الكتاب من اكبر علماء العصر الذين ينتظر منهم ان لا يقرروا امراً الا بعد الوقوف على ادلة كافية لتقريره . ومرادنا ان

لنخص بعض ما جاء في هذا الكتاب مما نراه أدل من غيره على اعتقاد المؤلف واشد اتصالاً به تأييداً كان أو نفيًا ثم نبدي رأيًا في ذلك كله
ملخص ترجمة ريمند لدج

ريمند لدج هو الابن الاصغر للسر اوليفر لدج ولد في لثربول في ٢٥ يناير سنة ١٨٨٩ وتلقى دروسه العالية في جامعة برمنهام واقطع للهندسة الميكانيكية والكهربائية واشتغل بهما في معمل لاختوته. ولما نشبت الحرب تطوع في الجيش البريطاني كملازم ثان في سبتمبر سنة ١٩١٤ وتفرغ على الاعمال الحربية وأرسل الى فرنسا في ربيع سنة ١٩١٥ ضابطاً للذين يشعرون الخناق ثم للذين يطلقون البنادق الآلية. وكان عنوان المهمة والبسالة مع الادب والظرف. واصابته شظية من قنبلة من قنابل الالمان في ١٤ سبتمبر سنة ١٩١٥ فمات منها بعد بضع ساعات ووصل نعيه الى والديه في ١٧ سبتمبر وقد كتب ابوه في وصفه في ٣٠ سبتمبر ما ملخصه

كان ابني الاصغر في صباه اشبه كل اولادي بي في صباي فكان يذكرني بما كنت عليه لما كنت في سنه. رآه مرة رجل كان من رفاقي في المدرسة لما كان عمري بين الثامنة والحادية عشرة فقال انه يشبهني تمامًا. ولم يقتصر الشبه بيننا على الشكل الظاهر بل كانت يشبهني ايضا في الاخلاق وفي لفظ بعض الحروف. وقوي الشبه العقلي بيننا بتقدمه في السن فاننا كليتنا كنماثيل الى العلوم الهندسية وعلم الآلات اما انا فلم يتيسر لي العمل بهذا الميل فحوّل الى العلوم الطبيعية واما هو فميله الى العلوم الهندسية كان اقوى من ميلي اليها فانقطع لها. وكان اقوى مني عزيمة ولو فسح له في الاجل لصار من مشاهير المهندسين. ولم يكن شيء ابعد عن ذوقه من الانتظام في سلك رجال الحرب ولكن شعوره بما يجب عليه لوطنه دفعه الى هذه الخطوة. وكان يفوقني في سرعة الخطر وفكاهة الحديث فكان عنوان الكياسة والظرف في اجتماعاتنا البيتية. وكثيرة اشغالي لم اَرَ منه ومن سائر اخوته الا القليل ولكن ربط المحبة كانت وثيقة بيني وبينهم. ولا اذكر انه فعل شيئاً طول عمره يفيظني. ولقد كان في كل الاعمال التي تقتضي جدًّا وهمّة من افضل الشبان الذين عرفتهم. وكنا كلنا نوقع له عمرًا طويلاً مقرونًا بالنجاح والهناء. ولم اكن اتمنى ان يغير شيئاً من اخلاقه واطواره ولكنني كنت اود ان يكون شديد الميل الى العلوم الطبيعية مثلي

لما نشبت الحرب كنت انا وامه في استراليا فلم نسمع بتطوعه الا بعدما تطوع. ولما أرسل الى ميدان القتال في ١٥ مارس سنة ١٩١٥ استخدم معارفه الهندسية في حفر

الخدق واقامة السّر التي نفي الجنود ثم صار ضابطاً لمطافي البنادق الآلية . ولقد كنا نتوقع رجوعه اليّنا سالماً فنبذل جهدها في مسرته لكي ننسيه ما لقي من المشاق وشظف العيش وهو في ميدان القتال . فلما وصل نعيمه اليّنا اسودّت الدنيا في عيوننا ولكننا تعزينا بان مهمته وعزيتته ومقدرته العقلية لا بد من ان تبقى معه وتفيد نوع الانسان اكثر مما كنا نقدر له في هذه الدنيا . ونحن نتوقع ذلك الآن

ولم نكن نعرف كثيراً عن امياله الدينية ولكن وجد بين امتمعه لما قُتل تورا صغيرة مما يوضع في الجيب وقد كُتِب على الورقة البيضاء التي في اولها بقلم الرصاص اشارات الى كثير من الآيات والفصول التي تشير الى ان الله يكون مع شعبه دائماً ولا يتركهم وكتبت امه في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩١٥ نقول

« أعزي النفس عنه بالتألمي

« ريمند حبيبي لقد فارقتنا وانا اكتب لاختف بعض لوعي ولا تقع نفسي انك الآن في غبطة وان ما اسمعه منك حقيقة لا وهم . انقطعت مكاتيبك عني يا عز الانباء عليّ وقد كانت احب الاشياء اليّ » ولم ازل محنظة بما جاءني منها وساطعها في كتاب

« سيدوم هذا الفراق الى ان الحق بك . لم ارك في هذه الدار الغائبة قدر ما كنت اود فاحب ذكرى الاوقات التي قضيتها معك ولا سيما في سفرنا الى ايطاليا حينما اخضعت بك يا حبيبي » لقد علمنا انك قُت بما يُطلب منك لبلادك قياماً مجيداً واقدمت اقدام الشجاع وذبيدك منك شي من الوهن او ضعف العزيمة . وانك كنت دائماً حقيق الروح تبش في وجوه رفاقك وتغد اليهم يد المساعدة . ولا بد من انك تدري الآن لوعة اخوتك واخواتك واييك الحزين

وبلي ذلك ٥٧ صفحة بحرف دقيق فيها المكاتيب التي بعث بها الى اهله من ١٦ مارس حينما ذهب الى فرنسا الى ١٢ سبتمبر ويظهر منها انه كان ادباً شجاعاً خفيف الروح شديد الحماسة محباً لرفاقه ومحبواً منهم . وبعدها تفراف من وزارة الحرب الى ابيه تيميه اليه . وتفراف من الملك والمملكة بعزيان والديه عن فقده ومكاتيب عديدة من الضباط والرفاق وكلها شاهدة بادبه وظرفه وشجاعته ومهارته

ثم اورد السر اوليفر لدج الادلة الكثيرة على اتصال الاموات بالاحياء وهي الغرض المقصود بالثبات من الكتاب

فال ان اول خبر جاءني مما يدل على ما سيصيب ابني انذار من روح الاستاذ ميرس بواسطة مسز بيير باميركا ابلاغها اياه رثسرد همدجن على ما يظهر حينما كانت سيدة اسمها

مس روبنس في بيتها في ٨ أغسطس سنة ١٩١٥ في جلسة تستنبتها بها عن أمور خاصة .
قد بحثت اليّ ابنتها مس التايبير بالكتابة الاصلية التي كتبها مسز بيبر اذ كانت في
الغيبوبة وهي مبدوءة بأمور تخص مس روبنس ولا علاقة لها بي ثم انتقل الحديث فجأة
اليّ فقد قال فيها هدهجمن

الآن يا لدج لم نبق هنا كما كنا من قبل تماماً ولكننا لم نزل قريبين قريباً كافياً حتى
تراسل . يقول ميرس لك ان تأخذ جانب الشاعر وهو يفعل كفونس فونس
فقال مس روبنس القول فونس ؟

فقال نعم وميرس يحكي . وهو يفهم المراد
ما قولك يا لدج . نعماً . اسأل مسز فونول وهي تفهم المراد ايضاً . هكذا يقول ارثر
فقال مس روبنس اتعني ارثر تنصن
فقال كلاً . ميرس يعلم . انت خلطت بين الواحد والآخر ولكن ميرس اشار الى
الشاعر وفونس

[ومسر بيبر وسيطة اميركية مشهورة وميرس من مؤسسي جمعية المباحث النفسية
وهدهجمن من اعضائها وقد ماتا وتجد كلاماً وافياً عن الثلاثة في المجلد ٣٧ من المقتطف]
والذين لا يملكون الآداب اللاتينية لا يفهمون شيئاً من الكلام المتقدم وانا نفسي لم
افهم منه سوى ان ميرس اشار الى شيء حقيقي تمكن معرفته او الى اقتباس من كتب القدماء
يملأ من كان عارفاً بها مثل مسز فونول . فكتبت اليها اسألهما ما هو معنى الشاعر وفونس وهل
احدهما حي الآخر . فاجابني حالاً في ٨ سبتمبر نقول « ان هذا الكلام يشير الى ما ذكره
هوراشيوس الشاعر الروماني عن نجاته من الموت اذ وقعت عليه شجرة وقد نسب نجاته
حينئذ الى المعبود فونس حامي الشعراء » وذكرت لي الايات التي ورد فيها هذا الكلام
ثم قالت « انها مأوفة لدى كل الذين قرأوا اشعار هوراشيوس لنكتة في تركيبها الخوي
ولها شأن عندي بنوع خاص لعلاقة تاريخية بينها وبين سائر قصائده اقول بها انا وقلما
يقول بها شارحو هذه القصائد وامل ذلك هو سبب الاشارة اليّ عند ذكرها »

[وكان زوجها من اعضاء جمعية المباحث النفسية]

فاستفحت من ذلك ان نكتة ما ستقع بي ولكن تأمّر عليّ ان افهم كيف يجمعني ميرس
منها وخطر لي ان النكتة ستكون مالية لا شخصية . ووصلت اليّ رسالة مسز بيبر في اوائل
سبتمبر وكنت في اسكتلندا وقتل ابني في ١٤ سبتمبر وجاءني انيعة من وزارة الحربية في

١٧ سبتمبر . وكثيراً ما يُرمز بوقوع الشجرة الى الموت . ثم اني سألت كثيرين من علماء الاداب اللاتينية كاسأت مسز فرول فاجابوني كما اجابني هي مشيرين الى قول هوراشيوس . وقال القس بيغليد ان هوراشيوس لم يقل ان فونس حي الشاعر من وقوع الشجرة عليه بل قال انه خفف الضرر من وقوعها عليه فلم تقتله . ومفاد ذلك ان الضرر نفع عليك ولكنها لا تؤذيكَ كثيراً ومراد ميسر ان ابنك لم يزل حياً ولو كان قد مات وجاءني من مسز بيبر كتاب آخر تاريخه ٥ اغسطس وصل اليّ مع الكتاب الاول في اوائل سبتمبر ويقال فيه .

« نعم تمسك بالدج بالايمان والحكمة الآن وثق بكل ما هو سامر وصالح لم تُرشدوا كلكم ويعن بكم . استطيع ان نقول كلاماً فبايمانك جرى كل شيء على ما يرام ولا يزال جارياً »

فهمت من قولها كلكم انا واهل بيتي وانها تشير بما جاء من كلامها بعد ذلك الى مصيبة نفع بنا ولكن لولا الاشارة الى « فونس » لزال هذا الامر من بالي فاستنقبت حينئذ ان في القولين تحذيراً من امر سميع . وكسبت الى ابنة مسز بيبر قول لها ان الاشارة الى الشاعر وفونس واضحة عند عارفي الاداب اللاتينية وانا واثق ان لا علانه لها بك ولا باهلك . ثم ثبت لي ان مسز بيبر لم تكن تعلم شيئاً من معنى الشاعر وفونس

ولما كنت في استراليا في صيف سنة ١٩١٤ (لحضور مجمع ترقية العلوم البريطاني) كتبت اليّ سيدة اسمها مسز كندي كتاباً تاريخه ١٦ اغسطس نقول فيه

« سيدي العزيز اتجاسر واطلب مساعدتك لانك من الباحثين في مناجاة الارواح . كان لي ابن وحيد (اسمه بولس) توفي في ٢٣ يونيو الماضي وفي ٢٥ منه شعرت اني مضطرة ان امسك قلم الرصاص واكتب فكسبت على غير قصد مني اسمه واجوبة لسائل سألته ايها الاجوبة كانت مقصورة على كلمة نعم او لا . وبعد ذلك صرت اكتب كل يوم صفحات كثيرة كان هو يحرك قلبي لكتابتها . واحياناً كنت اكتب مرتين في اليوم الواحد . ويصحي جداً ان اعرف هل هو الذي يحرك يدي للكتابة او انا اكتب بقلبي على غير انتباه مني

« فالي عليك التقي والى ما في نفسي لك ولباحثك من الاحترام . توفي ابني وعمره سبع عشرة سنة وارى من المبارات التي يحرك يدي لكتابتها انه في حزن شديد لانني غير واثقة انه هو الذي يحرك يدي ولذلك اتجاسر واطلب مساعدتك في امر أعدته من اقدس الامور لدي ولو كنت غريبة عنك

« اذا اتيت لندن وقتاً ما افلا تسمح لي ان اراك ولو نصف ساعة فترى هذه الامور الغريبة التي يوحى بها اليّ وتحكم هل هي حقيقة او هي من مخترعات عقلي الباطن . هذا واني اعذر اليك عن اطالة الكلام »

فالتفتا بعد ذلك وذهبت معها الى وسيطة اميركية اسمها مسز ريت فرأت منها ما افتمها ان المتكلم معها هو روح ابنها . ثم تعرضت بوسطاء آخرين مثل مسز فوت بيترس ومسز أسبون ليونارد . ولما قرأت عن مقتل ابني في الجرائد تكلمت مع روح ابنها وطلبت منه ان يساعد ابني واستنابت مسز ليونارد اي طلبت منها ان تنام النوم المنطيسي وتنبئ بما ترى وتسمع من غير ان تجربها بمقدسها . ففعلت فاعلمها مرشدتها باسم ريمند وقال انه نائم . وكان ذلك في الثامن عشر من سبتمبر . وفي الحادي والعشرين منه كانت مسز كندي جالسة تكتب في حديقة دارها فتفكر قلمها في يدها على غير قصد منها كأن روح ابنها حركته وكتب ما يأتي « انا هنا رأيت ابن السر اوليفر لدج حاله اصحح الآن وقد استراح راحة تامة فاخبري اهله »

وأخبرت زوجتي لادي لدج باسم مسز ليونارد وكانت مهتمة بمساعدة سيده فرنسوبة ارملة اسمها مدام لاريوتون كانت قد فقدت ولديها فذهبت الى لندن لهذه الغاية وطلبت من مسز كندي ان تدبر في الامر مع مسز ليونارد حتى تجلس لهما من غير ان تعرف من هما فقرّ القرار على جلسة في الرابع والعشرين من سبتمبر

وفي ٢٣ سبتمبر كانت مسز كندي جالسة لتكلم مع روح ابنها فكتب قلمها بخفاة ما يأتي « سأحضر ريمند الى ابيه حينما يأتي ليراك وهو على غاية الظرف وكل احد يحبه ولقد وجد كثيرين من رفاقه هنا . واستقرّ به المقام فاخبري اياه وامه انه تكلم اليوم بصراحة ولم يلقى كالباقين بل استراح واطمان . ما ابهج منظره . نام وقتاً طويلاً لكنه استيقظ وتكلم اليوم . لو علمتم مقدار شوقنا للتحدث معكم لاستدعيتونا دوماً »

ولما زارتها لادي لدج في ٢٣ سبتمبر كتبت يدها (يد مسز كندي) رسالة من ريمند يقول فيها « انا هنا يا امي لقد كتبت اسكندر (اخاه) ولكنه لم يستمعني . حبذا لو صدق اتنا نحن هنا في امن وما المكان بأزق ضيق كما يظن البعض بل هو رحب يحيا فيه الانسان . انتظروا حتى ازيد مقدرة على مخاطبتكم ويسهل علينا التعبير عن كل افكارنا ولكن ذلك يأتي مع الزمن »

وفي اليوم التالي ذهب السيدات الثلاث الى مسز ليونارد وهي لا تعلم سوى ان

اثنيتين من صدقات مسز كندي اثنا معها . وهاك ما قالت لادي لدج عن هذه الجلسة
اصيبت مسز ليونارد بشيء من النيبوبة على ما اظن ثم افاقت كما كنا ابنة هندية اسمها
فدي وجعلت تفرك بديها وتكلم كلاماً سخيفاً ثم قالت اني ارى شيئاً وشاباً ووصفتها
(واخبرني مسز كندي بعدئذ انهما ابوها وابنها) . وارى معها كثيرين غيرهما . ثم
وصفت واحداً أتى به مستلقياً عمره بين الرابعة والعشرين والخامسة والعشرين غير قادر
على الجلوس . وينطبق وصفها له على ريمند وقالت انها رأت حرف الراء ظاهراً كبيراً الى
جانبه . ثم رأت بقية حروف اسمه حرفاً حرفاً . وقالت انه فتح عينيه الآن وتبسم ثم بان
عليه علامات الالم فتألمت لاله لكنه قال انه لم يتألم كثيراً ولا تألم قدر ما ظننت انه تألم
لكن بولس (ابن مسز كندي) طلب مني ان لا اخبره في ليلة الغد انه لم يكن معه لانه
يعتقد انه كان معه لما مات فلا يريد ان ينزع ذلك من ذهنه .

فطلبت من مسز ليونارد ان يأتي احد من عالم الارواح وبقبله عني فجاءت امرأة يشبه
وصفها وصف امي وقبلته وقالت انها تعني به وان هناك شيئاً كبيراً لحيته بيضاء والى جانبه
حرف الواو وهو ايضاً يعني به . وقال هذا الشيخ انه لقي ريمند وهو مهم بامرهم وامر كثيرين
غيرهم . وانه نسب لي ولزوجي . فقلت لها ماذا عمل لي هذا الشيخ فحرك اصابع يدها كمن
يسرح شيئاً مشتبكاً ثم ببسطه وقالت انه مهمل علي الامر . فذكرته وقلت لها ان كان
ريمند مشغولاً بعنايته وعناية امي فذلك حسبي

وفي اليوم التالي وهو الخامس والعشرون من سبتمبر ذهب السيدات الثلاث الى بيت
مسز ليونارد ايضاً لكي يستغفرن المائدة ورافقهن الدكتور كندي لكي يكتب ما يقال .
جلس السيدات الثلاث ومسز ليونارد حول مائدة صغيرة ووضعن ايدهن عليها وانفقن على
ان تفرك المائدة عند كل حرف من حروف الهجاء التي تلى عليها وتقف عند الحرف المراد
وتكون الوسيطة هنا مستقيمة غير غائبة . وهذه طائفة من المسائل التي التفت على روح ريمند
واجوبته عليها

الاجوبة

المسائل

كلا

أأنت وحدك

جدي و

من معك

اني مستوحش لكني اسلي نفسي وأرى
حولك كثيرين من الاصدقاء

اتريد ان تقول لي شيئاً

القدر ان تذكر لي اسم واحد منهم آنر (اسم احدي اخواته)
اتريد ان نقول لي شيئاً آخر قولي لاني انني لقيت بعض اصدقاءه
من مثلاً ميرس

اهناك غيره نعم غاي (وهم احد ابناء مدام لابر تون)
ومن ثم صار الكلام بالفرنسوية)

وفي السابع والعشرين من سبتمبر اخذت مسز كندي تكتب وكان روح ابنها بولس
كانت تحررها للكتابة فكتبت اولاً عن لسان ابنها « يا ابي سمع لي ان آتي بريند » . ثم
جعلت يدها تكتب عن لسان ريند فكتبت ما يأتي

« الكلام هنا اسهل علي من الكلام بواسطة المائدة لانك تساعدني على الكلام دائماً
وهو اسهل ايضاً وانا معك وحدنا منه لو كنا مع جماعة . قولي لم ان ريند زارك وان بولس
قال لي ان آتي اليك وقتما اريد . انك تفضلين علينا بما احب لنا بالجيء اليك .

« لقد اخبرني بولس انه جاء الى هنا حين كان عمره سبع عشرة سنة وهو شاب ظريف
وكل احد يحبه ولا عجب في ذلك لانه يساعد الجميع . وكل من وقع في مشكل يستعين به »
ثم انتقل الكلام الى بولس فقال عن ريند انه « مر جداً اذ علم انه يستطيع ان يخاطب
اهله وقد نام منذ الليل الماضي الى ان قيل لي ان آتي به

وسئل بولس عن الشابين الفرنسيين فقال لني رأيتهما لما اتيت بهما ولكنني لا اراهما
في غير ذلك وهما اكبر مني سنّاً ولا يكادان يصدقان انهما تكلمتا لانهما كانا يعتقدان ان التكلم
مع الناس ضرب من المحال . لكنني لم انفك عن حثهما على التكلم مع امهما وإخبارها انهما
لا يزالان حيين وعسى ان تكون قد تحققت ذلك

ثم ذهب بولس واتى بغاي وطلب من امه ان تكلمه فكلته وطلبت منه ان يهتم بالتكلم
فاجابها بما يأتي « اظن انك تسمعينني لانني اشعر كذلك ولكن كيف اتق اننا نستطيع ان
نخاطبك وانتم لا تزالون عاشين حيث كنا ولم تكن قادرين ان نخاطب الاموات فكيف
يستطيع الاموات ان يخاطبوا الاحياء . عسى ان لا تنفكي عن مساعدتي لانني عمناج اليها »
ثم قالت له ان يكلم بولس اذا صعب عليه الكلام معها فقال « اني احب بولس وهو
يساعدني ويسرني ان اكلم معه دائماً اذا سمح له وقتاً بذلك لانه مقصود من الجميع وكأنه
رسول بيننا وبينكم »
ستأتي البقية

انحطاط البلاد

واسبابه

كتب الدكتور فليكس رينول مقالة في المجلة العلمية الفرنسية التي تصدر في باريس ذهب فيها الى ان سبب انحطاط بعض البلاد قلة سكانها وغاباتها وازدياد الخبيث المملارية فيها وقد بحث في هذه الاسباب وعلاقتها ببعضها البعض فقال ان هذه العلاقة لا تدرك الا اذا بحثنا في جيولوجية البلاد وغاباتها وسير الطب فيها

بلاد اليونان

خذ بلاد اليونان مثلاً فقد كانت في زمان عظمتها مخصبة كثيرة الغابات والحراج مزدحمة بالسكان والصحة العامة فيها على ما يرام . وقدّر المؤرخون عدد سكانها حينئذٍ بثمانية ملايين نسمة على التقليل . وفي زمان الفتح الروماني اي بعد ذلك العهد بقرنين لم تستطع بلاد اليونان ان تجتذب من سكانها اكثر من ثلاثة آلاف رجل شاكى السلاح في رواية فلوطرخس . وقدر بوليبيوس ثمن الاملاك المقررة في شبه جزيرة بلوبونيس (المورة) باقل من ستة آلاف وزنة (نحو مليون ونصف من الجنهات) . وثمن عقارات اثينا من ثابتة ومنتقلة ببلغ ٥٧٥٠ وزنة (نحو مليون وربع من الجنهات)

وبعزو المؤرخون قلة السكان في بلاد اليونان الى اطراد مهاجرة البالغين منها . فانهم منذ القرن الرابع قبل المسيح ما فتئوا يغادرون البلاد زرافات ليتجهدوا بالاجرة في البلاد الاجنبية كالمرتزقة . ثم جاءت فتوح الاسكندر فاشتدت سيل المهاجرة حتى بلغ ربابه وصدر اهل اليونان اشتاتاً وتفرقوا على وجه اسيا

وربما كان لقلة المواليد يد في ذلك ولكن معلوماتنا عن هذا الامر ضئيلة لا تنفع غلة الباحث . ولا يصح الاستشهاد بقلة عدد السبرطين الذين لم يزدوا على بضع مئتين في عهد الفتح الروماني اذ المراد بهاته المئين خبطة النبلاء ولا نعلم شيئاً عن العامة — هل تطرق النقص الى صفوفهم ايضاً ام لا

ودامت المهاجرة وقلة المواليد زماناً ليس بطويل . ولودام للبلاد خصها لسدت ما طرأ عليها من النقص لما جعلت المواليد تزداد واخذت المهاجرة الى البلاد يطفو وجز

المهاجرة منها ينحسر . ولكن نقص السكان دام لزوال غاباتها من جهة وصيرورتها مباءة للامراض من جهة اخرى . فقد ذكر سترابون ان الجبال التي ترى من الساحل بانت جرداء في عصره . وابن المسترروز الانكليزي حديثا ان المزارع كانت في ذلك العصر نفسه تفتك فتكاً ذريعاً بسكان السهول والادوية

وقد كان زوال الغابات نتيجة قلة السكان . ذلك بان قلة الالدي العاملة في البلاد افضت الى اهمال زرع الارض وتربية الماشية فاضطر اهل السواحل الى اقتجاع المراعي لقطعانهم في الجبال . ولو جروا في رعاية مواشيهم على قانون ما آل الامر الى ما آل اليه من اضرار الجبال قراء جرداء ولكن طمع الرعاة وجهلهم افضيا الى ازدحام المراعي بالمواشي فكانت تأكل النباتات حتى جذورها وتدمرها بارجلها فتجهد عليها فسادت حالة المراعي سنة فسنة واضطر الرعاة لذلك الى الايفال في الجبال وطلب الكلاء من الغابات فكانت الماشية ترعى الشجيرات التي هي غابات المستقبل . وعلى مدى الزمان شاخت الاشجار الكبيرة وهربت وكثيراً ما كان الرعاة يعملون عليها باضرار النار فيها . ولما لم يكن لها خلف يقوم مقامها لزوال الابناء قبل الآباء اخذ الخراب ينزل بالجبال فكانت الامطار تهطل عليها ولا تبقى فيها خلوها من الاشجار بل تنحدر على سفوحها سيولاً تحمل في طياتها التراب وما يكنه من اسباب الناء والزكاه

ويزوال الشجر جعلت المزارع تنمو وتثري . وقد ذهب المسترروز الى ان بعوض الانوفيل (الناقل لمكروب الملاريا) ليس وطنياً في اليونان بل غريب نزع اليها من بلاد اجنبية رجع انها مصر . ولكن المسيو كوادياس أبان بالبرهان ان حصى المستنقعات (الحمى الملاريا) وجدت في بلاد اليونان من قديم الزمان . وكانت مساحة البلاد المصابة بها في بادىء الامر صغيرة ثم جعلت تتسع بزوال الاشجار وصيرورة مكائنها مستنقعات يولد فيها مكروب الملاريا ويعيش ويموت

اما بلاد اليونان الحديثة المعاصرة لنا فمتوسط الموالييد فيها عالٍ ولكنها ضيقة باهلها لان ظراب القديم واستئصال الغابات من البلاد لا يزالان على عهدهما الاول فلذلك ترى السكان ينزحون منها جماعات طلباً للرزق خارجها . وفي كل صيف يشتد فتك الملاريا بالسكان ولا يسلم منها الا اهل الجزر اليونانية التي لا تزال غنية بالغابات وهي نموذج حسن لما كانت بلاد اليونان عليه في العصور الخوالي

١٠ ايطاليا

بين الاسباب الكثيرة التي افضت الى سقوط البلاد الرومانية سبب لا يختلف في جوهره عن الذي افضى الى سقوط بلاد اليونان القديمة قبلها . فانه بعد الفتوحات الرومانية جعلت رومية عاصمة السلطنة تزداد غموا وزهاء مما شاق اليها اهل القرى فاخذوا يومئذ يهاجروا حتى كادت الارياض تخلو منهم فوضع الاعيان ايديهم عليها واسسوا فيها نظام حكمهم الاقطاعي الجائر . ولقلة الالايدي العاملة في الارض نشأت رعاية الماشية وازدهت حتى قال احد الكتبة « ان رعاية القطعان حرفة يدفع جوهر جميع نفقاتها » . وعلى اثر ذلك أهمل نظام الري القديم في البلاد فانسدت الترع ثم نسيت اوتنوسيت فلم يذكروا كاتب لايني فيما كتب والف . وكان ذلك مبدءا للمستنقعات والاراضي الغامرة الكثيرة البعوض فلم ينصرم القرن الاول المسيحي حتى كانت الملاريا تفنك بالسكان اشد تفنك

فلم تكن الحروب ولا الالوبثة سبب خلوة البلاد من اهلها كما زعم قوم . اذ مهما يبلغ جهد العدو في الحرب فلا يزيد على اتلاف المواسم وتغريب المزارع فاذا عقد الصلح وعادت المياه الى مجاريها عاد الفلاحون الى اعمالهم العادية من حرث وزرع ولا يتركون حقولهم الخصبه الا اذا تغيرت عقولهم وامياهم . وقد ذكر التاريخ شواهد كثيرة على عود الفلاح الى حرث ارضه رغم ما يلقي من المصاعب والعقبات اذا كان متشبها بها مفتونا بحبها . فانه لما فتح العرب بلاد الجزائر غمرت المياه بقعا كثيرة من سهولها فتحولت مستنقعات وبورا للحجى ثم جاء الفرنسيون فانشر فلاحهم في طول البلاد وعرضها يصلحون ما افسد الالهال فوات كثيرون منهم بالحجى ولكن الباقي لم يقنطوا بل واصالوا العمل والنكد فامتصت الزروع المياه ولم يمض الا القليل حتى عادت تلك المستنقعات حقولا زراعية نامية ملائمة للصحة . وطليه ترى انه لم يمل بالفلاح الروماني عن ارضه عقمها او عدم ملائمتها للصحة بل فنور حبه لها

اما ايطاليا فتفحص باهلها الآن لان عائلاتها كبيرة وسهول كبنانيا وابوليا وتسكانا الخصبه التي كانت في عهد رومية القديمة مراعي للمواشي تحولت الآن مزارع للحرث والزرع ولكن البقاع التي تركت قديما للملاريا تميم فيها لا تزال حتى الآن مهجورة مضره بالصحة لا تنفع الا لرعاية الماشية

اسبانيا

وما قيل في ايطاليا يقال في اسبانيا فان من اهم الاسباب التي آلت الى سقوطها خلوتها من اهلها بالمهاجرة ونقص المواليد ولا سيما بعد اكتشاف اميركا وتحول الانظار اليها بما حوت من غابات واسعة ومناجم تكاد تفيض ماساً وتبراً فأتمها اهل القرن السادس عشر واقام معظمهم فيها . وقد كانت املاك اسبانيا في اوربا ممتدة من جزيرة صقلية الى ضفاف البحر البلطيك ومشتتة على ام وشعوب مختلفة كل الاختلاف عن الامه الحاكمة في اجناسهم فلم يكن لاسبانيا غنى عن الرجال لحفظ زمام الحكم في يدها فانتدبت لذلك زهرة شبانها ونظمهم في سلك جنديتها واوفدتهم الى هنا وهناك . والذين بقوا في البلاد اما انهم انتظموا في الطغاة الدينية التي تحرم الزواج على اصحابها وكثير ما هي واما انهم تزوجوا فوقعت عليهم اعباء الادارة الداخلية ولكنهم لم يستطيعوا سد ما طرأ على البلاد من النقص بالمهاجرة وبعث البعث الى البلاد التي تحت سلطتها وذلك لانهم عمدوا الى حصر تسلمهم بتقليل مواليدهم . فلم ينجى القرن السابع عشر حتى كان المخطاط قد بلغ ادنى دركاته

لحقت رعاية الماشية محل زرع الارض كما في بلاد اليونان وايطاليا ورثي اصحاب قشطيلة قطعاناً كبيرة من غنم المربوس فعادت عليهم بالخير الوافر اذ كان صوف الخروف الواحد يباع عند جزه كل سنة بما قيمته ٤٠ غرشاً . ونال كبار الرعاة امتيازات فاحشة من الحكومة فكانت قطعانهم ترحى في النجاد صيفاً وفي الوهاد شتاء واعطيت حق المرور والشرب ابناً كانت . ونهي الفلاحون عن اقامة النياجات والحواجز فالتهمت القطعان بتب البلاد حبوبها وكرمها وزيتونها وبانت قشطيلة قفراً بلقماً وتحولت انهارها سيولاً جارفة وعم الخراب وسادت الجاعة حتى قال احد كتبتهم في وصف هذه الحالة ان الطائر اذا اراد المرور بتلك البلاد حمل معه زاده من حب وماء لئلا يهلك جوعاً وعطشاً . وهكذا كان نصيب الاندلس والاراغون بعد ما كانت مزدهمة بالسكان . اما المقاطعات الشمالية فلم ينلها ما نال الجنوبية بل حافظت على بعض نعمتها لبعدها عن كبار المالكين ووقوعها في حوزة صغارهم . على ان الملايا لم تظهر في قشطيلة لانها بعيدة لا يعيش فيه بعض الملايا (بعض الانوفيل) بل اقتصر فتكها على بعض سهول الاندلس المعروفة بانخفاضها ورطوبتها

انما الحروب والظلم وفساد الاخلاق ونقص المواليد والمهاجرة عوامل زائلة لا اسباب دائمة في المخطاط الامم كما يزعم بعض المؤرخين . فما دام للتربة قوة التماء والخصب فان الخير والرفاه يعودان الى الناس ولو فارقهم الى حين . ولكن زرع الغابات بعد قطعها وتكوين التربة الصالحة لنمو النبات بعد ازالتها وتحويل السيول الجارفة جداول وبحاري بطيئة والاراضي الغامرة بقاء عامرة — هذه كلها اعمال تقتضي جهداً طويلاً ومهماً دائماً بقدر عمرها بالقرون وتصحى الاضاحي الكثيرة من النفوس . لذلك ترى بلاد اليونان وايطاليا واسبانيا تعاني الآن ارزاء وويلات جرّها جهل جيل ماضٍ من الآباء على حد قول من قال

وجرم جرّة سفهاء قوم وحلّ بغير جأرمه العقاب

لكننا في هذا الزمان اكثر ابهة واحسن عدة لمقاومة امثال هذه النوازل . فمن الجهة الواحدة عرفنا ما جهل اسلافنا من خطرها وجلل امرها لذلك ترى حكوماتنا تنفق الاموال الكثيرة على زرع الحراج والغابات والشركات الوطنية تتألف لمراقبة رعاية المواشي فلا تزدهم في بقعة واحدة لتستأصل ما فيها . والملايا في المستنقعات تقاوم بالكيننا وزيت البترول ووضع « الشعريات » في شبابيك البيوت وتربية السمك والطيور والخفافيش والحشرات التي تلهمهم بموضع الملايا

ومن الجهة الاخرى لا تجد ان المهاجرة من بلد ما تحوّل ما فيه من المزارع مراعي وذلك بسبب كثرة ما اخترع من الآلات الزراعية التي يستغني بها عن يد الانسان في حرت الارض وزرعها وكثرة ما مدّ من سكك الحديد التي تنقل العمال بسرعة الى المزارع متى آن اوان الحصاد

وليس المراد من هذا القول ان الافراط في اخلاء الارض من سكانها لا يعود بالشرّ والويل عليها بل بالضرّ من ذلك . ففي بعض جهات فرنسا حيث المواليد قليلة ترى الحقول الخسبة مهحلة اهمال الاراضي المتوسطة الخصب التي لا تردّ على اصحابها ما ينفقون من المال وما يبذلون من التعب عليها . ولكن لا جدال في ان ما لدينا من الوسائط الآن يمكن البلاد التي قلّ سكانها من اجتياز ازمة القلّة والانسلال منها سليمة فلا يتلنا من الاضمحلال ما نال بعض الامم البائدة

الحبوب المقشورة

فيمتصها الغذائية والامراض الناشئة عن اكلها

جرت عادة العلماء ان يقيسوا قيمة كل طعام بما يحتويه من المواد الغذائية كاللحم والدهن والسكر . ولكن هذه الطريقة غير كافية كما اثبت الاختبار اذ لا بد ايضاً ان يحسب حساب مواد اخرى لا غنى للانسان عنها في طعامه اطلقوا عليها اسم الفيتامين اي المواد الحيوية . وقد اكتشفت هذه المواد عند درس بعض الامراض وخصوصاً مرض « البري بري » وهو مرض شائع بين الاقوام الذين اعتمدوا في طعامهم على الرز اذا اكلوا الرز المبيض والخبز الابيض . واول اعراضه فقد القابلية ثم الضعف المتزايد والاسهال والحزال . وبلي هذه الاعراض اعراض شلل وضور في عضلات الجسم بيداً بالاطراف السفلى وتضخم جانب القلب الايمن وعسر التنفس وزرقة الجلد وقلة البول ثم الموت بعد بضعة اسابيع او اشهر وهذا الداء ليس معدباً ولا ترافقه حتى بل هو خلل مزمن يطرأ على وظيفة التغذية في الجسم وسببه نقصان المصاب به على تناول الطعام الخالي من هذا الفيتامين . فاذا اكل طعاماً محبوباً على كثير منه كالخضر الطريئة والاثمار الخضراء والبن غير المطبوخ والبيض النيء واللح النقي او المطبوخ قليلاً شفي من مرضه سريعاً . اطعم الدجاج والحمام خبزاً ابيض اورياً مقشوراً مبيضاً دون غيرهما تظهر عليها اعراض هذا المرض لا محالة فتموت ما لم تضاف الخالة (الرضة) او الفول او ما اشبه ذلك الى طعامها

واول ما ظهر داء البري بري كان في البلاد التي جل طعام أهلها الرز ولكنه لم يظهر الا بعد ما جعل اهل تلك البلاد يبيضون رزهم لازالة اللون الاحمر منه و يصقلونه ليبلوح ابيض لامعاً . وكذلك ظهر في اوربا حيث اتخذ الناس الخبز الابيض المصنوع من دقيق المقنطف بدلاً من الخبز الاسمر المصنوع من دقيق الحنطة ونخالته الداخلية ذلك لان الفيتامين والبروتيد والدهن والاملاح الغذائية التي في الحبوب موجودة في الطبقة الخارجية التي تحت القشرة الخلوية فاذا ازيلت هذه القشرة والطبقة التي تحتها لم يبق في الحبوب شيء من المواد الحيوية المذكورة

وفي جنوب إيطاليا وشمال افريقية مرض آخر يشبه البلاغرا ويسمى لانثيرزم وسببه الافتقار على تناول الفول او الفاصوليا الفاسدة ويشفى باكل الاثمار والخضر الطريئة والبن الجديد الخ

واقدم الامراض الحادثة من فقد المواد الحيوية في الطعام مرض الاسكربوط . وكان كثير الشيوخ في الاسفار البحرية الطويلة والحروب والمدن المحصورة وحيث يجمل موسم البطاطس في اوريا . واول اعراضه اصفرار الشئمة واورام مؤلمة في الساقين والتهاب اللثة وفسادها وخفقان القلب وضعفه وهزال الجسم وضمور العضلات ثم النزف فالتقرح فالاسهال فالاويميا فالموت . ويمكن شفاء المصاب شفاء تاماً في اسبوعين بتناول الخضر والاثمار . وقد اشرف الوف من البحرية على الموت في الاسفار الطويلة ثم انقذوا بشرب عصير الليمون الحامض

اما سبب الاسكربوط فالافتقار على اكل البقول المجففة واللحم واللبن المعقمن والمحفوظين في علب . ومنه نوع يسمى اسكربوط الاطفال او مرض برلو وهو ناشئ عن اطعام الاطفال لبناً معقماً واعراضه تماثل اعراض الاسكربوط العادي . ويشفون منه في اسبوعين او ثلاثة اسابيع باطعامهم لبناً جديداً وخضراً واثماً خضراء مع شيء من عصير العنب او البرتقال او الليمون الحامض وشيء من عصير اللحم

اما اللبن المغلى وخصوصاً اللبن الذي كرر تسخينه فيغضي اطعمته للاطفال الى الداء المعروف بالكساح وبصيرهم اكثر استعداداً للتشنج . والاطفال الذين يرضعون من امهاتهم خالون بوجه خاص من هذين المرضين اللذين يصيبان الاطفال الذين يقتاتون بلبن البقر المغلى وبيتان كثيرين منهم . فان اللبن وسائر الاطعمة كاللحم والبيض والاثمار والخضر كثيرة الفيتامين وملائمة للصحة كل الملازمة اذا كانت نيئة . فاذا جفت اغل او زال بعض ما فيها من الفيتامين واذا طيخت زال كله . وعليه فكل ما يؤكل من الحبوب يجب جرشه او طحنه واكله بقشوره لانها تحتوي على الفيتامين مع سائر مواد الغذاء

هذه خلاصة ما كتبه الدكتور رينهارت الالماني في احدى الحملات العلمية المشهورة . وقد اشارت مجلة السينفك اميركان الى بعض ما في اقواله واحكامه من التناقض حيث قالت معلقة عليها :

لا ننكر ان اقوال الكاتب صحيحة اجمالاً ولكن فيها اموراً متناقضة تجب الاشارة اليها . فقد قال ان سبب مرض البري بري اكل الرز خالياً من قشوره المحلوة للفيتامين ولكن الفيتامين يقتل بحرارة الطبخ فلذلك لا نرى فرقاً كبيراً بين اكل الخبز الابيض وخبز القمح المخبوز بقشوره من حيث القيمة الغذائية . ولا بين الرز المبيض والرز غير المبيض اذا طبخنا ما دام الفيتامين يموت بحرارة الطبخ . انتهى

هذا ويظهر لنا انه يمكن التوفيق بين الكاتب والسينمك اميركان بان حرارة الخبز والطبخ قد تنزل القيثامين وقد لا تنزله فاذا اشتدَّت وطالت مدتها ازالته واذا بقيت عند درجة غليان الماء وقصرت مدتها لم تنزله او ازالته بعضه فقط . وقد ورد شيء عن خواص القيثامين في مقالة نشرناها في جزء نوفمبر الماضي

التقريظ والانتقاد

قل من مؤلفينا من يعرف غير الشئ الاول من شئ هذا الباب اي التقريظ . ذلك بان المؤلف الذي يؤلف كتاباً او كراساً او يترجم رواية ويعرض شيئاً من بضاعه على الجرائد طالباً كتابة شيء عنها ترى في أساريذ وجهه وحركاته عامة ما تفهم منه انه يرجو تقريظاً لا انتقاداً . وكثيراً ما يخرج من التلميح الى التصريح فيطلب من كاتب الجريدة تقريباً مؤلفه لا انتقاده معتذراً عن هذا التحكم بقوله انه يعلم ان الانتقاد واجب وان التقريظ والمدح الصرف تضليل للكاتب والقارئ معاً . ولكن لما كان جمهور القراء يحسب الانتقاد معرةً وغضاضة على الكاتب فهو يرجو الاغضاء عما في كتابته من الخلل والزلل خشية ان يحجم الجمهور عنها فيسد باب الرزق في وجهه وما هو الا طالب عيش . وبعد هذا وذاك فان المعصية لله وله وحده الكمال

اما كاتب الجريدة فاما ان يقول الحق فيغضب المؤلف غالباً لانه معها تكن براعة هذا والمؤلفون البارعون قليل عندنا فلا تخلو كتابته من الخطأ حينئذ ينفخ باب الاخذ والرد والرد على الرد فتدادياً من مثل هذا يعرض المنتقد عن الانتقاد ويكتفي بالفاظ معتادة يقال في كل كتاب مع ان الانتقاد على شدته افضل للمؤلف من امثال هذه الاقوال العامة الغريبيون يعرفون الانتقاد وجمهورهم يحبه ويكره التقريظ الجرد وينفر منه . وما ذلك الا لانتشار العلم بينهم . فالمؤلف القدير لا يؤلف الا وهو قادر على التأليف ولا يعرض كتاباً لانتقاد الا وهو واثق بما كتب . والمنتقد لا يكيل الانتقاد جزافاً ولا يلقي الكلام على عواهنه لأن جمهور القراء مفتحو العيون يميزون الغث من السمين من غير ان يقال لهم هذا غث . وهذا سمين . فاذا ألف مؤلف كتاباً سخيلاً ظهرت سخافته حالاً واذا انتقد كاتب انتقاداً كاذباً اتضح كذب انتقاده حالاً وفي كلا الحالين هوان للمخبط وتسمير به بالامس اصدر المستر روزفلت مجلده الثاني عن رحلته الافريقية . وروزفلت كاتب

مشهور فائبري لانتقاد كتابه السهرري جونسون الرحالة الانكليزي وهو كاتب مشهور
ايضا . فبعد ان خلص الكتاب انتقده كما عن له غير هياب واكتفى بعبارات موجزة
معتدلة في بيان محاسنه . وقد نشر هذا الانتقاد في مجلة « ناشر » الانكليزية وهي من
اوثق الجلات العلمية . ونؤكد من الآن ان المستر روزفلت لا يرد على ذلك الانتقاد اذا
كان وجيها . وان رد بشيء فليشكر المنتقد على خطي اياه اوزلة ارشد اليها
كنا نطالع باب التقريظ والانتقاد في بعض اعداد المجلة المذكورة فرأيناها تكتب
عن كتاب اهدي اليها عنوانه « حرب السموم » ومؤلفه فرنسوي اسمه روبرتس . قالت
في انتقادها اياه :

« ان المسيو روبرتس وقد وصف بأنه عضو في الجمعية الكيماوية الفرنسية وفي جمعية
الصناعة الكيماوية اخرج للناس كتابا لا ينكر احد من المثين بالكيماياء نعتنا له بالقرب » .
ثم استشهدت على صحة قولها بعبارات واردة فيه يعرف كل ملء بالكيماياء والصناعة الكيماوية
انها غير صحيحة منها قولها « جاء في الصفحة ٩٩ من الكتاب ان مستخدم صيدلية اكل
اوقيتين من التروغليسرين توهم انه شو كولاته فلم يصب بضرر » . ومعلوم ان التروغليسرين
مادة مضره جدا ومنه تصنع المواد المفرقة . ثم تناولنا العدد التالي من تلك المجلة فوجدنا
فيه رسالة من كاتب انكليزي يقول فيها : « ان الكاتب الفرنسي اقتبس حكاية تلك
الحادثة من مؤلف كيماوي لي ولكن اقتباسه جاء مسوخا مبتورا . فقد جاء في كتابي ان
مستخدما في صيدليتي اكل قطعة شو كولاته فيها تروغليسرين وثقل القطعة كلها اوقيتان
فاصيب اصداق وقتي شفي منه في اليوم التالي . ونسبة التروغليسرين الى الشوكولاته فيها
نسبة قسمة الى ٢٥٠ قسمة . فكل ما ابتلعه منه $3\frac{1}{2}$ قسمة . واسمحوا لي بان اضيف
ان المستخدم المشار اليه المائي فلما ابتلع القطعة جعل يصيح بالانكليزية وبرطانة الالمان
المهودة يا الهي انا مائ انا مائ . ولكنه لم يمت حينئذ والمرجح انه مات الآن من
التروغليسرين مستعملا بطريقة اخرى » (يشير بذلك الى امكان موته في ساحة الحرب
بقنبلة مصنوعة من التروغليسرين)

وقد عاقت المجلة على هذه الرسالة مبنية عظم الفرق بين الروايتين
هذا مثال من اسلوب حب القوم للانتقاد . فتى بلننا مبلغهم من تحري الصدق سيفي
الرواية والسير في اثر الحقيقة حيثما كانت وطلب العلم ولو في الصين فحينئذ نطمع في حب
الانتقاد وكره التقريظ مثلهم اذا وضعوا في غير موضعها

طرائف من ادب العرب

تمهيد

كثيراً ما تسمع طالبى الادب العربى يتساءلون عن احسن كتاب او كاتب فيه . وقد قرأت مثل هذا السؤال غير مرة في مجلاتنا . ورأيت المجلات الاوربية تطرق هذا الباب ايضاً فتستفتي قراءها في افضل الكتاب والكتب في لغتهم فيفتيها كل في الكاتب او الكتاب الذي يفضلهُ على غيره في ذوقه مبنياً اسباب التفضيل

ولما كان جمهور قراء المجلات في الشرق ممن لا يمكنهُ حالهُ او وقته او اسباب اخرى من درس كتب الادب العربى لمعرفة فاضلها من مفضولها فينظر الاول ويرجع اليه لفائدة او لفكاهة رأيت ان انشر سلسلة مقالات ألتخص فيها بعض كتب الادب العربى . فانقل شيئاً من محاسنها وطرائفها وعلق عليه بما يحلو لي . وسأبدأ بكتاب الكشكول لانه مقدم على غيره في نظري - والواقع انه ليس كذلك - بل لان خاطر التلخيص والتعليق خطر لي وانا اقل هذا الكتاب بين يدي . واقرأ سطره فاتحول من الاستحسان الى الاستهجان ومن الاستحلاء الى الاستمرار باقل من لمح البصر . على ان قراءة هذا التلخيص لا بدافعون ما ذقت من خل كتب الادب العربى مع خمرها لاني عزمت ان ادير عليهم خمر الادب دون خله فيشربوها صرناً سائغة ويكفوا حمض الخل . ويا ليتني كفيته انا وقد أردف هذه الطرائف بثلمها من الادب الغربى ليقابل القارئ بين الادبين

الكشكول

قيل في اول الكتاب انه « غائمة الادياء وكعبة الظرفاء محمد بهاء الدين العاملي » . وقال المؤلف بعد السلسلة انه لما فرغ من كتابه المسمى « الخلاء » لفق كتاباً ثانياً على نسقه وسماه « بالكشكول » . اما الخلاء فلم اقف عليها والا لكنت قد قدمت على الكشكول في تفككة القراء بها لتقدمها عليه في الزمان

ولد صاحب الكشكول في بعلبك من اعمال الشام في آخر سنة ٩٥٣ هجرية (او اواسط القرن السادس عشر لمسيح) وانتقل به ابوه الى بلاد فارس حيث تلقى العلم وولي مشيخة الاسلام . ثم حج البيت وزار المقام في المدينة وساح ثلاثين سنة وعاد الى فارس وله اكثر من عشرين حاشية وتفسيراً وشرحاً وولغاً في مقاصد شتى من دينية ولغوية وفلكية ور باضية . اما كتابه الكشكول فالفهُ عند زيارته لمصر ولعل ذلك سبب ما حواه

من النكات والطُرَف . وكان يجتمع مدة اقامته بمصر بالاستاذ محمد بن ابي الحسن البكري . وما زار من المدن المشهورة القدس الشريف ودمشق الشام وحلب الشهباء . وكان يعرف باسم المتلأهباء الدين . وتوفي سنة ١٠٣١ هجرية في اصبهان من مدن ايران . وغني عن البيان انه كان شيعياً^(١)

وقد غابت بان لا اقل من الكتاب الا ما لم اره في كتب الادب الحديثة التي خلصت من كتب الادب العربي . واذا كان هناك رواية او حكاية طويلة اخصرتها محافظاً على لغة صاحبها . وساور ما اتقلبه بين علامات الاقتباس . وفي حال التعليق اتركه مطلقاً غير محصور بينها . ولا بد من القول ان صاحب الكشكول ليس من الكتاب المبرزين ولغة كتابه ركيكة حيث يكون منشأ بلغة حيث يكون مقتبساً من اعظم الكتب . ولا بد كره « المستشرقون » من اهل الغرب فيما يكتبون عن كتاب العرب

عابد لبناني

« روي انه كان في جبل لبنان رجل من العباد منزوياً^(٢) (كذا) عن الناس في غار في ذلك الجبل . وكان يصوم النهار ويأتيه كل ليلة رغيغ يفطر على نصفه ويتسحر بالنصف الآخر . فاتفق ان انقطع عنه الرغيغ ليلة من الليالي فاشتد جوعه وبات تلك الليلة في انتظار شيء يدفع به الجوع فلم يتيسر له شيء . وكان في اسفل ذلك الجبل قرية سكانها نصارى . فعندما اصبح العابد نزل اليهم واستطعم شيئاً منهم فاعطاه رغيقين من خبز الشعير فاخذها وتوجه الى الجبل . وكان في دار ذلك الشيخ النصراني كلب جرب مهزول فلحق العابد ونجح عليه فألقى اليه رغيغاً ليشغل به عنه فاكله ولحقة تارة اخرى فالتى اليه الرغيغ الآخر فاكله ولحقة واشتد هريره فقال العابد سبحان الله اني لم ارَ كلباً اقل حياءً منك . ان صاحبك لم يعطني الأرغيقين وقد اخذتهما مني . ماذا تطالب بهريرك . فانطق الله تعالى ذلك النكب : لست انا قليل الحياء . اعلم اني ربيت في دار ذلك النصراني احرس غنمه واحفظ داره وافتن بما يدفعه لي من عظام او خبز . وربما نسيتني فابق اياماً لا آصكل شيئاً^(٣) بل ربما يمضي علينا ايام لا يجد هو لنفسه شيئاً ولا لي ومع ذلك لم افارق داره منذ عرفت

(١) وعلى ذكر الشبهة اقول انهم يسمون في الشام تناول جمع متوالي . ذلك بانهم تولوا علياً واهل بيتهم كما جاء في محيط الخيوط (٢) نصبتها على انها خبر كان الناقصة وحقها ان ترفع على النبعة لانها صفة وانعت لرجل . ورجل فاعل لكان وهي هنا تامة بمعنى وجد (٣) كذا طبعت في الكتاب كقولهم اوسع الهمة على الالف

نفسى ولا توجهت الى باب غيره بل شكرت والاً صبرت . واما انت فباتقطاع الرغيف
عنك ليلة واحدة لم يكن عندك صبر حتى توجهت من باب رازق العباد الى باب نصراني .
فأبنا اقل حياء انا ام انت . فلما سمع العابد ذلك ضرب بيديه على رأسه وخرّ مغشياً عليه »
والقصة موضوعة ولكن مغزاها حسن

بَرْدٌ كَبِيرٌ وَمَطَرٌ حَجَارَةٌ

« ذكر في الكامل في حوادث سنة ٢٨٥ انه حدث بالبصرة ريح صفراء ثم خضراء
ثم سوداء ثم ثابعت الامطار وسقط بَرْدٌ وُزن كل واحدة مائة وخمسون درهما . وفي هذه
السنة حدث بالكوفة ريح صفراء وبقيت الى المغرب ثم اسودت ثم حصل مطر عظيم .
ومطرت قرية من نواحي الكوفة تسمى احمد اباد حجارة سوداء ، ويضاء في اواسطها طين^(١)
وحمل منها الى بغداد فرأته الناس ونعجبوا من ذلك غاية العجب »

والخبر من تاريخ الكامل لابن الاثير ولسنا نعلم ان في نواحي الكوفة قرية تسمى احمد اباد
وكل ما نعلم ان هناك مكانين بهذا الاسم احدهما « قرية من قرى ريوند من نواحي نيسابور .
والاخرى قرية من قرى قزوین على ثلاثة فراسخ منها » كما جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي .
على ان احمد اباد الهندية مدينة كبيرة سكانها نحو ٢٠٠ الف نسمة وهي عاصمة مقاطعة بهذا الاسم
ايضاً . ولم يذكر ياقوت هذه المدينة لانها بنيت بعد زمانه بنحو قرنين . فان ياقوت عاش في
النصف الاخير من القرن الثاني عشر واولئ الثالث عشر للمسيح ومدينة احمد اباد الهندية
اسست في اوائل القرن الخامس عشر وموسسها احمد شاه الهندي وقد سميت هي ومقاطعتها باسمه
اما البرد الكبير ومطر الحجارة فن الظواهر الطبيعية الكثيرة الحدوث حتى لقد ذكروا
مطراً من السمك وآخر من البرغال وآخر من الموز . وسببها ان الاعاصير تجتاح اليابسة
فتعمل ما في طريقها وترفعه الى اعالي الجو ثم يهبط بقوة الجاذبية حتى خفت قوة الاعاصير
فان كان حملها حجارة مطرت حجارة او فاكهة مطرت فاكهة او غير ذلك مطرت غير ذلك

نقيصة الغيبة

قال من كتاب « رويتا عن سيد البشر والشفيع المشفع في المحشر انه قال : يجاء بالبعد
يوم القيامة فتوضع حسناته في كفة وسيئاته في كفة . فتجي بطاقة فتقع في كفة الحسنات
فتخرج بها فيقول يا رب ما هذه البطاقة فما من عمل عملته في ليلى ونهارى الا استقبلت به .
فيقول عز وجل هذا ما قيل فيك وانت منه بري »

(١) طبعت كلمة « طين » في الكامل « طبق » وهذا خطأ

وهذا اهل ما يمثل ان الغيبة لا تضر من يُنتاب بل تنفعه . وقد مماها الانكليز (backbiting) اي عض الظهر ونهشه

أكل أم التلسكوب ام اشعة اكس ؟

« حكي الامام نجر الدين الرازي في اول السر المكتوم قال : قال ثابت بن قرة ذكر بعض الحكماء حكلاً يقوي البصر الى حيث يرى ما بعد عنه كأنه بين يديه . قال وفعله بعض اهل بابل حكى انه رأى جميع الكواكب الثابتة والسيارة في موضعها . وكان ينفذ بصره في الاجسام الكشيفة فكان يرى ما وراءها . فامتحنه انا وقسطا بن لوقا ودخلنا بيتاً وكتبنا كتاباً بقرؤه علينا و يعرفنا اول كل سطر وآخره كأنه معنا . وكنا تأخذ القرطاس ونكتب و بيننا جدار وثيق فاخذ هو قرطاساً ونسج ما كنا نكتبه كأنه ينظر فيما نكتبه »

اقول والشطر الاول من القصة يشبه ان يكون هذا الكحل كناية عن التلسكوب وان التلسكوب كان معروفاً في عهد ثابت بن قرة اي في اوائل القرن العاشر للميلاد ولو لم يشتهر وجوده قبل اول القرن السابع عشر للميلاد . فقد ذكر ديموقريطس اعظم فلاسفة اليونان الطبيعيين ان المجرة مؤلفة من نجوم صغيرة لا عداد لها . ولما كان هذا الفيلسوف قد عاش في القرن الخامس قبل الميلاد على ما يرجحون فقد استدلل البعض من قوله على ان التلسكوب كان معروفاً في زمانه . ولكن تعين من قول ابن قرة ان هذا الكحل مكّن بعض اهل بابل من ان ينفذ بصره في الاجسام الكشيفة ويرى ما وراءها انه ليس بالتلسكوب لما هو معروف من ان التلسكوب لا يخرق الاجسام الكشيفة

فما هو اذا ؟ فهل كانت اشعة اكس معروفة وكانوا يرون بها من خلال الاجسام الظليلة بقي هناك ثلاثة فروض الواحد ان ثابت بن قرة افتأ الكذب متمداً ولكني استبعد افتئات فيلسوف مثله « هذب كتاب اقليدس الذي عربّه حنين بن اسحق العبادي ونقحه ووضح منه ما كان مستحجاً وكان من اعيان عصره في الفضائل » كما قال ابن خلكان والفرض الثاني انه كان مخدوعاً . وليس ذلك ببعيد فان المشعوذين في هذا العصر تمكنوا من خدع اكبر العلماء في فرنسا وانكلترا . والثالث ان المسئلة من قبيل قراءة الافكار المشهورة في هذا الزمان . وقد وضعت مرة في يدي شيئاً فخره قاري الافكار . وما وقع لي وقع لالوف غيري . ولعل هذا ما وقع لثابت بن قرة في زمانه

الفراصة

« نظر اياس بن معاوية يوماً الى رجل غريب لم يره قط فقال هذا غريب واسطي »

معلم كَتَّابُ حرب له غلام اسود . فوجد الامر كما ذكر . فقيل له من اين علمت ذلك فقال
 رأيتُه يمشي ويلتفت فقلت انه غريب . ورأيت على ثوبه حمرة تراب واسط . ورأيتُه يمر
 بالصبيان فيسلم عليهم ويدع الرجال . واذا مرّ بذي هيئة لم يلتفت اليه واذا مرّ باسود دنا
 منه يتأمله . يقال اصدق الناس فراسة ثلاثة العزيز في قوله لامرأته عن يوسف اكرمي
 مثواه عسى ان ينفعنا . وابنة شمعيب^(١) التي قالت لابيها عن موسى يا أبت استأجره
 ان خير من استأجرت القوي الامين . وابو بكر في الوصية بخلافة عمر^(٢)

والقاضي اباس هذا هو ابن معاوية الممدود آية في الذكاء والفظنة حتى ضرب به المثل
 فيها . قال ابو تمام في العباس بن المأمون

اقدام عمر في سماحة حاتم في حلم^(٣) احنف في ذكاء اباس
 ولد في اواسط القرن الاول للهجرة وتوفي اوائل الثاني

وواسط بلد بالعراق اخنطه الحجاج في سنتين اي رسم بناءه . ومنه المثل تفاقل
 كآنك واسطي^٤ لانه كان يتسخرهم في البناء فيهربون وينامون بين الغرباء في المسجد فيجي
 الشرطي^٥ ويقول يا واسطي^٦ فمن رفع رأسه اخذه . فلذلك كانوا يتغافلون ويتناومون

والفراسة هذه هي ما يسمى الانكليز observation او طريقة زادج وزادج هذا
 رجل لا يعرف هل هو حقيقي او وهمي فهو بذلك مثل هرقل فارس اليونان وعنترة
 فارس العرب قبل الاسلام ولكن قيل عنه انه عاش في بابل في عهد الملك موابدار .
 والملك موابدار هذا لا يعرف علماء التاريخ ولا علماء الآثار والماديات شيئا عنه ولا قرأوا
 اسمه في قائمة ملوك بابل الذين نقشت اسمائهم على الآثار المكتشفة . وقد اطال فولنير في
 ترجمته ولكن التدقيق التاريخي ليس من صفات فولنير كما قال هكسلي في مقالة له عن طريقة
 زادج (On the method of Zadig.)

اما الفراسة الاخرى وهي الحكم على صفات المرء واخلاقه من التفرد في ملاحظه فهي
 ما يسمى بالانكليزية phrenology اي علم العقل من فرينوس باليونانية ومعناها الدماغ
 او العقل ولو غوس ومعناها كلام او علم . وهناك فرع آخر من الفراسة وهو الاستدلال على
 الاخلاق من درس اسرار الكافرين

(١) هو جر موسى الكبير واسم في التوراة يثرون وكان كاهن مديان

(٢) وكذلك ضرب المثل في الحلم بمن بن زائدة

بين هرقل ومعاوية

«يحكي ان هرقل ملك الروم كتب الى معاوية بن ابي سفيان يسأله عن الشيء واللاشيء . وعن دين لا يقبل الله غيره . وعن مفتاح الصلاة . وعن غراس الجنة . وعن صلاة كل شيء . وعن اربعة فيهم الروح ولم يرتكضوا في اصلاص الرجال ولا ارحام النساء . وعن رجل لا اب له . وعن رجل لا قوم له . وعن قبر جرى بصاحبه . وعن قوس قزح ما هو . وعن بقعة طلعت عليها الشمس مرة واحدة ولم تطلع عليها سابقاً ولا لاحقاً . وعن ظاعن ظعن مرة ولم يظعن قبلها ولا بعدها . وعن شجرة نبتت من غير ماء . وعن شيء يتنفس ولا روح له . وعن اليوم وامس وغد وبعد غد . وعن البرق والرعد وصوته وعن الحو^(١) الذي في القمر » انتهى ملخصة (

« فقول لمعاوية لست هناك^(٢) . ومضى اخطأت في شيء من ذلك تسقط من عينه فاكتب الى ابن عباس^(٣) يخبرك عن هذه المسائل . فكتب اليه فاجابه بقوله : اما الشيء قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي . واما قوله لا شيء فانها الدنيا لانها تبيد وتفي . واما دين لا يقبل الله غيره فلا اله الا الله محمد رسول الله . واما مفتاح الصلاة فالله اكبر . واما غراس الجنة فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . واما صلاة كل شيء فسبحان الله وبحمده . واما الاربعة فآدم وحواء وعصا موسى والكيش الذي فدي به اسحق . واما الرجل الذي لا قوم له فآدم . واما القبر الذي جرى بصاحبه فالخوت ساربيونس (يونان) في البحر . واما قوس قزح فامان الله تعالى لعباده من الفرق . واما البقعة التي طلعت عليها الشمس مرة واحدة فالبحر الذي انفلق لبني اسرائيل . واما الظاعن فجبل طور سيناء كان بينه وبين الارض المقدسة اربع ليال فلما عصت بنو اسرائيل اطاره الله بمجناحيه فناده مناد إن قبلتم التوراة كشفتم عنكم والا القيتهم عليكم . فاخذوا التوراة معتذرين فردده الله تعالى الى موضعهم . واما الشجرة فشجرة اليقطين التي اتيها الله تعالى على يونس . واما الذي تنفس ولا روح له فالصبي . واما اليوم فعمل . واما امس فقتل . واما غد فاجل . واما بعد

(١) السواد (٢) اي لست اهلاً للسؤال قال ابن مسعود اتى علينا حين لسنا نسأل ولنا هنالك اي لسنا اهلاً للسؤال (٣) هو عبدالله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم وهو جد السلف والمتصور الخليليين . قال ابن خلكان « كان يداً شريفاً بليفاً وكان اجل قرشي على وجه الارض واوسهم واكرمهم صلاة » . وكان يقال له حبر الامة والهر لكثرة علمه . وعاش بعد ابن مسعود نحو ٢٥ سنة وبعد عمر بن الخطاب نحو ٤٧ سنة يقصد ويستغنى ويعتمد

غير فامل . واما البرق فمخاريق^(١) بايدي الملائكة تضرب بها السحاب . واما الزعد فاسم الملك الذي يسوق السحاب وصوته زجره . واما الخو الذي في القمر فقول الله عز وجل وجعلنا النهار والليل آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة . ولولا ذلك الخو لم يعرف الليل من النهار ولا النهار من الليل

وجاء في رواية اخرى لهذه الحادثة ما يأتي^(٢) :

« وما يحكي عن فطنه ابن عباس ان ملك الروم كتب الى معاوية يسأله عن افضل الكلام ما هو . وعن الثاني والثالث والرابع والخامس . وعن اكرم خلق الله . وعن اكرم الاماء على الله . وعن اربعة من الخلق فيهم الروح لم يرتكزوا في رحم . وعن قبر مشى بصاحبه . وعن الحجر والقوس . وعن مكان طلعت فيه الشمس مرة في الزمان . فلما قرأ معاوية الكتاب قال اخزاء الله وما علمي بما هنا . فقبل له اكتب الى ابن عباس فكتب اليه بذلك فكتب اليه ابن عباس ان افضل الكلام لا اله الا الله كلمة الاخلاص لا يقبل عمل الا بها . والتي تليها سبحان الله وبجمده صلاة الحق . والتي تليها الحمد لله كلمة الشكر . والتي تليها الله اكبر والخامس لا حول ولا قوة الا بالله . واما اكرم الخلق على الله عز وجل فآدم خلقه الله بيده وعلمه الامماء كلها . واما اكرم امائه عليه فهي مريم التي احصنت فنفخ فيها الروح . واما الاربعة الذين لم يرتكزوا في الرحم فآدم وحواء وناقصة صالح والكعبش الذي فدي به اسماعيل (او اسحاق) وقيل عصا موسى حين القاها فصارت ثعباناً . واما القبر الذي مشى بصاحبه فهو حوت يونس . واما الحجر فباب السماء . واما القوس فانه ان لاهل الارض بعد قوم نوح . واما الذي طلعت فيه الشمس مرة فهو البحر الاحمر حين شقه الله لبني اسرائيل . قبل فلما وصل الكتاب الى ملك الروم قال لاعلم لمعاوية بهذا وما اصابه الأ رجل من بيت النبوة » انتهى

اقول اما تمليل الحوادث الطبيعية المذكورة آنفاً فلا يخفى على قراء المقتطف

(تقييد)

(١) المخاريق جمع مخراق وهو متدبل بلف فتتلاعب الصبيان به ويتضاربون يسمى في مصر طرة وفي الشام مقرة والمقرة في اللغة السوط وكل ما قرعت به قال ابن كلثوم من معلقته

كأن سيوفنا منا ومنهم تخاريق بايدي لاعبيننا

(٢) ذكرت في دوائر المعارف العربية للبستاني

الشيخوخة وامالي حيوية

نقلاً عن العلامة متشيكوف

(٦) الموت الطبيعي

الموت الطبيعي نادر جداً في الانسان وما يحسب طبيعياً من موت الشيخ يرجع اكثره الى اسباب مرضية وخصوصاً الى ذات الرئة التي تخنفي اعراضها فيهم او تكون قليلة الوضوح او الى السكتة الدماغية

والموت الطبيعي كما وصفه دمانج هو انه « متى وصل الشيخ الى اقصى الشيخوخة وانطفأ ما بقي فيه من نور العقل اخذ يشعر بضعف يتولاه ويزيد فيه يوماً فيوماً وضعت ارادته وفقدت سلطتها على الاعضاء الخاضعة لها وجف جلده وبرد وقلت حساسته وبردت اطرافه وهزل وجهه وغارت عيناه واضطرب بصره وصار التلغظ يقف عند شفتيه فتبقيان مفتوحتين والحياة تفارقه من المحيط الى المركز فيضطرب التنفس واخيراً يقف نبضان القلب وتنطفئ حياة الشيخ بسكينة كأنه نام النوم الاخير وهذا هو بالحقيقة الموت الطبيعي »

وقد فندنا في ما سبق بيانه في شرح طول العمر ما ذهب اليه البعض من اسباب قصر حياة الانسان كالتناسل وخلافه ووضحنا ان سببه يرجع الى التسمم الذاتي ونرجح ان الموت الطبيعي يحصل من هذا التسمم استناداً الى ما بينته وبين النوم من المشابهة ظهر الراي بالتسمم الذاتي منذ خمسين سنة وقال به وأبده كثير من جلة العلماء فذهب بعضهم الى ان النوم يحصل من تجمع حاصلات الانحلال في الدماغ وهذه الحاصلات تسلب من الدم وقت الراحة وظن كثيرون ان حامضاً يتخزن اثناء عمل الاعضاء ويزيد الى حد لا يعود باستطاعة الجسم احتماله فيتخلص منه بالنوم

وانهم بعضهم درس هذا الموضوع وارتأى ان عمل الاعضاء بولد مواد سماها برونوجين Pronogènes تجلب الشعور بالنوم وقال انها تتجمع بالبقطة وتخل بالنوم بواسطة التأكد وان الحامض اللبنيك اهمها عملاً استناداً الى ان هذا الحامض يساعد على النوم. فاذا صحت هذه النظرية صحت المشابهة بين التسمم الذاتي بالحامض اللبنيك في الانسان والحيوانات التي تميل بتأثيره فيها الى النوم وبين المكروبات التي تولده ويتوقف فعلها الاختتاري بعد كذا. ولهذا فكما ان توقف الاختتار اللبني قد يسبب موت المكروبات التي تولد الحامض

فالنوم قد يتحول كذلك الى موت طبيعي . على انه لم يظهر الى الآن ما يؤيد هذه النظرية .
وارتأى آخر ان النوم لا يحصل من تولد الحامض اللبنيك بل من بعض المواد القلوية التي
سمها غوتييه لوكوماين *Locomaïnes* وانضح انها تؤثر في المراكز العصبية وتحدث تعباً
ونوماً فاذا كثرت في الجسم جلبت النوم ضرورةً وعليه يكون الفعل للنوم للمواد البرونوجونية
فعلاً مباشراً اي انه يسمم المراكز العصبية وبعد النوم تفرز تلك المواد من الجسم ويزول
الاضطراب الذي حصل فيه

اذا صدقت هذه النظرية ثبتت المشابهة بين النوم والموت الطبيعي من جهة وبين
توقف النمو وموت الخمر الذي يستتبع في الاوساط الازوتية من جهة اخرى لان موت
الخمر ينتج عن التسمم بقلوي وهو الامونياك الا ان معارفنا الحالية لا تساعدنا على تعيين
عمل التسمم النومي الخاص ومعارفنا عن اللوكوماين لا تزال قاصرة . ومع ذلك فقد
درسوا في السنين الاخيرة واحداً منها وهو الادرنالين الذي يستخرج من المحفظتين فوق
الكليتين وهو شبه قلوي يفرز من الكليتين ويسير في الدورة الدموية وله خاصية قوية على
قبض الشرايين ولهذا استعمل لتوقيف النزفة الدموية واذا استعمل بكمية كبيرة او بجرعات
متكررة فعمل فعل سم حقيقي واما بالجرعات الصغيرة فيحدث انيميا (فقر دم) الاعضاء ويفعل
فعلاً خاصاً في المراكز العصبية واثبت بعضهم انه اذا حقن ميلغرام منه ممزوج بخمسة
كرامات من محلول ملح البحر الفيسيولوجي ($\frac{1}{1000} : 1000$) بجوار دماغ القطط فعل فيها
فعلاً منوماً اذ تنام بعد دخوله بدقيقة وتبقى مستغرقة في النوم ٣٠ — ٥٠ دقيقة وتفقد
الحساسة كل هذه المدة من سطح الجسم كله وبعد ان تستفيق تبقى الحساسة ناقصة وتظهر
كأنها سكرانة وتبقى كذلك مدة . وبما ان النوم يرافقه انيميا الدماغ والادرنالين يفعل فيه
هذا الفعل فيجوز ان يكون من جملة المولدات التي تتولد من عمل الاعضاء وتجلب النوم وان
يكون اهمها فعلاً . وربما يناقض هذه النظرية ما ظهر من الابحاث الجديدة عن
التعب واسبابه

كما تقدم العلم مرحلة في درس مسألة النوم المعقدة كان يعقب هذا التقدم رجوع الى
الوراء . فعندما كانوا ينسبون لاشباه القلويات (البتوماين) اهمية كبيرة في الامراض
العقنية كانوا يحاولون ان يجعلوا النوم مقصوراً على تأثير المواد الماثلة لها واما الآن وقد ثبت
ان السموم ذات التراكيب الكيماوية المركبة هي التي لها الفعل المهم في هذه الامراض فهم
يحاولون ان يعللوا التعب والنوم بتأثير المواد الماثلة لها

سار عالم على هذه الطريقة واجندبت ابحاثه انظار العلماء فاثبت انه في اثناء قضاء الاعضاء لوظائفها تتجمع مواد خصوصية ليست حوامض عضوية ولا انواع لوكوماين بل مولدات ميكروبية سامة واتقن ذلك في معمليه فاخذ حيوانات واتعبها بالحركات العنيفة عدة ساعات حتى اعييت ثم ذبحها واستخرج خلاصة من عضلاتها وحقن بها حيوانات سليمة ففعلت فيها فعلاً ساماً جداً اذ ظهر عليها الوناء الزائد وماتت بعد ٢٠ - ٤٠ ساعة . ومن اهم خصائص تلك الخلاصة انها اذا ادخلت الى الدورة الدموية في الحيوانات السليمة بكية لا تكفي لقتلها ففعلت فعلاً مضاداً للسم فهي كسم الدفثيريا الذي يتولد منه ضد له واثباتاً لذلك حقن مزيجاً من السم الذي يحدث التعب مع كمية صغيرة من المصل المضاد له فلم يظهر في الحيوانات المحقونة اقل اضطراب وحصلت هذه النتيجة ايضاً باعطاء المصل المضاد للسم من الفم . ولهذا يقول صاحب هذا الاكتشاف ان هذه الامتحانات قد تصل بنا الى مصل يمنع التعب

وان نعذر علينا الآن ان نتحقق طبيعة المواد التي تحصل بعد قضاء الوظائف ومنها ينتج التعب والدم فقد زاد الامل بوجود هذه المواد ويكون النوم يرجع حقيقة الى نوع من التسمم الذاتي . ولم يبق الى الآن برهان ينقض هذه القضية ما خلا بعض الاعتراضات الضعيفة التي عارض بها احد علماء الفيسيولوجيا كنوم الاطفال الطويل وارق اصحاب النيوراستينا اما النوم الطويل فيرجع الى ان الطفل تتأثر اعصابه بسهولة ويؤثر فيه اقل شيء من العوامل المضرة . واما الارق فلان اصحاب النيوراستينا يخسرون قسماً من حساسة العناصر العصبية واعصابهم تنهيج بسهولة

ثم اننا نرى كثيراً من الحوادث المرضية التي تتفق مع نظرية التسمم الذاتي اتفاقاً تاماً واهم شاهد على ذلك مرض النوم الذي ثبت انه يحصل من عمل حيوان ميكروسكوبي يعرف باسم التريبانوزوم *Tripanosome Gambiense* الذي ينمو في الدم وينتشر في سائل الغلافات التي تحيط بالمرآكر العصبية . واخص اعراضه نعاس يزيد على التواتر ونوم متواصل وفي بداية المرض يسهل تنبيه المريض من هذا النعاس ثم لتغلب عليه نوب النوم وتدممه في كل احواله ولا سيما بعد الاكل ثم تزيد النوب طولاً واستغراقاً وتنتهي الى حالة غيبوبة لا يعود في الامكان ابقاء المريض منها الا بصعوبة . والاكتشافات الطبية لم تبق مجالاً للرب في ان هذا النوم مسبب عن التسمم بسم التريبانوزوم

ارتأى كلا باريد الفيسيولوجي من جنيف « ان النوم ظاهرة غريزية لتوقف الوظائف بها عن العمل وان الانسان لا ينام بسبب التسمم او الاعياء بل ينام منعاً لها » وقال « ان النوم ظاهرة قوية تحصل بعد ان نتجمع في الجسم الحواصل الصادرة من عمل الوظائف » ومعنى ذلك ان النوم تجلبه نفايات العمل الوظيفي بعد ان تتأثر المراكز العصبية بها وهو نوع من التسمم فالرأيان يتفقان في المبدأ ويختلفان في تفسير المسئلة بالنظر اليها من وجهين مختلفين

والمشابهة بين النوم والموت الطبيعي تبيّن لنا ان نغرض ان الموت الطبيعي يحصل ايضاً من تسم ذاتي اقوى من التسمم الذي يجلب النوم . وبما اننا لم نراقب الموت الطبيعي سيفي الانسان الأ مراقبة ناقصة فلا نستطيع ان نضع له صيغة غير الصيغة الفرضية فكأنه يظهر في النوم ميل غريزي الى الراحة يظهر كذلك في الموت الطبيعي ميل الى الموت وقد شرحنا هذه المسئلة في كتابنا « دروس في الطبيعة الانسانية » ولا نرى لزوماً للرجوع اليه هنا فنقتصر على ايراد بعض المعلومات الحديثة التي امكننا ان نجعلها في المدة الاخيرة

ذكر بربليان سافارين في كتابه فيسيولوجية الذوق الحادثة الآتية قال « كان لي عمة حفظت قواها العقلية الى آخر حياتها ولازمت السرير مدة طويلة ولم يتضح فيها من عيوب الشيخوخة سوى نقصان قابليتها وضعف صوتها ولما احنضرت كنت الى جانب سريرها احن اليها واقوم بخدمتها وراقبها بعين الفيلسوف واراعي كل ما يحيط بي وبها فقالت لي بصوت متقطع هل انت هنا يا ابن اخي؟ اجبتها نعم يا عمي وانا رهن امرك وارى من الموافق ان تأخذني قليلاً من الخمر المعتقة فقالت اعطني يا عزيزي لان السائل يهبط دائماً الى الاسفل فاجلستها بلطف وسقيتها نصف قدح من اجود الخمر التي عندي فانتعشت حالاً ثم حوات عينيها الجميلتين اليّ وقالت شكراً لك على هذه الخدمة الاخيرة فاذا بلغت عمري عرفت ان الموت يصبح حاجة كالنوم تماماً . وهذه آخر كلمات تلفظت بها لانها نامت بعد نصف ساعة نوماً ابدياً » فهذا الشرح مثال يزيدنا تأكداً بوجود غريزة لموت الطبيعي وهذه الغريزة تظهر في من تحفظ قواه العقلية وقد تظهر في عمر اقصر من عمر العجوز المذكورة الا ان الغالب ان لا تظهر الا في الطاعنين كثيراً ويغلب ان تشتد رغبة الشيخوخة في الحياة

ان المعروف والمتواتر من قديم الزمان ان الانسان يزيد تمسكاً بالحياة كلما طال عمره وقد اورد شارل رينوثيه الفيلسوف الفرنسي المتوفى من بضع سنوات برهاناً جديداً على

صدق هذه القاعدة . فقد بلغ هذا الفيلسوف ٨٨ سنة من العمر وشرح ما حصل فيه من التأثيرات النفسانية قبل موته ببضعة ايام قال « اني لا اجهل حالي واعلم اني مائت بعد اسبوع او اسبوعين وعندى اشياء كثيرة اقولها تخص بموضوع تعليننا . لا يحق لاحد وهو في عمري ان يتأمل بشيء لان الايام بل الساعات اصبحت معدودة فيجب ان ندعن . اني اموت ولكن ليس بدون اسف واتاسف بنوع خصوصي لاني لا اعرف ما ستؤول اليه مبادئي . ساتوارى قبل ان اقول كلني الاخيرة وكل يموت قبل ان يكمل عمله وهذا اشقى شقاء الحياة . عندما يصير الانسان شيخاً طاعناً في السن وقد اعتاد الحياة يصعب عليه كثيراً ان يموت وارى ان الشبان يرضخون للموت اكثر من الشيخوخة . عندما يجوز الانسان الثمانين يصبح جباناً ويكره ان يموت ومتى تحقق دنو اجله تحزن نفسه وتقرصر . درست هذه المسئلة من كل وجوها وراجعت في ذهني مراراً معرفتي بدنو اجلي ومع ذلك لم اتمكن من ان افقع نفسي بانى مائت عما قليل . ليس الفيلسوف هو الذي ينجح في لان الفيلسوف لا يهاب الموت بل الرجل القديم . الرجل القديم لا شجاعة فيه ليدعن مع انه يجب ان يدعن لما لا مناص له منه »

نعرف امرأة عمرها مئة سنة وستتان كانت تخاف كثيراً من الموت حتى اضطرا اقاربها ان يكفوا عنها موت اي كان من معارفها واما مدام روبينو فلم تكن تتأثر من ذكر الموت القريب وهي بعمر ١٠٤ و ١٠٥ سنين بل كانت تظهر على الغالب ميلاً اليه لانها كانت تحسب ان لا تقع منها في هذا العالم

قال الدكتور كانكلون من المنتقدين على « ان غريزة الموت تناقض مذهب التحول لانه اذا كان الموت الطبيعي نادراً كما يقول مثنىيكوف فغريزة الموت عديمة الفائدة . واذا كان وجودها سابقاً للدور الذي يحصل فيه التناسل فكيف انتقلت اليه وماذا تكون فائدتها في حفظ النوع . واذا تبرهن ان وجودها نتج عن الارتقاء البيولوجي فذلك ينفي مذهب التحول ويكون برهاناً مؤيداً للاسباب الغائية » . على اني لا اوافق على هذه الآراء اولاً لانه معروف انه يوجد في الانسان والحيوان غرائز مضره لا تفكفل بحفظ النوع كشدوذ الغريزة النوعية والغريزة التي تحمل الحيوانات على اقتراس صغارها او التي تدفع الحشرات الى النار . واما غريزة الموت الطبيعي فليست مضره بل قد تكون كبيرة الفائدة لان الانسان اذا اقتنع ان الموت الطبيعي غريزة فيه كالحاجة الى النوم وهو غاية الحياة النهائية زال كثير من اسباب الخوف منه وهذا الخوف هو الذي يدفع كثيرين من الناس الى الموت الاختياري . فغريزة الموت الطبيعي تساعد اذاً على حفظ حياة الفرد وحياة النوع . ثم لا مانع

على الاطلاق من التسليم بوجود غرائز لا علاقة لها بحفظ النوع ولا سيما في الانسان الذي بلغت انانيته اعلى درجة من الغو . وبما انه الوحيد من كل الحيوانات الذي يعلم علماً صريحاً بالموت فلا يستغرب ان ينمو فيه ميل غريزي الى الموت . وقد انكر كاركلاكون انه يحتمل ان يشعر الانسان بشيء من اللذة وهو يخضّر في الموت الطبيعي ولكن النوم والاعشاء يسبقها غالباً شعور حسن فلم لا يكون ذلك في الموت الطبيعي ايضاً وقد ايدت ذلك الحوادث الكثيرة بنوع لا يبي محلاً للجدل بحيث يرجح ان الموت الطبيعي يرافقه شعور من الذم ما يمكن ان يوجد

لا مشاحة ان جانباً كبيراً من حوادث الموت كما نراها حالياً يرافق فيها شعور مزعج جداً كما نرى من الجوع البادي على الحاظ كثيرين من المحتضرين الا ان في كثير من الامراض وفي بعض العوارض الثقيلة لا يظهر عند دنو الموت اقل شعور مزعج وقد حدث لنا في نوبة حمى راجعة ان الحرارة هبطت في مدة قصيرة من ايام الى ما تحت الطبيعي وهبطت القوة هبوطاً عظيماً يشعر بدنو الاجل وكان شعورنا اذ ذلك لطيفاً لا شيء فيه من الانزعاج . وظهر في حادثتين من التسمم الشديد بالمورفين شعور لطيف جداً أحس صاحبه انه خفيف الجسم ومعان في الهواء واعني على امرأة مدمنة المورفين فاشرفت على الموت ولم تستفق الا بعدد حقنها بالمورفين فصاحت عندما استفاقت اني عائدة من مسافة بعيدة ويا ما احبلى ما كنت فيه من السعادة . ويروى عن سياح جبال الالب الذين يتدهورون من شاق عالٍ ويقعون في خطر بدنيهم من الموت انهم يشعرون بحالة من الغبطة والسعادة . وذكر الدكتور سوليه حادثة امرأة اصببت بالتهاب البريتون وشعرت بدنو اجلها فذكرت انه تولاه اذ ذاك شعور بالراحة . وذكر ايضاً حادثة امرأة فتية اصببت بنزف دموي عقيب النفاس وثبت لها انها مائة لا بحالة فشعت اذ ذاك براحة تامة وبانفصالها عن كل شيء عالمي

فاذا كان هذا الشعور المستحب يظهر في الموت المرضي وجب بالاولى ان يظهر في الموت الطبيعي لان فيه تفقد غريزة الحياة وتظهر غريزة الموت وتقضي المبادئ الطبيعية الانسانية ان يكون هذا النوع من الموت افضل نهاية للحياة . على ان ما اتينا على بيانه في شرح هذا الفرع من دروس الطبيعة ليس الا مبادئ اولية وسيتكفل المستقبل بكشف ما هناك من الغوامض والوقوف على معلومات جديدة يكون لها شأن عظيم من حيث العلم والانسانية

الدكتور

امين ابو خاطر

(١) احصاء سكان مصر

اعنادت كتب الاقتصاد السياسي ان نقسم عوامل الانتاج الى ثلاثة اقسام وهي الارض والعمل او المال ورأس المال . وعندى ان في هذا التقسيم خطأ فالارض ورأس المال واحد والعمل اذا كان مقروناً بالمهارة والبراعة قد يكون تابعاً لرأس المال فلهذا ارى ان نقسم العوامل الى ثلاثة اقسام اخرى وهي المادة والقوة والعقل فالمادة الركن الذي تقوم عليه الاعمال الاقتصادية والقوة هي العامل الذي يحول المادة الى الاشياء المطلوبة والعقل يوجد القوة المنظمة التي تدبر العمل

وليس لنا شأن هنا في المادة . اما القوة فتكون صناعية اي بالآلات (ويدخل في هذا القسم قوة الجهازم وسائر الحيوانات) او بشرية . والعقل بشري طبعاً فاساس الانتاج اذا يرجع الى البشر . فاذا شئنا الوقوف على ما في امة من الموارد تعين علينا ان نحصى العامل الأكبر وهو القوة او العنصر البشري ونبوءه وهذا معنى ما نسمع به كثيراً في هذه الايام عن تقدير قوة الرجال في كل شعب فان هذه القوة لتوقف على عدد الرجال وعلى مقدارهم . فلا مناص لمعرفة المطالب هنا الا باحصاء الشعب . ولا بد لمعرفة هذه القوة من الوقوف على جميع العوامل فيها كاستنان الافراد الذين يتألف الشعب منهم واعمالهم ومبلغهم من العلم ومساكنهم وغير ذلك من المعلومات التي يستعان بها على معرفة المطالب

ثم ان بين الاقسام العظيمة التي نجدها في علم الاقتصاد السياسي قسم المقطوعية او الاستهلاك وهذا يقتضي معرفة عدد السكان لامكان الوقوف على مقدار المقطوعية او الاستهلاك

ولا بد من معرفة عدد السكان اذا شئنا التعمق في درس توزيع ما ينتج العقل واليد وصفوة القول ان كل بحث في دائرة الانتاج او الاستهلاك او التوزيع المتعلق بالثروة يقتضي معرفة عدد السكان ومراتبهم . واني اضرب على ذلك مثالا مما استعجز به قلم الاحصاء في السنوات الاخيرة

فقد حسبوا ان متوسط الوفيات في قسم شبرا وهو حي صحي على ما نعلم ٥٢ في الالف مع انه في قسم الازبكية ٣٣ في الالف . فهل هذا الفرق حقيقي واقع او هو ناشئ عن خطأ

(١) ملخص خطبة تلاها المستر كرايج مدير قلم الاحصاء على الجمعية السلطانية للاحصاء والنشر في ١٦ فبراير الماضي

في عدد سكان احد القسمين او كليهما . فاننا نعلم ان قسم شبرا اوسع انشأاً عظيماً بعد الاحصاء الاخير وهذا يبعثنا على الظن بان الفرق الكبير في متوسط الوفيات نشأ عن هذا الانساع ولكن تعيين ذلك بالضبط متعذر اذا لم يكن لدينا بيان صحيح بعدد السكان وهاك مثلاً آخر وهو هل موارد القطر الزراعية آخذة في الزيادة على نسبة الزيادة في حاجة السكان . اما الزيادة في الموارد الزراعية فنعرفها من الاحصاء السنوي للاراضي المزروعة كما يرد في بيانات الصيارفة واما الزيادة في الثانية فلا سبيل الى معرفتها بالضبط الا اذا كان لدينا معلومات دقيقة عن السكان . وعندني ان هذا الامر من اعظم المشاكل التي تعرض على رجال السلطنة المصرية في يومنا هذا . فانه اذا ظلت الزيادة في عدد سكان القطر جارية على المنوال الذي تبيناه في الاحصاء السابق فان سكان القطر سيبلغون بعد خمسين سنة ٢٩ مليوناً وتكون مساحة اطيان مصر حينئذ ٧٧٠٠٠٠٠ فدان تزرع مرتين في السنة فتساوي ١٥٤٠٠٠٠٠ فداناً واذا زرعت بحسب تقسيم المزروعات الشائع الآن كان نصيب المزروعات منها كما يلي

القطن	٣٤٠٠٠٠٠ فدان
العلف	٣٣٠٠٠٠٠
الحبوب ونحوها	٨٧٠٠٠٠٠

ثم ان الحبوب تزرع الآن في ٤٤٠٠٠٠٠ فدان فاذا كانت ٤٤٠٠٠٠٠ فدان لا تكاد تكفي ١٣ مليوناً من السكان فهل تكفي ٨٧٠٠٠٠٠ فدان ٢٩ مليوناً في سنة ١٩٦٧ والجواب عن ذلك بالايجاب اذا تحسنت غلة الارض وزادت وبالسلب اذا لم تحسن ثم ان سكان مصر البالغين الآن ١٣ مليوناً يعتمدون في دفع ثمن وارداتهم على القطن اي اننا نشترى هذه الواردات بثمن قطن لو وزع على سكان القطر لكان نصيب الفرد الواحد من ٥٠ رطلاً الى ٥٥ رطلاً من القطن فبعد خمسين سنة متى صار عدد السكان ٢٩ مليوناً فحتاج من ١٢ مليون قنطار الى ١٥ مليون قنطار من القطن نستخرجها من ٣٤٠٠٠٠٠٠ فدان ومعظم هذه الافدنة الآن اخط من اطيان الوجه البحري الخصبة التي تصلح لزراعة القطن فهل يتيسر لنا ذلك ؟ هذا سؤال جوابه عند وزارة الزراعة وهاك بعض الامور التي يطلب من قلم الاحصاء الاجابة عنها ما هو عدد الناس في احدى مدن مصر او قراها لاجل وضع التدابير اللازمة لجر ماء الشرب اليها

ما هو متوسط عدد السكان في الميل المربع في الوجه البحري في الاراضي المجاورة
لللاطيان الداخلة في مشروعات اللورد كنشندر

هل تنتج المنوفية من الحبوب والبقول والفاكهة ما يكفي لاطعام اهلها
ما هي مقطوعية القطر المصري من الطعام لكل فرد من افراد سكانها

هل تزداد مصروفات الحكومة بسرعة تفوق سرعة زيادة عدد الاهالي او تنقص عنها
فهذه الاسئلة واشباهها لا يمكن الاجابة عنها من غير معرفة عدد السكان وهذا لا يتاح
الا بالاحصاء

وقد احصى سكان مصر غير مرة في ما مضى ولا اتولى الآن بسط الكلام في هذه
الاحصاءات ولكنني اشير الى احصاء جرى في حكم عمرو بن العاص سنة ٦٤٣ مسيحية .
فقد روى المقرئزي وسواه من المؤرخين ان عمرأ فرض جزية قدرها ديناران على كل ذكر
من ابن سبع الى ابن ستين على ما يظن نجفي من ذلك ١٢ مليون دينار ومعنى ذلك ان عدد
الذكور بين هاتين السنتين كان ٦ ملايين وان مجموع السكان كان نحو ١٧ ٥٠٠ ٠٠٠ ولكننا
لا ندرى هل جبي الاثنا عشر مليون دينار كلها من هذه الجزية او كان معظمها من ضرائب
الارض والبعض الآخر مقابل اطلاق حرية المذاهب والاديان
اما في العهد الاخير فقد تمت الاحصاءات التالية وكانت نتائجها كما يأتي في هذا الجدول :

السنة	عدد السكان بالملايين	متوسط الزيادة السوية في الالف	عدد السكان بحسب الحساب بالملايين
١٨٠٠	٢٢٤٦	—	٢٢٠٢
١٨٢١	٢٢٥٤	١٢٤٥	٢٢٨٣
١٨٤٦	٤٢٤٨	٢١٢٩٨	٤٢٣٣
١٨٨٢	٦٢٨٣	١١٢٨١	٦٢٥٥
١٨٩٧	٩٢٧٣	٢٣٢٨٩	٩٢٦١
١٩٠٧	١١٢٣٩	١٠٢٩٠	١١٢٩

و يستنتج من هذه الارقام ان عدد السكان في سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٨٢ كان اقل مما
يجب وهذا لا يستغرب اذا اعتبرنا ان السنتين المذكورتين كانتا سنني اضطراب وفلاقل
سياسية في القطر

اما العمود الاخير في الجدول المتقدم ذكره فيتضمن عدد السكان بحساب ان متوسط الزيادة السنوية فيه جرى على وتيرة واحدة في القرن الماضي وقد تبين ان هذا المتوسط ١.٤ في الالف

وقد كان الاحصاء الاول من هذه الاحصاءات تقديراً واستخرج الثاني من بيانات الضرائب والثالث من عدد البيوت فلا يصح ان نطلق لفظة الاحصاء بمعناها المفهوم الآن الا على الثلاثة الاخيرة

ان جانباً كبيراً من قيمة الاحصاء يتوقف على انتظام مواعيد مواعيد جرت البلدان المتقدمة على عادة احصاء شعوبها مرة كل عشر سنوات او كل خمس سنوات والاسلوب الثاني اوفى بالمرام ولكن كثرة النفقة تحول دونهُ

وقد تم الاحصاء الاخير في مصر سنة ١٩٠٧ والذي قبله سنة ١٨٩٧ وعلى هذا القياس كان موعد الاحصاء التالي في سنة ١٩١٧ وهذا ما قر عليه القرار لما نُقِلَت الى قلم الاحصاء سنة ١٩١٣ اي قبل الحرب بسنة وهذه الحقيقة تكفي لتفنيد ما زعمه البعض وهو ان الامر صدر بعمل الاحصاء لعلاقة له بالحرب الدائرة الآن فالباعث التاريخي اذاً هو ان تكرار عملية الاحصاء مرة كل عشر سنوات يقضي بان يكون الاحصاء سنة ١٩١٧

اما الاعتراض الثاني فحسي ان اقول فيه ان القوة التي تصرف في سبيل الاحصاء ليست من القوة المخصصة للحرب . فمن اول مارس القادم يشتغل بعمل الاحصاء نحو سبعين الف عداد لم يؤخذ واحد منهم من بين المشتغلين بالحرب او لها وكلهم تقريباً من المصريين غير المطالبين بالحرب والقتال اما اللاوريون القليلون الذين يشتغلون معهم فاما انهم مأخوذون من مصالح الحكومة الاخرى او هم من المعفين من الخدمة العسكرية وبعضهم من المحايدين ومن محاسن الصدف ان الاحصاء سيقع في وقت قد يؤثر التغيير السيامي فيه في مركز مصر وحالتها الاقتصادية والاجتماعية

وهناك باعث ثالث فقد شاهد اهل مصر الزحف الجنود يأتون ويذهبون في اعماليين الماضيين وعلموا ان استعدادات واعمالاً حربية عظيمة قامت على حدود بلادهم ولكن القطر المصري نفسه ظل سليماً من تأثير الحرب . فالزراع يزرعون القطن والذرة والقمح كما كانوا يفعلون سنة ١٩١٣ وقد تغيرت اثمان الحاصلات وتغيرت مساحات الاطيان للزراعات المختلفة اتباعاً لتغيير السعر ولكن مصر ظلت خارج نطاق الحرب فعلاً فلم يقع اذاً ما يقضي

بتأجيل هذا العمل الاداري فمصلحة الجمارك تنشر احصاءاتها التجارية ومصلحة الموانئ والمناظر تفحصي البواخر التي تدخل مرافئنا وتخرج منها ووزارة الزراعة تخصي حيوانات الزراعة كل سنة ومصلحة الصحة العمومية تقيد الاحصاءات الجوهرية والصيرافة يسجلون احصاءاتهم عن المواسم والمحاصيل فلماذا نؤجل العمل الذي يعين لكل احصاء من هذه الاحصاءات مكانه من الشأن وهو احصاء السكان

اما وقد استقر القرار على احصاء السكان فاول ما يجب علينا بعد ذلك تعيين الامور التي نطلب الوقوف عليها والتي نجعلها غرضاً لاحصائنا . وهذه الامور نتوقف على الغرض الذي نبغيه من الاحصاء . ونتوقف ايضاً على ما عندنا من الوسائل المادية والبشرية ولكن اقل ما يحويه الاحصاء بيان عدد السكان من الذكور والاناث ولكني سبقت فذكرت ان هنالك معلومات ضرورية يجب الوقوف عليها اذا اريد معرفة موارد البلاد . وقد بحث مؤتمر الاحصاء في اجتماعه ببيتروغراد سنة ١٨٩٧ في هذه الامور وقرر ما يأتي

ان يسأل الفرد عن اسمه وسنه وتعيين سنة المولد والشهر بالضبط اذا امكن وقرابته من رب البيت وهل هو اعزب او متزوج مطلق او ارمل وعن مهنته او صناعته وهل هو صاحب عمل او مستخدم وعن ديانتهم ولغتهم ومعرفة القراءة والكتابة ومكان الولادة والتابعة والحل المختار للسكن عادة والعاهات التي يمكن ان يكون الشخص مصاباً بها

وزاد المؤتمر في اجتماعه الاخير في رومية اموراً اخرى اشار بادخلها في الاحصاء ولما اجتمع المؤتمر في شيكاغو سنة ١٨٩٣ وفي برن سنة ١٨٩٥ اشار بامور اخرى تتعلق بالصناعات والمهن وسائر الاعمال فوضع الاستاذ بريتلون جدولاً لهذه المهن والصناعات ووافق المؤتمر عليه بعد تعديل يسير

اما الذين يشتملهم الاحصاء فسكان البلاد المقيمون فيها عند اجراء الاحصاء سواء كانوا قاطنين فيها على الدوام او مقيمين فيها لاجل معين ولكن قرر القرار على ان لا يشمل الاحصاء جنود الحلفاء الذين يكونون في القطر عند اجراء التعداد اما سكان البلاد الذين يشتغلون فيها مع جيوش دول الاتفاق سواء كانوا من اهل القطر او من الاجانب فهو لاء يشتملهم الاحصاء وقد راعينا في اختيار موعد الاحصاء عدة امور اذ لا يخفى انه لا يحسن اجراء التعداد في اثناء مولد شهير كالمولد الاحمدي في طنطا او سواء من الموالد الكبيرة لان عدداً كبيراً من الناس يهجر المنازل والقرى في اثنائه ثم ان من مصلحة العدادين ان يكون التعداد في يوم ينير القمر ظلمات ليله وبذلك يتمكنون من الاستمرار في عملهم ما دام نور النهار ظالماً

والعودة الى مساكنهم على نور القمر ولهذا الامر شأن يذكر في القرى والارياف فالايام التي اخترناها للاحصاء ملائمة اتم ملائمة من هذين الوجهين
اما اختيار الساعة التي يجري الاحصاء فيها فالعامل الاكبر في تعيينها وجود الناس في منازلهم . ويتعذر تعيين ساعة يصبح ان يقال ان جميع سكان مصر يكونون فيها في بيوتهم ولكن الليل خير الاوقات وانسبها من هذا الوجه فانه مما قيل في مواقع العمل التي يعمل الناس فيها فانهم يضطرون في ايام الشتاء ان يبيتوا في منازلهم او في المنازل على الاطلاق ولهذا وقع الاختيار على جعل ساعة التعداد نصف ليل ٦ - ٧ مارس ونص على وجوب احصاء اي شخص يكون في تلك الساعة غائبا عن منزله ويعود اليه في صباح ٧ مارس مع سكان ذلك المنزل فرجال البوليس والخفراء ومستخدمو سكك الحديد والتلفرافات الذين نقضي عليهم اعمالهم بقضاء الليل في خارج منازلهم يعدون مع سائر اهل بيوتهم اذا عادوا اليها في صباح ذلك اليوم المذكور

اما السفن والمراكب فمضطرة الى الكف عن السفر في الليل وقد اتخذنا تدابير خصوصية لاحصاء الذين فيها في مراسيها ولكن قطرات سكك الحديد ليست كذلك فان عدد القطرات التي تكون سائرة في القطر المصري في نصف الليل ١٣ قطاراً علاوة على قطرات الضواحي ولكن هذه القطرات تصل الى المواقع التي تقصدها قبل الساعة العاشرة من الصباح الا اثنين وسيخصي معظم ركابها متى بلغوا آخر مكان تصل اليه اما القطاران المذكوران فهما قطارا الليل بين القاهرة والشلال ولكننا اتخذنا لهما تدابير اخرى فلا يفلت من ركابهما من احصائنا سوى جانب منهم ينتقلون من هذين القطارين الى قطرات اخرى ولكننا احططنا ثم احتياطاً خاصاً ايضاً . فالاحصاء سيقع اذا في نصف ليل ٦ - ٧ مارس ١٩١٧ وستنفيذ التدابير لجعلها شاملاً للعمال الذين يعملون ليلاً والمسافرين الذين يسافرون ليلاً
ان احصاء السكان نظرياً من اسهل الاعمال وابسطها ولكن الاحصاء فعلياً محفوف بصعوبات شتى واهم مبادئه ان يعد كل شخص مرة واحدة فلا يحذف ولا يعد شخص مرتين فاذا روعي هذا المبدأ ذللتنا جانباً كبيراً من الصعوبات التي تعترض لنا

ولا يخفى ان القطر المصري مقسوم الى خمس محافظات و ١٤ مديرية وان المحافظة تقسم الى اقسام لكل منها مأمور وشياخات لكل منها شيخ وان المديريات تقسم الى مراكز وهذه تقسم الى دوائر كل منها في عهدة صراف وقد تحتوي الدائرة الواحدة من هذه الدوائر على بضع قرى او نواح وقد تكون جزءاً من قرية كبيرة او بندر

وقد اضطررنا الى قسمة بعض المحافظات الى «دوائر» وبعض الاقسام الى اقسام ثانوية وقسمنا مركزاً واحداً فجعلناه قسمين

وفي القطر ٢٩ بندراً قسمناها الى بنادر من الدرجة الاولى وبنادر من الدرجة الثانية ويدخل في الدرجة الاولى قواعد المديرية وهي تستحق اهتماماً خاصاً لان الاحصاءات الجهورية تجمع فيها وقد عاملنا جميع البنادر معاملة الاقسام وهناك ايضاً مديرية سيناء ومديرية الغرب التابعة لمصلحة خفر السواحل

ولا اتولى الوصف والاسهاب في بيان الاسلوب الذي سيجري عليه ولكني اقول اننا جعلنا لكل شياخة في القاهرة والاسكندرية حرقاً خاصاً بها رسم مع رقم خاص على باب كل منزل في الشياخة واذا كان لبضعة منازل منفذ واحد الى الشارع يكتب رقم لكل منزل منها على باب هذا المنفذ

وشرعنا في احصاء المنازل في المديرية وفرغانة في اغسطس وسبتمبر في المحافظات والبنادر وفرغانة منه في فبراير

ان تعداد النفوس من أكثر اعمال الاحصاء نفقة وهذه النفقة تزيد اذا تغير القائمون بعمل التعداد كل عشر سنوات والعادة الشائعة في البلدان التي تحصى سكانها ان تستعين الحكومات بموظفيها على هذا العمل

يقدر عدد سكان مصر الآن بثلاثة عشر مليوناً ومئة الف وقد دل الاختبار على ان العدد الواحد لا يستطيع ان يحصى أكثر من ٢٥٠ نفساً الا اذا اجهد النفس وقضى وقتاً طويلاً في العمل . وقد بلغ متوسط اهل البيت الواحد في الاحصاء الاخير في مصر $\frac{5}{10}$ وعلى هذا يكون ٢٥٠ شخصاً موجودين في ٤٣ منزلاً على المتوسط فقسمنا البلاد الى اقسام في كل منها من ٤٠ منزلاً الى ٥٠ وعيناً لكل قسم عدداً فيكون مجموع العدادين المطلوب نحو ٥٢ الفاً . ولكن هنالك ثبات من الاهالي تقتضي عناية خصوصية في التعداد كالبند وركاب القطرات والملاحين والفجر وهذا يقضي بزيادة العدادين ٢٥ في المئة وعلى ذلك يكون مجموع العدادين الحقيقي ٦٥ الفاً علاوة على خمسة آلاف عداد احتياطي

ولوشئنا ان نكافئ العدادين باعطاء كل منهم جنسها وهو اقل مبلغ يكافأ به بلغت نفقة الاحصاء ثلاثة اضعاف ما هي والعجزت مصر عن القيام بها فاستصدرنا مرسوماً سلطانياً في ٢٠ نوفمبر ١٩١٦ يقضي على جميع الرعايا المحليين بان يعملوا في الاحصاء مجاناً وهذا الامر شائع في جميع البلدان المتقدمة . ووصف الكاتب هنا ما يطلب من الناس في

البلدان المتقدمة من الخدمة المجانية للحكومات كالخدمة العسكرية والخدمة في اللجان المحلية والمحاكم بين الحلفين وقال ان ذلك بعد نقرأ للقائمين به ثم قال ان اهل مصر تلقوا المرسوم المذكور بالارتياح التام ولم تقدم الى ادارتنا شكوى واحدة تدل على عدم الرغبة في اداء هذه الخدمة غير ان البعض وجهوا نظرنا الى ان لديهم اعمالاً رسمية او مهجلة تستغرق كل وقتهم يوم التعداد . والوقت المطلوب لعمل التعداد قصير فالاورنيك يملاً في ١٠ - ١٥ دقيقة عادة فمشر ساعات تكفي لملء اربعين اورنيكاً فاذا اضيف اليها الوقت اللازم في اليوم التالي لتصحيح الارانيك تبين لنا ان المجموع لا يزيد على ٢٤ ساعة مقسومة على نحو ١٥ يوماً اما تعداد سنة ١٩٠٧ فكلف الحكومة ١٤٢ ٣٠ جنيهاً وقدرت نفقة التعداد الجديد بمبلغ ٢٧ ٣١٠ جنيهات ولكن غلاء المواد الكتابية والمكتبية في السنة الماضية سيؤدي هذه السنة الى زيادة النفقة على هذا التقدير فقد قدرنا لاقلام الرصاص المطلوبة ٥٠٠ جنيه واكمن النفقة الحقيقية لها ستبلغ ضعفي هذا المبلغ وقدرنا ثمن الدواليب التي توضع فيها الارانيك بعد ملئها بمئتي جنيه ولكنها ستكلف الآن ٩٠٠ جنيه وقس عليه

ان دون الاحصاء في البلدان الشرقية صعوبتين عظيمتين اولاهما ان الاهالي يشتبهون طبعاً في عمل كهذا غير مأوف عندهم ويرتابون في الغرض منه . وهذه الصعوبة تعالج باذاعة الغرض من الاحصاء وفوائده والطرق التي تتبع فيه . والصعوبة الاخرى ان السواد الاعظم من الاهالي يجهل القراءة والكتابة وهذا يقضي بقرين العدادين على اعداد الارانيك للناس ولهذا الغرض عيناً جماعة من المراقبين على عمل العدادين

وشرعت المطبعة الاهلية منذ ١٤ يناير تجهزنا بارانيك الاحصاء فكانت ترسل اليينا كل يوم ١٥٠ الف اورنيك حتى صار منظر حوش مصلحننا كمنظر حوش وابورات حلج القطن في ايام الموسم وشرعنا نوزع هذه الارانيك بواسطة سكة الحديد والبوستة ولم يفقد منها سوى شحنة مؤلفة من ٨٠٠٠ اورنيك لا تزال نائمة في الوجه البحري تبث عن اتياي البارود

وختم خطبته بملاحظات عامة قال فيها ان التعداد كسائر اعمال الاحصاء يقسم الى ثلاثة ادوار الدور الاول جمع المعلومات والدور الثاني تبويبها والدور الثالث البحث فيها وهو زبدة العمل . ووصف الطريقة التي اتبعت سنة ١٩٠٧ في جمع المعلومات ولم يستحسنها تماماً الى ان قال : وبعد سنة اعرض عليكم النتائج الكبرى لهذا العمل اي نتائج الدور الثالث الذي تقدم ذكره

مصر منذ اربعائة سنة

(٣)

سفير البندقية في الاسكندرية

في يوم عيد الشعانين اقلعنا بعد الصلاة الى مدينة الاسكندرية . فلبثنا بين الماء والسماء مدة ثمانية ايام لم نر فيها البر . وفي ١٢ ابريل ظهرت لنا حصون ابي قير فلما رسونا في مرفأ ابي قير ارسل السفير في الحال رسولا الى البر ليذهب الى الاسكندرية وهي على بعد ١٨ ميلا من ابي قير ليعلم قنصل دوقيتنا بقدمونا ويستأذن لنا ان يرسو اسطولنا في مرفأها وامره ان يعلن السلطة المحلية بقدم سفير مفوض من قبل حكومة البندقية لدى سلطان مصر وفي اليوم التالي اقبل الى ابي قير السر لويزو دي سكودو سرتجار البنادقة في الاسكندرية ومعه كثيرون لاستقبال السفير . اما نغر ابي قير فقفر ليس فيه سوى بعض اكواخ للصيادين وحصن قديم قائم بين الصخور الرملية . وبعد يومين رجع الرسول من الاسكندرية ومعه رسائل من القنصل وجواز من اميرال البحري نائب السلطان في الاسكندرية ^(١) بأذن لاسطولنا ان ياتي مراسية في هذا المرفأ . والجواز مكتوب باللغة العربية وبلهجة التودد والترحاب

اقلعنا من نغر ابي قير في ١٢ ابريل ولما اشرفنا على الاسكندرية اقبل اليها مركبان مصران مزينان بالاعلام ومفروشات بالمقاعد الخيرية المطرزة بالقصب ليقلا السفير وحاشيته الى البر فركبنا فيهما فاوصلانا الى الميناء وكان قنصلنا وكل التجار الافرنج بانتظارنا وارسل الاميرال حاكم المدينة ونائب السلطان سبعة جياد مسرجة لركوب السفير واتباعه وخفرتهم كوكبة من فرسان الاميرال وسار كل التجار والنزلاء الافرنج على اقدامهم في ركابه . وعند ما وصلنا الى دار البحرية استقبلنا الاميرال والداودار وهو حاكم البلد ومعه شرذمة من الفرسان فرحبا بالسفير وسارا عن يمينه ويساره ودخلنا الى المدينة باحتفال عظيم . وكانت الطرق والشوارع غاصة بالناس اقبوا لمشاهدة سفير الافرنج ومررنا بفندق البنادقة ^(٢) وكانت ابوابه مزينة ومجلمة بالاقشة الخيرية وطرقاته مفروشة بالطنافس الجمجمة وعلى جدرانه شارات الدوقية المعظمة . وهناك انفصل عنا الاميرال الكبير وذهب

(١) كان هذا الاميرال وقتئذ الامير تغري بردي كاجا في تاريخ ابن اياس سنة ٩٢٣ هجرية

(٢) وكالة كبيرة كانت تسمى بلغة الافرنج وقتئذ « الفندق » بقم فيها التجار وقناصلهم ويجترنون فيها بضائعهم

مع حاشيته الى قصره . واما الداودار فلبث مع السفير الى ان وصلنا الى سراي الاميرال
فترجلنا عند الباب الخارجى ودخل السفير مع القنصل ورجال السفارة الى بهو كبير مفروش
بانجر الياش والسجاد وكان في صدر المكان منصة مرتفعة تدعى عندهم « مصطبة » مفروشة
بالمقاعد والوسائد الحريرية والديباج والاميرال جالس عليها تجلس السفير على مصطبة مفروشة
مقابلها . ثم اخرج من جيبه كتاب حكومة البندقية المثبت اعتجاده سفيراً مفوضاً مرسلًا
منها الى حكومة مصر . ففرض الاميرال الرسالة واعطاها لاحد تراجته فقرأها علناً وترجمها
الى اللغة العربية . ثم قدمت المشروبات المرطبة للسفير فقط وتبادل مع الاميرال عبارات
التحية والترحاب ثم استأنف في الانصراف وخرج بموكبه الحافل مع الفرسان والتجار
الى القصر الذي اعدّه الاميرال نائب السلطان لنزوله مدة اقامته بالاسكندرية . وهو
قصر كبير نغم يحوي على قاعات ومخادع كثيرة كلها مرصوفة بنقوش الفسيفساء والمرمر
واعمدة الرخام والفرانيت واما ابوابه فكلها من الابنوس المنجوع بقطع العاج والصدف .
وفي هذا القصر ستون باباً على هذا الشكل يساوي كل باب منها ثقله ذهباً . وكذلك
السقوف فكلها منقوشة بالزخارف والرسوم البديعة المذهبة

وصف الاسكندرية

ومدينة الاسكندرية مستطيلة الشكل لان بيوتها قائمة على طول شاطئ البحر وتسعة
اعشار ابنتيها متهمة كأنها اصبحت بزال . ومعظم سكانها فقراء من الحمالين والصيادين
وقد هاجر اهلها الى البلاد الداخلية من ظلم الحكام وعسفهم واطن انه لا يمضي زمن طويل
حتى تصبح فقراً بلقاعاً . وقسم كبير من الابنية تحت الارض ظاهرها اكام متفرقة بين الخرائب
القديمة . وفيها الآن عمودان قديمان (مسلمان) على مثال عمود القديس بطرس في رومية
احدهما قائم والآخر ملقى على الارض وخارج السور عمود يقال له « مسلة بومباي »
ويقال ان رأس هذا القائد الروماني قطع هناك

وفي الاسكندرية مرفأ يقال لاحدها المرفأ القديم وهو مرسى للراكب المصرية فقط
ولا يسمح لراكب الافرنج ان ترسو فيه تجميعه مدافع الحصون من الجانبين . والمرفأ الآخر
الحديث وهو خاص براكب الافرنج ولا يسمح ان تدخل فيه او تخرج منه الا باذن صريح
من اميرال البحر نائب السلطان (انظر الصورة) وعلى بعد خمسة اميال من المدينة صهاريج
كبيرة عميقة تحت الارض تملأ بمياه النيل في اوقات الفيضان وتجري منها تحت الارض
باقنية وتوزع على حارات المدينة

تهادي الاميرال والسفير

وفي صباح اليوم التالي ارسل الاميرال الى السفير بعض الهدايا على سبيل التحيّة والترحاب كصيف السلطان وكانت مؤلفة من عشرة خرفان وثلاثة سلال من الخبز وسل يمون وثلاثة سلال من اللفت ومثلها من فريك الحمص (ملانة) وسائين من البرنقال وعشرة سلال فجّل وعشرين دجاجة . ولما وصلت هذه الاشياء الى السفير امر ان يعطى الحاملون اربع دوقات ذهب حلواناً . وعند الظهر ارسل السفير الى نائب السلطان الهدايا الآتية وهي ثوب من الجوخ المنسوج بالذهب طوله اثنا عشر ذراعاً . وثوب آخر ذهبي اللون لا تقوش فيه قطعتان من الحرير البرنقالي اللون وثلاث قطع من الحرير القرمزي طولها ١٥ ذراعاً وستة قوالب كبيرة من الجبن البندقي وزن اقالب منها اربعون رطلاً . وحمل هذه الهدايا بعض اتباع قنصلنا (القواص) وقدمها ترجمان السفارة للاميرال فوهبهم عشرين دوقه ذهب كتاب السلطان الى السفير

وفي ١٩ منه دعا الاميرال السفير الى قصره وسلم اليه كتاباً ورد من السلطان الغوري بمصر منقفاً بعبارات الترحيب والتحيّة ومؤذناً له بالحضور الى مصر والمثل لديه . والكتاب باللغة العربية موضوع ضمن غلاف كبير مقفل بالصمغ وورقه متين مصقول واما سطوره فتفرقة وبين كل سطر وآخر قيد اربع اصابع . فاخذ الداودار الكبير الكتاب وقرأه علناً ثم قبله واعطاه لترجمان فقرأه باللغة الايطالية وكان السفير واتباعه والاميرال والداودار واقفين اثناء القراءة احتراماً للسلطان . ثم اخذ الداودار الكتاب من يد الترجمان وبعد ان قبله ووضع على رأسه اعطاه للاميرال وهذا وضعه على شفتيه وتاوله للسفير قبله ايضاً ووضع في جيبه ثم استأذن ورجع الى قصره

ولبثنا في الاسكندرية عشرة ايام وقد اشار علينا نائب السلطان ان لا نبرحها لانتشار عصاة العربان في ضواحيها فقد قطعوا الطريق وعاثوا في المقاطعات الشمالية (البحيرة) نهباً وسلباً فارسل السلطان جنوده فقبضوا على زعماء العصاة . ولما استتب الامن سمح لنا بالسفر وفي ٢٨ ابريل برحنا مدينة الاسكندرية واستأجرنا عشرين جملاً لحمل امتعتنا الثمينة وصناديقنا . واما براميل الخمر وباقي الامتعة فارسلناها في جرم الى بولاق بطريق النيل . وقد قصدنا رشيد لنسافر منها الى مصر في الفرع الرشيدى لكونه اكثر أمناً . وعند المساء وصلنا الى ابي قير فنصبنا الخيام ولبثنا تلك الليلة هناك وفي اليوم التالي وصلنا الى رشيد

وهذه المدينة ذات بيوت حسنة قائمة عند مصب النيل وهو احد مصابى السبعة . وضربنا خيامنا تحت شجر النخل خارج البلدة في مرج اخضر . ثم اقبل حاكم المدينة لتحية السفير وقدم له هدية ست وزات وستين رغيفاً وقفة زر فقبلها بسرور وقدم له بدلاً منها ثوباً من الجوخ المجزع . ثم زرنا المدينة في صحبة الحاكم فادخلنا الى بستان كبير فيه كثير من الاشجار المثمرة ورأينا بينها شجراً غريباً طول الورقة منه اربعة اذرع وعرضها نصف ذراع يقال له في لغتهم موز وثمره يشبه الخيار واما طعمه فسكري وفي البستان كثير من شجر البرتقال والليمون والتوت

وفي ٢ مايو ركبنا مركباً كبيراً الى القاهرة لتبعة اربعة احرام لحمل الامتعة والصناديق وفي صباح اليوم التالي وصلنا الى بلدة يقال لها فوه وهي عامرة كثيرة السكان وتجارتها واسعة الى الداخلية وفيها اسواق كثيرة مسقوفة على الطرز الشرقي . ثم واصلنا سيرنا في النيل وكنا نرى على الشاطئين السواقي التي تدار بواسطة الثيران لري الاراضي ورأينا كثيرين من الاهالي رجالاً وغلاناً عراة الابدان

وفي ٦ منه وصلنا الى مدينة بولاق وهي مرفأ عاصمة مصر على بعد ميلين منها وهناك استقبلنا ترجمان السلطان ورحب بالسفير بالنيابة عن مولاه ^(١)

وفي صباح اليوم التالي نهضنا عند الفجر لنقل امتعتنا وحملناها على اربعين جملًا وبغلاً كل واحد منها بحمل بجلال من الجوخ الاحمر مطرز الحواشي وعلى دائره السجف الذهبية وعليه شارة اسرة السفير ودوقية البندقية . فركب السفير على جواده عربي مطهم وركب رجال السفارة والحاشية ورائه على جياد وبغال مرسله من الاسطبل السلطاني . وسار في ركاب السفير اربعة غلمان من الممالك متردون بثياب زاهية قرمزية . وارسل السلطان مهنداره الخاص ^(٢) مع شزيمة من الممالك والانكشارية المسلحين لاستقبال سيادته

(١) قال السائح تنود في رحلته سنة ١٥١٢ ان هذا الترجمان كان ايطالياً من فيرونا التابعة لدوقية البندقية وكان تاجراً في مصر ثم انقضى الاسلام بعد ان تعلم اللغة العربية فجعله السلطان قاضياً الغوري ترجماناً خصوصاً له وقربه اليه ووجه لقب الامارة فدعي الامير بونس الترجمان بعد ان سقط على ترجمانه السابق تانفريدي الاسرائيلي المنكر ذكره وافصاه من خدمته

(٢) كان مهندار السلطان الغوري وقتئذ الاميرازدمور كما جاء في ابن اياس وكانت وظيفته مفادضة انقاص واستقبال السفراء والاجانب وهو به رتبة ريس التشريفات الآن او كبير امراء السلطان

فركب المالك الحمير وكلهم بثياب زاهية مقصبة وتبع السفير نحو عشرين شخصاً من تجار البنادقة في مصر مع رئيسهم وكانوا قبل وصول السفير مكبلين بالحديد في السجن فدخلنا بعون الله الى عاصمة السلطنة بهذا الموكب الحافل بهيج ووصلنا الى القصر الذي اعدّه السلطان لنزول السفير كضيف له وهو من القصور المظيعة الباذخة وارضه مرصوفة بالفسيفساء واعمدة الرخام والمرمر وسقوفه منقوشة بالذهب والرسوم الملونة وابوابه من الابنوس المرصع بالصدف وقطع العاج والنقوش الذهبية وداخلة الحدائق والفسافي، على جدرانها الصور البديعة لرسم والزهور وقد صرف على بنائه مائة الف دوقه ذهب^(١) وفي صباح اليوم التالي ارسل السلطان الى السفير الهدايا الاتي ذكرها مبالغه في حسن الضيافة وهي اربعة واربعون رغيفاً كبيراً معجونة بالزبدة والسكر وزن الرغيف منها اربعة ارباط خمس جرار كبيرة من العسل الهندي . جرتان من السمن الخالص . اربعون خروفاً . خمسون زوجاً من الدجاج . عشرون وزه . كيسان من الارز . وصلت هذه الهدايا مع مالك السلطان فامر السفير ان يوزع عليهم عشر دوقات ذهب

مقابلة السلطان

وفي اليوم العاشر من شهر مايو ذهب السفير لمقابلة السلطان المقابلة الاولى الرسمية وكانت على هذه الصفة : اقبل في الصباح المهندار مع الترجمان ليصحبنا السفير الى القلعة فركب جواداً مطهماً بعد ان تردى بثوبه الدرقى الرسمي وهو من الديباج المطرز بالقصب الذهبي فوقه رداء من الجوخ المنسوج بالذهب لتدلى السجف الذهبية من حواشيه واطرافه وعلى صدره وسام القديس مرقس الشريف . ولم يتقلد السيوف احتراماً للسلطان وركب معه رجال السفارة والقنصل والحاشية والاتباع على الجياد والبغال المرسله من الاسطبل السلطاني ومشى حوله اربعة من غلمان المالك الصغار وكلهم باثواب قرمزية زاهية . فسرنا في شارع طويل الى ان وصلنا الى ميدان فسيح حيث ملعب الخيل والسباق . ولما وصلنا الى القلعة ترحل السفير واتباعه فصعدنا اربعين درجة في سلم عريض الى بوابة القلعة الاولى وكان هناك كثير من فرق الجند الانكشارية . ثم اجتئنا اربعة ابواب اخرى ووراء كل

(١) ذكر تود هذا القصر في رحلته فقال ان القصر الذي اعدّه السلطان الغوري لسفير البندقية بناه السلطان قابيلاي لزوجته السلطانة ام ابنة الملك الناصر محمد وزغرفة بكل انواع النقوش السنية والمرمر والصجارة الكريمة

باب جمع من الحرس والماليك . وبعد البوابة الرابعة عرصة واسعة على جانبيها دكانات مرتفعتان جلس على احدهما الاميرال قومندان القلعة^(١) وعلى مقربة منه عشرة من الماليك الغلمان يعزفون بالمزمار ويقرون على الطبول ويقرعون الصنوج النحاسية ترحيباً بالسفير . فلما دخلنا نهض امير القلعة وحيا السفير بحنابة الراس ففعل هذا مثله

ثم اجتزنا ثلاثة ابواب اخرى ودخلنا الى ميدان صغير جدرانه على الجانبين مزينة بكل انواع الاسلحة من رماح وسيوف وخوذ وتروس ونبايت حديدية وخناجر وغيرها . ورأينا نقرأ من الحدادين وصانعي الاسلحة يصنعون السيوف والرماح فوقف السفير امامهم هنيئة . ولما جاوزنا هذا الميدان ذهب هؤلاء العمال فاستدللنا من ذلك ان امير القلعة جعلهم في طريق السفير ليرى كيفية اهتمام السلطان بصنع الاسلحة المصرية

وعندما وصلنا الى الميدان الاخير اطلقت من القلعة مدافع انجية للسفير . ثم جزنا اربعة ابواب ودخلنا في اخرها الى ابواب واسعة مكشوفة وكان غامراً بالماليك ورجال الديوان السلطاني ومغروشاً كله بالسجاد والقطيفة . وكان السلطان الملك الاشرف قاضوه الغوري جالساً في صدر هذا الايوان على دكة مرتفعة عن الارض ومتربعا على مقعد من الدقس وواضعا يده اليمنى على وسادة كبيرة عليها سيفه وترسه وها على الدوام بجانبه ايما جلس . وكان على رأسه عمامة بيضاء كبيرة تشبه في شكلها تاجاً بزنطياً ملفوفة طياتها لفاً محكمًا يخرج طرفاها من الامام كقنرين بارزين طول الواحد منهما نصف ذراع . وكان متدباً بثوب قطني ابيض فوقه رداء اخضر غامق وعلى كتفيه مطرف من صوف . وكان عن يمينه عشرون من القواد والامراء والوزراء وعظاء السلطنة وكلهم واقفون خاشعين وهم على مثال السلطان متددون باثواب بيضاء وعلى رؤوسهم العائم الكبيرة على اشكال مختلفة بين مستطيلة واقعية وعرضية . وكان على الجانب الاخر جمع من الاعيان والامراء وحكام البلاد . فتقدم السفير واتباعه وعلى جانبيه اربعة من الغلمان ابناء التجار البنادقة يحملون ذيول رداءه الكبير لئلا يعثر بها . ثم رفع قبعة وهي من الخمل مزركشة بالقصب الذهبي على دائرتها وحتى رأسه كثيراً الى ان مس الارض بانامله ثم مس بها شفتيه وجهته ونقدم بضع خطوات واعاد السلام كما فعل اولاً وعاد فصار خمس خطوات ووصل الى الحد الاخير للقبالة

(١) كان يلقب هذا الثومندان بنائب القلعة . وكان وقتئذ الامير توفات باي القلي كما جاء في ابن

وكان يئنه وبين مجلس السلطان مسافة عشرين قدماً مفروشة بطنفسة خضراء نفيسة ثمينه من الحرير الخجلي لا تقوش فيها ولا يسميح لاحد ان يطأها بخذائره . فوقف السفير عند هذا الحد ووراءه اتباعه وحتى رأسه المرة الثالثة حتى مس الارض بانامله . ثم اخرج من جيبه كتاب صاحب السوء والمقام المحترم دوق البندقية وهو مكتوب بحروف من ذهب على ورق بنفسجي فاتح اللون وعلى غلافه اربع شرائط (كوردون) من الحرير البنفسجي معقودة اطرافها الاربعة بانشوطه وعليها ختم حكومة البندقية من شمع ذهبي وتندلى من اطرافها الاخرى اربع اكر صفيرة اورمانات من الذهب الخالص . فادنى السفير الكتاب من شففيه ولثمه ووضعته على جبهته . ثم اعطاه للممندار وهذا تقدم ووضعته بين يدي السلطان فآخذه وفض غلافه واعطاه لترجمانه الواقف بجانبه فقرأه هذا علناً باللغة اللاتينية ثم عاد فقرأه مترجماً باللغة العربية^(١) ثم اشار السلطان الى مهنداره ان يسأل السفير عن صحة الدوق وكانت الممندار يتلقى الاوامر والاسئلة من السلطان بصوت منخفض ثم يرجع ويقف امام السفير ويبلغه كلام السلطان بصوت علني ولما انتهت المقابلة تراجع السفير اربع خطوات الى الوراء ووجهه نحو السلطان ثم حتى رأسه كثيراً ولثم الارض وخرج وهكذا نعل رجال السفارة اتباعه

وعند وصولنا الى القصر امرني السفير ان آخذ الهدايا المرسلة من حكومة البندقية الى سلطان مصر وان اقدسها له فحملها اتباعنا وخدمنا وصحبنا ترجماننا الدمشقي فلما بلغنا القلعة ادخلنا الممندار مع الهدايا الى السلطان فوضها الخالون امامه وخرجوا فامر ان يوزع عليهم عشرون دوقه ذهب . فوقفت وعرضت الهدايا عليه الواحدة بعد الاخرى فامر نظره عليها ثم امر ان تنقل الى داخل القصر . وكان السلطان وقتئذ جالساً في ايوان مسقوف غير الايوان الذي استقبل فيه السفير وارضه مرصوفة بالفسيفساء الارجوانية اللون وقطع المرمر والحجارة النادرة وسقوفه مزينة بالنقوش والزسوم والازهار البديعة المذهبة . وكان السلطان جالساً امام احد النوافذ المطلية على الحديقة السلطانية . وكل الشبايك مشبكة بعوارض من المعدن الابيض بدلاً من الحديد . وكان جالساً ويده على وسادة عليها سيفه

(١) ان الكتب والرسائل الاصلية التي تبودلت بين دوقية البندقية وسلطان مصر والمحطاب الذي فاه به السفير امامه والمعاهدات السلمية والتجارية بينها محفوظة كلها الى الآن في المكتبة الكبرى بباريس

وترسه وقدماه حافيتان . وعلى رأسه عمامة على شكل عمامة أميرال البحر في الاسكندرية ولكنها ليست بذات قرون

و كنت على بعد خطوتين منه اريه الهدايا فنجرات على التفرس فيه خلصة حتى تنطبع صورته في مخياي وانتقلها بالرسم^(١) فعلى وجهه ملايح النبل والتحف والحدرد والانفة وهو مهييب الطلعة في الستين من عمره بلحية سوداء وخطها الشيب اسمر اللون بدين الجسم ربع القامة . هذا هو الملك الاشرف قانصوه الغوري سلطان مصر وسوريه وما بين النهرين والبلاد العربية

ثم التفت نحو ترجماننا الدمشقي الواقف ورأني وقال له باللغة العربية قل لحضرة السفير اني مسرور من هذه الهدايا وقد حازت عندي القبول غير اني سررت أكثر بتعرفي به فقد توهمت فيه التعقل والحكمة والرصانة وليس كغيره من الشبان الذين يقبلون الينا وعقولهم في قبائحهم لا في رؤوسهم . فلما فهمت هذا الكلام من الترجمان حنيت رأسي واستأذنت في الانصراف ولما وصلت الى قصر السفارة اقبل ترجمان السلطان حاملاً عشرين دوقه ذهب وقسمها بيني وبين ترجماننا مكافأة لنا لتقديمنا الهدايا

هدايا حكومة البندقية الى السلطان

وهذا بيان الهدايا الثمينة التي قدمت للسلطان من قبل حكومة البندقية بواسطة السفير: ثوب من القماش المنسوج بالذهب الخالص الموج بلون بنفسجي طوله اثنا عشر ذراعاً وكلفة كل ذراع منه ثلاثون دوقه ذهب . وثوب آخر من الجوخ المنسوج بالذهب الموج بلون قرمزي وطوله اثنا عشر ذراعاً . وثوبان من الجوخ المنسوج بالذهب لا نقوش فیهما . وثوبان من القماش المطرز بالذهب بلون احمر . وثوبان من الجوخ المذهب بلون اخضر . فجملة الاثواب المنسوجة بالذهب ثمانية . واربعة عشر ثوباً من الخمطل الحريري مختلفة الالوان بين قرمزي واحمر واخضر وبنفسجي وفولي واصفر . وستة وعشرون ثوباً من الحرير مختلفة الالوان . وثوبان من الدمقس (داماس) صنع دمشق احدهما باللون الاسكندري (اصفر) والاخر باللون الفولي وخمسون ثوباً من الحرير الوردي اللون المنسوج بالذهب . واربعة واربعون ثوباً من الحرير الاحمر الوردي اللون وثمانية اثواب بنفسجية فمجوع الاثواب والاقشة كلها مائة وخمسون ثوباً

(١) هي الصورة التي صورها باغالي سكرتير السفارة كاتب هذه الرحلة والمرسومة في المقالة السابقة

وثلاث حزم من اثنى انواع الفراء فيها مائة وعشرون فرواً واربائة جلد من فرو السمور . واربعة آلاف وخمسمائة جلد من الرق . وخمسون قالباً من الجبن البندقي وزن كل قالب ثمانون رطلاً . وقيمة هذه الهدايا عشرة آلاف ذهب بندقي

المقابلة الثانية

وفي ١٢ منه ذهب السفير مع اتباعه لمقابلة السلطان المرة الثانية وكانت على هذا النمط : وصلنا الى ميدان القلعة حيث ملعب الخيل وبجانبه حديقة كبيرة غناء تدعى بستان السلطان في وسطها كشك مسند باعمدة من المرمر وارضة مرصوفة بالرخام وهذا الكشك قائم بين اشجار مثمرة يصعد اليه بدرجات من المرمر وتظله العرائش والزهور وعلى نوافذ ستائر حريرية تلتف حر الشمس . رأينا على احد الاعمدة قفصاً مذهباً بديع الصنع فيه طير صغير جميل الشكل يزفرك وكان السلطان . تربعاً على مقعد وعلى يمينه وسادة فوقها سيفه وترسه . وعلى راسه عمامة مستطيلة ليس فيها قرون . وكانت السفير متردياً بثوب من الدباج المنسوج بالذهب باكام ضيقة فلما دخل حتى راسه وقبل الارض كالعادة . وكنت مع ترجمائه واقفين عن يساره ثم اقبل المهندار وترجمان السلطان ووقفنا عن يمينه وكانت هذه المقابلة ودية خصوصية لم يتكلم السفير في اثباتها عن شيء من شؤون مهمته السياسية فاعطى له السلطان التلطف والابتناس والاکرام وعند ختام المقابلة امر ان يتفرج على البستان فجئنا فيه مع المهندار والترجمان وكان دليلنا رئيس البستانية . والحق يقال ان هذه الحديقة روضة غناء فيها من جميع الاشجار المثمرة بين برنقال وليمون وموز وتفايح واجاص وتين وعنب وتوت وحسب الآس وغيرها من الاثمار الشهية وجميع انواع الزهور واليابحين الزكية الرائحة

زيارة الداودار

ولما خرجنا من البستان ذهبنا لزيارة الداودار وهو القابض الآن على زمام الحكم ودفة السياسة بعد السلطان ولما وصلنا الى قصره استقبلنا بترحاب وبالغ في اكرام السفير وقدم له المشروبات في افداح من الخرف الثمين فاخذ الداودار القدح وشرب اولاً كما هي العادة وشرب السفير بعده . ثم استأذن وخرج ورجع الى قصره وهناك رأينا رئيس البستانية موفداً من قبل السلطان ومعه سلال كثيرة من الفاكهة والاثمار فامر السفير ان يعطى خمسة دوقات ذهب مكافأة

هدايا حكومة البندقية الى الحرم السلطاني

وعند الظهيرة اوفد السفير ترجمانه مع احد اتباعه الى القلعة لتقديم الهدايا الآتية الى زوجة السلطان وحرمه وهي عشرة اثواب من المخمل المذهب وهي من الحرير والقماش والجوخ وكلها منسوجة بالذهب الخالص على الوان مختلفة بين قرمزي واصفر ووردي واحمر وثلاثة اثواب من الحرير الرفيع العالي الثمن صنع مدينة ريمس كلفة الذراع منه اربع دوقات ذهب . اما الهدايا المرسلة الى الداودار الكبير فسبعة اثواب ثمينة مختلفة القماش واللون وستة قوالب جبن بندقى وزن القالب اربعون رطلاً . واما الهدايا المرسلة الى المهندار فخمسة اثواب حرير وقالبان من الجبن

زيارة ناظر الخاصة

وفي ١٥ منه زار السفير الوزير العظيم ناظر الخاصة مدير الاملاك والخزنة السلطانية^(١) ولما وصلنا الى قصره وجدنا عنده اربعة كتاب يلعب احدهم بالخوجه وبعض التجار وتاجر السلطان ودو وكيله في جاب البضائع من الهند والشام وبيعها للتجار المصريين والاجانب على حساب سيده وهو رجل اسرايلى والتقىنا هناك بالسر توماس كوتنار بنى قنصلنا بالاسكندرية حضر مع بعض التجار البنادقة لتسوية بعض المسائل التجارية مع ناظر الخاصة وتاجر السلطان . وقدم الناظر للسفير حلويات ومشروبات مثالية . ثم خرجنا من هناك وذهبنا لزيارة كاتب السر الشريف ومكثنا عنده نصف ساعة^(٢) ثم رجعنا الى قصر السفارة وبعد الغداء حضر احد رجال القصر السلطاني ليأخذ السفير ويريه بعض الآثار والفرائب . وقد ارانا هذا الرجل في حديقة السلطان حيوانات غريبة لم نرها قبلاً في بلادنا وهي زرافة كبيرة طولها ستة اذرع وقيل صغير يبلغ من العمر سنتين واسدان كبيران كان حارسهما يروضهما على العاب غريبة

ديمتري نقولا

(١) كان هذا الوزير وقتئذ الامير على بن احام كاجا في ابن اباس ومن وظائفه ادارة الاوقاف العمومية (٢) وظيفة كاتب السر الشريف كانت عند سلاطين مصر من الوظائف الكبرى لكنابة وقراءة الرسائل السرية الهامة بينهم وبين ملوك الانفرنج وسلاطين الاتراك كاجا في تاريخ سلاطين المماليك لكثير . وكان كاتب سر السلطان وقتئذ محمود بن جمنا الحلبي

الجامعة الألمانية

انشأ الأستاذ داود ستار جوردان رئيس جامعة سترا تفورد الشهيرة بكليفورنيا مقالة في هذا الموضوع نشرتها المجلة العلمية الشهيرة وصف فيها الدعوة القائمة في بلاد الالمان باسم الجامعة الألمانية AIddeutschum Verband فمر بناها في ما يلي لاننا رأينا فيها اوضح شرح للاسباب التي دفعت الالمان الى هذه الحرب الضروس قال :

ان سكان المانيا فريقان فريق حسن النية سهل القيادة عاكف على اعماله مدقق فيها . وفريق طماع مستبجح يزدرى رأي الجمهور لانه يدعي ان ليس للجمهور رأي ويثق باحكامه ثقة عمياء ويحاول اجبار الناس على الاخذ بها

والفريق الاول مقسوم الى اكثر من اثني عشر حزبا ولكنها متصفة كلها بالصفات المقدمة وهي الصفات التي كان الناس يعجبون بها وينسبونها الى الامة الألمانية جمعا فيقولون انها امة علم وصدافة وكفاءة . والفريق الثاني شديد العزم محب للانتقام معبوده الجامعة الألمانية . وما هذه الجامعة الا آراؤه واعماله ومقاصده فلا شبهة بينها وبين الجامعة الاميركية والجامعة السلافية لانها حزب سياسي رجعي متخلخل والجامعتان الاخران كل منهما خلاصة امانتي البلاد التي هي فيها

الجامعة الألمانية تطالب من الشعب الالماني ان يبسط سيادته المحككة على العالم كله بدل السيادة الانكليزية التي يقول انها قائمة على اساس واهن . ووراء السيادة الألمانية هذه جماعة من التجار والاعيان والعظاميين ورجال الحرب واصحاب الاوهام والاماني وما منهم من يأنف ان يأتي كل كبيرة اذا حسب ان من ورائها نفعاً لالمانيا . واران الحرب الالماني ملتحمون من هؤلاء الناس اشد الالتحام وغير خاضعين للوزارات الالمانية

ومن اشهر الاقوال المعبرة عن رأي اصحاب الجامعة الالمانية القول المنسوب الى الاستاذ فون ستينجل الذي قيل انه كان معارضا لمؤتمر السلم ونحوه من الوسائل التي يقصد منها الاتفاق العام . وحينئذ في هذه المعارضة انه لا داعي لهذا الاتفاق بعدما تسيطر المانيا على العالم وتلزم الناس باتباع مشيئتها . ومما ينسب اليه قوله

« ان الشرط الوحيد للنجاح ولاسيما للامم المحايدة هو ان يخضعوا لمشيئتنا فاننا اذا سدنا العالم صارت القوانين الدولية فضلة زائدة لا داعي لها ولا فائدة منها لاننا نحن نمتنع كل احد بما يفيق له من تلقاء انفسنا »

ولا شبهة الآن ان اصحاب الجامعة الألمانية هم الذين اضرمو نار هذه الحرب وهم الذين كانوا سبب المباراة في التجنيد حتى بلغ الغاية القصوى وصارت به الحرب ضربة لازب . ولا شبهة ايضاً ان نجاح اوربا في المستقبل متوقف على ألمانيا فاذا استطاعت كبح جماح المنادين بالجامعة الألمانية من ابتائهم نجت اوربا من شرها والا فلا ومعلم ان العامة اذا قامت تطلب مساواتها بالخاصة الممتازة انتهت الخاصة بانها تحب الانقسام ولا تراعي مصالح وطنها ولا تفضل على غيره من الاوطان . وذلك مشاهد في كل بلاد ولكنه بلغ الغاية القصوى في بلاد الالماني

وقد وضع اساس الجامعة الألمانية هذه في مدينة برلين في شهر ابريل سنة ١٨٩١ وكانت ألمانيا قد اعطت انكلترا جزيرة زنجبار واخذت منها جزيرة هليغولند وذلك في نوفمبر سنة ١٨٩٠ . وزنجبار مثل مفتاح لشرق افريقية ولها شأن كبير عند الحزب البريطاني الاستعماري . وهليغولند كانت موقفاً صغيراً لا شأن لها عند الانكليزي ولكن لها شأنًا كبيراً عند الالماني في حماية ساحل ألمانيا وترعتها واسطولها . والامبراطور الحالي هو الذي سعى الى هذه المبادلة وقد خطأ الالماني حينئذ قائلين انه ضحى مصالحهم الاستعمارية لاجل جزيرة فاندتها محلية

وقد وقفت الجامعة الألمانية وقفة الخضم امام كل اتفاق دولي فضادت الوزارات الألمانية كلها لانه ما من وزارة تستطيع ان تثبت من غير ان توافق وزارات سائر الدول في بعض الامور . وكان مركزها بين الاشراف اصحاب الاطيان الواسعة واشترك معهم محبو التوسع الامبراطوري والحزب الحربي والعاملون بالسياسة الخارجية الممتازة بالشدة والجبروت وبين هؤلاء ضباط الجيش اجمع وطائفة الاساقفة والمطارنة . ولقد احسن جنون هبصن حيث قال ان الجيش هو ساعد الممتازين الاليمين وخدمة الدين ساعدهم الاليسر . وكان من اول زعماء خدمة الدين المؤيدين لها الكردينال بوب واسقف برسلو والكونت ستلبرج فرنجبرود حاكم بروسيا الشرقية

وقد قال الاستاذ هرمن فرنان ان الذين نفخوا بوق الحرب في ألمانيا بين الطبقات العليا والآفاق ورجال الحرب واصحاب الجامعة الألمانية . واذا نظرنا الى هذه الجامعة والى جمعية البحرية وجمعية الدفاع ونحوها من الجمعيات وجدنا في ألمانيا اقواماً امتدت سلطتهم في البلاد كلها واعدها لهذه الحرب التي يتوقع الالماني من ورائها ان يسودوا العالم اجمع ولم تعلن اسماء الرؤساء الحقيقيين لهذه الجامعة ولكن يظهر ان رؤساءها العاملين كانوا

دائماً من قواد الجيش المتقاعدين وقد يكون بينهم بعض اساتذة المدارس مثل كارل هس
واما الرأسة الظاهرة فتكون لواحد من السكان اخفاء للتحقيقة وينطبق ذلك على رئيسها
الحالي هر كلاس فانه ليس من ذوي الشأن في البلاد الالمانية

وكان عدد اعضائها ١٢٠٠٠ سنة ١٨٩٧ و ٢٢٠٠٠ سنة ١٩٠٢ ونحو ٣٠٠٠٠ سنة
١٩١٤. ومنذ ١٢ سنة كان ٢٣٠٠ من اعضائها ساكنين في غير المانيا وبعضهم يتخذ
رعوية البلاد التي هم فيها وبعضهم نزلاء فقط. وكان لها حينئذ ٢٢ نادياً ١٧ منها في
البلدان الاجنبية وغرض اعضائها ان يبحثوا كل الالمان المتفرجين على خدمة الجامعة الالمانية
والفصد الذي جاهرت الجامعة به هو ان تقوي الشعور الوطني وتقنع الالمان انهم قوة
وجدت لتسود العالم وانه لا حرام ولا حلال اذا اعتبرت مصالح الدولة بل كل شيء محل لها
لانها فوق هذه القيود وهي غير مكلفة ان تخضع لاحد لانه لا قوة فوقها بل هي فوق الجميع.
فلا بد اذاً من وجود دولة كبيرة سامية وان تكون من القوة بحيث تستطيع ان تفجاهل
توازن الدول ومن الحكمة بحيث تستحق ان تتسلط على الجميع
والاغراض التي ترمي اليها الجامعة الالمانية هي

اولاً ان يكون لالمانيا سياسة استعمارية قوية وان تعضد شعبيها في المهاجرة الى مستعمراتها
ثانياً ان توسع نطاق المدارس الالمانية في البلدان الاجنبية
ثالثاً ان تحيي الشعور الوطني وتميت كل الاميال المقاومة له
رابعاً ان تجعل التعليم كله يرمي الى غرض واحد وهو المصلحة الوطنية
خامساً ان تنمي وتقوي كل الاميال الوطنية بين الالمان في بلادهم وخارجها
سادساً ان تعمل عملاً سياسياً قوياً يراى به تعزيز مصالح الالمان المالية في اوربا وفي
سائر البلدان وتجعل مدار السياسة الخارجية مصالح الالمان المادية
ولا يراى بمصالح الالمان المادية مجد المانيا بل الغرض الذي لاجله يُطلب هذا الجهد
وهو الكسب المالي

وكانت الاعمال التي عملتها الجامعة اولاً موجهة بنوع خاص في ثلاث جهات
الاولى السعي في تقوية الهجرة وقد نتج عن هذا السعي انشاء الجمعية لبحرية
والجمعية العسكرية
ثانياً شد ازر البوير زمن حرب الترنسفال فجمعت حينئذ خمس مئة الف مارك
لهذا الغرض

ثالثاً مقاومة السياسة التي كان الكونت كبريحي جاريّاً عليها لأنها كانت سياسة مسالمة لأهالي بولندا

وبضاف الى ذلك اولاً سعي الامبراطور الى توحيد الشعوب الالمانية وثانياً اهتمام ملثكي بتعميق مصبات الانهر الالمانية الكبرى لتدخلها السفن الكبيرة

فنتج عن مساعي الجامعة الالمانية انها قوّت في المانيا الاميال والاعمال الآيلة الى التوسع في التملك والاكستساب والى زيادة النفقات الحربية . وقوّت خارج المانيا مصالح الالمان بالقاء النفور والعداء بين سائر الممالك وجعلت المانيا على تمام الاهبة لانتضاء الحسام في اي وقت كان حاسبة ذلك من اقوى دعاتم مجدها والزم لوازم السياسة التي جعلتها مرعية الجانب تخافها الدول كلها او تكرهها

ومن الالفاظ المأثورة التي يشدق بها رجال الجامعة الالمانية قولهم « مصالح العالم » « الاعمال الكبرى » « الحرب الكبرى » « الخطر السلافي » « التهديد الانكليزي » « الاحنكار البريطاني » « الانتقام الفرنسي » . وكانوا يعبرون عن اغراضهم الجغرافية بقولهم « برلين كاله » « برلين ريفنا » « همبرج سلانيك » « همبرج بنداد خليج فارس » والضباط المتقاعدون من خطباء الجامعة وتدور خطبهم على موضوع واحد وهو « عن الحرب وذو السلم » وما يترتب على ذلك من لزوم الحرب لاجل تحقيق امانى المانيا في العالم واقدر النافخين في بوق الجامعة الالمانية والمعبرين عن افكارها الجنرال برنهاردي Bernhadi الذي كان من اركان الحرب . وكتاباتهُ وخطبُهُ في المنزلة الاولى من الموضوع والانسجام والعداء لنوع الانسان . ولا محل لاطالة الكلام عليها هنا ولكن مفادها واحد وهو قوله « ان القوانين ليست الا واسطة للتسكين والعبرة كلها بالقوة . القوانين للضعيف والقوة للقوي »

والجنرال فون كيم اشد من برنهاردي وطأة واكثر منه ثروة ولكنه اقل منه قوة في حجه وامتلاكاً لطبعه وهو ايضاً من اعضاء اركان الحرب وقد طاف في المانيا كلها قبل سنة ١٩١٤ متفتحاً بقرب نشوب الحرب وحاثاً قومه على محاربة انكلترا وروسيا . ومن اقواله المأثورة الدالة على منهجه قوله

« ان السبيل للاتحاد الالمانى والعظمة الالمانية لا يمد بالكتابة والطباعة وقرارات مجلس النواب بل بالسيف والدم . والممالك تحفظ بنفس الاسباب التي تنشأ بها ولذلك لا بد لنا من جيش كبير واسطول عظيم . ولا نتسع الدنيا الا للشعب الذي بث في نفسه

حرب الحرب . فليمانا ان نقول لكل فتى ولكل فتاة من الالمان انه يجب علينا ان نبغض كل اعداء وطننا . فمياً بنا هيأاً بنا الى الحرب . يجب ان نربي انفسنا على البغض لغير من ورائه مغنماً ومن لا يبغض لغاية ما لا شأن له وما بسمارك الا عنوان البغض »

وقد خطب الاميرال بروسنغ من اعضاء اركان الحرب في بازل بسويسرا سنة ١٩١٣ تخدد الزمن الذي تعلن فيه المانيا الحرب وقال انه صيف سنة ١٩١٤ وهو الزمن الذي حدهه بنهاردي ايضاً لاعلان الحرب . ووصف الاميرال بروسنغ خطة الاسطول الالماني بالتفصيل فقال انها تدور على ارهاق الاسطول البريطاني في وقائع صغيرة الى ان تأتي المعركة الكبرى وحينئذ يتغلب الاسطول الالماني على البريطاني بما امتاز به من جودة مدافعه ومهارة بحارته

والشعب الالماني لم يحكم نفسه بنفسه مطلقاً ومعلوم ان الشعب الذي لا يدير اموره بنفسه بل بكل تدبيره الى غيره يحكمه غيره وهذا ما نتوخاه الجامعة الالمانية وقد قال بريلسفورد ان مهمة وزير المانيا ان يجعل نفسه آلة في يد غيره . وكل وزير من وزراء الامبراطورية الالمانية من كبريى الى بقرن هلفج عاملته الجامعة الالمانية هذه المعاملة واقرى الوزارات في كل بلاد اقدرها على الثبات في المحن الكبار ولكسها اذا لم يقل يديها مجلس النواب ولا القوانين والميزانيات كانت عرضة للفساد الداخلية . ويقال ان اول ما يطلب من الوزارة القوية هو ان تعنى بالمصالح الملكية والحربية والمالية ولكن تضارب هذه المصالح يختر عظامها ويقوض اساسها . وما من وزارة تود ان تجعل سياستها في يد هذه المصالح ولكن مقدرتها على مقاومتها تضعف على نسبة ابتعادها عن الشعب

ولقد صارت الجامعة الالمانية مهيمنة على السياسة البروسية اي على السياسة الالمانية كلها لانها تعتمد على تحريك الاميال النفسية ولاسيما في ما يتعلق بالتفوق الالماني فنقدمت رويداً رويداً الى استغدام البلدان الضعيفة والدخول الى كل الاماكن بواسطة المال الالمان وزيادة ثروة من عندها من الاشراف . وكانت الاراجيف الحربية من اقوى الوسائل التي لجأت اليها . الا ان تفرسها وازدراءها غيرها وتباهاها بقوتها الحربية وكفاءتها البحرية اضطرت الدول الاخرى الى اطراح ما يبتهن من المضاعفات والاتفاق على مقاومتها في سبيل الدفاع عن انفسهم . ويمكن تحديد الجامعة الالمانية بانها وسيلة لنشر سطوة المانيا على قارة اوربا وسلطتها على المستعمرات وحمايتها على البلدان الكثيرة في اسيا وافريقية . وقد توسلت بوسائل مختلفة حتى صار لها اليد العليا في بلاط الامبراطور والدوائر الحربية وبين رجال

العلم في المدارس والجامعات وصار لها أيضاً شأن كبير في الصحافة وتمكنت بواسطة وزارة المعارف من إبعاد الطلبة الذين ميلهم جمهوري عن تولي مناصب التدريس وتنصيب الذين يؤيدون أغراضها اساتذة للتاريخ والعلوم السياسية. فهي لسان حال الذين يكرهون الحرية في ألمانيا سياسياً وحريةً واجتماعياً وحضنهم الحصين ولما اليد الطولى في جعل الحكومة الألمانية شركة تجارية غرضها الكسب المالي وإعطاء أعضائها الإعانات المالية على أساليب مختلفة. وهم يعتنون بعالم حتى ينالوا منهم أكثر مما يمكن من العمل بأقل ما يمكن من النفقة. وقد تدرّب الشعب الألماني بواسطة تدريباته في الاستقلال الذاتي وبغرس مكانة الطاعة والانقياد لما يؤمر به فصارت ألمانيا بها مملكة قوية متحدة ترمي إلى إجبار الممالك المجاورة أو الخاضعة لها على مسالمتها بما تراه فيها من القوة والتحفّز للقتال والتفوّق في الأعمال الصناعية والحربية والاتحاد في إنجاز المقاصد المبني على كون حكم البلاد استبدادياً لا دستورياً. وعندهم أن الفائدة التي يجنيها سائر العالم من السيطرة الألمانية تفوق الحزن والخراب اللذين قد يحدثان حينما تنتشر أساليب الألمان فيه. وتفوّق الألمان يكسبهم قوة لا ينافسون فيها فان القوة توجب الحاجة والحاجة أساس الحق

إن مساعي الجامعة الألمانية تدلّ على الحالة التي كانت فيها ألمانيا حينما نشبت الحرب. فان الالة الألمانية كانت قد صارت بمثابة شركة صناعية تجارية كبيرة اتخذت كل قواها الداخلية والخارجية لانجاح فربق من اصحاب الاملاك والمعامل والتاجر والاموال. وإلى هذا الغرض اتجهت كل موارد البلاد وكل الهبات والمساعدات التي مكنتها من مزاحمة التجار الأجانب وبيع البضائع في اسواق العالم بأقل من ثمنها الأصلي والاهتمام بالمال ومنع كل شكوى تبدو منهم ولو بالقوة وقمع كل ثورة فكرية يقصد بها إطلاق الحرية. وقد بني هذا النظام على استقرار الاموال من البلدان الأجنبية للقيام بنفقاته الباهظة ولذلك كان لا بد من أن يتقوض من أساسه وقتاً ما فوقت هذه الحرب لتقوضه

وهذه السياسة المالية الخمقاء كان لها مثيل في بلدان أخرى ولكن ما من بلاد تضافرت فيها كل القوى على تأييدها وخضعت لها حكومة البلاد كما تضافرت في ألمانيا وخضعت لها حكومتها

ولم يكن الشعب الألماني يعني بمساعي هذه الجامعة قبل الحرب الا قليلاً فلما كنت في بافاريا سنة ١٩١٣ وُصف لي برينهاردي بأنه «ضابط ناظم على الحكومة لانه حُرّم من الترقية» ولم يكن جمهور المتعلمين يهتم به ولا بكتابته الذي عنوانه «ألمانيا والحرب المعلقة» وكانت

البلاد في فلاح ورخاء وسكينة لا تشكو الا بما قد يتألمها من مزاحمة تجار الانكايذ لتجارها في انكايذ وتهديد اعدائها لها في فرنسا وروسيا . والامبراطور وهو من المحبين للتباهي بالمظاهرات الحربية وبإظهار القوة لم يكن يرغب في دخول الحرب فعلاً . ووزير الامبراطورية ووزير الخارجية كانا من محبي السلام . وكان المشهور حينئذ ان اصحاب الجامعة الالمانية حفنة من الرجال اصحاب الاوهام الذين يحملون بالسلط على العالم وقلم يستحقون ان يُعنى بامرهم وما اعلمهم الا من قبيل ما يجري عادة . ولكن خفي على الذين كانوا يظنون هذا الظن ان ما كان يجري حينئذ انما هو من افعال هذه الجامعة فان كل عمل عدائي عمله الالمان كانت الجامعة المحركة له والدافعة اليه . قال كروت ايسنر « ان فعل رجال الجامعة الالمانية في تكييف سياسة البلاد كان اقوى من فعل اعظم الشركات المولعة من كبار المالكين وكبار المالبين ولو اجتمعت كلها معاً . ولقد حرّضت الحكومة دائماً على رجال الجامعة لكي تكيح جماهم لكن رأس الحكومة تدرج في النسيج على منوالهم حتى صار منهم وذلك لان الحكومة انتقدت دائماً الى ما كانت تقاومه في اول الامر لانها اضطرت ان تجاري الرأي العام الذي هو صدي ما بقوله اهل السيادة في برلين . وكل المشروعات الحربية من اول مشروع لوز زيادة الاسطول الى آخر مشروع للدفاع الوطني وضعت في دوائر هذه الجامعة . والغرض الذي ترمي اليه الجامعة امتلاك المستعمرات الكبيرة حيث يستطيع الالمان ان يسكنوا ويستغلوا الارض ويستخرجوا منها المواد اللازمة لصناعتنا ويتمكنوا من بيع مصنوعاتنا . اي حيث يكون لبضائعنا سوق لا يزاحمنا فيها مزاحم . هذه هي الامنية التي يتمناها اصحاب تجارة الصادرات » ولا تنال هذه المستعمرات حسب رأي الجامعة الا بتقوية مركز الامبراطورية الحربي في اوربا ولذلك تدعو الحال الى فرض الخدمة العسكرية على كل احد والى فتح اوسع الابواب لانشاء الاساطيل الحربية وايجاد الاماكن الصالحة للوقوف فيها ولتجهيزها بما تحتاج اليه من الفحم

« وزد على ذلك ان جماعة المتعلمين يعاونون الجامعة ولم سطوة نافذة في كل مكان لانهم اكثر من الاسفار ووقفوا على امور كثيرة يسهل عليهم نشرها في الجرائد والاحتياج بها كلما دارت المباحثات السياسية فيؤخذ الجمهور بها على غرة وينقاد اليها ولا سيما اذا حدثت حوادث تؤيدهم وظهر ان حدودها جاء اتفاقاً مع ان الجامعة تكون قد اشتغلت منذ سنين في إعدادها »

ستأتي البقية

أيام الحسوم وبرد العجوز

بحث تاريخي لغوي

يجد الناس في التقاويم المصرية تسمية ثمانية أيام من أول برهمات الى آخر الثامن منه بأسم أيام الحسوم وبرد العجوز . وهم يتطهرون من هذه التسمية كما يعتقدون باشتداد البرد والزمهرير في تلك الايام معها سبقتها من اعتدال الجو أو اشتداد الحر في بعض الاحيان . ثم يساوى الليل والنهار بعد ١٣ برهمات ينزل الشمس الكبيرة ويعقب ذلك دخول الربيع بعد زوايا انتقالها الى برج الحمل وحلول الاعتدال الربيعي . وقد اهتم الباحثون بمعرفة اصل هذه التسمية فمنهم من نسبها الى المصريين القدماء ومنهم من نسبها الى غيرهم وقد اثبت الاثريون والمنقبون ان التقويم المصري الفرعوني لم يتغير عن وضعه القديم فلاشهر القبطية والسنة القبطية بقيت وتبقى حافظة لتقاليد السنة الفرعونية والتقاويم الفرعونية بغير تبديل عما نقش في منطقة فلک البروج على جدران الهياكل المصرية بدندره ومدينة هابو وادفو ومن المعلوم ان التقويم الفرعوني المصري هو الذي حافظ عليه الاقباط للاستعانة به في الاعمال الزراعية ورفض له الفاتحون فاتبعوه لان قوامه الحساب الشمسي الذي لا يتغير وقد جرت الاعمال عليه من عهد الفتح العربي الى الآن . فاذا وردت في التقاويم الحالية عبارة ما لم تكن واردة من قبل في التقاويم القديمة الفرعونية وجب البحث في مصدرها كمدة أيام الحسوم وبرد العجوز وكيفية تحديدها . والراجح ان هذا التحديد حادث على التقويم المصري الفرعوني ولعل لا اخطئ اذا قلت ان تسميتها بأيام الحسوم حدثت بعد الفتح العربي بناء على ما ذكر في الآيتين السادسة والسابعة من سورة الحاقة « اما عاد فاعكوا برح صرصر عاتية يخفرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً » قرآن كريم

فيحسن الرجوع الى تحليل الالفاظ والاستدلال من قواميس اللغة وكتب التفسير لرد الشيء الى اصله اذ البحث تاريخي لغوي بقدر ما يمكن لمعرفة سبب تسمية هذه المدة بأيام الحسوم او برد العجوز^(١) المروفة عند العامة من المصريين والخاصة على السواء ووقوع البرد الشديد فيها . وقد لفقوا محاوره تدور عليها بين شهري امشير وبرهمات اذ

(١) قال سعادة احمد زكي باننا في المخطبة التي القاها في مؤتمر المستشرقين بلندن في ٨ سبتمبر سنة ١٩١٢ ان الازدي نظم قصيدة تكررت فيها كلمة عجوز اثنتين وستين مرة مع اختلاف المعاني وقد شرحها ابو حيان وازاد اليها ١٤ معنى جديداً فيكون اكلمة عجوز خمسة وسبعون معنى

يقول امشير لبرهات اربعة مني خد واربعة منك هات نظير العجوزة بين السفكات
وهذه الايام الثمانية قد حددها البيضاوي المشهور في تفسيره سورة الحاقة (٦٩ : ٧٠)
بانها من صحيحة يوم اربعاء الى غروب يوم الاربعاء الآخر قال بالحر

« واما عاد فاهل كوا برح صرصر اي شديدة الصوت او البرد من الصرا والصرة
عاتية شديدة العصف كأنها عثت على خزانها فلم يستطيعوا ضبطها او على عاد فلم يقدروا
على ردها . سخرها عليهم سلطانهم عليهم بقدرته وهو استئناف اوصفة جيء به لنفي ما يتوهم من
انها كانت اتصالات فلكية اذ لو كانت لكان هو المقدر لها والسبب سبع ليال وثمانية ايام حسوماً
. تنابها جمع حاسم من حُسمت كل خير واستأصلت او قاطعت قطع دارم ويجوز ان
يكون مصدرأ . تنصبأ على العلة بمعنى قطعاً او المصدر لفعله المقدر حالاً اي تحسمهم حسوماً
ويؤيده القراءة بالفتح وهي كانت ايام الجوز من صحيحة اربعاء الى غروب الاربعاء الاخر
وانما سميت عجوزاً لانها عجز للشقاء اولان عجوزاً من عاد توارث في سرب فانزعمتها الري
في الثامن فاملاكتها » اه

وجاء في الجزء السابع من لسان العرب وجه ٣٨٨ في فصل العين حرف الزاي (عجز)
وايام العجوز عند العرب خمسة ايام صن وصنبر وأخيها وير ومطفي الجمر ومطفي الظعن
قال ابن كنانة هي من نوء الصرفة وقال ابو الفوث هي سبعة ايام وانشد لابن احر

كُسع الشتاء بسبعة غديرِ صن وصنبر مع الوبر
وبامر واخيهِ مؤتمر ومملر ومطفي الجمر
فاذا انقضت ايامها وضت ايام شهلنا^(١) من الشهر
ذهب الشتاء مولياً عجلاً وانتك واقدة من الثبر^(٢)

قال ابن بري هذه الايات ليست لابن احر وانما هي لابي شبل الاعرابي كذا ذكره
ثلب عن ابن الاعرابي اه

اما سبب التسمية وعدد الايام فقد اختلف فيها الروايات نذكر اشهرها فالعامة لا
يقولون ايام العجوز بل برد الجوز والمشهور على السنتهم ان عجوزاً كان لها سبعة اولاد فمن
شدة برد تلك الايام مات لها في كل ليلة ولد فما انقضت تلك الليالي الأ وقد ماتوا فسميت
تلك الاوقات عند حلوها في كل سنة ببرد الجوز

(١) المراد بالشللة العجوز (٢) وانتهراول الشهر

ولذلك وضعوا جملة على لسان شهري امشير وبرمات تفيد ان الاربعة الايام اخيرية من امشير وثلثها من برمات هي من النخس ايام الشتاء خصوصاً للجوز ويقال ايضاً ثلاثة منى خد وثلاثة منك هات لا نخل الزايحات ولا الجايحات

وقد زادوا في عددها فبعد ان كانت خمسة او ستة او سبعة او ثمانية كما تقدم جاء في رواية انها زادت الى العشرين وعليه قولهم :

امشير يقول لبرمات عشرة متى خد عشرة منك هات نظير الجوزة بين السفكات على ان التقويم كلها تعين ايام الحسوم الثمانية من اول برمات الى الثامن منه بلا اشتراك بينه وبين امشير وبعضهم يعينها سبعة ايام فيه

وجاء في الجزء الخامس عشر من لسان العرب صحيفة ٢٤ فصل الحاء حرف الميم في مادة حسم ما يأتي :

« والحسوم الشوْمُ وايام حسوم وصفت بالمصدر تقطع الخير او تمعه وقد تضاف والصفة اعلى وفي التنزيل «مَنَعُوا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ اَيام حَسُومًا» وقيل الايام الحسوم الدائمة في الشر خاصة وعلى هذا فسر بعضهم هذه الآية التي تلونهاها وقيل هي المتواليات قال ابن سيده واره المتواليات في الشر خاصة . قال الفراء الحسوم التباع اذا نتابع الشيء فلم يقطع اوله عن آخره قيل له حسوم وقال ابن عرفة في قوله «ثمانية ايام حسومًا» اي متتابعة قال ابو منصور اراد متتابعة لم يقطع اوله عن آخره كما يتابع الكي على المقطوع ليحسم دمه اي يقطعه ثم قيل لكل شيء توابع حسم وجمعه حسوم مثل شاهد وشهود ويقال اقطعوه تم احسموه اي اقطعوا عنه الدم بالكي . والحسم كي العرق بالنار . وفي حديث سعد انه كراه في الكليل (عرق في القلب) ثم حسمه اي قطع الدم عنه بالكي . الجوهري

« ويقال الليالي الحسوم لانها تحسم الخير عن اهلها قيل انه اخذ عن حسم الداء اذا كوي صاحبه لانه يحمي يكوى بالكمواة ثم يتابع ذلك عليه وقال الزجاج الذي توجب اللغة في معنى قوله حسومًا اي تحسمهم حسومًا اي تذهبهم تفتنهم . قال الازهرى وهذا كقوله عز وعلا فقطع دابر القوم الذين ظلموا

« وقال يونس الحسوم يورث الحشوم وقال الحسوم الدووب قال والحشوم الاعمياء . ويقال هذه ليالي الحسوم تحسم الخير عن اهلها كما حسم عن عاد في قوله عز وجل «ثمانية ايام حسومًا» اي شوْمًا عليهم ونحسًا اه

والامة يتعتون تلك الايام بايام النخس وقد يحجمونها بقولهم ايام الحسومات باعذار لفظ
حسوم فرد وحسومات جمعها
ومرى الاعتقاد عند العامة بشوئم تلك الايام وان من تحمل فيها تلد ولدًا غريب
الصورة في الخلقة مشوها او يعد من عجائب المخلوقات لظلفة للمواليد العادية فيقولون هذا
من اولاد الحسومات

وجاء في الجزء الثامن من نجر الرازي صفحة ٢٨٠ و٢٨١

وردت في تفسير الآبة « وسخرها عليهم سبع لبال وثمانية ايام حسومًا » قال مقاتل
سلطها عليهم وقال الزجاج اقامها عليهم وقال آخرون ارسلها عليهم
« هذه هي الالفاظ المنقولة عن المفسرين وعندي ان فيه لطيفة وذلك لان من الناس
من قال ان تلك الرياح انما اشتدت لان اتصالاً فلكتياً نجومياً اقتضى ذلك فقوله سخرها
فيه اشارة الى نفي ذلك المذهب وبيان ذلك انما حصل بتدبير الله وقدرته فانه لولا هذه
الدقيقة لما حصل منه التخويف والتحذير عن العقاب وقوله

« واخذلوا في الحسوم على وجوه : احدها وهو قول الاكثرين حسومًا اي متتابعة اي
هذه الايام تتابعت عليهم بالريح المهلكة فلم يكن فيها فتور ولا انقطاع وعلى هذا القول حسوم
جمع حاسم كمشهود وقود ومعنى الحسم في اللغة القطع بالاستئصال وسمي السيف حاسماً لانه
يحسم المدعو عما يريد من بلوغ عداوته فلما كانت تلك الرياح متتابعة فاسكنت ساعة حتى انت
عليهم اشبه لتابعها عليهم لتابع فعل الحاسم في اعادة الكي على الداء كرة بعد اخرى حتى ينحسم
« ثانياً ان تلك الرياح حسمت كل خير واستأصلت كل بركة فكانت حسومًا او حسمتهم
فلم يبق منهم احد فالحسوم على هذين القولين جمع حاسم

« ثالثاً ان يكون الحسوم مصدرًا كالشكور والكفور وعلى هذا التقدير فاما ان ينتصب
بفعله مضمرًا والتقدير يحسم حسومًا يعني استأصل استئصالاً او يكون صفة كقولك ذا حسوم .
او يكون مفعولاً له اي سخرها عليهم للاستئصال . وقرأ السري حسومًا بالغنج حالاً من الريح
اي سخرها عليهم مستأصلة وقيل هي ايام العجوز وانما سميت بايام العجوز لان عجوزاً من عاد توارت
في سرب فانتزعها الريح في اليوم الثامن فاعلمكتها وقيل هي ايام العجوز وهي آخر الشتاء اه
ولحاضرة السيد بك عزمي كتاب عنوانه الكنوز الذهبية في الزراعة المصرية
جاء في فصل مواسم الزراعة ما يأتي : « ومعلوم ان كل مزارع يلزمه قبل كل شيء معرفة
اوان الزراعة ومواسمها في الاشهر القبطية وتواريخ العادات المصرية القديمة فنقول —

بغاية الإيجاز بدون تعرض للأسباب التاريخية خشية الخروج عن مواضع كتابنا
«الحسوم وبرد العجوز» بتبدي^١ من أول شهر برمات الموافق ١٠ مارس أو ١١ منه في
الغالب وتنتهي في يوم ٧ برمات (١٦ أو ١٧ مارس) وقبل أن سبب تسمية هذه الأيام
بأيام العجوز أن امرأة عجوزاً من الأعراب كانت تصيح قومها لتجنب جزأغنامهم قبل هذه
الأيام فقصوها فجاءت بعض السنن ببرد شديد فاماتت جميع أغنام القوم إلا أغنام العجوز
فأنها بقيت سالمة لاحتياها مقاومة شدة البرد بواسطة وقايتها باغطيتهما الطبيعية (اصوافها
واشعارها) ولذلك نسبت لها هذه الأيام «اه

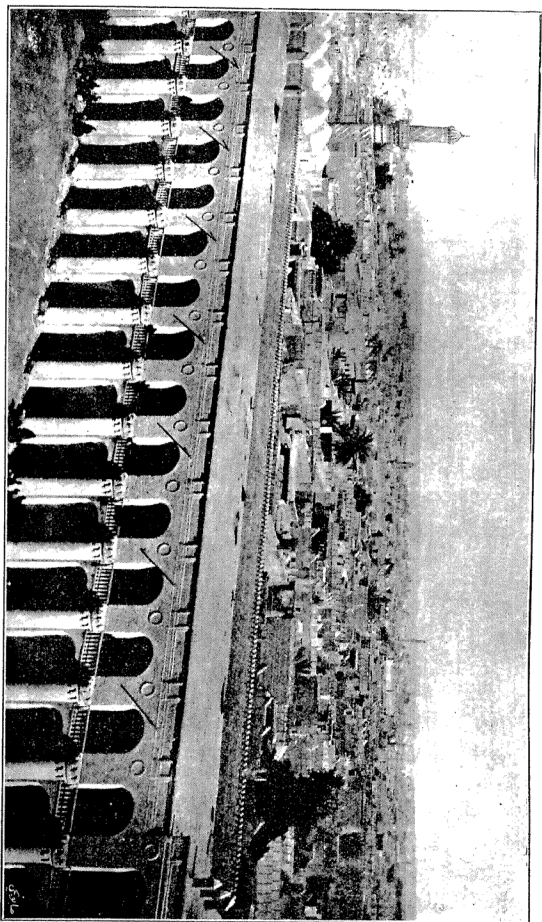
وفي الشام إن أيام العجوز سبعة تأتي في آخر الشتاء ويطشد فيها البرد وهي ثلاثة من
آخر شباط وأربعة من أول آذار وسميها العامة بالمستقرضات ولذلك لقوا حديثاً جرى بين
الشعرين المذكورين وهو:

«آذار يقول لشباط يا ابن عمي ثلاثة منك وأربعة مني تناخدا العجوز ودولها»
وقد جاء في القامة الخزرجية في مجمع البحرين ٦ : ٣٦ : ١ أيام برد العجوز هي الأيام
السبعة التي بين أواخر شباط وأوائل آذار والعامة لقول لها المستقرضات وهي
الصن^٢ والصنبر^٣ ثم الوبر^٤ وبعدة^٥ الأمر^٦ والموتمر^٧
كثا^٨ معل^٩ ومعني^{١٠} الجمر^{١١} هاتيك أيام العجوز فادر^{١٢}

وفي عجائب الخلوقات وغرائب المجهزات للقزو بني صحيفة ٧٣ و ٧٤ «وفي السادس
والعشرين من شباط أول أيام العجوز وأيام العجوز سبعة أيام ثلاثة من شباط وأربعة من
آذار قيل إنها سميت أيام العجوز لأن الله تعالى أملاك قوم عاد في هذه الأيام فتخلفت منهم
عجوز كانت تنوح عليهم كل سنة في هذه الأيام . فمذه الأيام لا يتخلو من برد أو رياح أو
كدورة فذهب بعضهم إلى أنها من الأمور الطبيعية وإن البرد يشتد في آخر الشتاء كما أن
الحر يشتد في آخر الصيف وذلك يجري مجرى السراج الذي فئنت رطبه بته فان عند انطفائه
يشتد ضوءه فمذات . وفي الرابع من آذار آخر أيام العجوز . وذهب بعضهم إلى أنها إنما سميت
أيام العجوز لأن عجوزاً كاهنة من العرب أخبرت قومها ببرد شديد في آخر الشتاء يسوء أثره
على المواشي فلم يكثرتوا بقولها وجزوا أغنامهم واثقين بالبيع فإذا هم ببرد شديد أملاك
الزرع والضرع فنسبوا تلك الأيام إليها » انتهى

توفيق اسكاروس

بدار النكشب السلطانية



منظر مدينة بغداد من الكائنات المائية

مقطف ابريل ١٩١٧
امام الصفحة ٣٧٣

بغداد الحاضرة

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر
على نحر كتنا اهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر

لا اخوض في تاريخ بغداد من اول امرها فان هذا قد تكلفت به الكتب وانما اريد
ان اقول كلمة عن بغداد الحاضرة واراني اولى بهذه الكلمة لان بغداد وطني وفيها نشأت. ولما
رأيت كثيراً من الفضلاء يسألني عنها وعن الباقي من اثارها مهمت ان اكتب عنها شيئاً
يعنيهم عن سوالي ولست بيميد العهد عن وطني فقد خرجت منه اوائل سنة ١٩١٤

تقسيم بغداد

تنقسم بغداد الى جانبين شهيرين الجانب الشرقي وهو جانب الرصافة وهو الآن اعظم
قسمها وام في نظر اهلها والجانب الغربي وهو جانب الكرخ وهو اصغر من الاول واقل
سكاناً اهلها من ابناء بغداد الاصليين لم يتبدلوا ولم يختلطوا بغيرهم وكلهم عرب مسلمون .
وجانب الرصافة غالب اهلها من العرب البغداديين وفيه ليف من المعجم الفرس والكرد
والهنود والفرنجية وفيه بقية من بقايا التتر قوم هولاء كوتسميم العامة الكرد القليلة . والقاسم
لبغداد نهر دجلة يمرقها فيجري بين جانبيها كل جانب مطل على النهر اطلال الجيزة على
النبيل الاعظم الا انه ليس هناك شارع يفصل بين القصور والمنازل وبين ضفة النهر ولكن
الماء يتصل باسافل المباني فيستقي اهلها الماء بالدلاء والآلات الرافعة وبنون سلام ينزلون
بها الى شط النهر وقد تمهم الحكومة بفتح شارع يمتد على الضفتين . والموصل بين الجانبين
جسر خشبي مبني على نحو عشرين سفينة بين كل سفينتين ثلاثة امتار او اكثر وهذه
السفينة يسميها العامة (جسارية) . واذا طغت دجلة لا يقوى على تيار الماء فينلق ايام الفيضان
وربما يفاجئه الماء فيتحطم ويفرق بعض سفنه او تنقطع حباله فينحدر به الماء . وقد تطول
ايام الفيضان فتقطع المواصلات بين الجانبين وتتاخر المسائل الكثيرة فعند ذلك يعبر
النهر بالزوارق والقف (جمع القفة) والعامة ينطقون القاف كالجم المصرية او الكاف
الفارسية . وهذه القفف مما يختص العراقيون باستعماله فينقلون عليها الحبوب
ويعبرون الانهار وهي صغيرة وكبيرة تحمل الصغيرة عشرة رجال والكبيرة نحو خمسين او
ستين رجلاً وقد يغلب عليها الماء فتغرق او تصطدم بشيء فتتحطم ولهذا يمتنع الناس عن
ركوبها الا من كان له امر ذو بال فيركبها تحت رحمة القدر . وهي ذات شكل مستدير

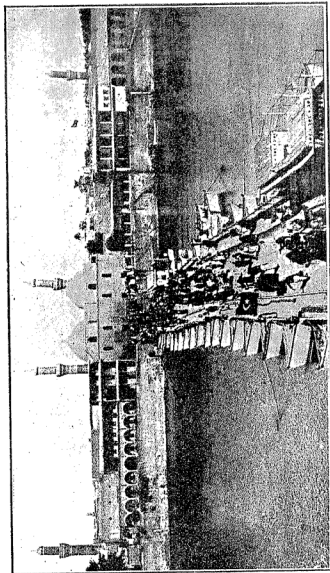
تنسج من اعواد شجر الرمان والخصوص والخلفاء ويطلى ظاهرها وباطنها بالقار (الزفت)
وظاهرها اكثر طلاء . تصنع في ايام الصيف والحرك لها رجل او رجال يحركونها بجوداد
يدفعون به الماء مرة عن يمينهم ومرة عن شمالهم ويسمون المجداف (غرافة) واذا اجتمع فيها
جماعة من الصرارة يحدف قسم منهم يميناً وآخر شمالاً فتسير سيراً بطيئاً وهذه القفف احد
الموارث التي ورثها القوم عن آباءهم البابليين والكلدانيين فقد كانوا يستعملونها ووجدت
مرسومة على بعض آثارهم

جانب الرصافة

كان هذا الجانب داراً للحكومة العباسية ولا يزال الى اليوم محلاً للحكومة . فيه ثكناتها
المسكرية ومجلس الولاية ودائرة البلدية ودائرة المعارف والحسبة والمحاكم وغيرها من
المحلات الرسمية . وفيه مدارس الحكومة العالية والابتدائية والثانوية كمدرسة الحقوق
ومدرسة الملايين والمدرسة السلطانية والمدرسة الحربية ومدارس اخرى سنذكرها في غير
هذا الجبال . وفيه جميع المحال التابعة للحكومة كمخبر الجيش ومصنع النعال والمنسوجات
المسكرية وهذان الاخيران يعرفان (بالباشخان والمباخان) الاول مصنع لدفع الجلود والثاني
لتنسج الملابس وصناعة النعال وهما محلان مهمان يعدان للجيش ما يحتاج اليه من اللبوس وهناك
محلات غير هذه . لهذا نال جانب الرصافة قسطاً من اهتمام الحكومة لم ينله الجانب الغربي .
وسوق التجارة فيه نافقة من كل تجارة تستبضع من الهند وفارس واوروبا والشام والصين الآ
اتجارا الوطنيين فان الكرخ يشركه في غالبها . وقد اخذ هذا الجانب يثمر لكثرة ترداد
الاجانب اليه ومكشهم فيه وكل معتمدي الدول لم فيه قصور عالية منهم من اتخذ له قصراً
على ضفة دجلة كانتكثرها والمانيا ومنهم من له في الداخل مبان نفحة تجذب الانظار

وقد فثت فيه بعض طرق متسعة وطليت ارضها بازفت على نحو ما يرى في طرق
القاهرة وفي هذه المدة جاءت الاخبار ان الحكومة العثمانية فثت شوارع عامة في الرصافة
عرض الشارع ١٥ الى ١٦ متراً وكان المرحوم نانم باشا فتح فيه شارعاً يتخترق الرصافة
طولاً ففي الاخير خرقت الحكومة طريقاً آخر يقطعها طولاً رأسه من الميدان ونهايته الباب
الشرقي وشقت خمسة شوارع تقطعه عرضاً الاول رأسه من الميدان والثاني اوله من
(الاكمتونه) والثالث مبداء من المصبغة والرابع من رأس القرية والخامس من جهة
المتولي (انظر خارطة بغداد)

وفي هذا الجانب آثار عظيمة للعباسيين مساجد ومدارس واطلال منازل وقد بدلت



كبرى (جسر) السفن الذي تهر عليه دجلة

مقتطف أبريل ١٩١٧

امام الصفحة ٣٧٤

اسماؤها باسماء جديدة تغلب عليها الجمجمة وكذلك اسماء الشوارع والاسواق والجوامع والمدارس بدلت باسماء غير الاسماء التي كانت تعرف بها في العصر العباسي وهذه الآثار باب خاص بها

جانب الكرخ

في هذا الجانب انشأ امير المؤمنين ابو جعفر المنصور مدينة سنة ١٣٣ وبنى فيه دار الخلافة وبيوت العائلة العباسية وقد بقي فيه آثار تدل على ما كان له من الشأن في ذلك العهد المجيد وقد اصبح اليوم خرائب بالية وبيوتاً حقيرة تغيرت منه الرسوم وتهدمت القصور ودثرت المعالم وتبعثرت المنازل ومحييت الآثار وفي عمرانه فلو رآه ابو جعفر لانكره ولو بهت الرشيد لقال ما هذه الخرابات الخالية وما هذه الدور البالية

ولم يبق من الكرخ الذي كان في ايام الخلافة العريية الا هذا الجزء الحقير الذي يسميه العامة (صوب عقيل) وقد نسبت اسماء طريقه واسواقه وبدلت باسماء جديدة كما حدث في جانب الرصافة . وآخر ما بدل منها محلة كانت تسمى محلة العباسيين فسميت بمحلة سوق الجديد اظن ذلك كان نحو سنة ١٨٩٥ م وقد امرت الحكومة بتبديله في هذا العهد وهي بهما محو الآثار وتغييرها وقد فعلت هذا في كثير من الاطلال والرسوم العباسية في بغداد وغيرها ولقد يكون لهذا الجانب عهد جديد في العمران والتقدم فان الحكومة تهتم به فقد فتحت فيه سنة ١٩١٣ شعبة للبرق والبريد ولم يكن فيه برق وبريد بل كانا في جانب الرصافة فقط . والذي جعل الحكومة تهتم به ان محطة السكة البغدادية واقعة في جنوبه فانها اقيمت في المحلة المعروفة (بالكرادة) امام اثر عباسي على شفة النهر يعرف بالنس وقد بنى لالمان هناك المباني الجميلة من قصور ومنازل وفنادق ومحلات لموظفي السكة ونظارها وكانوا سنة ١٩١٤ يمحرون ميناء للبواخر النهرية التي تسير بين البصرة وبغداد على مقربة من المحطة وكانوا مسرعين في عمران تلك الجهة بالحفر والدفن والبناء وانشاء القناطر والجسور وسد المنافذ التي تفيض منها المياه اذا طفت دجلة وكانت هذا الجانب قبل ذلك تحيط به المياه كل سنة في مواسم الفيضان وفي بعض السنين تفرق الحثول والجنان والمزارع وتمكث المياه محيطة به شهوراً . فاذا ذاك تنتشر الكوليرا ويفسد الجو به فمن يوم جاء الالامات واصلحوا الارض لم يحدث حادث من غرق وطفيان

وهذا الجانب يمتص بتجارة الحبوب من برّ وشعير وصمسم وذرة وباع فيه الصوف والسمن وفيه تجارة الفحم المستخرج من الشوك والطرفاء وبعض انواع الخشب وكل ما يجلب

الى بغداد من الحبوب يرد الى هذا الجانب وكل ما يأتي من البلاد الشمالية يأتي اليه ويعرض فيه على تجار الحبوب والمحنكين واثمان الاغذية فيه انجس منها في الرصافة وكثير من اهل الرصافة يشترون اغذيتهم منه

وتردد الى هذا الجانب كثير من تجار جزيرة العرب لاسيما التجديين الذين يجرون بالخليل والابل وكفي ينجل العراق وينجد حسناً وجمالاً . وجميع اعراب العراق يترددون اليه ببضائعهم وتجاراتهم وفيه كثير من تجار الخليل يرسلونها الى الهند واوروبا وليس في جانب الرصافة امثالهم

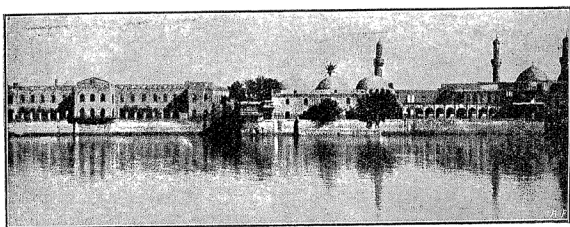
وفي الكرخ مسجد الجنيد والسري السقطي والبهلول ومعروف الكرخي والحلاج والسيدة زبيدة زوج الرشيد ولها قبة حسنة وفيه مساجد اخرى لغير هؤلاء من الاكابر . وسنأتي على ذكر مدارسه ومدارس الرصافة وذكر الآثار الباقية فيه والمساجد

عمران بغداد

الجاهل لتاريخ بغداد من اول امرها لورأى ما بقي فيها من الآثار العباسية لاهتدى بذلك وعلم ان لها سابقة في العمران فقد كانت احسن مدن الشرق واعظمها وليس هذا يفنقر الى بيان فانه معروف مشهور . وهي اليوم لا كما يرى وقرأ في صحف التاريخ بل قد تغير منها كل شيء والتغيير يسرع اليها على مر السنين والفرون لما سنذكره بعد وليس الخراب فيها جديداً بل هو قديم فان الرحالة ابن جبير وصفها وصف الحزين الاسيف وذكرها وذكر بحدها ايام كانت الخلافة العباسية في عنفوان شبابها . وما زالت ابدى الخراب تمشو فيها من يوم دخلت الدولة العباسية طورها الاخير الى ان دخلها هولاء فدمرها تدميراً والذي يقرأ ما كتبه ابن جبير يجد ما يمثل له حالة بغداد في عصره . وكان سمع عنها غير ما رآه فلم يصدق الغرير الغرير . واذا قسنا بغداد التي زارها ابن جبير ببغداد الحاضرة نجدها قد تغيرت واستنكرنا ان تكون هي وهكذا سنن العمران تارة تسير بانحطاط وتارة بارتقاء . على ان هذا التبدل الذي يحدث لدار السلام سريع لكثرة الحوادث التي تقع فيها من غرق وحرق وهدم وبناء وتعمير للديار والقصور فان القصر او الدار لا يعيش اكثر من ثمانين سنة . وقد كان البناء في عهد العباسيين ابقى على تداول الايام من البناء لهذا العهد بدليل ما بقي من آثارهم فهي اشد بناء واقن وضعاً وطول عمراً . وربما يعيش البناء اكثر من ثمانين سنة وهو قليل والمالب ان لا يبق اكثر من هذا وهذا بناؤهم عاش قروناً عدة والذي يزور المدرسة المستنصرية او القبة المضروبة على قبر السيدة زبيدة او معسكر ابي جعفر لا يظن انه يزور اثرأ مضى عليه



قفة يعب بها نهر دجلة



منظر آخر لمدينة بغداد

مقتطف ابريل ١٩١٧
امام الصفحة ٣٧٦

مثنون من السنين لما يظهر على المباني من الجدة والرونق وهي فلما تحتاج الى ترميم ولولا ولوع الحكومة بهدم الآثار وتبديلها لبقيت قصور كثيرة من قصور خلفاء كما بقي بعض المساجد والمدارس والاعلال

وانما يسرع الحراب للدور والقصور لاسباب منها جهل البنائين بالهندسة واصول البناء وهم ينشئون البيوت لا على علم وعرفان بل على ما يبلغ جهدهم من التحسين والوضع الجميل . ومنها كثرة ما يصيب المباني من الامطار في كل عام . ومنها انهم يبنون بالاجر المحرق وهو المعروف عندهم بالطابوق — الطاباق — وهو لا يعيش اكثر من المدة السابقة ومنه الطابوق الاحمر الذي يوضع في اساس الجدران . والاصفر وهو حسن المنظر مستوي الوجوه يحرقونه في اثنان كبيرة مبنية بجوار بغداد في الصحراء . والطاباق من مواد البناء كثير في بغداد والبصرة وهو القرمذ ويسمى في مصر الطوب وفي الشام قرميد وكان الكلدان والبابليون يستعملونه في البناء كما شوهد في اثار بابل . وحسن الهندسة ووافقة الموقع يجعلان البناء يمر طويلاً ولما كانت تربة العراق صلصالية جصية شبة مهله اكرات لما فيها من المادة انكسائية — فان فيها من ١٢ الى ١٥ في المائة منها — كانت سهلة العجن والتصوير واذا طيخت صلبت واشتدت فانخذ منها القرمذ ويضرب مربع الشكل وغالبه يساوي ٣٠ سنتيمتراً طولاً ومثلها عرضاً و ٦ سنتيمترات في الثفن وكذلك كان طاباق بابل وكلدان . وكثيرون من البنائين يسمون الطاباقة ويضعون نصفها في البناء اقتصاداً في مواد وتوفيراً على الباني وكل ٤٢٤ واحدة تساوي متراً مكعباً . تبنى المباني والقصور من هذا الطوب وليس هناك صخر يفتح لان البلاد سهل وهي بعيدة عن الجبال الحجرية . ينشئون الدار ذات الطبة والطبقتين والثلاث ولا يزيدون عليها والفقراء والمتوسطون يقيمون اثنتين بما يسمى عندهم (الحجار) وهو القرمذ المكسر القديم وبعضه جديد وهو ارخص من الاول ولا يعيش بناؤه كثيراً

شوارعها

لما بنى المنصور مدبنته وضع لشوارعها اسماء لم تبق الى اليوم بل بدلت وغيرت كما سبق ذكره . وكيف لا تبدل وقد بدل كل شيء وجرت هناك حوادث وخطوب . ونذكر الآن ما في الرصانة والكرخ من الطرق المعروفة اليوم . فاطول شارع في جانب الرصانة الطريق الذي يبدأ من باب المنظم وينتهي الى الباب الشرقي وهو يمتد طولاً من شمال

الرصافة الى جنوبها . واهم منه الشارع الذي فتح جديداً وكذلك الشوارع التي نطقه عرضاً اهمها ما حدث من الشوارع اخيراً . ومن الطرق الشهيرة الطريق الذي يبدأ الجسر ونهايته مسجد الشيخ عبد القادر وليس لهذه الشوارع اسماء خاصة بل لكل قطعة من الدرب اسم تسمى به . فالشارع مجموع طرق كثيرة تختلف اسمائها فيقطع الرصافة طولاً شوارع اولها شارع الميدان من باب المظلم ويتصل به شارع السراي ويتصل به شارع جامع الوزير وبلده شارع سوق المرح فشارع المينجية فشارع المبصرة فشارع القرية فشارع السيد سلطان على المتصل بشارع الباب الشرقي وهو آخرها وهكذا كل الطرق الطويلة ولم يتحدث تغير في شوارع الكرخ واشهرها الدرب الذي اوله راس الجسر ومنتهاه باب الكاظم وفي هذا الشارع القداد (تراوي) الذاهبة الى الكاظمية تجرها الخيل على محجة حديد انشأها المرحوم الطبيب المذكور مدحت باشا يوم ولايته لبغداد . ومن الشوارع الشهيرة الشارع الذي اوله من الكرخات ونهايته محلة الجعفر وفي الكرخ شوارع نطقه عرضاً . منها درب اوله راس الجسر ونهايته مسجد معروف الكرخي الزاهد الشهير وطريق اوله باب السيف ونهايته محطة (علاوي الحلة) وهناك غير هذين وكان اعرض شارع لا يزيد على ثمانية امتار الى ثلاثة واثنين . ولم تهتم الحكومة باصلاح الشوارع الا في المدة الاخيرة واذا امطرها السماء تعمس السير فيها وسالت فيها المياه وكثرت الاوحال

اسواقها

اسواقها تعتبر اقساماً من الشوارع العمومية ولكل صناعة وتجارة سوق مشتملة على جملة من المحلات الصناعية والتجارية واسواق الحدادين في الجانبين خاصة بالحدادين وعمال الحديد المعروفون عند عامة بغداد (بالحدادة) الواحد حداد وسوق الفخاسين في جانب الرصافة لباعة الخناس المعروفون عندهم (بالصفافير) والواحد صفار وهو صانع الصفر بالضم وهو الخناس فلاشتقاق صحيح والجمع عامي . واسواق البزازين في الجانبين وهم تجار الاقشة واسواق المطارين في الجانبين يبيعون التوابل والبزور والاصباغ وانواع السكر واشياء اخرى واشهر سوق لم السوق التي في جانب الرصافة في الشارع الذاهب الى مسجد عبد القادر الجيلاني وفيها اسواق بيع البقول والحب والفواكه وسائر الاكل واسواق لبيع الحبوب كالرز والبر والشعير والحبوب الباقية واسواق لبيع الحبال والزل والقفن . ولجميع الحبوب اسواق خاصة ففي الكرخ شارع فيه سوق تسمى سوق (الملاوي) وهي جمع (علوة) والعلوة بلغ: العامة المحل الذي تباع فيه الحبوب وصاحبها (علوجي) ويسمون المحل الذي

تجلب اليه يقول وتعرض عليهم للبيع (علوة الخضر) والخضر بطلاقونه على القول التي يملق عليها اهل مصر اسم الخضار . ومن اشهر اسواق الرصافة سوق المرحج يباع فيها اثاث البيوت والاسلحة والملابس وسوق الغزل يباع فيها القطن والاطشنة وهذه الاسواق كلها مسقوفة وفيها اسواق مرفوعة عليها القباب بنيت في عهد مدحت باشا وبعض الاسواق سقفت بالصفح . ويجتمع فيها الناس كل يوم وبعض منها جعل لايام الجمع . وهناك اسواق فيها انواع الصناعات وفنون الاشغال وفيها خليط من العمال ومنها سوق يباع فيها اخلاق الاثاث وقديم الادوات يكون في يوم الجمعة . ومن اسواق الكرخ سوق اللبن وعلوى الجص لبيع الجير والبورق . وامم التجارة في ايدي اليهود فهم انجح حياء واكثر ثروة وادنى الى الاقتصاد من غيرهم ولهذا ترى كثيراً من التجارات تكسد يوم السبت ولا تنفق ما دام اليهود في اعيادهم

دورها

نقدم لنا اناوصفنا المباني وصفاً اجمالياً ونريد هنا ان نذكر كلمة عن الدور البغدادية لنا في على البحث من ام اطرانج . اما الدور المطلة على دجلة فهي جميلة المناظر حسنة المباني يغلب عليها ان تكون مواقعها صحية لطلانة هوائها وسعة انبثائها واحكام وضعها على شروط الصحة ويسكنها اغنياء الناس وبينها دواوين الحكومة وثكنات الجنود وبعض المدارس والمساجد ومنازل الفناصل والقهوات والفنادق وهي احسن مواقع الرصافة والكرخ تزين بيوتها الاشجار والازهار وعروش الاعتاب والنخل الباسقات . والنخدر في دجلة يشامدا جمل المشاهد الطبيعية وابهج المناظر العمرانية . وبهذه المواقع يلتذ الناظر اكثر مما يلتذ بغيرها من محلات الجانبين فان فيها في الداخل شوارع ضيقة وحارات وازقة يحبس فيها الهواء الردي والغالب ان تكون بعيدة عن الصحة لما يقع من الحكومة من اهمال النظر في النظافة وتسوية الطرق . ومن اسقر الدور الدور التي يسكنها الوطنيون الفقراء والمتوسطون . ودور اليهود على اختلاف طبقاتهم احقر من غيرها واقل عمراً وابعد عن الصحة . والدور التي يسكنها الاجانب من الفرنجة في الباب الشرقي من الرصافة من اجل البيوت وهي احسن بيوت بغداد على الاطلاق . اما دور الفقراء واهل الطبقة السفلى فلا تسأل عن حقارتها وسوءها

مساجدها

الف استاذنا العلامة المؤرخ محمود شكري الالومي كتاباً بحث فيه عن مساجدها ومدارسها فذكر توارخ المساجد وانشائها . وصفها . ولا تزال فيها مساجد من ابناء

العباسيين ومن بعدهم وقد أحدث فيها مساجد نفحة كـ مسجد داود باشا ومسجد الميدان ومسجد السراي وحام عبد القادر الجيلاني . واهم الجوامع في الرصافة وليست هي ذات شأن في الكرخ . وفي غالب المساجد مدارس يدرس فيها علم الدين وعلوم العربية وفي بعضها مكتبات تُعْمَل على كثير من نفائس الكتب الخطية يتمسك الانتفاع بها والاطلاع عليها كـ مكتبة الكهية في جامع الكهية والمكتبة المرجانية في جامع مرجان والمكتبة التي في جامع أبي حنيفة النعمان وفي هذه المساجد الأئمة والمدرسون والخطباء والقويون والخدم والمؤذنون والقراؤون والمجددون بتقاضون رواتبهم من الوقف الخليس الذي تستولي عليه الحكومة وتفق منه عليهم وأكثرها يفرش بالبسط النفيسة الجمجمة الساعمة تحتها المحصر والبواري الواحدة بارية وهي حصر تُتخذ من القصب (البوص) ويقال فيها بار باء وباري بتشديد الياء في الثاني وقد استعمل الكندي هذا اللفظ في كتاب القضاة والولاة واستعمله السعودي وابن مسكويه في تجاربه

وفيهما منابر تبنى بالطوب او الزخام . ومن اجل المنابر المبر الذي في جامع عبد القادر الجيلاني ولا تعرف صناعتها من الخشب . وفي كل مسجد تال يتلو القرآن ويرتله كل ظهر جمعة ويمنع اليه اخرون يجردون معه يبدأون من اول القرآن حتى يختموه بخلاف العادة الجارية في مصر . وليس في منابرهم اسلام كما هو معروف في مصر . وبلغت جوامع الجائين بضعة واربعين مسجداً للجمعة غير المساجد الصغيرة وبيوت الصلاة . وغالب المساجد فيها مقابر العلماء والاولياء عقدت على قبورهم القباب وتردد اليهم العامة بالزيارات والندور ولم في ذلك عادات تشبه عادات العامة في مصر في حسن الاعتقاد باهل المقابر وطلب البركة منهم والتوسل بهم

ويقام في المساجد كثير من الغرائب والفقراء الذين يطلبون العلم ولم بيوت وغرف في كثير من المساجد مكتشون فيها وبها لكل طالب المكث فيها وفيها محلات للوضوء والطهارة على نحو ما يرى في مصر

مدارسها

كتب المستشرق الفاضل لويس باسينون كتاباً عن المدارس في العصر العباسي باللغة الافرنسية ضمنه ابحاثاً جلية فبحث في تاريخ المدرسة النظامية والتاجية والمتنصرية والمرجانية والسليمانية والمرادية والعمرية وغيرها من المدارس التي بعضها باق وبعضها

دارس . فمدارس الدين تكون في غالب المساجد وفيها المدرسون والعلماء يلقنون العلوم الدينية والمربية على الطريقة المتبعة في جميع البلاد الاسلامية وفي القطر المصري وهذه المدارس تفتح في اليوم بضع ساعات من اوله او آخره ولا يتردد اليها طلاب كثيرين فالمدارس لا يأخذ عنه اكثر من خمسة او ستة من الطلبة لكل واحد منهم درس يستقل به وقد يشترك اثنان في درس وهذا يدل على قلة الطلبة وامهال شأنهم . وطلبة علم الدين قليلون ولا يزالون يقولون كأنهم شعروا بسوء طريقتهم في التعليم فلبوا بعضهم الى مدارس الحكومة . مع ان الحكومة لم توجه اليهم النظر في اصلاح شأنهم وتهذيب تعليمهم . وليس لهم جريبات ولا أعطيات ولا اوقاف تصرف عليهم كما يرى في القطر المصري في الازهر والمعاهد الاخرى . والباقيون من الطلبة لا يزالون متأخرين في علومهم وآرائهم وانكارهم لاهتمامهم الا بما لا ينفع من العلوم ولا يتعلمون العلوم الحديثة وعلوم الآداب والتاريخ واللغة . والمدارس كثيرة في الرصافة قليلة في الكرخ واشهر مدارس الرصافة المدرسة المرجانية والمرادية والقادرية والكيهية ومدرسة الفضل . وفي الكرخ مدرستان شهيرتان المدرسة العمرية ومدرسة الخضر الياس . هذا ما يقال اجمالاً عن مدارس الدين في بغداد نفسها . واما مدارس الحكومة فكثيرة وكان في بغداد وتوابعها في عصر الاستبداد ٢٤ مدرسة رسمية و ٦ مدارس لغير المسلمين واليوم تبلغ المدارس في بغداد وتوابعها ١٠٣ مدارس منها ٨٣ مدرسة رسمية و ٢٠ مدرسة اهلية او ٩٠ مدرسة للمسلمين و ١٣ لغيرهم . وعلى صورة اخرى ٦٧ كتاباً و ٢٩ مكتبة اي مدارس رشدية و ٥ مدارس اعدادية و ٢ عالياتن واما مدرسة الحقوق والمدرسة السلطانية . وكان عدد تلاميذها ١٣٥٣٧ سنة ١٩١٣ هذا في بغداد وتوابعها . والمدارس التي في نفس بغداد لم اقع لها على احصاء . وفيها مدرسة للمعلمين ومدرسة للحقوق ومدرسة للجندرية ومدرسة لضباط الصغار ومدرسة حربية والمدرسة السلطانية ومدارس ابتدائية ورشدية وكل المدارس في الرصافة الأمدرية رشدية في الكرخ وبعض المدارس الابتدائية ومدرسة لضباط الصغار . ولسان التدريس في هذه المدارس كلها اللسان التركي ويعلمون فيها ابناء العرب نحو اللغة العربية باللغة التركية ويتعلمون الفنون كلها بالتركية . فما تقدم يظهر تأخر العلم في بغداد مهد الحضارة العربية

آثارها

لا تزال الآثار في بغداد شاهدة لتلك العصر العربي بالعلم والفضل والمجد ولا يسعنا ان نتسع في ذكر الآثار ووصفها فان ذلك يملأ مجلدات ونشر عنها المستشرق لويس باستون

ما يضيق عنه المجلدان . واهم الآثار الباقية المدرسة المستنصرية التي بنىها المستنصر العباس وجعلها محط الرجال وغاية الطالبين . فحسب اليها اكباد الابل وبقصدها طلبة العلم من الافطار . وقد كادت آثارها تمحى فان الحكومة جعلتها ديواناً للأكوس (جرك) وقسم منها جعل محلات تجارية ومنه ما جعل قهوة ولا تزال مكتوباً عليها تاريخ بنائها وترميمها بخط لا نصل اليه الايدي . وغرف الطلبة باقية في الطقة العليا والطبقة السفلى مكتوب على بابها تاريخ تعميرها وهي اكبر رحبة من الازهر واكثر غرقاً منه واحسن موقفاً . ومن الآثار ما بقي من طلل المدرسة النظامية ولم يبق الا أسفل المأذنة التي كانت فيها وجعل يهود بغداد في موقعها دوراً يسكنونها وقد امتحت كلها بتعاقب الايام عليها . وهذه المدرسة درس فيها ابو حامد الغزالي رحمه الله وكان فيها الخازن صاحب التفسير المشهور . ومن الآثار الباقية معسكر ابي جعفر المنصور شرقي الرصافة ويعرف اليوم (بالطينخانة) وهو واسع الاطراف لم تنتقض اطلاله والحكومة عاملة على نقضه لولا ما في البناء من الصلابة والشدة وهو محل جيش الفرسان الذي في بغداد ومحل التخزين والادوات الحربية . وفي جانب منه مسجد وسين للجنّة الذين يزيد سجنهم على عشر سنين والمحكوم عليهم بالتأييد وله ابواب عدة . ومن الآثار الاطلال الباقية من سور بغداد في الجانب الشرقي والباقي منه باب يعرف عندهم بالباب الوسطاني وهو الباب الذي دخل منه هولاكو التتري سنة ٦٥٦ . ومنه الباب المعروف عندهم بالطلمس وكان هذا السور محيطاً ببغداد كلها الى عهد مري باشا سنة ١٣٠٥ هـ وسنة ١٨٨٧ م قلنا ولي بغداد امر بهدمه ولم يبق منه الا الابواب تحفظت الى اليوم . اما السور الذي بناه ابو جعفر لمدينة فانه لم يبق منه باقية وفي سنة ١٩٠٨ هدم الباقي ودفن خندقه على ما اذكر . فقد كنا اطفالاً نذهب الى الصحراء ونجد اسس السور ظاهرة ثم انها هدمت ودفنت . ومن الآثار القبة المرفوعة على قبر زبيدة زوج الرشيد وهي في الكرخ على مقربة من قبر معروف الكرخي وهي جميلة لم ار مثلاً في مصر ذات شكل مخروط يرتفع الى نحو خمسين متراً ترى قبتها عن بعد . ومن الآثار جامع مرجان وجامع العاقولية وجامع القمربة في الكرخ واطلال تعرف عندهم بالسنان والمثارة الباقية من المسجد الجامع المعروفة بمنارة سوق الغزل وهي الآن في خربة تطرح فيها الاوساخ والقمامات

باب تدبير المنزل

قد نقضا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام
واللباس والاعراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تعديل الاسنان (الارتودنتيا)

ترتكب الاسنان بعضها على بعض دالة متفشية في كل طبقات الناس على اختلاف
اجناسهم حتى في الحيوانات الدنيا . وقد ظهر من شخص بعض الجالجم انه كان موجوداً في
الزمان القديم . الا انه ازداد تفشياً بازدياد وسائل التمدن . ولما بُني الناس بامرهم او
بتداركونه بالعلاج الا اذا كان ظاهراً للعيان مع انهم لو علموا ما ينجم عن اهلاكه من الضرر
فضلاً عن تشويهه لهيئة الوجه لما اغفلوه الى هذا الخد ولما ضنوا ببعض درجعات يبدلون
في سبيل شفائه

بعد ان اتممت درسي في الولايات المتحدة ذهبت الى سانت لويس لادرس فن تعديل
الاسنان بنوع خاص على اكبر استاذ فيه وهو الدكتور ادورد انجيل . فبينما نحن نتحدث ذات
يوم قال لي « ليس علم تعديل الاسنان الا فرعاً من فروع الطب ولكن مما لا ريب فيه انه
من ادقها وأتمها إنفاً لاننا بواسطته نساعد الطبيعة على تحسين شكل وجوه المصابين بداء
ترتكب الاسنان »

ومما يدعو الى الارتياح وزيادة الاهتمام بامر هذا الداء ان شفاهة مضمون . فلا عذر
لوالدين اذا اهملوا علاج اسنان اولادهم مع علمهم انه يؤثر في نطقهم وصحتهم وجمال وجوههم
ومضغهم للطعام

ومع ان هذا الداء كان موجوداً في الزمان القديم كما ذكر فانه لم ينتبه له ولا اهتم احد
بالبحث فيه او في اكتشاف طريقة لملاجه الا منذ عشرين سنة تقريباً حينما صار فن تعديل
الاسنان فرعاً قائماً بنفسه وله اختصاصيون لا يتعاطون سواه من فروع طب الاسنان بل
صحيح اولئك الاختصاصيون يعدون صناعتهم هذه فرعاً مستقلاً بذاته لا علاقة له بسائر فروع
الطب . وقبل ان اخوض في هذا الموضوع يجدر ان اصف عضة الاسنان الطبيعية فاقول:
تكون الاسنان الست الامامية وهي ما يُعبر عنها بالقواطع والانياب في شكل نصف

دائرة نقر بها . وتليها الاضراس متراسة في خط مستقيم فاذا أقفل الفم وجب ان تغطي هذه الاسنان في الفك الاعلى الاسنان التي تقابلها في الفك الاسفل مع بروز قليل في الدنيا وان بلاس الضرس الاول الكبير في الفك الاعلى الضرس الثاني الصغير الذي يقابله في الفك الاسفل والضرس الاول الكبير . فمن اراد ان تكون اسنانه في حالة صحية جيدة وجب عليه ان يعتني بفيكيه والسخ السنّي وسقف الحلق وعضلات الشفتين والخدين واللسان والانف والحلق لان كل هذه تساعد الاسنان على القيام بوظيفتها

تكل الطبيعة بناء جهاز الاسنان في عشرين سنة اي من الدقيقة التي يبتدى فيها تكون الجرثومة الاولى الى ان يتم نبت اضراس العقل . وهذا الجهاز هو هو لم يتغير من قديم الزمان . والاسنان خلقت متراسة في شكل هندسي عجيب يدعم بعضها بعضاً فلا تميل عن موضعها الذي ومجدت فيه وتمل وظيفتها معاً بغاية الدقة

وما اريد ان الفت النظر اليه هو ان الاضراس الاربعة الاولى لا تتبدل ولو زعم معظم الوالدين انها اذا فلتت نبت غيرها . وهي واحد في كل سنة من الفك تنبت في السنة الخامسة ونصف او السادسة . ولها اهمية كبيرة في مكانها نظراً لعلقتها بسائر الاسنان ولانها تعتبر كاساس للفم . تنبت هي اولاً واذا تم نبتها أخذت الاسنان الامامية بالتبدل وتلتها الاضراس اللبنية . فوجودها في مكانها اذاً يكون ضامناً لبقية الاسنان ان تنبت في مواضعها الا اذا طرأت عليها اسباب مرضية حالت دون ذلك كما سيبي . فلو خلعت هذه الاضراس لمالت الاسنان الامامية الى الوراء والاضراس الخلفية الى الامام ولا يخفى ما في ذلك من الضرر لما ينبغي عن هذا الميل من التأثير العظيم في شكل الاسنان وفي المضغ الخ

عدم انتظام الاسنان إما ان يقع في الاسنان الامامية او في احدى جمعي الفم او في الجهتين معاً ويكون إما يبرزها الى الامام او بالحنثها الى الوراء او يتركها بعضها فوق بعض واسباب ذلك كثيرة اذكر جلها : تضخم قيد الشفة . خلع الاسنان قبل الاوان . اعنياد الاطفال مصّ اللسان والاصابع . الوراثية . التنفس من الفم لانسداد الانف لعلّة فيه . تأخر الفكين او عدم نموها نمواً وافياً . تأخر سقوط الاسنان اللبنية او خلطها . ظهور الاسنان الاضافية (هي اسنان تنبت زائدة عن العدد الطبيعي) . تأخر نبت الاسنان

رأينا فيما سبق بيانه ان اسباب عدم انتظام الاسنان عديدة وان معظمها مما يمكن تجنبه اذا فطن الوالدون لها

لنأخذ مثلاً عادة مصّ الاصبع فهذه يمكن وقاية الولد منها بدهن اصابعه بصبغة المرّ او بجول النكينا . فاذا لم يمتنع لفت يده بكيس . ويمكن انقاة عادة مصّ اللسان بربط الفك برباط يحفظ الفم مقفلاً هذا اذا كان الانف سليماً من كل مرض والافضل استشارة طبيب قبل الاقدام على هذا الامر . وهذه الطريقة تفيد ايضاً الذين يتفحسون من الفم . ومثثلة تأخير سقوط الاسنان اللبنية يمكن تداركها بخلع الاسنان ومعالجة انسداد الانف عند الاطباء الاختصاصيين . والاسنان الاضافية يخلعها

اما الاسباب الاخرى كتأخر نمو الفك او تأخر نبت الاسنان الثابتة فلا ينعج علاج فيها والافضل تركها للطبيعة التي قد تكون في كثير من الاحيان خير علاج

انتميت الآن من وصف هذا الداء واسبابه وبقي عليّ ان اذكر شيئاً عن طريقة علاجه من الثابت المقرّر ان هذا الداء يشفي تماماً مهما كانت اسبابه او تشكّلت حالاته وافضل وقت لمعالجه حال ظهوره لانه كلما كبر الولد قسا عظمه واصبحت مهمة الطبيب اصعب . انما يجوز ايضاً علاجه بين السنة العاشرة والثامنة عشرة الى الثانية والعشرين وقد يجوز احياناً بعد هذه السن في احوال استثنائية وان يكن العظم يستوفي نموه بين السنة العشرين والثانية والعشرين

اما تأثير عدم انتظام الاسنان في الوجه فيشمل الوجه والدقن والخدين الى ثلثي الانف من الجهة السفلى . ويؤثر كذلك في النطق وعملية المضغ وبف عتبة في سبيل نظافة الفم لان اللثة تكون حينئذ مريرة والاسنان عرضة للتسوس . وفي حالة النمو تنحصر الشفتان بسبب كثرة تحريكهما لتغطية الاسنان النائمة . ولما كانت العلاقة كبيرة بين الفم والانف والحلق والرئتين فحي كان سقف الحلق عالياً بسبب ضيق فتحة الاسنان يضيق الانف ويصير التنفس صعباً فيضطر المريض ان يتنفس من فيه وذلك بعرضه لالتهاب اللوزتين وضف الرئتين . واذا تأثرت اللوزتان وتعاقبت عليها السنون ازمّن الالتهاب فيها ونج عن ذلك ثقل في السمع

نرى شاباً وشابات كثيرين مشوهي الوجوه بسبب عدم انتظام أسنانهم وقد يتفق ان يتعذر على الفتاة ايجاد زوج لها بسبب علة في اسنانها كانت في بدء امرها بسيطة فأهملت فاستعصت ولو تدوركت بالمعالج اللازم لشفيت تماماً
معدّل الاسنان

نصلح الاسنان بمعدّل يدخل الى الفم فيضغط على الاسنان المطلوب تعديلها ويدفعها

الى الجهة المقصودة حتى تصل الى الموضع الذي يجب ان تكون فيه . والطرق المتبعة في ذلك متعددة كطرق الجراحة لأن لكل استاذ طريقة خاصة به تعرف باسمه

أول من بحث في هذا الفن وأخرجه من القوة الى العمل الدكتور فوشار الفرنسي سنة ١٧٢٦ وتابعه الدكتور شانج - وهو فرنسي ايضا - مع بعض تعديل في طريقة العمل . ولما قام الدكتور دونيل الاميركي سنة ١٨٤٨ ادخل بعض التحسين على الطريقة التي كانت معروفة بان استنبط وسائل تسهل جذب الاسنان ودفعها . وتلا هؤلاء كثيرون غيرهم . اما في الوقت الحاضر فأشهر اخصائي بهذا الفرع هو الدكتور انجيل الاميركي لانه بنى طريقته على قواعد طبية ميكانيكية مهلت عملية الجذب والدفع والدوران دون ان يحدث اقل ضرر للثة او تحول دون تنظيف الفم . اذ لا يخفى ان عدم معرفة طرق هذه المعالجة معرفة تامة او عدم الاعناء اللازم باجرائها قد يؤديان الى عواقب وخيمة

قلت انه يجوز تعديل الاسنان الى آخر السنة الثانية والعشرين ولكن بما لا مشاحة فيه ان افضل وقت لذلك هو سن الطفولة حين يكون السنخ السني حول الجذور اكثر اتساعا وقبل ان تكون الحواجز التي بين الاسنان . وزد على ذلك ان الغشاء السني يكون اتمسك فيقوى على احتمال الضغط اكثر مما لو كان رقيقا دون ان يتعرض للالتهاب لان اساس عملية تعديل الاسنان هو الضغط . وهذه العملية تستغرق في الغالب زمنا طويلا لان الاسنان بعد ان تمديل يجب ان تربط في الموضع الذي ركزت فيه وان تظل كذلك الى ان تنمو الانسجة التي تسندھا وتثبت في مكانها الجديد . ولا يمكن تعيين هذا الزمن بالضبط لانه يختلف باختلاف السن وتوقف على كيفية العض وعلى شكل الاسنان وكثرة نحر يكها او قلته وعلى حالة اللثة . وهذا الزمن يختلف من بضعة ايام الى سنة وستين . اما اذا حررت الاسنان فقد تدعو الضرورة الى ان تظل مربوطة الى زمن غير محدود . ولزيادة الايضاح اقول ان تعديل اسنان ولده عمره تسع سنوات يستغرق من الوقت ثلث ما يقتضي تعديل اسنان شاب عمره عشرون سنة . على ان بعض الحالات قد يكون صعبا او تطورا لم تكن في الحسبان فيضطر الطبيب الى ايقاف العلاج لاسباب صحية فتطول مدته الى اكثر من ستين ولا سيما اذا تكرر هذا الحادث اكثر من مرة

الأرثوذنتيا كلمة مركبة من كلمتين يونانيتين - ارثو ومعناها مستقيم ودنتيا ومعناها سن . قلت قبلا ان هذا الفرع من طب الاسنان لم يكن به الا من عهد قريب وانه اخص

في أطباء كثيرين في أكثر الحواضر الكبرى في انحاء المعمور . وما ذلك الا لما رأوا من فوائد الجمة وضرورتهم لتحسين وجوه الذين ابتلاهم الله بهذا الداء . ولا اغالي اذا قلت انه قد يتوقف عليه سعادة كثيرين في هذه الحياة

عاجت مرة صبية في الثامنة عشرة من عمرها لا ازال أنذكر شكل فيها القبيح حين رأيته للمرة الاولى . واني لموقن انها لم تكن تقيد من يخطبها لو لم تصلح اسنانها مع ما فيها من جمال ولطف . لان اقل شائبة في الوجه تكدر صفاء فكيف به اذا كان الفم قبيح المنظر وهو اول ما يقع النظر عليه . لما زارني في عيادتي للمرة الاولى وقلت لها انني استطيع ان اصلح اسنانها فينتظم عقدما ويتسق نظامها فصحت ضحكة يأس وقالت « مش عاوزه اخلع اسناني » فصحت انا فضحكها وقلت لها لا تخافي فلن اخلع لك سنًا واحدة وشرطك علي انك لا تشعرين بألم ولكن عديني انك لا تبتزعين ريثما انتهي من عملي وان طال الوقت الى بضعة شهور . فقبلت وعالجتها فشفيت . وقد كذب كثيرين ممن عرفوا تلك الصبية قبل العلاج ابصارهم عندما شامدوها وقد تغير شكل وجهها تغيرًا كليًا لان جمالها الطبيعي ظهر بعد احتياجه ردها وراء اعراض ذلك الداء . فبعد ان كانت شفتاها قصيرتين بسبب تنوء الاسنان طالتا وتلاصقتا . وبعد ان كانت انيابها عالية نائمة ركزت في موضعها الطبيعي . وبعد ان كانت اسنانها متراكبة يحثك بعضها باللسان وتجيء البعض الآخر جهة سقف الحلق وضع كل منها في المكان الذي وجد له فانتظم شكله . ومما لا ريب فيه ان تغيير وضع الاسنان يغير شكل عظم الفكين لان الضغط يحدث امتصاصا في عظم الفك فالجهة التي تخلو من حركة الاسنان ينمو فيها عظم جديد ونتيجة هذا التعديل كما سبقت وابنت تظهر في الشفتين والخددين والدقن والانف وبالاجمال فان هيئة الفم تتغير تغيرًا كليًا . وقد تدعو الضرورة في بعض الاحيان الى خلع خرس او أكثر هذا اذا كانت الاسنان كبيرة وكان الفك ضيقًا وذلك نادر

ولا ينبغي قبل ختم هذه المقالة الا التشديد على الوالدين بوجوب معالجة اسنان اولادهم لمصابة بهذا الداء بعد ما عرفوا من تأثيره في جمال الوجه خصوصًا والصحة عمومًا ومن اسكان شفافه في هذا العصر الذي خفف الطب والعلم فيه كثيرًا من مصائب بني الانسان

الدكتور

ادورد غرزوزي

الايكاك والدوسنطاريا

نبات عرق الذهب (ايكاك) ينبت في غابات غضة في البرازيل من اميركا الجنوبية طوله ١٠ سنتيمترات وقطر قصصته ٤ سنتيمترات الى ٥ ومعظمه مجرد ملتو لونه اشهب باهت واسود مجمد بمحقات غير منتظمة يخللها شقوق . وقشرته سميكه لكنها هشة مهله الانكسار والانفصال عن الجزء الصلب الداخلي له رائحة غريبة خاصة به وهو مجشئ ومقيي و طعمه مر وحر يف واهم ما يستخرج منه الامتين . وكان معروفا عند الوطنيين وعم استعماله بينهم من زمن بعيد قبل ان يحضره الى اوربا ييزو Piso سنة ١٦٥٠ وبعد هذا التاريخ بمدة قصيرة وصل الى باريس رجل يسمى ادر بان هايفيتوس نشر اعلاناً وزعه في عاصمة فرنسا وقال فيه انه يعرف علاجاً يشفي من داء الدوسنطاريا . وما بلغ خبره مسامع الملك لويس الرابع عشر حتى استدعاه لمعالجته ولي العهد وكان مصاباً بهذا الداء ولم يكن هايفيتوس دجالاً صرماً لان المريض شفي بعد بضعة ايام من توليه معالجته ولما رأت الحكومة فعل العلاج بمرض ولي العهد اكبرت شأنه واشترت وصفة تركيبه بالف جنيهه واباحت استعماله للامة . وقال هايفيتوس انه تركيب طبيب من هولندا وكان الايكاك الجزء المعمول عليه فيه

ومن ذلك العهد الى يومنا هذا راج استعمال عرق الذهب في معالجة الدوسنطاريا ولكن لم تكن النتيجة وافية بالمرام تماماً فكان يفيد في اصابات ولا يفيد في غيرها لاسباب كانت غير معروفة وكان الذي يفيد في استعماله يطنب في فوائده ويمتدح تأثيره بخلاف من فشل فانه كان يحذر زملاءه منه ومن الركون اليه كعلاج وانكر عليه كل ما قيل عنه من المزايا في شفاء المرضى بداء الدوسنطاريا . ولا ريب ان كونه مقيماً اضر كثيراً بشهرته واضاع قسمًا من منافعه ولا عجب فان الداء الذي نحن بصدد ذكره كان معروفاً باعراضه فقط وهي الزحير وظهور الدم والخاط والصديد في البراز وضعف وهزال اما الآن فعروف باسبابه وهي نوعان لذلك لقي الاقدمون في استعمال عرق الذهب ما لقوا من النجاح تارة والفشل طوراً لانهم كانوا يعالجون الاعراض غير آخذين بالسبب . والاعراض واحدة وان كان هناك سببان لها غير فارقين بينهما . وكثير استعمال الايكاك في الهند لمعالجة امراض الكبد ايضاً وفي سنة ١٨١٧ استخرج منه باليتر Pelletier الجواهر الفعال فيه أي الامتين وانتشر استعماله بين فئة كبيرة من الاطباء في مداواة الدوسنطاريا ونجحوا الا في حوادث قليلة

كان تأثير الامتين فيها معدوماً . وفي سنة ١٩١٠ اثبت فيدر Vedder في منيلا ببراهين فاطمة ان الامتين يقتل الاميبا بسهولة كلية . وفي الهند من عهد ليس ببعيد تمكن روجرس Reger ان يشفي حوادث عديدة وحادة من الدوسنطاريا بواسطة الامتين بحقنه تحت الجلد . واليوم اصبح الامتين معروفاً في كل مكان انه العلاج الشافي لداء الدوسنطاريا الاميبية ويرجع اليه كل طبيب في مداواة المرضى بهذا الداء المضنك . وهو يقتل الاميبا في الحال بحلول جزء واحد الى عشرة آلاف وبدقيقتين بحلول جزء الى مئة الف . واثبت التجارب ان استعماله في اصابات كثيرة من اصابات الكبد جاء واقياً لها من خراجات اميبية وشافياً منها بعد ثبوتها . واحياناً يتعذر على الطبيب ان يفرق بين الدوسنطاريا الاميبية والدوسنطاريا الميكروبية لعدم وجود الادوات اللازمة للفحص او لبعده عن المعمل الذي تجري فيه عمليات الفحص والتحليل ليثبت في تشخيصه الداء قبل ان يقدم على المعالجة ولكن ذلك لا يمنع استعمال الامتين في الحال اذا لم يكن للمداواة فيكون للتشخيص . وعادة تظهر علامات التحسن على المريض بعد يومين او ثلاثة ايام اذا كان مصاباً بنوع الدوسنطاريا الاميبية واذا مضت ثلاثة ايام على استعمال الامتين ولم تظهر اعراض التحسين على المريض فيكون مرضه من نوع الدوسنطاريا الميكروبية وليس للامتين تأثير في هذا الداء

وقد جاء في تقرير للدكتور روس Ross انه يستعمل الامتين في جميع الاصابات التي تصيب الجيش المربط على سواحل بحر الزوم ولو كانت مشتبهة . ومع ما تقدم فالامتين لا يفيد في اصابات اعمل شائها وتركت بغير معالجة وقتاً طويلاً لان الاميبا تكون قد توطأت في نسج الامعاء واتلفت جانباً كبيراً منه وربما خرقت جدار الامعاء وحدثت ما يعبر عنه بالدوسنطاريا الاميبية المضاعفة

واختبارنا يؤيد ما ورد عن هذا العلاج المدهش بتأثيره في حوادث عديدة كانت اعراض التحسين تبدو على المريض من اول حقنة . وكثير منهم يشفي بعد الحقنة الثالثة وقليل من العقاقير نال ما نال الايكالك من الشهرة التاريخية

الدكتور شخاشيري

كتاب الزراعة

استغلال الارض

(١٤)

تأجير الارض ايضاً

المعتاد ان تكون مدة التأجير سنتين اثنتين او ثلاث سنوات والمدة الاولى افضل اذا كانت الدورة ثنائية والثانية افضل اذا كانت الدورة ثلاثية وذلك ليتم الانتفاع باجزاء الارض في مدى مدة التأجير على التساوي شتوياً وصيفياً ونيلياً

وقد تؤجر الارض مدة سنة واحدة او زرة واحدة شتوية كانت او صيفية او نيلية (١) في الجهات الجنوبية حيث يكثر الفلاحون من زراعة الحبوب الشتوية فيحتاجون الى جانب من الارض لزراعته برسم لما يشيهم او حيث يكثر من زراعة القطن فيحتاجون الى زراعة الذرة سيما حيث يتوفر السماد عندهم (٢) في الجهات البحرية الواطية حيث تكثر زراعة البرسيم فتعوزهم الحبوب فيستأجرون جانباً من الارض لزراعة الشعير او الارز وهاتان الحالتان حينما يكون المستأجر قادراً على فلاحه ارض اكثر من غيطه المعتاد (٣) بعض الاجراء الناشطين يحتاجون الى زراعة جانب برسيم للماشية التي يقومون على تربيتها ثم الى جانب ذرة حيث يمكنهم تسميده من السماد المتحصل من زربتها (٤) يرغب الفلاحون في زراعة القطن وحدها اما عقب تسميد الارض في الزرة السابقة له تسميداً وقيراً او عقب غسيلها ونحر يشها بزرعة البرسيم لاسيما حيث تكون اسعار القطن مرتفعة

ويجري بعض الملاك مع مستأجري ارضهم على كتابة عقد التأجير لمدة سنة واحدة ولا يجدد للسنة التالية الا اذا قام المستأجر بجميع واجباته نحو الارض ومالكها فاذا لم يتم بها كما ينبغي سهل على المالك اخراجه منها بلا نقاض ولا يكون ذلك الا حيث يكثر عدد المستأجرين

وفي غير هذه الاحوال يفضل الملاك غالباً والمستأجرون دائماً ان لا تكون مدة التأجير قصيرة (١) ليتم الفلاح الانتفاع بنتائج الفلاحه المتقنة التي تستديم منفعتها بعد الزرعات

التي اجريت فيها تلك الاجراءات تسيماً كانت او تحسيناً فان الفلاح الذي سدد الذرة بكية وفيرة من السداد او بوق الارض بزراعة البرسيم او حسننها بزراعة الارز لاهيون عليه تركها عقب ذلك مباشرة بل يتسك بان تبقى الارض معه بعدها ليبنى ثمرة تلك الاعمال النافعة التي اجراها (٢) لان استقرار المستأجر في الارض ادعى لاطمئنان المالك والمستأجر معاً

والغالب ان يظل المستأجر المستقيم الشيط في الارض بتجديد استئجاره لها مدة بعد مدة اذ يكون ذلك افضل له وللارض وللمالك معاً وتحافظ الادارة الزراعية الحسنة على هذه الحالة جهد المستطاع فلا تززع مستأجر من ايجارته الا لسبب كافٍ وتفضل المستأجر المستقر في ايجارته على من يبغي مزاحمة فيها لا عند تساوى الظروف بينهما فقط بل ولو عرض المزاحم زيادة في اجرة الارض يمكن التسامح فيها للمستأجر المستقر كمكافأة على حسن عنايته واستقامته وبذلك ينشط هو وسائر المستأجرين على انتهاز الخطة المثلى في فلاحتهما ومعاملتهم باطمئنان حاضراً ومستقبلاً

واغلب الملاك يعتمدون في ضمانه حقوقهم قبل المستأجر على الزراعة التي تغلها الارض ثم على ما يمكن من الكفالات المقاربة او المالية ان تيسرت وبعضهم يجعل جل اعتمادهم على الكفالات ويشدد في ذلك كل التشديد وكلهم يحافظ على غلة الارض حتى يستوفي منها حقوفه قبل تصرف المستأجر فيها

وبما ان القطن (ومثله القصب والارز في مناطقها) هو اهم محصول يمكن تسديد الايجار من ثمنه يحافظ عليه الملاك بنوع خاص حتى لا يتمكن المستأجرون من جنيته او من مبيعها الا عن يدهم او بعد اخذهم ايجار ارضهم فاذا لم يف ثمنه بالايجار كله يأخذون محصول التيلي (الذرة ونحوه) كله او بعضه

اما محصولات الحبوب الشتائية كالقمع والشعير والفول فقد جرت العادة ان يفرض عليها قيمة ربع الايجار او خمسة في الارض الجنوبية اذا كانت دورتها الزراعية ثنائية او اكثر من ذلك اذا كانت دورتها ثلاثية

اما في الجهات البحرية حيث الارض احسن ما تغل القطن دون الحبوب فلا يفرض على زراعة الحبوب الا جزء يسير من الايجار والجزء الذي يحصل من المزروعات الشتوية في الحقلين المتقدمين يكون كذلك اذا كان المستأجر مسدداً ايجار السنة السابقة اما اذا كان متأخراً فيأخذ المالك نصف المحصول او اكثر حسبما يراه

وغالباً لا يفرض على زراعة البرسيم جزء من الايجار لانه غذاء الماشية . والحبوب التي تخرج منه لا بد منها للتقاوي لاسيما وان زراعته تحسن الارض فيجب ان ينشطها المالك

ويجري بعض المصالح على فرض جزء معين من الايجار على كل زرة فيفرضون مثلاً على فدان البرسيم جنيتها ونصف جنيه وعلى فدان القمح ٣ او ٤ جنيهات وعلى فدان الذرة ٣ جنيهات وعلى فدان القطن ١٠ جنيهات الخ فيأخذون ايجار كل زرة من محصولها اولاً باول واذا جاء ثمن القطن زائداً زيادة كافية عن الايجار يحجز جزء من الزيادة كثنائين على سداد ايجار السنة التالية وفي ذلك حسن احتياط نافع للمالك والمستأجر معاً

اما طريقة ايفاء الايجار في ارض الملقى وفي الارض المؤجرة زرة واحدة فيكون من نفس محصول الزرة

وحيث يُصاب المحصول او يرخس سعره يتعذر على المستأجر سداد الايجار فاذا كان قدم كفالة استوفى المالك حقه منها بعد تعب وارهاق مستأجر ارضه وكفيله واذا لم يكن هناك كفالة ضايق المالك المستأجر في محصول حبوب الارض التي لا بد منها لغذائهم وبما ان الفلاح حرص على اخذ قوته من زراعته فانه يجتهد في اخذ كل ما يمكنه منها باية طريقة وكثيراً ما ينحصر المالك في هذه المواسم الكاسدة خسارة قد لا تعوض الا نادراً في المواسم الخصيبة

والمقتطفات الآتية في هذا الموضوع منقولة عن المقتطف الاخر

جاء في ج ١ م ٣٧ بقلم محرره الفاضل في موضوع تأثير ثمن الحاصلات في المستأجر والمالك ما ملخصه :-

« وقد يُظن ان الخسارة من رخص الحاصلات واقعة على المستأجر لا على المالك بزعم ان هذا يأخذ ايجار ارضه كما كان الحال ولكن الامر ليس كذلك لانه اذا غلا السعر عن المتوسط فالربح من غلاته يبقى كله للمستأجر ولا يستفيد المالك منه شيئاً واذا رخص السعر عن المتوسط فانخسارة تقع كلها على المالك لان المستأجر يجز عن ايفاء الايجار ولا شيء عنده يأخذه المالك ولا من مصلحة المالك تجريد فلاح ارضه من وسائل فلاحته لها كالماشية والتقاوي الخ ويصدق هذا على جمهور المستأجرين مع اكابر المالك »

وفي الجزء المذكور ايضاً في موضوع دفع الايجار عيناً

« ابنا كيف ان المالك يفسد بهبوط الاسعار ولا يربح بارتفاعها ونرى ان علاج ذلك يجعل الايجار عيناً اي مقادير معينة من كل الحاصلات التي تزرع بالارض واذا يشترك المالك والمستأجر في غلاء السعر ورخصه وخير من ذلك ان تجعل حصة المالك جزءاً من المحصول بنسبة مثبته معينة مما تغله الارض حتى يشترك ايضاً هو والمستأجر في خصب المحصول ومجمله اه

وفي ج ١ م ٤٦ من مقالة بين المالك والمستأجر ما يأتي « ويمكن اصلاح هذا الخلل بان بقدر للحاصلات وقت ربط الايجار سعر ويربط الايجار بحسبه ويجب ان يكون هذا السعر معتدلاً اذا بيعت المحصولات به كان ربح المستأجر معتدلاً لا زائداً ولا ناقصاً ويفرض على المالك ان يشتري المحصول كله او بعضه بالسعر الذي ربط وقت الايجار وعلى المستأجر ان يبيعه اياه بهذا السعر » الى قوله

ويمكن تحديد سعر القطن فقط وربط الايجار بوجبه والاتفاق على ان المالك يأخذ « كله بهذا السعر واذا لم يفت ثمنه بكل الايجار اتم الباقي من ثمن الحاصلات الاخرى وهذه الطريقة اسهل من الاولى واصح ولا سيما حيث يزرع القطن في ثلث الاطيان الى نصفها وحيث بكفي القطن غالباً لتسديد الايجار الخ

وقال في انتقاد تطبيق قانون الخمسة افدنة على قيم الايجار ما ملخصه عن ج ٤ م ٤٢ « استأجر فلاح ارضاً باع قطنها في اول سنة بما اوفى الايجار وزيادة ربحها مع ربح ثمن الحبوب والعلف فاشتري ماشية وثياباً له ولعائلته ولكن في السنة التالية عجز المحصول او رخص سعره فلم يمكنه ان يفي بسداد الايجار افلا يجوز للمالك ان يحجز على الماشية وبيعها وياخذ ثمنها

ان القانون الذي وضعته الحكومة يمنع ذلك ولكن المستأجر اشترى هذه الجاموسة بما زاد من ربح الاطيان في السنة الاولى فهل يجوز له ان يتنعم بهذه الزيادة وحده ويترك للمالك الخسارة من ظهور الدودة وهبوط الاسعار أو ليس من القواعد المرعية ان الذي له الغنم عليه الغرم

ورب معترض يقول بندورة وقوع مثل هذا المثل وان مصادرة المالك للمستأجرين بالحجز على مواشيهم وبيعها اكثر وقوعاً فنجيب بان اختبارنا يرينا ان المالكين اعقل مما يظنهم واضعوا هذا القانون وانهم يفتشون عن المستأجرين ويرغبونهم ويساعدونهم بكل واسطة

ممكنة ولا يفعل ما يناقض ذلك إلا المالك السخيف فتتضعف احواله في النهاية او المالك الذي رأى مستأجر ارضه كسولاً فاسد الاخلاق واراد التخلص منه

ويظهر لنا ان النتيجة اللازمة عن هذا القانون ستكون قليل ربح الاطيان وثروة البلاد لانه اذا رأى المالكون صعوبة الحصول على ايجار ارضهم ابطأوا التأجير وجعلوا يزرعون ارضهم وسيمةً ويستخدمون الفلاحين بالمياومة . والفلاح الاجير لا يعمل لغيره نصف ما يعمله لنفسه فتكون النتيجة زيادة نفقات الزراعة وقلة المحصول . ويصدق هذا على اصحاب الاطيان . الواسعة وهم يملكون أكثر من نصف اطيان القطر» الخ

وفي ج ١ م ٤٦ من مقالة لكاتب هذه السطور ما يأتي «وعندي ان الامر الامر لصالح المالك ليس غلاء الايجار بل جعل ايفائه مقدساً لدى المستأجرين ولا يكون ذلك الا بحملهم على ايفائه من المحاصيل أولاً فالأول حتى اذا صادفتهم سنة نكدية كان لهم من تعوُّد الايفاء والطمئنان الامل ما يقصصهم عن الشطط في تقدير حقوقهم وعن الماطلة في اداء الواجب عليهم

وفيما احسب ان القانون المعروف بقانون الخمسة الافدنة ستنشأ عنه في المستقبل آثار سيئة على التأجير وذلك متى تحقق الفلاح الصغير بالاخبار كنه هذا القانون وان المالك لن ينالوا منه الا ما يقدر على الحصول عليه من محاصيل الارض حال قيامه هو عليها وان املاكه ومقتنياته مصنوعة من الحجز كيفما كان سلوكه

ان استئجار الفلاحين للارض هو السبيل الوحيد لمعيشتهم معيشة مرتفعة عن معيشة الاجراء فلا مسوغ ابدأ لان تسري عليهم احكام قانون يراد به في الام حماية صغار الفلاحين من اشرار المرابين» اه

وهناك طبقة من المستأجرين وهي التي تستأجر المزارع الواسعة صفقة واحدة فتعمل محل ملاكها في استغلالها بالطرق التي تروق لهم

والخضار عديم غالباً استغلالها بطريقة التأجير القطاعي الى جمهور فلاحي المزرعة ومحاور بهم ويبدلون كل طرق التسويق والتسميل لتأجيرها كلها وعدم بقاء شيء منها فلا يزرعون شيئاً منها لحسابهم الا مضطرين وذلك لادراكهم تماماً ان اربح وجوه الاستغلال لم هو طريقة التأجير

ولا يلجأ مالك الى تأجير مزرعته صفقة واحدة الا اذا كان عاجزاً عن استغلالها

كما يجب لقصوره او نقصيره في ادراك الوسائل اللازمة لادارتها واجرائها كما يجب
وبما ان المستأجر الذي يحمل محل المالك لا يهمل الا انتاج اعظم ربح له بآلة وسيلة
كانت من وسائل استغلال الارض في حاضره بدون نظر الى مستقبلها فان هذا التأجير
كما يدل على عجز المالك يضر بالمزرعة قليلاً او كثيراً ويوقف تحسن ارضها الا اذا كانت
المزرعة رديئة في الاصل يقتضي استغلالها كما ينبغي اجراء تعديلات وتحسينات فيها وكان
المستأجر قادراً اجراءها ولذا تكون المزرعة في بدء افضل منها في يد مالكها على ان المستأجر
لا ينفذ من هذه الاجراءات غالباً كما يجب الا ما يتعلق بفائدته الوقتية واكثر ما يكون
الضرر اذا لم يكن عليه مراقبة فعالة من قبل المالك

ومن فروق التأجير بين مناطق الارض ان ثقل سيئاته في الجهات الجنوبية حيث
الارض اوفر خصباً وريفاً والاهاالي اكثر عدداً وقدره وليس كذلك الحال في الجهات
لبحرية الواطية حيث الارض رقيقة والاهاالي قلائل وفقراء ولا يخفى ان مصارف
الغدان الواحد في المنطقتين واحدة اما المحصول فهو اقل في المنطقة الثانية منه في الاولى
واي اهمال في الارض البحرية الواطية يسرع ظهور اثره في تقليل محصولها نوعاً وكمية وفي
افساد تربتها

خاتمة البحث

حيثما فكرت في كتابة موضوع استغلال الارض حسبت اني سأستوفيه في ثلاث
مقالات او اربع وما كدت ابدي كتابة بعض ابجائه حتى كثرت لدي موضوعاته
وتشعبت فروعا حتى كنت اكتفي في بعضها بالايجاز وبالاشارة الى بعضها الآخر اذ
ذكرها كلها ولو بالايجاز فضلاً عن استيفائها كما ينبغي يقتضي من الوقت والمراجعة بل والمقدرة
والاحاطة مالا يتيسر لفلاح مثلي لا يملك وقته لنفسه

فصلى ان يقدم بعض اخواننا الزراعيين الذين مارسوا الادارات الزراعية على ذكر
ما بين لهم في موضوعات هذا البحث المهم . ولعل معاهدنا الزراعية تُنشط العمل في تدوين
هذا البحث فانه من اهم اركان الفلاحة وعلى ثقائه يتوقف كثير من القوائد المادية والادبية
وليس من المناسب ان يظل رجال معاهدنا الزراعية سواء كانوا رؤساء او اساتذة او
تلامذة غير عارفين به المعرفة اللائقة

احمد الالني
مأمور زراعة

تربية دود الحرير

اطلعت على بيان الجامة التي عقدها مجلس التجارة الزراعية للنظر والبحث في المسائل التجارية والاقتصادية المرتبطة بالزراعة وأثر زراع المصريين ومنها مسألة تربية دود الحرير التي حول اليها احد اعضاء هذا المجلس الانظار ببيانهم (امكان التجارب بمصر على الاتياكاس شفتيا وهي دودة حرير هندية تغذى بنبات زيت الخروع)

ولما كنت قد درست فن تربية دود الحرير على انواعه المختلفة مدة تنيف على اثني عشرة سنة وأجريت بعض التجارب في القطر المصري وألفت كتاباً باللغة العربية في هذا الموضوع سأبدأ قريباً بطبعه فقد رأيت ان لا بد لي من اصلاح الخطأ الذي ورد في ذلك البيان عن تسمية نوع دود الحرير الذي يتغذى بورق شجر الخروع وان اشرح بالاختصار الفرق بينه وبين اسمي « بالاتياكاس شفتيا » وذلك بقدر ما يسمح لي به المقام فاقول :

« الاتياكاس شفتيا » موضوع بحث مجلس التجارة الزراعية صحة اسمه انا كوس شفتيا (*Aitacus Cynithia*) وهو احد انواع دود الحرير البري الاصل وطنه بلاد الصين ويربى في الهند واليابان . وهو يفضل الغذاء بورق شجرة الأيلانتوس (*Ailante*) (اي الشجرة الباسقة ذات الرائحة الشديدة الكريهة المعبر عنها بلسان العامة بشجرة الورنيس الياباني وفي اللغة اللاتينية باسم إيلانتوس جلاندولوزا (*Ailanthus Glandolosa*)) على باقي ورق الاشجار . ولكنه مع ذلك قابل للتغذية بورق شجر التوت . وتربيته مهمة سواء كانت في المنازل او مباشرة على الاشجار بحيث لا تدوم مدتها اكثر من ٢٥ يوماً الى ٣٠ يوماً . وهذا النوع من الدود يفقس مرتين في السنة الواحدة عادة الآن بعض فصائله يفقس مرة واحدة والبعض الآخر ثلاث مرات سنوياً . اما جسمه المغطى بالوبر فالونه رمادي حين نفسه وازرق مخضرة عند تمام نموه ويكون طوله ٤ مليمترات حين ولادته ثم يكبر شيئاً فشيئاً الى ان يبلغ ٨ سنتمترات طولاً ونحو سنتمتر ونصف عرضاً في اواخر عمره . ولهذا الدود طريقة خاصة في عمل فيلجته تتميزه عن غيره من اجناس دود الحرير فانه يفرش طبقة من الخيوط الحريرية على سطح احدى الورقات التي يتغذى بها ثم ينسل الى ساق هذه الورقة فيجمع اطراف تلك الخيوط ويربطها به فتتألف منها كتلة حرير تعلق حينئذ بها ثم ينسج حول جسمه فيلجة طولها ٣٣ سنتمراً وقطرها ١٣ سنتمراً تقريباً تشبه بشكلها ثمر الزيتون . اما لونها فرمادي او اصفر باهت وحريرها خشن الملمس و يبلغ طول خيطها نحو ٥٠٠ متر الاً

ان لماعته اقل جداً من لمعان حرير دود شجر التوت . وحيث انها تبقى مفتوحة على الدوام من احد طرفيها بكيفية لا تظهر معها للعين لذا كانت من الصعب جداً حلها في الفور يقاات الاوربية بالطرق المألوفة لحل فيالج دود الحرير الذي يتغذى بورك التوت . على ان اهل البلدان الاسوية الذين يستغلونها يتوصلون بالرغم مما يعانونه من الصعوبات الحجة في حلها الى حل حريرها بالطريقة المعروفة عندهم ثم يفزلون خيوطها بالمغازل على النمط المشهور بالشرق وينسجونها بعد ذلك بواسطة الانوال في منازلهم ويتخذون الثياب منها لانفسهم وما هذا الا لان اسعارها اقل من غيرها في اسواق تجارة الحرير . اضف الى ما تقدم ان فراش هذا الدود يمتاز عن باقي اجناس فراش دود الحرير بلونه الاصفر الباهت الضارب الى السمرة وباجفئه الكبيرة المعلقة بالسواد والبياض

اما دود الحرير الذي يتغذى بورك شجر الخروع (وامله هو المقصود بالبحاث مجلس التجارة الزراعية) فاسمعه بونيس ارينديا (*Bombyx arrindia*) اي الدود الهندي الاصل او بونيس ارشيني (*Bombyx Ricini*) اي دود شجر الخروع وهو فصيلة من نوع دود الحرير المسمى انتير يا ميليتا (*Antheraea mylitta*) الهندي الاصل الذي يستغل منه الحرير المسعى توساه (*Tussah*) من افضل اجناس حرير الدود البري واهمها في التجارة . اما الغذاء الصالح له فمن المؤكد انه ورق شجر الخروع ولكنه مع ذلك قد يتغذى بورك اشجار الاجاص او البرقوق الاسود (*Rhamnus ou nerprun*) على اختلاف انواعه . وهو في بلاده الاصلية يعيش حراً على الاشجار عادة الا انه لما ادخل الى اوربا رباه بعضهم في المنازل واتبع البعض الآخر طريقة معيشته الطبيعية فكانت النتيجة حسنة في الحالين . و يقس هذا الدود في الهند ثلاث مرات في السنة يعيش في كل دفعة منها شهرين في درجة حرارة لا تقل عن الاربعة والعشرين ميزان سنتجرا . اما فيالج الحريرة فترلفه من طبقات العليا منها رادية اللون والسفلى صفراء او بيضاء او صفراء تضرب الى الخضرة و يتراوح حجمها بين ٣٥ و ٦٥ مليمتراً على الاكثر او بين ٢٣ و ٣٥ على الاقل . ولكل واحدة منها كتلة في احدى قمتها شبيهة بالتي ذكرت آنفاً يختلف طولها من ٣٥ الى ٧٠ مليمتراً . ومن الجانب الموجودة في هذه الكتلة يخرج الفراش وهو كبير الحجم بقدر الفراش الذي سبق الكلام عليه او اكثر منه قليلاً وانما يفوقه بهاء . منظره وجمال لونه الرمادي الذي يخالطه اللونان الاحمر والاخضر على هيئات بديمة التنسيق . غير ان هذه الفيالج بعد حلها

بالطرق الخاصة يستعمل حريرها في صنع فرش اثاث المنازل او بطانة الملابس على ان قيمته
 باسعاره في التجارة لاتضاهي ما يساويه منها حرير فيالج الدود المتغذي بورق التوت
 وسأردف هذه النبذة بنبذة أخرى عن تربية دود الحرير موضحة بصور الدودة في
 ادوارها المختلفة التي تنقلب عليها من البيضة الى الدودة فالزير فالفرشة
 الفونس خلاط
 اخنصاصي بفن تربية دود الحرير

صباغ مصري جديد

اخبرنا جناب المستر ددجن المستشار الزراعي في وزارة الزراعة انه اهتم منذ ست سنوات
 بالبحث عن المواد التي يصبغ بها الجلد المعروف بالراكشي صبغاً احمر . ثم رأى انه يمكن
 استخراج هذا الصباغ من ورق الذرة المعروفة بالتيجرو التي تزرع احياناً علفاً للواشي وقد
 استخراج بعضه بالماء الساخن وبعضه بالسبيروتو وسخن امامنا قليلاً من الماء ووضع فيه قطع
 ورق الذرة وقليلاً من مادة قابلية مثل كربونات الصودا فصار الماء احمر قانياً
 واعدنا نحن هذا الامتحان فأغلينا قليلاً من الماء ونقعنا فيه ورق الذرة الضارب
 الى الحمرة ثم اضفنا اليه قليلاً من كربونات الصودا وصبغنا به قليلاً من القطن وخرقة من
 الكتان وقطعة من جلد الكفوف الابيض فانصبغ القطن بلون احمر والكتان والجلد بلون وردي
 ولا يخفى ان ورق الذرة يحمر من نفسه احياناً كثيرة ولا سيما عند غمده وكذلك ورق
 قصب السكر . والذرة نفسها قد تحمر حبوبها او تصير خمرية وكذلك قشر قصب السكر
 يصير احمر او خمرياً مما يدل على وجود مادة تتحول الى لون احمر او خمرى . فلا غرابة اذا
 استخراج هذه المادة وكان منها صباغ صالح لصبغ الجلد والصوف والقطن والكتان
 وبعد نشر ما تقدمه في المقلم كتب الينا حضرة صاحب الامضاء يقول :

اطلعت في المقلم على نبذة بعنوان « صبغ مصري جديد » عن التجارب التي اجراها
 جناب المستر ددجن المستشار الزراعي في المواد التي يصبغ بها الجلد المعروف بالراكشي صبغاً
 احمر . وقد رأى جنباً الى ان في الامكان استخراج هذا الصباغ من ورق الذرة وورق
 قصب السكر بالماء الساخن وبعضه بالسبيروتو ممزوجاً بكربونات الصودا فصار الماء احمر
 فرأيت ان اقول كلمة في هذا الشأن

كنت منذ زمن مفتشاً في ولاية ماتوجروسو بالبرازيل فالفيت مزارعاً ألمانيا هناك

يستخرج صبغاً من ورق الموز وشجر الموز فان ورق الموز الصغير لا الكبير حين طلوعه يتبدى
 بجمهر احمر اعيان الثرة حين ابتداء طلوعها . وشجر الموز بعد الطرح او قبل الطرح اذا
 قطع نزل منه حليب (لبن) مصغف نحو كيلو غرامين . والمادة المتبقة في البرازيل انه اذا جرح
 احد او لدغته تقرب او لسعته حية يشقون الجرح ويضعون عليه الموز فينقطع الدم في الحال
 لان الحليب ياصق الجرح ثم يندمل . ولقد وجدت ذلك الالماني يضع حليب الموز في اناه
 على نار شديدة الانقاد بعد ما يصب عليه قليلاً من الماء . وكربونات الصودا فيصير لون
 الحليب احمر قانياً وفي استطاعته ان يغير ويبدل اللون كما يشاء وليست العبرة بالالوان بل
 بالصمغ وقوته . ووضع امامي ورق الكاكاو في الماء الساخن واستخرج منه صبغاً احمر عظيم
 القوة وقال ان في امكانه ان يستخرج صبغاً هكذا من قصب السكر الاحمر ولكن لا تكون
 فيه القوة التي تكون في الصمغ المستخرج من الموز . وهو يستخرج ذلك من غير سبيرتو
 هذا وجميع الاشجار في البرازيل يخرج منها صمغ . ولا يخفى ان ورق الجيز في القطر
 المصري اذا قطع خرجت منه مادة صمغية لزجة جداً وكذلك اغصانة الطرية . وفي البرازيل
 شجر يحاكي النخل في بر مصر ولكنه دقيق السوق يسمى جوساره يحمل حباً صغير الحجم
 كحب العنب او النبق لونه بنفسجي وهم يستخرجون منه مشروباً بدلاً من النبيذ يضعون
 عليه سكرًا وله رائحة ذكية . جاءني يوماً تاجر بلجيكي في ولاية باراه فرأى هذا الصنف
 فاشتري منه كمية وارسلها الى بلاده ثم غاب ثلاثة اشهر وعاد اليّ واشترى كل ما وجدته
 منه عند الاهالي . وكنت قد اجرى تجربة منه من غير سبيرتو فاستخرجت صبغاً بنفسجياً
 مصمغاً . وبعد شهر من الزمان تهافت التجار جميعهم على شراء هذا الصنف مع ان ثمن الكيلو
 غرام منه الف ريس اي ستة قروش ونصف قرش بالعملة المصرية . فاستفهمت عن سبب
 تهافتهم على مشتراه فأتضح لي انهم يستخرجون منه صبغاً عظيم الفائدة . وقد اهتمت وزارة
 الزراعة في البرازيل بهذا الامر اهتماماً عظيماً

رمل الاسكندرية

ابرام . جبريل

ضربة العصفور

العصفور او العصف طائر صغير معروف معيشته من الحبوب وهو مغرم باكل حبوب
 الحنطة ولا يأكل الحشرات فكأنه ضرر ولا نفع منه وقد منعت الحكومة المصرية حمل
 السلاح وحسناً فعلت ولكن زاد العصفور في بعض الاماكن بسبب ذلك زيادة فاحشة .

حتى ان الشيطان التي فيها اشجار يقف العصفور فيها ينقص محصول الذنان منها القريب من الاشجار اردبين فاكثراً عما اذا كان بعيداً عنها . ويظهر لنا ان المسألة مهمة جداً لا يصح الاستخفاف بها فاذا تعدد صيد هذه الطيور بالبارود فلا بد من صيدها بالشباك او بالاشراك او بواسطة اخرى

قرأنا الآن في جريدة زراعية انكليزية ان العصفور كثير في ناحية من بلاد الانكليز فآلف فلأحوها جمعية لصيده جعلوا قيمة الاشتراك فيها ١٢ غرشاً عن كل خمسين فداناً يدفع هذا المال جوائز للذين يقتلون العصفور فيعطى منها غرش لكل من يقتل عشرة عصفير فلم تمض ثلاث سنوات حتى قُلت العصفير جداً في تلك الجهة وبقي عند الجمعية نحو عشرين جنهما . ويظن امين صندوقها انه لا تمر بضعة سنوات أخرى حتى تصير العصفير نادرة جداً في تلك الجهة

زراعة الرز في الدنيا

تقدر زراعة الرز في الدنيا هذا العام ويقدر محصوله بما يأتي

المحصول	المساحة	
في القطر المصري	٠٠ ٣٠٠ ٠٠٠ فدان	٠٠٧ ٠٠٠ ٠٠٠ قطنار
في ايطاليا	٠٠ ٣٧٥ ٠٠٠	٠ ٠١ ٠٠٠ ٠٠٠
في الولايات المتحدة	٠٠ ٦٦٥ ٠٠٠	٠ ٠٠ ٨ ٠٠٠ ٠٠٠
في جاوى	٠ ٦٠٠ ٠٠٠	٠ ١ ٠٥ ٠٠٠ ٠٠٠
في اليابان	٠ ٧٥ ٠٠ ٠٠٠	٠ ٢ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
في الهند	٠ ٦٥ ٠٠ ٠٠٠	٠ ٨ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
والمجموع	٠ ٨٩ ٨٣٥ ٠٠٠	٠ ١١٣ ٠ ٨٠٠ ٠٠٠

والهند تشمل برما وسيلان . وجاوى تشمل مادورا

ويزرع في الصين نحو ٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فدان وفي الجنوب الشرقي من اسيا ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ فدان وفي ارجنيل ملقا عدا جاوى ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فدان وان كان متوسط محصول الفدان منها ١٣ قنطاراً بلغ محصولها ١١٠٠ مليون قنطار ويضاف الى ذلك محصول اسبانيا وهو نحو ٤ ملايين قنطار ومحصول روسيا وهو خمسة ملايين قنطار فيكون محصول الرز في الدنيا كلها نحو ٢٢٤٠ مليون قنطار او نحو ٨٠٠ مليون اردب

باب المراسلة والمنظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنباهاً للهمم ونهيضاً لآلها
ولكنّ الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن براثة كلة. ولاندرج ما خرج عن موضوع المقنطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي: (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد مما نظرك نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق. فاذا كان كائنات اغلاط غير عظيمة كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خبر الكلام ما قل ودل. فانقالات الوافية مع الامجاز تستغار على المعاول

اصلاح خطا

حضرات العلماء الافاضل اصحاب المقنطف

تحية وسلاماً: وبعد فقد رأيت في مقنطف مارس صحيفة ٢٢٩ حيث ذكرت ترجمة الدكتور
شيلي شميل انه افنتج كتابه (الحقيقة) يبين من قول حكيم العرب وابلغ شعرائهم ابي العلاء
المري وهما

يربك ايها الفلك المدار اقصدا المسير ام اضطرار

مسيرك قل لنا في اي شيء ففي انهامنا منك انبهار

وهذان البيتان ليسا للشاعر الاعمى بل هما لابن شيل البغدادي الحكيم الفيلسوف وهو

من ادياء القرن الخامس للهجرة. وهما من قصيدة طويلة له وبعدهما

وفيك نرى الفضاء وهل فضاء سوى هذا الفضاء به تدار

وعندك ترفع الارواح ام هل مع الاجساد يدركها البوار

وموج ذي الحجرة ام فرند على الجبلج الدروع له اوار

وفيك الشمس رافعة شعاعاً باجحة قوادسها قصار

لقد بلغ العدو بنا مناه وحل بآدم وبنا الصغار

فيا لك اكلة ما زال منها علينا ذلة وعليه عار

نعاقب في الظهور وما ولدنا وبذبح في حشا الام الحوار

ونتنظر البسلايا والزرايا وبعد قبالوعيد لنا انتظار

ونخرج كارهين كما دخلنا خروج الضب احوجه الوجار

فماذا الامتنان على وجود لغير الموجدين به الخيار

ثم قال

[المقتطف] لقد احسنتم تنبيهنا الى هذا الخطأ فاننا سبنا البيتين بعيدين عن كتبنا ثم سهبوا عن التحقيق وقت تصحيح المسودة . اما قصيدة ابن شبيل البغدادي فقد رأيناها غير مرة في عيون الانباء واعجبنا بناظرها لانه جرى مجرى اللادارين المخلصين . ولا اشرف من الشك اذا اقترن بالاخلاص . ولكن الذاكرة غلبت عليه المعري لان المعري اشتهر عندنا والاثنان بنقران على وتر واحد . والظاهر ان ابن شبيل اكثر سياسة من المعري اذ قال في خاتمة قصيدته

ولكن كل ذا التوبيل فيه لذي الالباب وعظ وازدجار
فحسب المتعطين بالتوبيل المزدجرين به من ذوي الالباب ولوجاري سائر ما قاله قبل
لعدم من السذج . ولكم الشكر على كل حال

الى ابناء العربية

قصيدة الدكتور احمد زكي ابي شادي في الحث على معاضدة مشروع « جمعية آداب

اللغة العربية بلندن »

نداي نداه للنفوس الالية	وبني عتاب للحبوب السخية
دعوت وما للوم ادعو وانما	لاصدق ما تملي علي حميقي
الى العلم الخفاق في كل نهضة	ومطلع غايات النعى الالمية
فوا اسني ان ادش القوم صميقي	ولم يفقهوا نصحي ازاء البلية
دفنا مع الاموات احياء واقضت	لنا مالنا من نخوة عريية
وغاية ما نأتي من الجهد خوفنا	من الجهد او نشكو لعدل البرية
نفسحنا الاعذار شتى وتنسجي	وساوسنا منى الشعوب الشقية
وراحت مساعينا هباء وانبت	عناء وغبنا ميتا اثر ميت
فلا لغة نرعى ولا العلم يرشحي	ولا سمعة تفدي فهل من بقية
فيا امتي هبي الى العز هبة	كفي ما مضى في حيرة لا روية
دعيت من الساعين للنصر والعلی	مراراً وذا دورسني نخي تحيقي
فما النفع الا ما اردت بناءه	وما النبل الا من وراء سجيقي
مهمت بقصدي مفصلاً في بيان	وأرفع قدري عن مرام خفيقي
فما كنت باسم الدين صاحب سلامة	ولا حيلة خداة طائفية

ولامَن رَأَى باب السياسة مجدداً
ولامَن سَمِعَ في فتنة اوديسية
يعطيني ذِي على موقفٍ محمداً
مناميّ بلادِي حرةً مستقلةً
وما عَمِدَتِي الا الصراحة والهدى
جميع (بني مصر) امدى العمر اخوتي
فدانا لم عقلي ومالي وصحتي
أرى في ائتلاف الشعب كل فضيلة
لقد باعدتنا الشمس من فرط سقمها
فاحرى بنا ان نسترد شعاعها
أليست ديار الشرق أولى بـشرق
هياكلها لا تملأ العين بهجة
فيادار من سادوا وشادوا خلودهم
هو الأس للباقي هو السيف في الوغى
لسانك ديوان لكل سنية
وجمع تمدين ومجد موثل
وفن جميل يملأ الكون نوره
تنفع به أبقى القرون التي خلت
وتذكره الأمصار بالفتح والغنى
تداعت به اركان كل جهالة
يكرمه الأعلام من كل امّة
فهل كنت من ينعى عليه ولوعه
وفي لغتي يومي وماضي عشتري
وفها من الآمال كل مقدس
إذا نُشرت في امّة كان حظها
إذا عدت الأسباب للبأس لم تكن

وقد اورث الدنيا أشق رزية
ولامَن مشى في ثورة دموية
ويقتاني مدح النفوس الدينية
بسلم وفي ظل العلوم الغنية
وحسبي نصير من حياتي النقية
سوالا لدى حسبي وروحي الوفية
على أي حال ذاك عهدي ونيتي
وما شئت في التفرق من وطنية
فاكرمها اهل البلاد القصية
فليست بذالك النوى بالحرية
وقد وضعت في رتبة قدسية
إذا ما خلت من فتحة ذهبية
على العلم صوني العلم أرق مزية
هو الخل للعاني واكرم حلية
من الأدب العالي وكل زكية
وعلم واخلاق حسان رضية
ثمّن بآيات له علوية
وقد سقت بالظلمة العجيبة
من الحرم الأقصى الى البندقية
وقامت عليه دولة العبرية
وان لم ينل ودّ العقول الغيبة
يجرّمته في الأزمّة الأجنبية
ومظهرها الباقي وراء منيتي
ومن نخب العرفان كل صفية
هنا وان عزّت سمّت بالرعية
بأخوها شأننا والمدينة

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة
عنى المقتطف . ويذتر على السائل (١) ان يضي مسائله باسمو والقابو وبحل اقامتو امضاء واحكام (٢) اذا لم
رد السائل النصريح باسمو عند ادراج سؤالو فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمو (٣) اذا لم يدرج
السؤال بعد شهرين من ارسالو الينا فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) اساس الاحكام الانكليزية

مصر . محمد افندي سعيان بمدرسة
القضاء الشرعي . على ماذا يستند القاضي
الانكليزي في حكمه اذا كانت القوانين
الانكليزية غير مقررة كما يقال
ج . على العقل والعرف ولوائح الحكومة
وقرارها والاحكام القديمة التي اصدرها
مشاهير القضاة والقواعد النكالية المستنتجة منها
ومن مباحث الفلاسفة الذين بحثوا في الحقوق
الطبيعية

(٢) اقدم جريدة مصرية

ومنه . ما اقدم جريدة صدرت في مصر
ج . جريدة كانت تصدر في عهد
الاحتلال الفرنسي

(٣) الجمعيات الماسونية

مصر . الخواجه ابلي بلنتر . ما فائدة
الجمعيات الماسونية
ج . الغرض الاول من الماسونية
التعاون على البر فاذا قام اعضاؤها بما يطلب
منهم وتمهدوا به عاشوا عيشة فاضلة وساعدوا

بعضهم بعضا في كل ما ينفعهم ولا يضر غيرهم
(٤) سلك الماسونية

ومنه . سمعت ان في بلدان اوربا ينتظم
في سلك الماسونية كثير من ذوي المقامات
ك بعض اعضاء العائلات المالكة فهل ذلك
صحيح وما الداعي لاشتراكهم فيها
ج . ذلك صحيح وفي الماسونية مرغبات
اخرى للاشتراك فيها غير ما تقدم مثل
الرتب والنياشين وحفلات الانس . والملوك
واسحاب المقامات اميل من غيرهم الى هذه
الامور فلا عجب اذا اشتركوا في الماسونية
بل العجب اذا لم يشتركوا فيها

(٥) النساء والماسونية

ومنه . هل تقبل النساء في الجمعيات
الماسونية او هي خاصة بالرجال
ج . ان بعض الجمعيات الماسونية يقبل
النساء بين اعضائها ولكنها قليلة والغالب انها
خاصة بالرجال

(٦) علاج السل والزهرى

مصر . زايد افندي عبده . نرجو افادتنا

عديدة كل يوم . والثالث ان يجد مدرّساً يعرف كيفية تدريس اللغة ويرغب في تدريسها . فاذا كنتم ترغبون في درس لغة اجنبية وانتم في سعة من الوقت لتعلمها فلا يبق الا ان تجدوا المدرس الذي يعرف اساليب التدريس ويرغب فيه . ولا يسهل ان تجدوا مدرّساً كذلك . ولما تجدون مدرّساً فصلح للتدريس وترضى ان تنقطع لتدريسكم

(٨) الكفاءات الالمانية

ومنه . ألا ترون ان الكفاءات الالمانية التي اشتهرت الآن اكبر من ان توصف بالوصف الذي وصفها به مؤلف مر نقدّم الانكليز السكسونيين

ج . لا يمكن الحكم على الكفاءات الالمانية الا بعد انتهاء الحرب جرياً على المثل الانكليزي القائل ان الذي يفصح حقيقة هو الذي يفصح اخيراً . او كما نقول نحن الامور بعواقبها والعاقبة للمتقين . ومن المرجح عندنا انه لا ينقضي هذا العام حتى يثبت ان الكفاءات الالمانية دون غيرها . نعم ان الكفاءة الالمانية لا تنكر ولكن ظهر اولاً انها اقوى من غيرها لحيلة كان يجب ان يرفع الناس عنها وهي التستر التام في الاستعداد للفتك بالغير واخذ العدو على غرة فان كبار النفوس حتى في زمن البداوة كانوا يترفعون عن هذه الحيلة . ويأتون عدوم جهاراً في رامة النهار لا في الخفاء ولا في الظلام

في مجلتكم عن معالجة السل والزهرى والرمد وهل تشفى هذه الامراض بطرق العلاج الحديثة وهل ثبت انها كلها من الامراض المعدية

ج . لقد نشرنا مقالات كثيرة سيف المتعطف في معالجة هذه الامراض وغيرها ولكن مقالات المجلات . ما اُسمعت لا نغني عن الطبيب الذي يشاهد المريض ويرى سير المرض وكل الاحوال الخصوصية في سنه وبنته ووراثته واحوال معيشته وتأثير العلاج فيه فان هذه الاحوال تختلف باختلاف الاشخاص فيجب ان يتوّع العلاج بحسبها . والسل يشفى غالباً اذا كان لا يزال في درجته الاولى وقد يشفى في الدرجة الثانية ايضاً . ولما يشفى في الثالثة . والزهرى يشفى غالباً في كل درجاته ولكن قلما يزول تأثيره من الجسم . والرمد يشفى دائماً اذا عولج العلاج المناسب وهذه الامراض معدية كلها

(٧) تعلم لغة اجنبية

الرابعين . احمد افندي الالفي . اريد ان اتعلم لغة اجنبية بطريقة توفر عليّ كل ما يمكن توفيره من الجهد والوقت فما هي الطريقة الفضلى لذلك

ج . ان تعلم لغة اجنبية يتوقف على ثلاثة امور الاول ان يكون في المرء ذاكرة قوية وميل الى تعلم اللغات الاجنبية . والثاني ان يكون في سعة من الوقت ليدرس ساعات

(٩) ثدي الرجل

الاسكندرية • ابراهيم افندي راشد .
ما الفائدة من وجود الثدي في صدر الرجل
ج . لا فائدة منه ويقول علماء البيولوجيا
انه عضو اثري يدل على انه كان للرجل
ثديان للرضاع كثديي المرأة ثم صغرا وبدأ
رويداً حينما اخضت المرأة بارضاع الطفل
فصارا اثريين في الرجل . واذا صح لنا ان
نبدي رأينا في هذه المسألة اوتأينا ان وجود
الثدي (او الثديوة) في صدر الرجل ناتج
عن كون دقائق البيضة الملقحة تحتوي جراثيم
من كل الاصول التي في جسم الاب وفي جسم
الام ونشأ منها الجنين ذكراً او انثى حسب
كون أكثرية الجراثيم المميزة آتية من الاب
او من الام . لكن كون أكثرية الجراثيم المميزة
للذكرا آتية من ابيه لا تمنع ان يكون فيه
بعض الجراثيم المميزة من امه وفي جملتها
جراثيم من الثديين غير انها لا تكون ثديين
كبيرين اما لضعفها اولان سائر الجراثيم
المميزة للذكرا تحول دون نموها

(١٠) الفائدة من بناء الاهرام

ومنه • ما الفائدة من بناء الاهرام على
هذه الحالة من التائة
ج . يظهر ان الذين بنوها قصدوا
التباهي بحجدهم وقوتهم فارادوا ان تكون
مدافنهم اعظم من مدافن الملوكة الذين كانوا
قبلهم او من اعظم ما يستطيعون انشاءه وامتنه

كما يفعل الناس الآن في بناء مدافنهم . ومن
المحتمل انهم قصدوا ان تكون خالدة لتي
اجسادهم من غير الزمان لاعتمادهم بخلود
الاجساد وعود النفوس اليها او بشعورها بما
يصيبها بعد الموت

(١١) الحيوانات الثديية التي تبيض

الزقازيق • ما هي الحيوانات الثديية
التي تبيض

ج . هي الارنيشور *Ornithorhynchus*
اي ذو المنقار الطائري لان له منقاراً مثل
منقار البط والاختنا *Echidna* وهي حيوان
صغير يأكل النمل فالحيوانات التي من هذين
النوعين تبيض بيضاً ويضعها شبيه ببيض
الطيور والزحافات ولها اثدر توضع اجنتها
منها مثل اثدي باقي ذوات الثدي . وسنعود
الى وصفها في فرصة اخرى

(١٢) اختيار الزوجة

ومنه • شاب امامه فتاتان الاولى جميلة
لم تتعلم تربت في وسط ريفي طيبة الاخلاق
يميل اليها قلبه . والثانية اقل من الاولى
جمالا متمثلة ولا نقل عن الاولى في طيبة
الاخلاق وهي من بيت مدني يؤدي تروجه
بها الى رفعة الى طبقة اعلى من طبقته يميل
اليها عقله . فايهما ترون انه يسعد بتزوجها
هو وذريته

ج . لقد تركتم من الوصف امرين
جوهرين الاول ميل الفتاة والثاني صحته فان

رغبة الفئاة وصحتها يجب ان تحسب من اهم دعائم السعادة البيتية فاذا اتسأت الاخلاق والصحة والميل وكان الفرق بينها محسوراً في الجمال والعلم والوجاهة فالعلم والوجاهة يفوقان الجمال على شرط ان يكون الشاب متمكناً ووجيهاً او متمكناً وقادراً على مجاراة الوجهاء والأصغر في عيني زوجته وترجع ان لا يعيش معها عيشة الهناء

(١٣) مرض بط

الاسكندرية ط ر . لي اخ في التاسعة من عمره مرض في اوائل يناير سنة ١٩١٦ بمرض في الاعصاب نطن في بادىء الامر انه روماتزم فعولج بالاسكندرية فلم يشف فسافرنا به الى حلوان في شهر ابريل سنة ١٩١٦ ومكث بها نحو اربعة اشهر فلم يشف ايضاً ولم يمكنه المشي فعرضناه اخيراً على حضرة الدكتور سليمان عزمي بك فقرر انه مريض في آخر عظمة من عظام العمود الفقري تسبب عنه ضغط في الخناق وهذا هو السبب في تألمه وعدم قدرته على السير واثار تجبيره ولا علاج له سوى ذلك او وضع الجزء الاسفل من جسمه في صندوق يصنع خصيصاً لذلك فعدنا به الى الاسكندرية موطننا وعملنا له لجنة استشارية فدعيتن فقرروا كما قرر حضرة الدكتور عزمي بك

وقد مضى على هذا الغلام اكثر من عام وهو طريح الفراش لا يقوى على الجلوس

او المشي وصحته العمومية جيدة فهل نتكلمون حضراتكم بنشر ذلك والافادة على صفحات مجلتكم الغراء عن اصل هذا المرض وعن علاجه
ج اذا كان الاطباء الذين رأوا اخاكم وخصوه قد قرروا انه مصاب بهذا المرض المسمى مرض بط Pott فيجب الاعتقاد على علاجهم . ولولا قرارهم هذا لظننا ان اخاكم مصاب بالتيبس المعروف بالبالاجو lumbago وعلاجه بسيط

(١٤) البيرة والشعير

براغشتا بالبرازيل . اخوات نون وخوري . نقولون ان البيرة تصنع من الشعير المحمر . ومرة سألت صاحب معمل ليعطيني نموذجا من الشعير الذي عنده لاستورد منه من سورية فاعطاني ولكنه كان محمما وقال من هذا نصنع البيرة فهل تصنع من الشعير غير المحمص ايضاً
ج . ان الشعير المحمص كان غير محمص فانه ينقع اولاً في الماء حتى يتبل جيداً ويكاد يفرخ أي حتى يقول بعض النشائي الذي فيه الى سكر ثم يجفف في فرن حتى يخمص وبعد ذلك ينقع وتصنع البيرة منه . والظاهر ان الذي سألقوه لم يشأ ان يخبركم عن كل عملية البيرة او ان العملية هناك مقسومة بين مملين الواحد بل الشعير ويخمصه والآخر يصنع البيرة منه

بالاحسان العلمية

أوجه القمر في شهر ابريل

يوم	ساعة	دقيقة	البدر
٧	٣	٤٩ مساءً	
١٤	١٠	١٢	الربع الاخير
٢١	٤	١	الحلال
٢٩	٧	٢٢ صباحاً	الربع الاول
٢	٩	١٢	القمر في الاوج
١٨	٥	١٢	الخسوف
٣٠	٤	١٢	الاوج

السيارات

عطارد والمشتري كوكبا مساء

الزهرة لا تشاهد

المرج لا يشاهد في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره

زحل يغرب نحو الساعة ١ صباحاً

مدرسة الدروس الشرقية البريطانية

انباءنا التلغرافات انه احتفل في ٢٣ فبراير الماضي بافتتاح مدرسة اللغات الشرقية البريطانية التي أنشئت في مدينة لندن وحضر الافتتاح جلالة ملك الانكليز والملكة وابنتها البرنس ماري . فانفتح الاحتفال

السر جون هوت بخطبة اجابه عليها الملك ومما قاله الملك في خطبته انه يسرني جداً ان أحسب حامياً لمدرسة الدروس الشرقية وانا على غاية السرور لاني شاركتكم اليوم في افتتاح هذا البناء الجميل الذي ستدار المدرسة فيه من الآن فصاعداً . ولا ابالغ معاطنبت في اهميتها لانها ستمهد للرجال الذين كان منهم رواد حسن الادارة ومقومات النجاح في الهند ومصر فرصاً جديدة للدرس والبحث وتجهز بمعارف فنية جديدة رواد الصناعة والتجارة الذين يأخذون على انفسهم جيلاً بعد جيل الاحتفاظ بشهرة بريطانيا الصناعية والتجارية في البلدان الشرقية . وسنأول عملها الى توثيق عرى الصداقة القائمة الآن بين رعاياي وبين اليابان حليفتي في اقصى المشرق . ومنتظر من هذه المدرسة أكثر من ذلك ايضاً . وهو انها اذا فازت في حمل الطلبة الذين يرسلون الى البلدان الشرقية كمعلمين يعلمون الحكام ان يحكموا بالعدل والتجّار ان يتاجروا لنفع الناس - على فهم حقيقة افكار الشعوب الشرقية المختلفة وعاداتهم ففوائد هذا الفوز تمتد الى ابعد من النجاح المادي القريب

نشر بعناية لجنة المباحث الطبية . وخلاصة ما جاء فيه عن ارضاع الاطفال بالطبيعة والصناعة (١) ان الارضاع الطبيعي يفوق الصناعي فوقاً ظاهراً . (٢) ان لا فرق على ما يظهر بين اطعام الطفل لبناً مغلياً واطعامه لبناً غير مغلي . (٣) ان التغيير الذي يطراً على اللبن بعد اغلائه مدة وجيزة لا يضرب به من الوجهة الغذائية . (٤) قد يكون ثمة علاقة بين مرض بارلو (اسكربوط الاطفال) واغلاء اللبن مرتين ولكن تلك العلاقة غير واضحة . (٥) ليس هناك دليل ثابت على ان شرب الاطفال للبن المغلي يولد فيهم الكساح

اسعار الحبوب في المستقبل

طُلب من الفلاحين في هذا القطر ان يكثرُوا من زرع الحبوب اي من زرع القمح والذرة ووعدت مصلحة الري ان تقدم لهم الماء الكافي لزراعة الذرة الصيفية اذا ارادوا زرعها . وهو ترغيب حسن قد يعمل به الفلاحون ولكن المرغِب الاكبر للفلاحين في توسيع نطاق الزراعة والثقل خدمتها هو الرجح منها فاذا ارتفعت الاسعار حتى تحقق الفلاح انه يربح من زراعته ربما يفي بنفقاته ويسدد منه ايجار الاطيان بسهولة ويبقى له ما يقوم بمعيشته فانه يرغب في الزرع والخدمة والأفلا . فلو شُفِع ترغيب الفلاحين في زرع الحبوب بوعد من الحكومة انها تشتري

ان لاعوام الهند وفنونها شأنًا كبيراً في تاريخ البشر وانا اتوقع من هذه المدرسة ان تبث في نفوس شببي ميلاً شديداً الى الامور العقلية التي اخصت بها تلك البلاد العظيمة وان تؤيد العلماء المشتغلين بالبحث فيها الفائدة البلادين

وابدى الملك اسفه الشديد لان المنية عاجلت لورد كرومر قبلما رأى هذا الاحتفال بافتتاح هذه المدرسة لاسمائه انه كان يقدر لها الشأن الاكبر وكان يقول ان الامبراطورة البريطانية اجدر كل الممالك بالاحتفاء بالدروس الشرقية ولافتخار بها

ثم خطب اللورد كرزف (حاكم الهند الاسبق) فقال ان لورد كرومر قد وجه الى انشاء هذه المدرسة من الحمّة والمواظبة وحسن الادارة ما امتازت به اعماله كلها فانه ما من شيء كان اصغر من ان يستحق اهتمامه او اكبر من ان يهجز عن الاحاطة به . ثم قال لقد زعم البعض ان الشرق والغرب لا يلتقيان اما هو فيرى ان الفاصل الذي بينها سيؤول واذا لم تُمكن هذه المدرسة من الوصل بين نفوس الشرقيين ونفوس الغربيين خاب اعتقاده فيها

حقائق في ارضاع الاطفال

ظهر حديثاً مؤلف انكليزي بقلم الدكتور لاين كلايبن عنوانه اللبن وصحة الجمهور

اعظم تأثير في انسجة العضلات غير المخططة وفي جدران الاوعية الدموية اما المادة التي تصكم في نمو الجسم فلم تكتشف قبل اكتشاف الدكتور روبرتسن لها اذ اصححت رواية الدالي مابل

الحروب والامراض

كان قتلى الامراض في معظم الحروب القديمة اكثر من قتلى السلاح . وفي بعض الحروب الحديثة كحرب الترنسفال مثلاً بقي فتك الامراض شديداً مع كل ما بذل من العناية في انقاذها . اما في الحرب الحاضرة فلا يكاد قتلها يذكر في جنب قتلى المدافع . فقد خطب السر الغرد كيو المدير العام للصحة الطبية في الجيش الانكليزي خطبة في الجمع الملكي للصحة العمومية في ١٤ فبراير الماضي فقال ان عدد اصابات التيفويد حينئذ في الجيش الانكليزي الذي في الميدان الغربي خمس فقط واصابات الباراتفويد ثمان عشرة اصابة وهناك ٧٠ اصابة او ٨٠ اصابة مشتبهاً فيها . وقال ان سبب قلة الاصابات بالتيفويد هو التلقيح الوافي منها وسبب قلة سائر الامراض هو الطعام الجيد والعناية بالوسائل الصحية . ومما قاله ايضاً ان صحة الجيوش في جميع الميادين احسن منها في زمان السلم وجاء في بيان تلي في مجلس النواب الانكليزي ان عدد اصابات التيفويد بين

منهم اردب القمح مثلاً بمقتي غرش على الاقل و اردب الذرة بمئة وخمسين غرشاً زادت الرغبة في الزرع والخدمة اضعاف ما تزيد الآن بهذا الترهيب البسيط ولها اسوة بالحكومة الانكليزية التي وعدت فلاحى بلادها ان تشتري منهم كوارتر القمح بستين شلناً على الاقل سنة ١٩١٧ وبخمسة وخمسين شلناً على الاقل سنة ١٩١٨ و ١٩١٩ وبخمسة واربعين شلناً على الاقل سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ و ١٩٢٢ . والكوارتر نحو اردب ونصف . ووعدت الحكومة الانكليزية ان تشتري طن البطاطس بستة جنيهات على الاقل

التحكم في نمو الجسم

روت الدالي مابل الانكليزية ان الدكتور روبرتسن استاذ علم الكيمياء المختصة بالاجسام الحية (والمعروفة باسم بيوكيميا او الكيمياء الفسيولوجية) في جامعة كليفرنيا استخلص من الغدة النخامية (الواقعة في اعلى الانف من الداخل متصلة بالدماغ) مادة تؤثر في نمو الجسم وتتحكم فيه . والمعروف منذ سنة ١٨٨٦ ان مفرزات هذه الغدة تؤثر في نمو الجسم وذلك حينما اكتشف الدكتور ماري المرض المنسوب اليه او المعروف باسم اكروميغاليا وهو مرض مزمن اظهر اعراضه تضخم عظام اليدين والرجلين والوجه . وفي سنة ١٨٩٥ استخلص الطيبان اولفر وشايفر من الغدة المذكورة مادة تؤثر

المقاييس للانكليزية

ارتأى كثيرون من الكتاب الانكليزي من عهد طويل ان يلغى نظام المقاييس المتبع في انكلترا. من موزون ومكيل وممحوس ويقتبس مكانه النظام المشري او المتري المنبع في فرنسا على ان منهم من لا يستصوب هذا الابدال بل يقول بوجود ابقاء النظام الحالي بعد ادخال بعض التغيير عليه. وما اقترحوه زيادة الرطل الانكليزي بحيث يساوي نصف كيلوغرام اي زيادته ١٠ في المئة وزيادة الجالون الحالي ١٠ في المئة ايضا بحيث يساوي ٥ لترات وبذلك لا يتغير التعريف الرسمي للجالون وهو عشرة ارطال من الماء المقطر. ولكن مجلة ناشتر ترى انه اذا كان لا بد من تغيير نظام المقاييس الحاضر فخير الامور اقتباس النظام المشري كله

الاشربة الروحية

بلغ ثمن الاشربة الروحية التي يبعث في بلاد الانكليز في العام الماضي أكثر من مئتي مليون جنيه وكانت سنة ١٩١٤ نحو ١٦٤ مليون جنيه فقط مع ان ثلاثة ملايين من رجال الانكليز هم الآن خارج بلادهم. ولكن المرجح ان هذه الزيادة في ثمن ما شرب من الاشربة الروحية ناتجة عن غلائها لا عن زيادة مقدارها

رجال الجيش الانكليزي في جميع الميادين بلغ من اول الحرب حتى اول نوفمبر الماضي ١٦٨٤ واصابات الباراتفو يد ٢٥٣٤. اما في حرب الترشفال فقد بلغت الاصابات بها ٦٠ الفاً والوفيات ٨٢٢٧ وما يدل على فعل التلقيح الواقي من التيفو يد ان عدد الذين اصابوا بها ولم يلقوا بلغ ٥ اضعف الذين اصابوا بها بعد التلقيح. وعدد الذين توفوا بها من اهل الفئة الاولى سبعون ضعف الذين توفوا بها من اهل الفئة الثانية

اهتداء الطيارات الى اماكن نزولها

استنبط الالمات طريقة لاهتداء الطيارات الى اماكن نزولها ليلاً وذلك انهم وضعوا في الساحة التي تنزل فيها الطائرة مصباحاً كهربائياً ابيض ساطعاً جداً جعلوه في حفرة في الارض وغطوه بلوح نحين من الزجاج ووضعوا الى الشرق والغرب والشمال والجنوب منه اربعة مصابيح كهربائية حمراء وكل منها يبعد عن المصباح الاوسط ٣٥٠ قدماً وهو متصل بمحود فيه دليل للريج فلا ينير المصباح الا اذا كانت الريج تهبط من تلك الجهة فيرى الطيار المصباح الاوسط فيعلم ان يجب ان ينزل ويرى احد المصابيح الحمراء فيعلم جهة مهب الريج ويعرف كيف يقبضه في نزوله

مصائب الحرب

انشأ الدكتور ديماس من مشاهير اطباء فرنسا مقالة في مجلة « رفودي باري » عن تأثير الحرب في اعصاب الجنود وانواع الخبل الذي يعتري فرقا منهم فقال ان الخبل الذي شاهدته في معظم الجنود في مستشفيات المجاذيب نشأ عن ارتجاف عصبي سببه الاضطراب والدعر . فالمصابون بهذا النوع من الخبل يستولي عليهم الرعب وتصيبهم نوبات عصبية شديدة من سماعهم اقل دوي بذكرهم بدوي المدافع في ميدان القتال . وقد فحست ٣٤٨ مصاباً منهم في الاشهر الماضية فوجدت ان بينهم ٦٥ جندياً فاقدوا النطق لا يستطيعون الاجابة عن الاسئلة التي تلى عليهم الا كتابة وهم يستغربون كيف يتفاهم الناس بالكلام . واذا امر احدهم بان ينطق وفهم الامر فتح فمه وزفر زفيراً شديداً ولكنه لا يحرك لسانه ولا شفتيه وعبتاً كنا نحاول ان نحمله على الاقتداء بنا في تحريك الشفتين واللسان ومن اهم الاعراض التي شاهدتها ان بعض المصابين بالاضطراب العصبي تلتوي ظهورهم ويقولون انهم لا يستطيعون الوقوف منتصبين لشدة الالم . وقد وصف احد تلامذة السوربون الاعراض التي اصابته فقال للدكتور ديماس : « انفجرت قنبلة على

مقربة مني فاحدثت دويّاً شديداً افقدني رشدي وناعد الى صوابي الا بعد دخولي المستشفى فبعيت فيه ثلاثة ايام لا يستطيع التفكير ولا النطق وكنت ارى نوعاً من الحشرات حولي واسمع ازيزاً اخاله دوي المدافع فيمتزني الخوف ياخذني الذعر بأخذه فاغيب عن صوابي واعود لا اشعر بشيء »

ومن انواع الخبل الذي يعتري الجنود عادة نسيانهم كل ما جرى في حياتهم وقد قال الدكتور ديماس في مقالته المشار اليها انه رأى ضابطاً لا يستطيع القراءة ولكنه يستطيع ان يرسم الكتابة رسماً بدعياً متقناً لا يفركه الناظر عن الاصل ومن رأي الدكتور ديماس ان هذه الاعراض قد لا تزول تماماً في المستقبل وانه ينبغي للحكومات ان تنظر في شؤون هؤلاء المساكين لتعولهم بعد الحرب

الحديد في كندا

سبكت بلاد كندا ١٨٥ ١٠٤٦ طنّاً من الحديد سنة ١٩١٦ وسبكت ٨١٥ ٨٧٠ طنّاً سنة ١٩١٥ و ٦٩٩ ٢٥٦ طنّاً سنة ١٩١٤ فالحرب زادت مقدار المسبوك لغلاء سعره وكثرة الطلب عليه . وقد صنعت من الصلب ٩٦٩ ١٢٧٠ طنّاً سنة ١٩١٦ ولم تصنع سوى ٨٧٦ ٥٦١ طنّاً سنة ١٩١٥

القرض الانكليزي الحديث عنوان الثروة

طلبت الحكومة الانكليزية من شعبها مالا جديداً لمواصلة الحرب دعته قرض النصر وجعلت فائدته ٥ في المائة سنوياً فلغ المال الذي قدّم لها أكثر من الف مليون جنيه من ذلك ٨٢٠ مليون جنيه اموال جديدة اكتب بها الجمهور بواسطة بنك انكيترا ٣١١ مليون جنيه اكتب بها بواسطة مصلحة البوستة ١٩٠ مليون جنيه بواسطة شهادات التوفير الحربية و ١٣٠٠ مليون جنيه سندات قديمة ابدلت بسندات جديدة من سندات هذا القرض

اصنام المصربين القدماء

نشر الاستاذ فلندرس بيري مقالة في مجلة «مصر القديمة» موضوعها آثار الموقى. وقد قال فيها ان المصربين القدماء كانوا يحفظون بعض آثار موتاهم في منازلهم واهم هذه الآثار رؤوسهم اقتبسوا هذه العادة عن بعض متوحشي افريقية على انهم حرصاً على مصلحة الاوت انفسهم رأوا ان يعيدوا رؤوسهم فيما بعد الى قبورها متماضين عنها باحجار نقشت على اشكال الرؤوس وهيئات الوجوه فكانت من ذلك الاصنام. وغرضهم من هذه الاصنام المحافظة على صورة الميت اذا فقد رأسه الحقيقي

مثل من طوال الاعمار

توفي حديثاً رجل انكليزي عمره ١٠٥ سنوات. فانه ولد سنة ١٨١٢ وهي السنة التي غزا نابليون الاول فيها روسيا حتى اذا بلغ موسكو احرقها اهلهما وكان من امره ما كان. وبقي هذا الرجل يستخرج الذهب من مناجم كليفورنيا واوريجون في اميركا حتى بلغ السادسة والثمانين من سنه ثم انقطع للبحث عن الذهب في ولاية كوليسا الانكليزية وبلاد يوكون الشمالية المعروفة بشدة بردها وجدها فافلح كثيراً وذلك بعد مجاوزته العقد الثامن اي ضعفى السن التي صاح فيها الشاعر العربي مستغيثاً معتذراً عن كلال حدته مخيلته ونضوب معين قريحته فقال

وماذا تبتي الشعراء مني

وقد جاوزت حد الاربعين

اهتزاز الهواء

يهتز الهواء بالصوت اهتزازات يبلغ اكثرها في الصوت المسعور نحو ٦٠٠٠٠ اهتزازة ولكن لا شبة في انه يهتز اهتزازات اسرع من هذه لا تشعر بها اذن الانسان وقد ارتأى بعضهم الآن ان تبذل المهمة لعمل آلة تمكن الانسان من ان يشعر باهتزازات الهواء ولو بلغ عددها مليون اهتزازة في الثانية من الزمان

حديثة جرّبها الدكتور شو ان للحرارة تأثيراً في قوة الجذب التي في أكبر الجسمين المتجاذبين . الا أن هذا التأثير طفيف جداً

نقص المواليد في المانيا

بلغت المواليد في برلين في الاسبوع الذي آخره ٣٠ ديسمبر الماضي ٣٧٦ مقابل ٣٣١ مولوداً في امستردام أكبر مدن هولندا اي ان مواليدها تكاد تكون متساوية مع ان سكان برلين يبلغون نحو ثلاثة اضعاف سكان امستردام . وبلغت المواليد في مدينة ليتسك نصف مواليد امستردام مع ان سكان الاولى يزيدون ٥٠ الف نفس على سكان الثانية . وقد صحب نقص المواليد في برلين نقص الزواج وزيادة الوفيات

الاعتقاد بالارواح الشريرة

ربما كان اهل كور يا اشد الناس اعتقاداً بالارواح الشريرة فهم يمزون اليها كل شرّ ونفس وخسارة نفوذ او منصب وخصوصاً كل مرض ولذلك كثر عندهم الرقاة والسحرة والمشعوذون والمشعوذات والنفاثات في القعد والضوارب بالخصى . وكثير من السحرة عميان ولعل سبب الاعتماد على العميان في مثل ذلك اعتقاد الامم المتوحشة . او التي تمدنت قليلاً بان الذين حرموا بهرم اعطوا بدلاً منه بصيرة شديدة

الطيور والزراعة

الطيور على ثلاثة انواع نوع يأكل الحشرات والمواد الحيوانية لا غير ولا يأكل الحبوب مطلقاً وهذا النوع مفيد للزراعة الا اذا اكل الحشرات التي تقترب منها لكن فائدته أكبر من ضرره من هذا القبيل . ونوع يأكل الحشرات والحبوب فيكون نفعه او ضرره على نسبة الاكثار من اكل الحشرات او الحبوب ونوع يأكل الحبوب فقط وهو ضار حتماً فيجب صيده واستئصاله ان امكن

السلك الذهبي

اقام رجل ياباني اسمه مورانا في سان فرانسيسكو باميركا وجعل يربي فيها السمك الذهبي ويبعّه للسكان ويقال ان عنده الآن من هذا السمك ما يساوي ثلاثين الف جنيه وان ربحه السنوي يبلغ اربعة آلاف جنيه وعنده نوع من السمك رأسه يشبه رأس الاسد وهو يبيع السمكة منه بثلاثين جنيه

الجاذبية والحرارة

كان المظنون حتى الآن ان حرارة الاجسام المتجاذبة لا تؤثر في ما فيها من قوة الجذب بعضها لبعض ولكن ظهر من تجارب

النار اليونانية

بعث الاستاذ زنفلس الى اكااديمية العلوم ببريس رسالة عن النار اليونانية قال فيها ان مواد هذه النار كانت ملح البارود وبعض المواد المقابلة للاشتعال كالكبريت والفحم والفلقونة والزيت . وان اول من ذكرها ثيوفانوس المؤرخ سنة ٧٥٠ للميلاد اذ قال ان كليتيكوس البعلبيكي استخدم هذه النار في دفع سفن العرب عن القسطنطينية في عهد الامبراطور قسطنطين الرابع سنة ٦٧٢ وقال ان كليتيكوس كانت يقذف المواد المشتعلة من انبوب في مقدم سفينته فتبقى مشتعلة ولو غاصت في الماء

بلوغ القطب الشمالي بالطيارة

ينوي امندصن الرحالة التجوي الشهير محاولة بلوغ القطب الشمالي بالطيارة وسيبدأ رحلته هذه في صيف السنة القادمة فيقصد القطب من شمال اوربا ويقصده رحالة آخر انكليزي اسمه بارتلت بطريق بوغاز بيرين فيلتقيان فيه اذا اسمعدها الحظ

اقوى المصاييح الكشفية

صنع الاميريكيون مصباحاً كهربائياً كشافاً نوره يبادل نور مليون وخمس مئة الف شمعة والغرض منه اكتشاف الطيارات والبالونات اذا كانت طائرة في ظلام الليل

وفاة طيب شهرير

نمت صحف اسوج الدكتور ادوارد فيلندر الطيب الشهير المختص بالامراض الزميرية ومعالجتها بالزئبق . وقد بلغ من عنايته وتدقيقه انه لقم ساعده مرة بمختصر من الزئبق وجمل يتبع سيره في جسمه بواسطة صور فوتغرافية اخذت باشعة اكس . وحارب هذه الامراض ايضاً بانشاء مستشفى لتربية الاولاد الذين ابتلوا بالزهمري بجنابة آبائهم ثم حذت العواصم الاوربية حذوه في ذلك

زراعة القصب والقان الزراعة

تزرع بلاد الهند ٢٥٠٠٠٠٠ فدان من قصب السكر ولا تستغل منها الا ٢٦٠٠٠٠ طن من السكر اي ان غلة الفدان فيها نحو طن فقط مع ان غلته في جاوي اربعة اطنان وفي القطر المصري نحو خمسة اطنان وفي جزائر هواي تسعة اطنان

مجموعة اسلحة اللورد كتشنر

كان عند اللورد كتشنر اسلحة شرقية قديمة جمعها من الهند وايران والصين واليابان والسودان وغيرها . وقد اعارها اوصيائه تركته لمجلس كونتية لندن ليعرضها في معرض ينوي اقامته قريباً

فهرس الجزء الرابع من المجلد الخمسين

صفحة	
٣١٣	الحياة بعد الموت (مصورة)
٣٢١	انحطاط البلاد واسبابه . للدكتور فليكس رينول
٣٢٦	الحبوب المقشورة
٣٢٨	التقريب والانتقاد
٣٣٠	طرائف من ادب العرب . لنقيب
٣٣٧	الشيخوخة وامالي حيوية . للدكتور امين ابو خاطر
٣٤٣	احصاء سكان مصر . للمستكر كرايج مدير قلم الاحصاء
٣٥١	مصر منذ اربعائة سنة . لديمتري افندي نقولا
٣٦١	الجامعة الالمانية . للاستاذ ستار جوردان
٣٦٨	ايام الحسوم ويرد العجوز . لتوفيق افندي اسكاروس
٣٧٣	بغداد الحاضرة . لمحمد افندي الهاشمي البغدادي (مصورة)

٣٨٣	باب تدوير المتزل * تعديل الاسنان (الارثودنتيا) . الايكاك والدوستاريا
٣٩٠	باب الزراعة * استغلال الارض . تربية دود الحرير . صباغ مصري جديد . ضربة العصر . زراعة الرز في الدجا
٤٠١	باب المراسلة والمناظر * اصلاح خطأ . الى ابناء العربية
٤٠٤	باب المسائل * وفيو ١٤ مسألة
٤٠٨	باب الاخبار العلمية * وفيو ٣٦ نية

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الخمسين

١ مايو (ايار) سنة ١٩١٧ - الموافق ١٠ رجب سنة ١٣٣٥

الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح (تابع ما قبله)

لم يكتفِ السر اوليفر لدج بتناول اخبار ابنه من الوسطاء الذين كانت زوجته تستخيرهم بل استعان هو بهم على التكلم مع ابنه لشدة اقتناعه بصدقهم . ففي ٢٩ اكتوبر ذهب الى بيت وسيط اسمه بيترس ولم يكن بيترس يعرف من هو على قوله بل اخذه اليه صديق له اسمه جل لكي يوسطه في الكلام مع رجل ميت . فوقعت الغيبوبة على بيترس حسب العادة واذا بشاب تجلي له وجعل يكلمه . وليبيترس هذا مرشد اسمه مونستون فقال ان الذي تجلي له هو ابن السر اوليفر لدج . وهالك مادار من الكلام بين بيترس الذي كان يتكلم بلسان مرشده وبين السر اوليفر لدج على ما كتبه لدج

بيترس للدج - ان الاسلوب المعقول الذي تناولت به هذا الموضوع قد شجعت اكي يعود اليك كما فعل ولو لم يعلم ما اخبرته به لتعذر عليه ان يأتي اليك . وهو كثير التروي فيما يقول ويعلم ما يقول اعرف F. W. M. (وهي الحروف الاولى من اسم الاستاذ ميرس) لدج - نعم اعرفه

بيترس - اني ارى هذه الاحرف الثلاثة وهل تعرف S. T. المرسومة بعدها نعم S. T. ثم نقطة ارائها انك

لدج - نعم فهمت (اردت اني فهمت اشارته الى قصيدة ميرس عن سنت بول) (مار بولس)

بيترس - يقول لي انه ساعده كثيراً اكثر مما نظن اي F. W. M.

لدج - بارك الله فيه

بيترس - ضحك ابنك وهو يقول ان له غرضاً آخر ابعده من ذلك . لا نظن ان الامر مقصور على ذكر مساعدته له كلاً بل هو يريد انك تفهمك بيساطك الاديبة من التغلب على هزم الجلاء وتجعل الجمعية مفيدة للناس . افهمت (يريد جمعية المباحث النفسية)

لدج - نعم

بيترس - ويقول الآن هكذا « لقد ساعدني لانه يستطيع بواسطتك ان يهدم السد الذي اقامه الناس وبعد ذلك ستكلمهم انت . وهذا امر مقرر وستزيل انت الحاجز بسبي » . ثم قال « بالله عليك يا ابي افعل ذلك لانك لو عرفت ورأيت ما ارى . فان مئات من الرجال والنساء شقت مرارهم ولو نظرت الجنود عندنا وقد بعدوا عن ذويهم لتناولت هذا العمل بكل جهده وانت قادر عليه » اراه يتكلم بمجدة . وهو يرغب - كلاً لا بد من منعه لا اريد ان يعظم في وسيطه لا يقدر ان يقوم بالمثل الذي يريد عمله لثلاث يرض الوسيط ولا بد لي ان افيء لان التمييز يزيد على احماله وعلى احمالك ولذلك لا بد لي من ان امنعه من التعمق فيه . هو يفهم ولكنه يطلب مني ان اخبرك بذلك لقد شعر بالفشل التام لما ذهب ولم يكن الموت ليخطر له ببال وهذا الفشل احزنه حزناً شديداً . قال ذلك وصمت هنيهة ثم قال هذا زمن شقت فيه القشور عن الرجال والنساء . قشور العرف وقلة الاكتراث شقت وصار كل احد يفكر ولو كان البعض معتزتين بانفسهم

ولمذ اليه ما اصابه . لم يكن قبلاً صبوراً كما هو الآن . بعد اليأس بارقة الامل لانه رأى انه يستطيع العودة اليك لان جدته جاءت اليه ثم أتى باخيه وعرف به ثم جاء غيره . ميرس . قال ميرس اتفهم معنى ذلك . ميرس جاءه فلم انه يستطيع الرجوع . نعم علم ذلك والآن طلب مني ان اقول لك انه منذ موته الذي هو واحد من الوف العمل الذي - علي ان اعتبر عن افكاره بالكلام لانني لا اسمع منه كلاماً ملفوظاً - العمل الذي تطوع له . كلاً ليس هذا المراد . العمل الذي انتظم في الجيش لاجله هذا ما يقوله انه كان واحداً فقط وظهر كأنه فقد لكن موته سيكون وسيلة للسير في عمله . هذا هو المراد اي ان مئات كثيرين سينتفعون بموته . انتهى باختصار

وقد فهم السر اولى لدج من ذلك ان الاستاذ ميرس بر بوعده له وساعد ابنه وخفف المصاب به حسب اشارته الى قصة فونس والشاعر . ثم انتقل الى حادثة قال ان فيها دليلاً قاطعاً على انباء الوسيط بما لم يكن يعلمه هو ولا احد من الحضور معه وذلك دليل قاطع على ان روح ريمند اخبرته به . والحادثة هي ان ريمند تصور مع جماعة من الجنود

رفاقه صورة فوتوغرافية قَبِيلُ وفاته ولم يرسل منها شيئاً الى اهله ثم اشار اليها احد الوسطاء ووصفها وصفاً بيناً من غير ان يكون قد رآها او رآها احد من الذين معه . قال السر اوليفر واول من اشار الى هذه الصورة الوسيط بيترس في بيت مسز كندي في ٢٧ سبتمبر سنة ١٦١٥ فانه قال للادي لدج عن لسان مرشده موانستون « عندكم صور كثيرة لهذا الفتى عندكم صورة حسنة منه قبلما ذهب صورتان كلاً ثلاث صور . صورتان تصور فيها وحده وواحدة مع جماعة غيره وقد طلب مني ان انهيكم الى ذلك بنوع خاص . تروث عصاه في واحدة منها » قال ذلك و اشار كان عصا تحت ابطه

ثم قال السر اوليفر لدج ان عندنا صورة فوتوغرافية له وحده بشيايه العسكرية ولم تكن نعلم انه تصور صورة اخرى فوتوغرافية مع جماعة فارتابت لادي لدج في صحة هذا الكلام حاسبه ان بيترس ذكره على سبيل الحزر . اما انا فاستوقف نظري قول بيترس ان ريمند طلب منه ان ينيها الى ذلك بنوع خاص فبحثت عن هذه الصورة فلم اسمع شيئاً عنها الا بعد شهرين فانه جاءنا كتاب في التاسع والعشرين من نوفمبر من مسز تشيشس ام الكبتن تشيشس الذي كان يعرف ريمند وقد اخبرنا عن الجرح الذي اصابه وقضى عليه وهذا نص كتابها عز يزكي لادي لدج - ارسل الينا اني صورة جماعة من الضباط صوّرت في اغسطس ولا اعلم هل عرفت بهذه الصورة وهل عندك نسخة منها فان لم يكن عندك منها فهل تسمحين لي ان ارسل اليك نسخة لان عندنا ست صور مع اسماء الضباط الذين فيها وارجو ان تعذريني على تطفلي هذا لانك كثيراً ما خطرت على بالي بعد ما اصابك ما اصابك بفقد عز يزك المخلصة ب ب تشيشس

فكتبت اليها لادي لدج حالاً تشكرها وترجو منها ان ترسل اليها الصورة مرةً ولكن الصورة تأخر وصولها وقبلما وصلت كتبت عند مسز ليونارد في بيتها في ٣ ديسمبر استنبها عن ابني فسألها عن الصورة لكي استوضح وصفها قبلما اراها . وهالك مسالتي وأجوبتها عن لسان فدى مرشدتها

لدج - لقد ذكر قبلاً صورة فوتوغرافية تصور بها مع غيره ونحن لم نرها حتى الآن فهل يريد ان يقول شيئاً آخر عنها

الوسيطه - نعم ولكنني لا يظن انه اشار اليها هنا ونظر الى فدى وقال لهما لم اقل ذلك لك
لدج - نعم اصاب ليس هنا . ولكن ايقدر ان يقول ابن اشار اليها

الوسيطه — قال انه لم يشر اليها بواسطة المائدة

لدج — كلاً

الوسيطه — ليس هنا مطلقاً ولا يعلم بواسطة من اشار اليها وكانت الاحوال غريبة

وكان البيت غريباً

لدج — هل نتذكر الصورة

الوسيطه — يظن ان كثيرين تصوروا معه لا واحداً ولا اثنين بل كثيرين

لدج — اكانوا اصدقاءك

الوسيطه — يقول ان بعضهم كانوا اصدقاءه وهو لا يعرفهم كلهم جيداً ولكنه يعرف

بعضهم وسمع عن البعض . لم يكونوا كلهم اصدقاء

لدج — ايتذكر كيف منظره في الصورة

الوسيطه — كلاً لا يتذكر كيف كان منظره

لدج — الم يكن احد واقفاً

الوسيطه — لا يظن . كان البعض جالسين في دائرة مرتفعة اما هو فكان جالساً تحت

والبعض كانوا مرتفعين وراءه وهو يظن ان البعض كانوا واقفين والبعض كانوا جالسين

لدج — اكانوا كلهم جنوداً

الوسيطه — يقول نعم وهم خليط وكان واحد منهم اسمه C وواحد اسمه R واسم

ليس مثل اسمه لم يكن R اخر K, K, K وقال شيئاً عن K وذكر رجلاً يبتدى اسمه

بحرف B. ولفظ لفظاً غير واضح مثل بري او برني

لدج — اني سأنته عن الصورة لاننا لم نرها حتى الآن وسترسل اليها قريباً وكل ما

نعلمه من امرها انها موجودة

الوسيطه — يظن انهم كانوا اثني عشر اداً اكثر نظن فدى ان الصورة كبيرة اما هو

فلا يظن ظنها بل كانوا محشورين بعضهم مع بعض

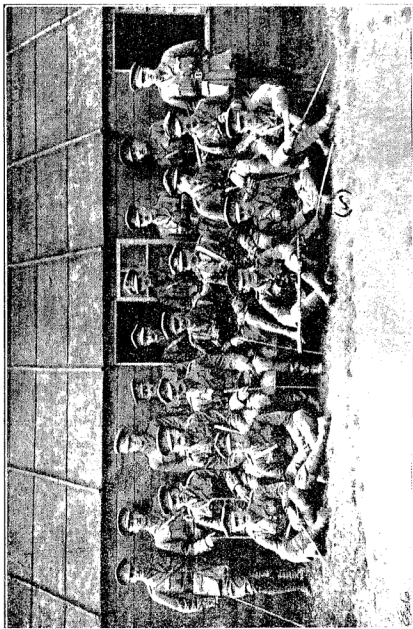
لدج — أ كان معه عصا

الوسيطه — لا يتذكر بل يتذكر ان واحداً اراد ان يتكى عليه ولكنه لا يتذكر هل

صورت الصورة وهذا متكى عليه وانما يتذكر ان واحداً حاول ان يتكى عليه . والذي

اعطاك هو الاخير وكان B موجهاً في الصورة الاخيرة ولم تصوّر في محل التصوير العادي

لدج — اصورت خارجاً



صورة ريكند مع جماعة من الصباط وتحت حروف (ر)

مقتطف مايو ١٩١٧

امام الصفحة ٣٠

الوسيلة — نعم تقريباً (ثم قال) ماذا تعني بقولك . نعم تقريباً . اصورت خارجاً
ام داخلياً تعني نعم . فدى تظن انه اراد نعم لانه قال تقريباً
للدج — قد يكون التصوير في ستره
الوسيلة — قد يمكن اجتهد لتري فدى صورة المكان . اراني وراء الصورة خطوطاً
كأن هناك حائطاً اسود عليه خطوط (وجعلت فدى ترسم خطوطاً في الهواء) انتهى

وكانت لادي لدج تنظر في بومية ريمند في ٦ ديسمبر فرأت انه كتب فيها في ٢٤
اغسطس انه تصور صورة فوتوغرافية . اي انه تصور قبل وفاته بواحد وعشرين يوماً ولا
بد من مضي ايام قبل طبع الصورة فيجمل انه رآها قبل موته ولكن من المؤكد انه لم يشر
اليها في كل مكاتيبه اليها وكنا نجعل امرها كل الجهل ولم تذكر لنا الا حديثاً ولم تصل
اليها الا في ٧ ديسمبر . (وكان لدج قد بعث بخلاصة ما سمعه من الوسيلة الى جمعية
المباحث النفسية قبلما وصلت الصورة اليه لكي يقابل بها حين وصولها)

ووصلت الصورة بين الساعة الثالثة والرابعة بعد ظهر السابع من ديسمبر وهي كبيرة طولها
١٢ بوصة وعرضها ٩ بوصات وكانت مكبرة من صورة اصغر منها طولها ٧ بوصات وعرضها
٥ بوصات وفيها صور واحد وعشرين شخصاً خمسة منهم في الصف المتقدم وهم مقرفون
على العشب وريمند منهم وهو الثاني من الطرف الايمن . وسبعة في الصف الثاني الذي وراء
الصف المتقدم وهم جلوس على الكراسي وتسعة وراءهم وقوف امام بناء خشبي يشبه ان يكون
ستره مستشفي او شيئاً من نحو ذلك . وكل ما ذكره ريمند ينطبق على هذه الصورة فعه
عصاه وقد القاها امامه وفي سقف السترة التي وراءه خطوط كما اشارت فدى .
والصورون خليط من اورط مختلفة . والشخص الموجه في الصورة هو الضابط الواقف الى
اليمن لان النور مشرق عليه واسمه بيتدي بالحرف B وهو اليكيتن S. T. Boast .
وليس بينهم احد بيتدي اسمه بحرف K ولكن بينهم ضابطاً بيتدي اسمه بحرف C الذي
يلفظ هناك كافاً . والبعض جلوس والبعض وقوف . والمكان خارج البيت

وادلث ما في الصورة ان واحداً جالساً الى يسار ريمند متكئاً بيده على كفه . ويظهر
على ريمند انه لم يكن مرتاحاً الى ذلك لانه اضطر ان ينجي الى جانبه الايمن . وليس سيفه
الصورة احد متكئاً غيره ولا يبعد ان هذا الامر اثر في ريمند وبقي في ذهنه
واورد السر اوليثر لدج نص ما كتبه الشهود الذين شهدوا ان الصورة لم تصل اليه

الأبعد ما كتب وصف الوسيطة . ثم كتب الى الذين صوروا الصورة يسألهم عنها فاجابوه انهم ارسلوها الى الكبتن بوست وان الصورة السلبية ارسلها اليهم الكبتن بوست في ١٥ اكتوبر سنة ١٩١٥ . وكان الوسيط بيترس قد اشار اليها في ٢٧ سبتمبر اي قبلما وصلت الصورة السلبية الى انكلترا

وسئل الكبتن بوست عن هذه الصورة فاجاب في ٧ مايو سنة ١٩١٦ ان جماعة من الضباط طلبوا من مصور في الصيف الماضي ان يصورهم وكان بيت المصور قد ضرب بالقنابل فحجروه ولم يكن لديه المواد اللازمة لطبع الصور فارسلنا السلبيات الى انكلترا لطبع فيها بعد ما رأينا مسوداتها المطبوعة عنها

وكتب السر اوليفر لدج الى الكبتن بوست يسأله هل رأى ابنه هذه الصور فاجابه ان المصور ارسل اليه مسودات الصور (البروقات) فوصلت بعد ما تصوروا يومين او ثلاثة وهو يعتقد ان ابنه رآها ثم وجد ان ليس عند المصور ورق يطبع الصور عليه فابتاع السلبيات منه وارسلها الى مصور في محل للتصوير في انكلترا ليطبعا . وعاد ابنه الى اخنادق في ١٢ سبتمبر فالمرجح انه رأى المسودات ولكنه لم ير السلبيات

ووجد السر اوليفر لدج ان السلبيات ثلاث فيها شيء قليل من الاختلاف اهمه ان الرجل المتكى يديه على كنف ريمند في احداها رفع يده عن كنفه في صورة اخرى وقد عدت مسألة هذه الصورة دليلاً قاطعاً على صحة الانبياء من عالم الارواح وانه لا يمكن ان يكون قد وقع فيها غش بوجه من الوجوه لان الوسيط بيترس اشار الى الصورة ووصفها في ٢٧ سبتمبر قبلما وصلت الى بلاد الانكليز بثمانية عشر يوماً وان الاختلاف القليل في الصور من حيث وضع يد احد الضباط على كنف ريمند يفسر قوله لفدى انه لا يتذكر هل صورته الصورة وهو متكئ عليه وانما يتذكر ان واحداً حاول ان يتكى عليه

وعندنا انه يمكن ان المصور اعطى نسخاً من هذه المسودات لبعض اصحاب الجرائد الصورة فصوروها او لبعض اصحاب الصور المتحركة فصوروها الى صورهم . ويخطر لنا الآن اننا رأينا هذه الصورة مطبوعة في جريدة فرنسية مصورة او معروضة مع الصور المتحركة . وما اكثر الخادعين اذا وجدوا من يسهل عليهم خدعه ولا بعد ان يكون قد حدث للسر اوليفر لدج وزوجته ما حدث لستر سند لما خدعه المصور وصور معه رجلاً من الترنسفال فاعتقد ان صورة هذا الرجل لم تكن معروفة في بلاد الانكليز ثم ثبت انها كانت معروفة ومنشورة ايضاً . الا ان ادلة السر اوليفر لدج لم تنته كما سيجي في الجزء التالي

الثورة الروسية

لم يقع في تاريخ البشر مثيل لهذه الحرب في اتساع نطاقها وهول حوادثها واستعدادها لكل العلوم الرياضية والطبيعية وكل ما انشأه الانسان من المعامل والمصانع في كل مراكز العمران ومشاركة النساء للرجال فيها في اشق الاعمال كسبك المدافع وحشو القنابل وسوق المركبات . وقد ترتب عليها حتى الآن حادثان من اعظم الحوادث واغربها الاول الثورة الروسية التي ثلث عرش بيت رومانوف او كادت ثلثه والثاني دخول جمهورية الولايات المتحدة الاميركية في حرب اوربية كما سيجي

اما بيت رومانوف قياصرة الروس فقد نشرنا تاريخاً بالتفصيل في المجلد السابع والثلاثين من المقتطف في فصول متوالية عن حرب القرم ضمناها خلاصة تاريخ روسيا السياسي والاجتماعي من اول عهده الى هذا العصر وما ينطوي عليه من الحسنات والسيئات . ولم يكن في حسابنا ولا في حساب احد فيما نظن ان يكون من اول نتائج هذه الحرب ثل عرش ذلك البيت المجيد او نقض الحكم المطبق وابداله بحكم نيابي مقيد جمهوري او غير جمهوري ويظهر من الاخبار المقتضبة التي جاءت حتى آخر مارس عن هذه الثورة انها عامة اشترك فيها الجيش ومجلس النواب (الدوما) والشعب ولا يستثنى منهم الا المتطرفون من حزب العمال الذين يقال انهم فوضويون . وحتى الآن كانت الثورة سلمية على نوع ما لم يسفك فيها الا القليل من دم الابرياء . ابتدأت في بتروغراد في العاشر من شهر مارس في ذلك اليوم وهو يوم سبت اجتمع جمهور كبير من العمال شاكين من قلة الخبز الذي يعطى لهم ومن عدم الانصاف في توزيعه فحاول رجال البوليس تفريقهم بالسلاح فقتل كثيرون منهم ومن الشعب المتفرج عليهم . ورأى بعض جنود الحامية ذلك وهم يعلمون ان الشعب جائع والطعام موجود ولكن لا وصول للشعب اليه لانه محفوك اما لان الذين احنكروه تجار يقصدون الربح بارتفاع اسعاره او لانه محجوز لغرض سياسي مجزء صنائع الامان من وزراء الروس لكي تعملوا شكوى الشعب ويثور على حكومته فتضطرب روسيا الى الاستسلام وطلب الصلح - رأى الجنود ذلك وأحروا ان يطلقوا الرصاص على الشعب فابوا وشاركوا الثائرين وشاع ما فعلوه في العاصمة كلها فانتشر انتشار النار في الهشيم واشتركت الحامية كلها في الثورة وانفتمت الى مجلس النواب وشاركها اكثر الجنود المحاربة . فجمع رُذنيكو رئيس مجلس النواب اثني عشر من الزعماء والّف منهم حكومة وقتية برئاسة البرنس لافون قالت

انها استدعو الأمة كلها للاقرار على نوع الحكومة التي تختارها . ثم كلفت القيصر التنازل عن عرشه فتنازل . ونشرت الحكومة الوقتية منشوراً على الشعب الروسي خلاسته

اولاً المعفو العام حالاً عن كل الجرائم السياسية والدينية وذلك يشمل الافعال العدائية التي يقصد بها الارهاب ويشمل ايضاً الفتن العسكرية والجرائم المتعلقة بالزراعة

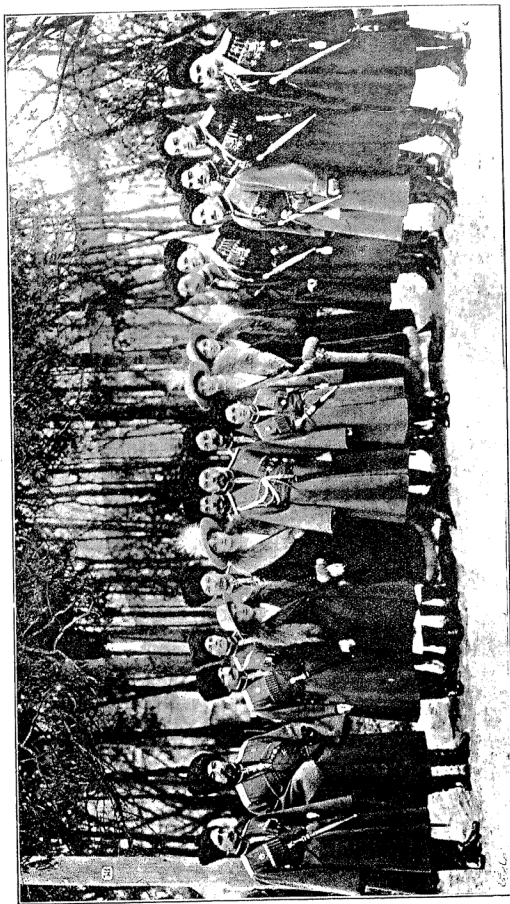
ثانياً اطلاق حرية اللسان والقلم ومنع كل حجر على حرية الاجتماعات وجميعات العمال والمتعصبين منهم . واشراك الضباط والجنود في هذه الحرية على قدر ما تسمح به القوانين العسكرية ثالثاً الغاء كل الفوارق او القيود الاجتماعية والدينية والجنسية

رابعاً المبادرة الى اعداد المعدات اللازمة لجمع جمعية عمومية دستورية تقرر الشكل الذي تختاره الحكومة البلاد والدستور الذي تختاره لها ويكون ذلك على مبدأ الانتخاب العام خامساً ابدال البوليس بجند محلي ينتخب ضباطه انتخاباً ويكون خاضعاً للمجالس المحلية سادساً يكون الانتخاب المحلي مبنياً على قاعدة الانتخاب العام سابكاً ان الجنود الذين اشتركوا في الثورة لا تنزع اسلحتهم منهم ولكن لا يسمح لهم

بمغادرة بئروغراد

ثامناً تلغى كل القيود التي تحرم الجنود من الاشتراك في الحقوق الاجتماعية الممنوحة لغيرهم من السكان واما المنظمات العسكرية المرعية فلا يلقى شيء منها

هذا ولا شبهة ان الحكم الروسي القديم كان حكماً مطلقاً او استبدادياً محضاً ثم تدرّج نحو الحكم المقيّد ولكن تدرّجه هذا لم يكن مريباً كما يطلب الذين تعلموا وتهذبوا من الروس وهم فئة كبيرة فكانت هذه الفئة تطلب المزيد . والظاهر انها كانت ارقى من أكثر ولاء الامور فلم يستطيعوا مجاراتها ولا استطاعت هي ان ترضخ لاساليبهم فصمتت او نفيت او هاجرت . ومن هذه الفئة البرنس كروبتكين الكاتب الروسي الشهير المعروف لدى قراء المقتطف بمقالاته العلمية والادبية التي كان ينشئها باللغة الانكليزية وينشرها في مجلة القرن التاسع عشر . وقد اخبرنا الذين لقوه من اولادنا في البلاد الانكليزية انه شيخ جليل القدر رحب الصدر واسع العلم لا يتوقع لبلاده فلاحاً الا اذا قوّضت دعائم الحكومة المطلقة منها وأبدلت بحكومة دستورية . ولعل امثاله كثيرون في البلاد ولكن مهما كان عددهم كثيراً فانهم لا يزالون اقل من القليل في بلاد سكانها ١٨٠ مليوناً من شعوب وامم مختلفة لا تجمعها جامعة واحدة لا جنسية ولا دينية ولا لغوية



فيصر روسيا وابنة وبناته الاربع وهو وابنة وسائر الرجال الذين معهم شباب القوزاق الروسية

مقتطف مايو ١٩١٧

امام الصفحة ٤٣٤

طرائف من ادب العرب

من الكشكول للعالمي

(٢)

هرون الرشيد بين الكحل والطيب

« قال مسلم بن الوليد يمدح ابن مزيد الشيباني
 نراه في الامن في درع مضاعفة لا يأمن الدهران يدعي على عجل
 لا يعيق الطيب خديه ومقرقه ولا يمسح عينيه من الكحل
 ويقال ان هرون الرشيد لما سمع هذا البيت وفهم انه لمن وفين طلب ابن مزيد فأحضر
 وعليه ثياب ملونة محصرة^(١) فلما نظره الرشيد في تلك الحال قال أكذبت شاعرك
 يا مزيد قال فم يا أمير المؤمنين قال في قوله في الامن انك . فقال لا والله ما أكذبت
 وان السرعة علي ما فارقني وكشف ثيابه فاذا عليه درع . فامر الرشيد بحمل خمسين الف
 دينار الى مزيد وخمسة آلاف دينار الى مسلم . ويقال انه لما سمع البيت قال منعتني الطيب
 وامرهني^(٢) باقي عمري فما رأي بعد ذلك ظاهر الطيب ولا مكتملاً . ويقال انه كان اعطر
 الناس في زمانه وكان يقول الله بيني وبين مسلم حرمي احب الاشياء الي » انتهى
 مطارحة الشعراء

اقول : ومسلم هذا من معاصري ابي نواس . يحكى انه لما انشد يزيد بن مزيد البيتين
 المذكورين لم يعجبه فقال له ألا قلت كما قال اعشى بكر في عمرو بن معد يكرب
 واذا تجبي كتيبة مكروهة ملومة يخشى العدو نزاهها
 كنت المقدّم غير لابس جبة بالسيف تضرب مقدّمًا ابطالها
 فقال مسلم قولني أحسن من قوله انه وصفه بالخرق وانا وصفتك بالحزم
 وعلى ذكر مسلم لا بأس ان اقول ما حدث به دعي الشاعر قال انه اجتمع هو ومسلم
 وابو الشيخ وابو نواس في مجلس . فقال لم ابو نواس ان مجلسنا هذا شهر باجماعنا فيه .
 ولهذا اليوم ما بعده فليات كل واحد منكم باحسن ما قال فليشده . فانشد ابو الشيخ قوله

(١) اي حرام او صفراء (٢) اي منعتني الكحل وليست في التاج وكل ما فهو مرثت العين اي
 خلت من الكحل فجعل الرشيد من ذلك فعلاً متعدياً كما عدى رؤبه فعل كرت وفي القاموس اكرت

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
اجد الملامة في هواك لذبة حباً لذكرك فليلمني اللوم
واهنتني فاهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن يكرم
اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم
قال فجعل ابو نواس ينجب من حسن الشعر حتى ما كاد ينقضي عجة ثم انشد مسلماً ابياتاً
من شعره الذي يقول فيه

فأقسم أنسى الداعيات الى الصبا يميناً وقد فاجأت والستر واقع
فغظت بايديها ثمار نغورها كأيدي الاسارى انقلتها الجوامع^(١)
قال دعبل فقال لي ابو نواس هات ابا علي وكأني بك قد جئتنا بام القلادة فانشدته
اين الشباب واية سلكاً ام أين يطلب ضلّام هلكا
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
يا ليت شعري كيف صبركا يا صاحبي اذا دمي سفكا
لا تطلبا بظلامتي احداً قلبي وطرفي في دمي اشتركا
ثم سأله ان ينشد فانشد ابو نواس ابياتاً منها

فالخر يا قوتة والكاس لؤلؤة في كف جارية ممشوقة القد
تسقيك من عينها خمرأ ومن يدها خمرأ فما لك من مكرين من بد
لي نشوتان وللندمان واحدة شيء خصصت به من بينهم وحدي
فقاموا كلهم فسجدوا له فقال أفلتموها اعجمية لا كلتم ثلاثاً ولا ثلاثاً ولا ثلاثاً . ثم
قال تسعة ايام في هجر الاخوان كثير . وفي هجر بعض يوم استصلاح للفساد وعقوبة على
المفوة . ثم التفت فقال أعلم ان حكيماً عنب على حكيم فكتب المعتوب عليه الى العاتب
« يا اخي ان ايام العمر اقل من ان تحمل المجر »

ودعبل هذا كان شاعراً مجيداً لكنه كان هجاءاً الرشيد في مماثره بايات اهونها
هيهات كل امرئ عرهن بما كتب له يده تغذ ما شئت او قدر
وهجا ثلاثة من الخلفاء بعده وهم المأمون والمعتصم والواثق . وكان يقول « انا احمل
خشيتي على كفتي منذ خمسين سنة لست اجد احداً يصليني عليها »
وغرب من اصحاب ابي نواس ان يسجدوا له في ابيات هي وراء ابيات ابي الشيب

وايات دعبل بمرآحل في حسن ديباجتها ورقة معناها . فان ابا نواس على علو كعبه في
الخربات لا تعد اياته هذه في الطبقة الاولى بل لا أعالي اذا قالت ان بعض ما قال ابن
الفارض في الخمر على قلة جيده احسن منها كقوليه من قصيدته المشهورة :
شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
ولولا شذاها ما اهدت لحائنها ولولا سناها ما تصورها الوهم
وغني عن البيان ان كلام ابن الفارض مجازي في شربه ومدامته وسكره وسائر ما
هناك لانه انما اراد خمرة الروح لا الخمرة الحقيقية التي ارادها ابو نواس والتي هاجرها في
ومعافرها مجنون كما قال ابن الوردي

نفي الشيء باليحياء

هذا ويبتا مسلم المذكوران آتفاً يستشهد بهما البديعون على نوع من انواع البديع
المعنوي يسمونه نفي الشيء باليحياء . وتعرفه ان ينفي متعلق امر عن امر فيوم اثباته والمراد
نفية عنه ايضاً كما نفي عن متعلقه نحو « يسبح له فيها بالقدوس والآصال رجال لا تلهيهم تجارة
ولا بيع عن ذكر الله » . فان قوله لا تلهيهم تجارة الخ يوم ان لم تجارة غير انهم لا يلهون
بها . والمراد انهم لا تجارة لم يلهوا بها . ومن ذلك قوله لا يسألون الناس الحاقاً اي لا
سؤال منهم اصلاً فلا الحاف
وقول دعبل :

لا يعبق الطيب خديه ومفرقه ولا يمسح عيني من الكحل
يوم ان ممدوحه بطيب ويتكحل والمراد انه ليس كذلك لانه غني بريحي الطبيعية
وتكليه عن الطيب والتكحل الصناعيين
ومثل ذلك قول المتنبي :

افدي ظباء فلاة ما عرف بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب
ولا خرجن من الختام مائلة اوراكن صقيلات المراقب
وهذان البيتان في تفضيل البدويات الرعايب ساكنات البادية على الحضريات ساكنات
المدينة . فقوله في البدويات انهن لا يخرجن من الختام صافلات عراقيهن يوم ان عندهن
حمامات ولكنهن لا يخرجن منها على تلك الحال . والحقيقة ان لا حمامات عندهن كما هو معلوم
الدعوة المستجابة

« نوف البكالي — قال رأيت امير المؤمنين علياً كرم الله وجهه ذات ليلة وقد خرج من

فراشه فنظر الى النجوم فقال يا نوف أراقد انت ام رامق قلت بل رامق يا امير المؤمنين . قال يا نوف طوبى للزاهدين في الدنيا الراغبين في الآخرة اولئك قوم يتخذوا الارض بساطاً وترايبها فراشاً وماءها طيباً والقرآن شعاراً والدعاء دثاراً ثم قرءوا الدنيا قرصاً^(١) على منهاج المسيح عليه السلام . يا نوف ان داود النبي عليه السلام قام في مثل هذه الساعة من الليل فقال انها ساعة لا يدعو فيها عبد الا استجيب له الا ان يكون عشاراً او عريفاً او شرطياً او صاحب عربة او صاحب كوبة . العشار الذي يعسر اموال الناس . والعريف النقيب والشحنة . والشرطي المنصب من قبل السلطان . والعربة الطبل . والكوب الطنبور »

الموسيقى والفنائه

« علم الموسيقى علم يعرف منه النغم والايقاع واحوالها وكيفية تأثير اللحن واتخاذ الآلات الموسيقية . وموضوعه الصوت من جهة تأثيره في النفس باعتبار نظامه . ولا مانع شرعاً من تعلم هذا العلم وكثير من الفقهاء كان مبرزاً فيه . نعم الشريعة المطهرة منعت من عملياته وانكتب المصنفة فيه انما تنفيد اموراً عليية فقط . وصاحب الموسيقى العالمي يتصور الانغام من حيث انها مسموعة على العموم من اي آلة اتفقت وصاحب العمل انما يأخذها على انها مسموعة من الآلات الطبيعية . هذا وما يقال من ان الالحان الموسيقية مأخوذة من نسب الاصطكاكات الفلكية فهو من جملة رموزهم اذ لا اصطكاك في الافلاك ولا قرع ولا صوت » انتهى

ومما قرأته في هذا المعنى

قال النبي (صلى الله عليه وسلم) لعائشة أهدبني^(٢) الفنائه الى بعلمها قالت نعم . قال فبعثتم معها من يغني قالت لا . قال او ما علمت ان الأنصار قوم يحبهم الغزل . ألا بعثتم معها من يقول
أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ خَيُونَا خَيُونَا نَحْيِيكُمْ
ولولا الحبة السمر لم نخلل بواديك

وقال لأبي مومي الأشعري لما أعجبته حسن صوته لقد أوتيت مزماراً من مزامير آل داود . قال عاصم ويقال أنه كانت لداود النبي معزفة يضرب بها اذا قرأ الزبور لتجتمع عليه الجن والانس والطير فيبيكي ويبكي من حوله واهل الكتاب يجدون هذا في كتبهم

(١) اي عدلوا عنها وتكبوها (٢) الغالب فيما نقل اليانا من احاديث العرب في المجاهلة وصدر الاسلام ان يجذفوا همزة الاستنهام وهل الاستنهامه فيسألوا من غير ان ينظروا بها كأنهم يمتدنون على نغمة الصوت في الاستنهام

وجاء في المحاضرات : قال صاحب الموسيقى ^(١) السماع كالروح والنحر كالجسد فباجتماعهما يتولد السرور . وقيل حق الصوت الحسن ان يعاد اربع مرات الاول بديهة والثاني تهم والثالث للشرب والرابع للشيء »

وكان اليونان القدماء يعتقدون بوجود تسع الالهات للشعر والموسيقى وسائر الفنون الجميلة هن بنات زوس من زوجة نيموسين . وكان هن غناء يأخذ بجمع القلوب ويغلب الالباب ووحى في الشعر يفعل فعل السحر حتى استعان بهن ملثن في مطلع « فردوسه المفقود » واستنزل وحيهن . وكذلك كان الرومان القدماء يعتقدون بوجود ثلاث الالهات مغنيات يقطن سواحل صقلية فاذا مرت بهن بحرية في سفنهم شنقوا آذانهم بالخناهن المطربة المشجية حتى نسوا اهلهم واطنانهم وبقوا حيث هم يسمعون الغناء المطرب ولا يأكلون ولا يشربون فيفضي بهم ذلك الى الموت جوعاً . وهن يصورن بشكل النساء في نصف ابدانهن الفوقاني وشكل السمك في نصفها التحتاني

فوائد لغوية

« مما جاء مخففاً والعامية تشدده الرابعة للسن وصحيحها رباعية وكذا الكراهية والرفاهية وفعلت كذا طاعية في معروفك . ومن ذلك الدخان والقُدوم يقولون دخان وقُدوم . ومما جاء ساكناً والعامية نحو كره حلقه الباب وحلقه القوم وليس في كلام العرب حلقه بفتح اللام الا حلقه الشعر جمع حالق نحو كفرة جمع كافر . ومما جاء مفتوحاً والعامية تكسره الكتمان والعقار والدجاج وقص الخاتم . ومما جاء مكسوراً والعامية تفتح الدليلز والإنحة والضفدع . ومما جاء مضموماً والعامية تفتح طلاوة . ومما جاء مفتوحاً والعامية تضمه الأئمة بفتح الميم واحدة الانامل . ومما جاء مضموماً والعامية تكسره المصبران جميع مصير » انتهى

وفي القاموس الدجاج مثناة الدال والفتح افصح . وفي مصر يقولون فراخ مكانها وبلنظون فص صحيحه بفتح الفاء . اما لفظة طلاوة فيفتحها العامة واخاصة في احاديثهم . واما الأئمة فليست مما نداوله أسن الخاصة فضلاً عن العامة في ايمانها ولعلماء كانت متداولة في زمانه . وهكذا الرباعية والكراهية بخلاف رفاهية ودخان وقدوم وحلقه وكتمان وعقار فانها كثيرة التداول . اما المصبران (جمع مصير اي المهي) فيستعمله اهل الشام مفرداً جمعه مصارين والحقيقة انه جمع مصير كما تقدم ومصارين جمع الجمع . ولو شاء كاتب هذا الزمان ذكر كل ما يلحق به الخاصة دع العامة في كلامهم ما وسعته بطون الاوراق

(١) وردت في المحاضرات مذكرة ومكتوبة كذا كما وردت موسى في الكشف

الملك الاديب

«حكي ان عبد الملك بن مروان جلس يوماً وعنده جماعة من خواصه واهل مسامرتهم فقال اليكم يا بني بحروف المعجم في بدنه وله علي ما يقناه . فقام اليه سويد بن غفلة فقال انالها يا امير المؤمنين فقال هات قال : انف بطن ترقوة نخر جمجمة حلق خد دماغ (وعدّها الى الياء فنكتني بما تقدم) والسلام على امير المؤمنين . فقام بعض اصحاب عبد الملك وقال يا امير المؤمنين انا اقولها في جسد الانسان مرتين فضحك عبد الملك وقال لسويد اما سمعت ما قال قال نعم انا اقولها ثلاثاً فقال له لك ما تفتني فقال انف اسنان اذن . بطن بصر يز (وعدّها الى الآخر) ثم نهض مسرعاً وقبل الارض بين يدي عبد الملك فقال والله ما تزيد عليها اعطوه ما تمنى ثم اجازته وانعم عليه وبالغ في الاحسان اليه »

وعبد الملك هذا خامس خلفاء بني امية واديب عصره لم يبرز في الادب الاّ الحجاج احد عماله وهو في الأمويين كالأُمويين في العباسيين . قال الشعبي احد كبار علماء الكوفة المعاصرين له ما جالست احداً الاّ وجدت لي عليه الفضل الاّ عبد الملك بن مروان فاني ما ذاكرته حديثاً الاّ وزادني فيه ولا شعراً الاّ وزادني^(١) فيه . ومن قرأ كتاب الزجر والانذار الذي بعث به الى الحجاج رأى من آيات البلاغة ما لم ير مثله في كتاب الاّ كتاب الحجاج ردّاً عليه . ومع بعد غوره في الادب رأى - ورأيه الموفق - ان تعد امامه اعضاءه البدن على حروف المعجم مثني وثلاث !

اللسان بين الجوارح

« ان لسان ابن آدم يشرف على جميع جوارحه كل صباح فيقول كيف اصبحتم فيقولون بخير ان تركتنا الله الله فينا ويناشدونه ويقولون انما نقاب ونعاقبك » اه
وليس بين جوارح الانسان اي اعضاءه جارحة اطال كتاب العرب في وصفها اطالتهم في وصف اللسان الاّ ان يكون القلب . ومن اقوالهم المرء باصغريه قلبه ولسانه . اما كتاب الغرب فبوا العين . فقد اللسان بعد القلب . ومن ابلغ ما قال كتاب الانكليز « العين مرآة النفس » اي انها تنمّ على ما وراءها في مخادع نفس المرء ومطاوي جبلته من شيم واخلاق

(١) والمشهد زادني بلا واول لان الجملة الفعلية الماضية الواقعة حالاً بعد الاّ مجرد من الواو وقد وجوباً الاّ نادراً . قال الامام عليّ (ان الكوفة لقبه الاسلام لما فيها يوم لا يبقى مسلم الاّ وحنّ اليها)

العدوى بالحيوانات

من المسائل التي اتهمت اليها افكار الاطباء في هذا العصر علاقة الحيوانات بالامراض . فالحيوانات من الوجهة الطبية ذات منافع للناس اذ تستخدم في كثير من التجارب لمعرفة تأثير السموم والامراض مثلاً وفي التشريح للمقابلة بينها وبين الانسان . وكذلك يستخرج منها المستحضرات الوافية والشافية كالمصل واللقاح مما كان له شأن كبير في الطب الحديث . ثم انها ذات مضار عظيمة لانها تنقل الميكروبات الى الناس فتعديهم بها وما زال هذا شأنها منذ القدم كما يؤخذ من البيان التالي

ذكر فلوطرخس « ان سكان سواحل البحر الاحمر يصابون بداء عقام ينشأ عن افعى صغيرة تسمى من تحت الجلد لتقرض الدراعين والساقين ثم تعود من حيث اتت اذا حدث ما يقلقها . وهي تسوم صاحبها الماء مبرحاً » ولعلهم اراد الدودة المعروفة بالعرق المدني التي ورد وصفها في الصفحة ٩٧٥ من المجلد ٣٧ من المقتطف

وكان الاقدمون يعرفون دود الامعاء بوجه خاص ففسحوا له مجالاً واسعاً في طبهم . وعرف داء الكلب منذ نحو اثني سنة . وقال قزويني الايطالي من علماء القرن الثاني قبل المسيح ان الحية الملارية تنقل بواسطة بعض الحشرات

ثم جاء جنر في القرن الثامن عشر فيبحث في علاقة الحيوانات بامراض الانسان وكان من ذلك بحثة المشهور في علاقة جذري الانسان بجذري البقر . وكثير من اهم المباحث الطبية الحديثة كالعدوى والمناعة والوقاية والتلقيح ابداً من ذلك الوقت

وفي عهد باستور زادت علاقة امراض الحيوانات بامراض الناس وضوحاً فبحث مباحثه المشهورة في البثرة الخبيثة والكلب . وبحث فيملن في التدرن . وكوخ في البثرة الخبيثة والتدرن . ولفلر في السقارة وبولنجر في بعض امراض المواشي التي تصيب الناس . وكان هذا العهد موسوماً بالمكتشفات العظيمة في البكتريولوجيا (علم الميكروبات) فوضع فيه اساس المبادئ التي جرت بهذا العلم شوطاً بعيداً حتى بلغ مكانته الحالية .

وتلا عصر البكتريولوجيا عصر علم البروتوزوى^(١) . بدأ هذا العصر يوم اكتشف ثيو بولدسميث سنة ١٨٨٩ الميكروب الذي كان سبباً لحي المواشي في تكساس فقرر هو وكلبورن

(١) اي الحيوانات الدنيا المؤلفة من حويصلة واحدة او حويصلات قليلة

بعد ذلك بقليل ان هذا المكروب ينتقل من جسم الى جسم بواسطة قراد المواشي . وكان باستور قد اثبت سنة ١٨٦٤ ان وباء دود القز في فرنسا مسبب عن نوع من انواع البروتوزوى فكان ذلك اول اكتشاف عظيم في هذا الباب . واكتشف لافران سنة ١٨٨٠ مكروب الملاريا فظن ان من اصل نباتي . والذي جعله يظن هذا الظن اشتهاه علم البكتريولوجيا في زمانه حتى ساد اذهان العلماء ولا سيما ان معرفتهم للحياة الميكروسكوبية التي من اصل حيواني كانت ضئيلة

وامية اكتشاف سمث وكلبورن قائمة بالمبدا الذي تنطوي عليه طريقة انتقال المكروبات بالقراد وبالادوار التي مرت فيها في اجسام القراد والتغيرات التي طرأت عليها بواسطة المكروبات قبلما صارت اجسامها صالحة لنشر العدوى . وهذه المشاهدة فتحت باب بحث جديد في علاقة الحيوانات بامراض البشر مما افضى الى بعض الاكتشافات العظيمة الشأن كعدوى الملاريا والحما الصفراء وغيرها من امراض الاقاليم الحارة بوجه خاص

وهاك جدول اشهر الامراض التي تنتقل الى الناس بواسطة الحيوانات كبيرة كانت ام صغيرة فيرى منها كثرة هذه الامراض وخطرها وبالتالي اهمية البحث الذي يدور عليها

❖ الكلاب : تنقل داء الكلب وداء الفم والظلف وبعض امراض الديدان المعوية والكبدية والدموية . والدودة الوحيدة وتضخم الخخال في الاطفال (وهو ينتقل بواسطة براغيث الكلاب) والقوبا والقرع وغير ذلك

❖ البقر : تنقل السل (التدرن) والجفرة وجذري البقر والتنتوس (بواسطة اللقاح) وداء الفم والظلف . والكلب . وحمى الباراتفويد

❖ الخيل : تنقل السقاوة . والكلب . والتنتوس

❖ الخنازير : تنقل التريخيخنا . والسل . والجفرة

❖ الغنم : تنقل الجفرة . والسل

❖ المعزى : تنقل حمى مالطة . والسل

❖ الغزلان : تنقل داء النوم

❖ القطط : تنقل الكلب . والقرع

❖ الجرذان : تنقل حمى غضة الجرذ . والطاعون الدبلي (بواسطة البراغيث) والتريخيخنا

- ❖ السناجب : تنقل الطاعون الديلي
- ❖ الببغاء : ينقل انفلونزا الببغاء
- ❖ السمك : ينقل الدودة الوحيدة
- ❖ البعوض : ينقل الحمى الصفراء . والملاريا . وحمى الدنج
- ❖ البراغيث : تنقل الطاعون الديلي . وتضخم الطحال في الاطفال
- ❖ القراد : ينقل عدة انواع من الحمى
- ❖ القمل : ينقل التيفوس . والحمى الزاجعة
- ❖ البق : ينقل الحمى السوداء (الكلازار)
- ❖ الذباب : ينقل داء النوم . والتيفويد . والرمد وغيرها
- ❖ الحمار : ينقل التيفويد
- ❖ الخنزير : ينقل البلهارسيا

هذا وان علاقة الحيوانات الدنيا بامراض الانسان على نوعين فاما ان تكون على منتهى البساطة واما ان تكون على منتهى التنوع والاختلاط . والجسم يعدى بطريق الجلد والرئة والفم . ومن الامراض ما لا يدخله الا بأسلوب واحد ومنها ما يدخله بأساليب مختلفة . ولنبحث الآن في اساليب الإعداء او انتقال الميكروبات من جسم الى جسم ويمكن جمعها تحت ستة بنود وهي :

(١) قد يعدى الانسان من حيوان مريض بمجرد لمسه والعدوى قد تكون مباشرة من مفرزات جرح في الجلد او مفرزات الفم والرئة والامعاء كما يرى في السقاوة والجرمة وجدري البقر . وقد لا تكون مباشرة اذ كثيراً ما يتفق ان يحمل الميكروب من مسافات بعيدة متدرجاً من الحيوان الى الانسان . فقد حدثت عدة اصابات بالجرمة في احدى مدن انكلترا حديثاً وبعد البحث والتحقيق وجد انها جاءت من استعمال فرشاة مصنوعة من شعر حيوانات كانت مصابة بالجرمة

(٢) قد ينتقل الميكروب المعدى من انسان الى انسان او من حيوان الى انسان بالطعام او بواسطة حيوان وسيط كما في التيفويد والدوسنتاريا والكوليرا . والحيوان الوسيط فيها هو الذباب وقد يكون الحمار واسطة لنقل ميكروب التيفويد . ويقال ان داء الفم والظلف ينتقل بواسطة الكلاب من مسافات بعيدة

(٣) قد ينتقل المكروب بالعض كما في الكلب والامراض الحادثة من لدغ الحشرات كالتيغوس الحادث من لسع القمل وداء النوم الحادث من لسع الذبابة المعروفة به

(٤) قد ينتقل المكروب الى الانسان من اكل حيوان مصاب بمرض معدٍ . ولا يبعد ان ينتقل المكروب من بقرة مصابة الى الانسان بهذه الطريقة ولكن ذلك نادر . والثابت ان الانسان يصاب بالدودة الوحيدة بواسطة بعض الحيوانات الدنيا

(٥) قد ينتقل المكروب المعدي الى الانسان بواسطة مفرزات الحيوانات المصابة . وتحت هذا البند يدخل بعض اشهر الامراض التي تصيب الانسان . فالحمى المالطية تنتقل اليه بواسطة لبن المعزى المصابة وبولها . ومكروب الملاريا ينتقل اليه بطريق الغدد اللعابية في بعوض الانوفيل . وكثيراً ما ينتقل مكروب التدرن الى الناس وخصوصاً الاولاد من بقرة مصابة به بواسطة لبنها . وما يذكر في هذا الصدد مرض الحلق الوافد فقد تشي اكثر من ثلاثين مرة وظهر للباحثين ان سبب تشييه في بعض الاحيان تلوث اثناء البقر الحلوب بمكروبه منتقلاً اليها من ايدي حاليي البقر . وقد وجد بعض الباحثين مكروب الدفتيريا في ثدي بقرة مفرج وكان يشرب لبنها بعض العائلات فنفتشت الدفتيريا فيهم . ولما كان اللبن من اكثر الاطعمة شيوعاً فقد كان سبباً في نقل كثير من الامراض المعدية من الحيوانات الى الناس

(٦) قد يدخل المكروب المعدي بدن حيوان من الحيوانات الدنيا فتمر عليه فيه ادوار معلومة ثم ينتقل الى جسم انسان بواسطة عضه او لدغه من الحيوان المصاب اليه . وطريقة العدوى هذه تشمل كثيراً من الامراض الناشئة عن البروتوزوى ويمكن قسمتها الى قسمين (١) الاحياء (او المكروبات) التي تنتقل من الانسان الى انسان بواسطة حشرات صغيرة كانتقال مكروب الملاريا بواسطة بعوض الانوفيل ومكروب الحمى الصفراء بواسطة نوع آخر من انواع البعوض . (٢) المكروبات التي تنتقل من حيوان الى انسان بواسطة هذه الحشرات كانتقال التريبانوزوم من الغزال او الكلب او السعدان بواسطة نوع من الذباب وكان انتقال مكروب البلهارسيا الى الانسان بواسطة الحلزون . فقد ثبت من مباحث الكولونل ليبر في هذا القطر ان الدودة المعروفة علمياً باسم *Schistosoma hæmatobium* والتي هي سبب البلهارسيا تخرج من الانسان المصاب بهامع بوله وتدخل بدن حلزونة وتنتقل فيه على ادوار معلومة قبلما تبث قادرة على اصابة انسان آخر . فاذا مرت بتلك الادوار

فالعالب ان تدخل جسم انسان آخر مع ماء الشرب وقد تدخله بطريق الجلد . وثبت ايضا ان استئصال هذه الآفة يتوقف على ابادته الحارزون الذي نقيم فيه . وهذا مناقض للمذهب لوس المشهور

وتما يستحق الذكر في هذا الموضوع اربعة امور اخرى عظيمة الشأن في مقاومة كثير من هذه الامراض

(١) ان الحيوانات الدنيا قد تكون الوسيلة الوحيدة لتفشي بعض الامراض . ففي الملايا تدل جميع الدلائل على ان بعوض الانوفيل وحده هو الذي ينشر هذه الحمى في حين ان بضعة اصناف منه تنزل مكروب الحمى على الرعب والسعة في ابدانها . ومثل هذا يقال في الحمى الصفراء فان بعوض الستيغوميما هو وحده الموكل بنشرها فيما يعلم

(٢) ان تقل مكروبات مرض ما قد يكون منوطاً ببضعة انواع من الحيوانات الدنيا لا نوع واحد فقط . فالكلب مثلاً ينتقل بواسطة الكلاب والقطط والذئاب والخيول وغيرها من الحيوانات . والجرمة بواسطة الغنم والبقرة وغيرها . والطاعون الديلي بواسطة الجرذان والسناجب

(٣) قد يكون الحيوان واسطة لنقل مرض ما من غير ان يصاب به اي ان مكروب هذا المرض قد يكون شديد الفتك بالانسان ولا يؤذي الحيوان الذي ينقله . خذ مثلاً لذلك حمى الماطة فان هذه الحمى كثيرة الشيوع في سواحل بحر الروم تنتقل الى الناس من شرب لبن المعزى . والعالب ان تكون المعزى صحيحة الجسم لا عرض عليها من اعراض المرض ومع ذلك ترى لبنها وبولها ودمها مشوبة بمكروبات هذه الحمى . وكذلك قد تعيش مكروبات التيفويد في امعاء الذباب فيعدي الناس بها ولا يمدى . وتعيش مكروبات التنتوس شهوراً في امعاء الفرس فيعدي الانسان بها ولا يمدى

(٤) قد يكون الحيوان واسطة لنقل مرض ما ويصاب هو به . فالفرس يصاب بالسقاوة وينقلها الى الانسان والكلب بالكلب والخروف بالجرمة وينقلانها الى الانسان ايضا . وكلما اشد الداء بالحيوان الناقل للمكروبات تحت هذا الباب وانضى به الى الموت العاجل كان ذلك خيراً للناس ودفعاً للبلاء عنهم لانه يزيل مصدر الخطر باسرع ما يمكن . لذلك كانت حمى الماطة صعبة المراس يعسر استئصالها لعدم ظهور اعراضها في المعزى الناقلة لها . وهذا القول يصح في الامراض المستعصية المزمنة . فالسقاوة الحادة في الخيل اهون مراساً من المزمنة لانها تستأصل مصدر الخطر ونقل فرص العدوى . وزد على هذا كله

أنه يغلب في الامراض الحادة القتالة ان تموت المكروبات الشديدة السمّ العظيمة الخطر بموت الحيوان المصاب وتبقى الضعيفة التي لا يخشى كثيراً منها

والغالب ان تكون امراض الحيوان التي تصيب الانسان مفسدة به على ان منها ما ينفعه اذا استخرج منه لفاعاً وافياً له كما في جذري البقر والكلب . وقد يصاب الملقحون احياناً بما سمي مرض المصل وهو رد فعل يعقب الحقن بالمصل مدة او بضع مرار في الاشخاص الشديدي الاحساس وقد يقف عقبة في سبيل استعمال المصل مدة طويلة في الامراض المزمنة فينطل بذلك مناعة المصل . والمعروف ان نجاح المعالجة بالمصل اقتصر حتى الآن على الامراض الحادة التي لا تقتضي معالجة طويلة فلا خوف فيها من رد الفعل المذكور

وهناك امراض مشتركة بين الانسان والحيوان اي ان الفر يقين يصابان بها على حدّ سوى وليس ثمة دليل كاف يدل على ان الحيوان يعدي الانسان بها . منها مرض الفم والظلف فلم تعرف حتى الآن حادثة واحدة من هذا الداء اصيب الانسان بها بالعدوى من الحيوان

واذا بحثنا في الامراض التي يعدي بها الانسان الحيوان او الحيوان بعضاً بعضاً وجدناها قليلة في جنب ما يعدي به الحيوان الانسان . فالغرس يعدي بالكلب من الكلب . وبالجمرة احياناً من الغنم والبقر ولا يكاد يصاب بالسل . وفي الاقاليم الحارة يصاب بامراض ينقلها اليه الذباب والقراد ولكنها ليست كثيرة كامراض الانسان التي تنقلها هذه الحشرات . ويظهر ان البقر اكثر عرضة للامراض من الخيل واقل من الناس . ولكل من الكلب وسائر الحيوانات التي ذكرت آنفاً امراض خاصة بها لا تتوقف في انتقالها اليها على هذا الحيوان او ذاك . ولا نعلم هل هذا القول صحيح على اطلاقه اذ انه صحيح ظاهراً لا باطناً لاننا نعرف عن ادواء الانسان اكثر مما نعرف عن ادواء الحيوان

اما كون الانسان يصاب بكثير من امراض الحيوانات فسيبب اختلاطاً بها اما المعالجة امراضها واما انه يجد لذة ومنفعة في تربيتها كالخيل والكلاب والقطط والماشية . ثم انه يأكل لحوم بعضها ويشرب ألبانها وكثيراً ما يأكل لحماً نيئاً او غير مطبوخ طبخاً جيداً فتنتقل اليه الامراض التي قد تكون مصابة بها . هذا في الدواجن واما الحيوانات البرية فمعلوم انها لا تصاب بكثير من الامراض ولكن حفظ الانسان لها في المعارض يجعلها شديدة القابلية للامراض فتنبت مصدر خطر عليها

ومن الامراض ما لا ينتقل من الانسان الى الحيوانات على ما يعلم كالكلب فلم يسمع ان كلباً عدي بالكلب من انسان . ومثل الكلب كثير من الامراض وبعض السبب في ذلك شدة عناية الانسان برضاه وما يبتذل من القوط لمنع نقل العدوى

ومما يجب ذكره في صدد الكلام على الامراض والعدوى ان النبات على كثرة امراضه الميكروبية والفطرية التي تفوق امراض الحيوان لا يعدي الانسان بواحد منها ولا الانسان يعدي النبات على ان هناك نوعاً واحداً من المكروب يظهر انه يصيب الفريسين . فان شجر الكوكو (الشكولاته) في كويا يصاب بمرض حاد عن مكروب يشبه المكروب الذي يصيب الانسان وهو المعروف باسم *Bacillus coli* فقد طعم الكوكو بهذا المكروب بعد اخذوه من اصل حيدرافي فاصيب باعراض تشبه الاعراض التي ظهرت عليه بعد تطعيمه بمكروب المرض المشار اليه اي الذي من اصل نباتي . على ان هذا المرض ليس بذي شأن يخشى لان هذا المكروب لا يضر الانسان ولو دخل امعاءه

على ان كثيراً من النباتات تحمل على سطوحها ميكروبات امراض يصاب بها الانسان كالتيغويد والذوسنطاريا وغيرها وحملها اياها ميكانيكي اي انه حاصل من القاء شيء ملوث بميكروبات تلك الامراض على اوراق النباتات وغصونها وجذوعها وهذه المكروبات تبقى حية مدة طويلة فتعدي الانسان بتناولها كما يعديه الذباب مثلاً الا اذا عني بفلسها جيداً قبل اكلها

وهناك مشكلة تجدر بنا الاشارة اليها وهي مشكلة اهتم بها علماء البكتريولوجيا منذ زمان طويل وخصوصاً باستور نعتي بها مشكلة المطابقة بين المكروب والبيئة التي ينزلها . ولبيان ذلك نقول ان مكروباً مفروضاً خاصاً بحيوان معين قد يوسع دائرة اختصاصه بالعيشة في جسم حيوان آخر والمطابقة بين احواله الخاصة به والبيئة الجديدة التي يوجد فيها . وقد رأينا فيما تقدم ان بعض المكروبات مؤهل بفطرتها للعيشة في ابدان انواع مختلفة من الحيوان وبعضها خاص بنوع واحد او بنوع واحد من تنوعات هذا النوع . ولكن هذه الاخيرة اي الخاصة بنوع واحد قد توسع دائرة اختصاصها بالتجربة والتربية . فمكروب التيفويد لا يعيش في الارنب عادة ولكن بعضهم تمكن من تربيته فيها حتى صارت تحمله وتُعدي به

ومن اصعب الصعاب ان نحصل بالتجارب وبغيرها على حقائق مقررة تمتد الى زمان طويل وتبين لنا بالبرهان اهمية هذا المبدأ في انتقال الامراض من حيوان الى حيوان ومن

الحيوان الى الانسان . على انه ليس لدينا الآن مذهب افضل من هذا المذهب لتعليل اصل العدوى وبقيتها . فالمكروبات قديمة جداً . وهناك ادلة ثابتة على انها وجدت في اعماء حيوانات ونباتات عاشت منذ ١٢ مليون سنة والمرجح انها كانت سبب الامراض فيها ايضاً . والتغيرات التي طرأت على المكروبات منذ ذلك العهد الى الآن هي اقل بكثير مما طرأ على الحيوانات الكبرى

وبين الامراض المعدية كثير مما لم تعرف حتى الآن طرق عدواؤه وقد يظهر متى عرفت ان سببها بعض الحيوانات الدنيا التي لا تزال مجهولة لدينا . خذ مثلاً لذلك الحمى المعروفة في اميركا باسم حمى قراد الجبال الصخرية فان هناك دلائل تدل على ان لها علاقة بحيوان يحمل ذلك القراد . وقد تمكن البعض بالتجارب من اثبات كون الذباب ينقل شلل الاطفال من حيوان الى حيوان ولكن لم يثبت بالتجارب ان للذباب شأنًا كبيراً في نشر مكروب هذا الداء بين الناس . ومن الصعب كذلك ان نبين ما للذباب من الشأن في نقل مكروبات بعض الامراض المعدية

وفي الكتب القديمة اخبار كثيرة عن نقل الكلاب والقطط وغيرها من الحيوانات الاليفة لمكروبات الامراض وإعداء الناس بها . وخصوصاً الاطفال مما يبني اكثرهم على الظن وانهم يمين لا على البحث والتجربة . وقد ظن ايضاً ان القمل والبق والذباب وغيرها من الحشرات التي تقتصص السم تنقل مكروبات الزهري والحصبه والحمى القرمزية والجذري وغيرها . وقد يكون ذلك صحيحاً او على القليل ممكنًا ولكن كثيراً مما كتب في هذا الصدد فرض لا قيمة علمية له

ولا يمكن وضع قاعدة واحدة للعمل بها في حل المسائل المتعددة المتعلقة بمنع عدوى الامراض بين الانسان وسائر الحيوان بل يجب اولاً ان يدرس كل مرض على حده درساً دقيقاً ويعلم ثانياً ان حل معظم هذه المسائل يتوقف كثيراً على مقدار عنايتنا بالنظافة والطعام واللباس والسكن وعلافتنا بالحيوانات التي تحمل مكروبات تلك الامراض . وغني عن البيان ان اكثر الامراض مما يسهل اجتنابه وعدم التعرض له متى عرف مصدره وطريق سيره . فالسئلة هي في الحقيقة مسئلة تنوير اذهان الجمهور واطلاعه على كل ما يخص مجاهية الامراض المختلفة وطبائنها وطرق مقاومتها قبل وقوعها ومعالجتها بعد وقوعها

الشيخوخة وامالي حيوية

نقلًا عن العلامة متشيكوف

(٧) هل يمكن ان يُطال العمر^(١)

الانسان وهو اطول عمراً من كل ذوات الثدي يشكو على الدوام من قصر عمره . وهو الوحيد من بين الحيوانات الذي ترسم صورة الموت في ذهنه ويعلم صريحاً انه صائر اليه لا محالة فشكواه من دنوه مرة واما الحيوانات فتجهل ذلك واذا حازت الخطر فانما تحاذره بغريزة الاحتفاظ بنفسها . ولهذا يجب ان يعطى البحث في هذا الموضوع حقه من الاهمية لنعرف هل تزيد سعادة الانسان باطالة العمر عن حدوده الحالية ام لا يرتئي بعض المفكرين ان اطالة العمر لا تزيد سعادة الانسان بل قد تكون شؤماً عليه لان الشيخوخة يجتاحون الى من يعلم فهم وهق على الامة

اذا اقتصرنا الغاية على اطالة عمر الشيخوخة بدون تحسين حال الشيخوخة نفسها كان هذا الاعتراض صحيحاً وجديراً بالنظر وانما الغاية هي ان يسير العمر مع العقل والقوة سيراً واحداً . وقد ذكرنا في ماضى امثلة كثيرة تدل على امكان القيام بالعمل المفيد ولو في سن الشيخوخة فاذا قلّت اوزالت الاسباب التي تجلب الشيخوخة الباكورة لم تبق حاجة لمساعدة الشيخوخة الذين يبلغون الستين والسبعين وقلّت نفقاتهم عن عائق غيرهم بدلاً من ان تزيد ينكرون على الطب محافظته على اصحاب الاسقام والماعاهات الوراثية ويقولون ان ذلك يؤول الى اضعاف الجنس البشري فلو تركوا للانتخاب الطبيعي لانتقروا وحلّ محلهم اشخاص اقوي بنية واوفر عملاً . ويسمي هكل هذه المحافظة بالانتخاب الطلي ويقول انها طريقة لخطاط الانسان

على ان البنية الضعيفة قد تكونت كبرة الفائدة للانسانية اذ وجد بين المسؤولين والمصابين بالزهرى المكتسب والوراثي وبين اصحاب الماعاهات من كل نوع من قام باعمال كبرة للنجاح الجنس البشري وحسبنا ان نذكر منهم فرسنل وليوباردي ووبر وشومان وشو بين وكثيرين غيرهم . ولا نمي بذلك انه يجب ان نحافظ على الامراض وان تترك

(١) اقتطفنا هذه المقالة من بحث مستفيض المؤلف في هذا الموضوع واقتصرنا في النقل على ما منه فائدة لجمهور القراء . واما مقالات السابقة فتكاد تكون ترجمة حرفية

للاتخايب الطبيعى حفظ الاختصاص الذين يقوون عليها بل ان نزول الامراض عموماً ويعيوب الشيخوخة خصوصاً بكل الوسائل الصحية والدوائية وان نعتبر الانتخاب الطبي الذي يقول به هكل مضاداً للسعادة الجنس البشري . فيجب ان نسعى بكل استطاعتنا لنسهل للناس ان يكملوا ادوار حياتهم وان نمكن الشيخوخة من القيام بوظيفتهم المهمة كمستشارين وقضاة محنكين باختبارات حياتهم الطويلة

وقد جرب الناس في كل عصر كل نوع من الوسائل للحصول على الغاية التي ينشدونها من طول العمر وليس منهم من نظر في هذه المسئلة النظر الذي توجهه الغاية الجوهرية التي نطلبها في بحثنا هذا . فانصرفوا الى تركيب العقاقير المتعددة وقاعدة أكثرها الصبر ومنها الاكسير لطول العمر الذي لا يزال اسمه محفوظاً الى الآن في المادة الطبية . وكان أكثر الناس سعيًا لذلك اهل الصين يومئذ يمدح ملوكهم الا ان الاطباء القانونيين كانوا يسفهن هذه المساعي وينكرون فائدتها فقل الاهتمام بها على توالي الايام خلا عقاراً واحداً ظهر حديثاً يحشوا فيه بيضاً علياً صحيحاً وهو السيكارين نسبة الى العلامة برون سيكار الذي اكتشفه وجربه بنفسه وقال بفائدته وهو سائل يستحضر من عصير خصية الحيوان كالكلب والكوباي ويستعمل حقناً تحت الجلد وقد استعمله برون سيكار وعمره ٧٢ سنة واكد انه شعر برجوع قوته وشبابه وعلى اثر ذلك شاع استعماله كثيراً ثم قلت اهميته اذ لم تحقق فائدته فاهمل في كثير من البلدان ما عدا فرنسا حيث لا يزال استعماله شائعاً

ثم ظهر عقار اخر من نوعه يعرف بالسبرمين استحضره بوهل الروسي وشهد كثيرون من العلماء المحققين بفائدته وقالوا انه ينهض القوى التي تخط بالشيخوخة او بعد العمل الشاق . والسبرمين لا يدل اسمه على مسماه لانه يستحضر من المواد الكيماوية التي في الخصية والبروستاتا والمبيض والبنكرياس والغدة الدرقية والطحال فهو اذاً مركب من مواد كثيرة الانتشار في اعضاء ذوات الثدي من النوعين . ويقول الذين جربوه في الشيخوخة الضعفاء الذين فقدت قابليتهم وقل نومهم انهم استفادوا منه واستمرت الفائدة عدة اشهر . على ان الامة في علاج ضعف الشيخوخة لا تتوقف على السيكارين او السبرمين بل على الوسائل الصحية التي يسير عليها الانسان في شبابه وكهولته سيراً منظماً وهي باجماع الآراء كما يأتي: المحافظة على قوة كل عضو من اعضاء الجسم . ومقاومة الاميالى المرضية المكتسبة او الموروثة . والاعتدال في الطعام والشراب وفي كل ملذات الجسم . واستنشاق الهواء النقي في البيت وخارجه . والريضة اليومية . والنوم باكراً واليقظة باكراً . ونوم لا يتجاوز سبع

ساعات . والاستحمام يومياً بالماء البارد او السخن حسب استعداد الشخص وميله . والشغل المرتب . وعيشة بخالطها الرجاء ويمارستها السرور بالحياة . ومقاومة الشهوات والانفعالات العصبية . والامتناع عن المشروبات الروحية . واجتناب المخدرات والمواد المسكنة . والذين يسرون على هذه القواعد يجاوز كثيرون منهم المئة . فالوسائل الصحية هي التي يعول عليها في اطالة العمر وفي جعل الشيخوخة قليلة العناء

ولا ريب في ان علم الصحة كان واسطة لاطالة العمر في الاعصر الاخيرة لان الوفيات في الشعوب المتقدمة نقصت عما كانت عليه في الاعصر السابقة . ويرجع بعض السبب في ذلك الى النقص في وفيات الاطفال في القرن السادس عشر كانت وفيات الاطفال في جنيف ٢٦ في المئة ونزلت في بداية القرن التاسع عشر الى $\frac{1}{16}$ في المئة . وحصل مثل ذلك في برلين وهولندا والدانمارك وغيرها . وطالت ايضاً اعمار الشيوخ لان قسنى البروتستانت في الدانمارك كان متوسط اعمارهم في القرن الثامن عشر يتراوح بين $\frac{1}{24}$ و $\frac{1}{89}$ سنة وكانت وفياتهم ٢٢ في المئة ونزلت في القرن الثامن عشر الى $\frac{1}{164}$ في المئة . ومثل ذلك يقال عن قسنى انكلترا وعن افراد البيوت المانكة في اوربا ذكوراً واناثاً وعن افراد الشعب في كل بلد من البلدان المتقدمة . ولا ينفى ذلك كون الذين عمروا في الاعصر السابقة اكثر من الذين يعمرون في الاعصر الحاضرة لان اولئك عمروا في ظروف واحوال خصوصية وشيوخ هذه الايام يعمرون اكثر منهم وبما لا ريب فيه ان العمر عموماً قد طال عما كان عليه في الماضي وقد كان علم الصحة في القرن الثامن عشر واكثر التاسع عشر قاصراً قليل الانتشار لكنه كان مع ذلك وسيلة قوية لاطالة العمر لان قواعد النظافة وحسن المعيشة ساعدت عليه . قال لينغ ان تمدن الامة يقاس بكمية الصابون الذي تستعمله . وقال احد الجراحين المشهورين ان السرطان قل كثيراً عن ذي قبل الا ان سرطان الجلد ولا سيما الجلد المكشوف الذي تطلاله اليد قد زاد وانه ينمو بنوع خصوصي على القروح والدوب وعلى الاقسام التي تتوخى بسمولر ولهذا يندر السرطان في الفئات التي تعتنى بالنظافة وللتلقيح بلقاح الجدري شأن كبير في تقليل الوفيات في النصف الثاني من القرن الثامن عشر اي قبل اكتشاف جأز طريقة التطعيم كانت الوفيات بالجدري في برلين ٩,٨ في المئة من كل حوادث الموت ويموت به ٦ في المئة من عمرهم ١٥ سنة و ٩٩,٣ في المئة من سنهم اقل من ذلك . واما الشيوخ فقل من كان يموت منهم به اذ يرجح انهم اصابوا به في صغرهم فسلموا منهم في كبرهم

فاذا كان علم الصحة على ضعفه وعدم انتشاره في تلك الايام قد افاد في اطالة العمر فن الضرورة ان تزيد فائدته في هذه الايام بعد تقدم المعارف الطبية وزيادة انتشارها بين العامة . فاصح انقاذ الامراض العفنية والسارية كالزهرى وذات الرئة والتيفويد والهواء الاصفر اسهل مما كان سابقاً . وصار في الامكان تحسين الامزجة والاميل المرضية بترتيب المعيشة والسير على القواعد الصحية

وقد اتفق مما سبق في المقالات السابقة ان العناصر الشريفة متى ضعفت في جسم الشيوخ شرع المكروفاغوس يفترسها فدعا ذلك الى الظن ان اتلاف المكروفاغوس او اضعافه قد يكون وسيلة لطالة العمر ولكن المكروفاغوس ضروري لمقاومة العوامل المرضية وخصوصاً العوامل التي تسبب الامراض المزمنة كالسل فن الضروري ان نحافظ على سلامته وان نسعى لايجاد دواء يقوي العناصر الشريفة ويجعلها اقل عرضة لان يفترسها بالمكروفاغوس فكلمنا في كتابنا « دروس في الطبيعة الانسانية » على مشكلة مصل الجيوات الذي يذبب الكريات الدموية من حيوان آخر من غير نوعه ثم اتسع نطاق البحث في هذا الموضوع واكتشف علماء البيولوجيا انواعاً كثيرة من المصل واخصها المصل المعروف بالسيتوتوكسين اي الذي يسم العناصر الجو بصلية

فمن الحيوانات ما بفعل دمها ومصل دمها فعل سم بعد ادخالها الى جسم حيوان آخر كدم الحنكليس والافعى لاننا اذا حقننا حيواناً من ذوات الثدي كالارنب والكو باي والجرذ بكية من دم الافعى فالحيوان المحقون يموت بعد مدة قصيرة ولو كانت الافعى غير سامة ومن ذوات الثدي ما له هذه الخاصة ولكن باقل درجة من الافعى فاذا حقننا حيواناً من ذوات الثدي بدم حيوان من غير نوعه ظهرت في الحيوان المحقون اعراض التسمم . ودم الكلب يمتاز بقوة مدم عن دم بقية ذوات الثدي وعكسه دم الغنم والمزى والخليل لان الحيوانات والاسان تحمله بسهولة ولهذا يفضلونها لتحضير انواع المصل التي تستعمل في الطب ثم ان مصل الدم غير سام يتحول الى مصل سام اذا اخذ من حيوان بعد حقنه بدم حيوان من جنس غير جنسه . مثال ذلك اننا اذا حقننا الخروف بدم الارنب ثم اخذنا مصل دم الخروف وحقننا به الارنب اذاب الكريات الحمراء فيه اي ان دم الخروف اكتسب من دم الارنب قوة على تذويب الكريات الحمراء ولكن هذه القوة ينحصر تأثيرها في الارنب ولا تؤثر في الحيوانات الاخرى . فحقن الخروف بدم الارنب يكسبه خاصية جديدة لا تظهر الا على الكريات الحمراء في دم الارنب فيحصل فيه ما يماثل فعل المصل في الامراض العفنة اذ يحصل من

الحصان بعد حقنه بمكروبات الدفتيريا يصل بشفي الدفتيريا ولا يفعل في الثناؤوس او الطاعون وقد ظهر في سير هذه الابحاث ان المصل يكون سماً بقدر معين فاذا نقص عنه فعل فعلاً معاكساً اي انه بالكمية الكبيرة يذيب الكريات الحمراء و يقلل عددها في الدم وبالكريات الصغيرة يزيد عددها . وبعد ان ثبت ذلك بالتجارب في الحيوانات ظهرت فائدته بالتجارب في المصابين بفقر الدم فزادت فيهم الكريات الحمراء وظهر اللون الاحمر على وجوههم بعد حقنهم بكمية صغيرة من مصل الدم . ثم حسن بعضهم هذه الطريقة فاعد مصلاً من دم الحيوانات بعد حقنها بدم الانسان وجرب هذا المصل في عدة اشخاص مصابين بفقر الدم من اسباب مختلفة وقد خابت في بعضهم العلاجات السابقة فكانت النتيجة باهرة اذ زادت الكريات الحمراء فجأة زيادة كبيرة بعد حقنهم بكميات صغيرة منه

تنطبق هذه الاحوال على القاعدة العمومية المعروفة في الطب وهي ان السموم بالجرعات الصغيرة تقوي العناصر الحساسة والجرعات الكبيرة تهتكها وتميتها . ففي الطب يقوون القلب بجرعات صغيرة من السموم القلبية كالديجيتالين وفي الصناعة يقوون فعل الخمير بكمية صغيرة من مادة تيمته بكمية كبيرة كفلورييد الصوديوم

يؤخذ من هذه المعلومات الثابتة مبدأ ثابت وهو ان العناصر الشريفة تقوى بالمصل السام (السيتوكسين) الذي من نوعها الا انه يتعذر الحصول على مصل لكل نوع من العناصر ودون تحقيق ذلك صعوبات حمة لاننا نستطيع ان نحصل على دم انسان ونحقن به حيواناً فنحصل منه على مصل يقوي الكريات الحمراء ويزيد كيتها الا انه يتعذر علينا ان نحصل على الاعضاء السليمة التي يجوز استعمالها لغاية عملية وعلمية لان القانون لا يميز تشريح الجثة الا بعد فوات الفرصة اي بعد ان تفسد وتثخن عدا عن ان الاعضاء كثيراً ما تكون مصابة بعامل تمنع استعمالها والفائدة منها . وافضل ما يمكن الحصول عليه من هذا القبيل اعضاء الاطفال الذين يموتون بوارض الولادة اذ تكون اعضاءهم سليمة وعلى الحالة الطبيعية الا ان هذه العوارض نادرة وزادت ندرتها بتقدم علم الولادة

فاذا كان من الصعب ان نجد دواء لتقوية عناصرنا الشريفة المستعفة فمن السهل ان نمنع حصول هذا الضعف الذي يقف عثرة دون تحقيق آمالنا في الحياة الطويلة وبما ان المولدات المكروبية هي التي تفسد انسجتنا في هذا السبيل يجب ان نبحث عن حل لهذه المسئلة عند ما يولد الطفل تكون امعاؤه خالية من المكروبات . والسائل الذي نتخذه يتألف من الصفراء ومن العناصر الواردة من الفشاء المخاطي المعوي فهو وسط صالح لاستنبات

المكروبات اذ بعد الولادة يبضع ساعات تظهر في برازها مكروبات عديدة من انواع مختلفة وهي تستطرق اليه مع الهواء بطريق الفم والالست وبعد ان يرضع لبن امه نقل هذه المكروبات ولا يبقى منها سوى مكروب واحد اكتشفه تيسيه وسماه باشيولوس بيفيدوس والطفل الذي يغذى بلبن البقر تكثر المكروبات في برازه أكثر من الطفل الذي يغذى بلبن امه فالغذاء اذا يؤثر في المكروبات المعوية وهي تختلف باختلاف التغذية وعلافة التغذية بالمكروبات تدعو الى السعي للوقوف على الوسائل التي تنتوع بها المكروبات المعوية بحيث يحل محلها مكروبات مفيدة

عرفنا مما سبق بيمانه في المقالات السابقة ان المعى الغليظ مستودع واسع لحفظ فضلات الطعام ومستنبت للمكروبات الكثيرة وانه كبير الفائدة للحيوانات التي تقتات بالنبات وبعيد الفائدة للانسان وقد اثبتت المشاهدات انه اذا استوصل قسم كبير منه او اذا فقد وظيفته بقيت صحة الانسان جيدة وبقي جسمه سليماً. ولا يلزم من ذلك ان يستأصل المعى كما تستأصل الزائدة الدودية بل ان تقتل المكروبات او يخفف ضررها وقد استعملوا لهذه الغاية العقاقير التي يسمونها بمضادات الفساد وهي كثيرة كالبلانزوتول والساوول والشيول والتفالتين وغيرها ومثلها المساهل وخصوصاً الكالومل وقد ظهر منها بعض الفائدة ولكنها لم تقب بالغرض لانها لا تقتل المكروبات بالجرعات الصغيرة وتضر المعى بالجرعات الكبيرة ولان المساهل لا يجوز الاستمرار عليها طويلاً

وافضل ما جرى عليه الانسان من بداوته الى الآن اخذه الغذاء مطبوخاً على النار . ولا تدخل المكروبات الى الامعاء الا مع الاطعمة النيئة فاذا لم يؤخذ الغذاء الا مطبوخاً ولم يتناول الشراب الا بعد اغلاظه امكن انقاء شر المكروبات الا ما شذ وندر . ولا يتوهم احد ان تعقيم الاغذية يضعف قيمتها ويسر هضمها لان رواد القطب الشمالي يعيشون مدة طويلة على الاغذية المعقمة بدون ان يتألم ادنى ضرر والطفل الذي يغذى بالحليب المعقم اقل عرضة للالتهابات المعوية من الذي يغذى بغير المعقم . وقد اثبتت المراقبات ان الشعوب التي تغتذي باللبن الرائب كالبلغار والبدو يعمرون طويلاً ويتقنون بصحة جيدة حتى في اقصى الشيخوخة لان الحامض اللبني من مطهرات الامعاء وقد اشتهر الدكتور باسبيلين في مداواة الامراض المعوية وهو العقار الذي حضره متشيكوف من خميرة اللبن وقوامه مكروبات الخثار اللبنية . وقد عرفنا ان تسمم الاعضاء بالمكروبات المولدة من التعفن المعوي هي من اكبر دواعي الشيخوخة المبكرة فاذا سار الهضم سيراً حسناً ومنع التعفن المعوي قل

تعرض الاعضاء للتسمم واستطاع الانسان ان يسير سيرا حسنا في كل ادوار حياته واصبح
أكثر اهلية لبلوغ شيخوخة كبيرة قليلة التعب والنصب . ولهذا يجدر ان يبحث في كل ملاحظي
الجزء عن المكروبات المعوية في المجاز وعن الاغذية التي توافقتهم . والى ان نصل الى نتيجة
هذا البحث نصح لمن يرغب في طول العمر مع سلامة العقل ان يعتدل في معيشته ويسير
على القواعد الصحية التي ذكرناها آنفا . انتهى
الدكتور امين ابو خاطر

في بادية الشام

هالتي وانا في الشهباء من الجبوت الجنكيزي هوّل أوجست منها في نفسي خيفة
واستشعرت من شرورها المستطيرة في العرب خشية . ولما ايقنت بان حكومة الترك التورانية
قد عزمت عزما شديدا ان تقضي على الروح القومية العربية قضاء مبرما في طامة هذه
الحرب الكبرى وذلك بالقضاء على اعيان العرب وفتيان قحطان وعملت بعد ذلك انهم امروا
زبائهم بالقبض عليّ فاستجرت من المعاطب بالسباب ومن العوادي بالبوداي ولدت من
عقاب العجزة الاشرار باجنياز عقاب الفاوز والاوزار . ومازالت لايسا قبعة الاخفاء
متواربا عن العيون والرقباء يوما يجبل الشيخ او جبل الثلج على رأي حسان وبوما على متون
الصافات الجياد تقطع مهول حوران . ومن غرائب الاتفاق التقائي بصديقي جلال الدين
النجاري فارما من عدوان الاتراك فوافقتي ورافقتني حتى هبطنا البقاء (مؤاب) والقيتنا عصا
التسيار او الفرار في عرب بني صخر الخيحين قرب قرية الزرقاء . وحللتنا ضيفين مستجيرين على
شاهر الخريشة ابن عم حديشة شيخ هؤلاء الاعراب ولم ننزل في سرادق الشيخ لسفرهم الى
دمشق لاستلام الصرة وهي الاتاة التي يتقاضاها البدو مساندة من الترك

بنو صخر من الاعراب التي اتخذت البقاء منازلها وهم ينقسمون الى قسمين الخرشاش
والفايز فاخرشان نسبة لخريشة الأب الاول وبلغ عددهم نحو ٥٠٠٠ نفس لا عيش لهم
الا بابلهم التي ينقلون عليها الحمول بالاجرة صيفا في عجايون وحوران ويحملونها عند تبريدهم
وعودتهم من البادية ملجأ من قريات الملح الواقعة في فاتحة وادي المرحان من جهة الشام .
ويعيشون ايضا بالغزو المستديم وهو حرفة الاعراب من القديم وأكثر غروهم للدروز وقد
شاهدتهم يعيشون في قرى الشراكسة فسادا فيرعون مراعيهم ويقطعون من مغارسهم
اشجار الصفصاف يتخذون منها اعمدة لخيامهم واوتادا

واقنعني الاختبار الطويل بصدق ما ذكره مؤتسكيو العرب ابن خلدون عن هؤلاء العرب وأنه لا يريد بهم إلا الأعراب وان التبس هذا على كثير من الباحثين فاسأوا الظن بفيلسوفهم العربي الكبير . فان من جاب جزيرة العرب اليوم وعاشرا عرايها ومسير روحهم البدوية علم علماً لا يشوبه ريب ان الحضرمي لا يقصد بالعرب كما ذكرت سوى اهل الوير لا المدر ومن اتخذوا بيوتهم من الشعر لا الحجر . وقد اعدت مطالعة مقدمته مراراً وأنا ملابسهم في ظعنهم وحلمهم وغزوم ورعيهم وايرادهم واصدارهم فكنت كلما زدت بالبادية اقامة زدت بآبن خلدون إعجاباً وإيقاناً بأنه اعلم الناس بالبدو او على تعبيرة احياناً في مقدمته بالعرب . ومن يقرأ الفصل الذي كتبه في « ان العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب » وقوله فيه : والخشب ايضاً انما حاجتهم اليه ليعمروا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لبيوتهم فيغربون السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم متافية للبناء الذي هو اصل العمران » يشهد بان قوله هذا يحاكي قولي ان عرب الخرشان آفة الزراعة اليوم في البلقاء . ولم تختلف احوال العرب في معائشهم وعوائدهم عن زمن ابن خلدون الا اختلافاً يسيراً نشأ عن اختلاف احوال المدن . وعلاقة اهل البداوة باهل الحضارة مستفكة المرى في جميع الازمان هؤلاء هم الخرشان واما ابناء عمهم الفائز فعددهم نحو ١٥ الفاً رأسهم شيخهم فواز وهو رجل منور الفكر لدراسته في مدرسة المشائر المؤسسة عهد عبد الحميد شديد النزعة التومية معروف بين اخوانه باخلاقه الكريمة ولا يبعد ان يلعب دوراً خطيراً على مسرح الثورة العربية بنو صخر وبقال لم الصخور ايضاً ومنهم قسم يسكنون اليوم غور بيسان مجازيو الاصل لادعائهم القرشية والذي ذكره القلقشندي في صبح الاعشى وفي نهاية الارب في اخبار العرب انهم من القحطانية بطن من جذام مساكهم بلاد الكرك من الشام وتابعه الحمداني على ذلك ايضاً وهو اضرب في مفاصل الصواب

وقد ائتت والمرحوم^(١) رفيقي بين ظهرائي هؤلاء الصخور شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٢ وفي الخامس من ذي الحجة انتقلنا لعرب السرحان الذين عزموا على التبدي وهو التشريق بلغة البدو نزلنا في مضرب الشيخ خنيفس (تصغير خنفس) احد شيوخ السرحان وكأنا نازلان بعريه على بعد مرحلة صغيرة من الزرقاء شرقاً في مراح يعرف بالادع وهذا الاسم لم يذكره ياقوت ومعنى الادع في القاموس الفرس الذي في صدره اوليته يياض وكأنة كان في هذا المنزل بقعة كسبية يفضاء فسمي بالادع تشبيهاً

(١) لانه التي علوه القيص بعد ذلك وشدق رحمه الله في دمشق برقاً مظلوماً

على الحضري المتبدي سيما ان كان شريداً طر بدأ ان تجلبب في البادية بجلباب الفقر والاعدام وان يعمل بنصيحة ذلك الرحالة الحربي القائل اذا سافرت فأخف ذهابك وذهبك ومذهبك ولهذا رأيت ورفيقي ان نطلع الشيخ على عوزنا لما سلب منا عدو المروءة من البدو وباطلاعه على حالنا المؤلمة تأثر ووعدنا بمساعدته ابانا بقدر ما في وسعه وقد بر بوعده جزئياً واعدد عرب السرحان نحو خمسة آلاف وبهم يسمى وادي السرحان الآتي ذكره ومنهم من توطن الجوف (دومة الجندل) وسكاكة ومن شيوخهم ابن بالي وابن رافع وحقه ان يدعى ابن خافض لانه باق^(١) اي سلب ضيوفه المرحومين عبد الغني العريسي والامير عارف الشهابي وعمر حمد وتوفيق البساط وباق ايضاً شيخ جبانا الخشب وما جاورها في جبل الشيخ (حرّون) وهو الشهم الكريم والعربي المصميم احمد مريد رعاه الله

ومن عادة البدو اذا شربوا^(٢) ان يغلسوا في التحمل وهكذا لم يكد الصبح ينفس حتى عكث الاحمال وشالت الجبال الاثقال وشرقنا صباح الجمعة من الادع وكنا تقطع يومياً مرحلة ست او سبع ساعات بمعدل ٢٥ كيلو متراً . وفي المرحلة الثانية جزنا بالازرق وهو اليوم خرابه بجناها ماء ترده الاباعر . والازرق هذا احد قصور الامويين التي كان ملوكهم يتزلزلونها زمن التشريق . فقد روى صاحب كتاب العيون والحداثي (ص ١٢٠) ان الوليد بن يزيد كان يستوطنه في البرية . وذكر الاصفهاني في اغانيه انه كان ليزيد بن عبد الملك عدة قصور ينتقل اليها ويصيد كالزيراء وفدين والازرق والاعدف

(١) البوقة في عرف البدو مخالفة قواعد المروءة البدوية المعروفة وهي بمثابة خرق القانون في عرف المتمدنين والباقي يعاقب في قبائل البادية عقاباً صارماً يشبه المحرم الكهنوتي وهو لا يأكل ولا يجالس ولا يسلع عليه وهكذا نال ابن رافع جزاءه الشديد حتى رد الاسلاب واكد للعرب النازلين في المزمين انه ظن الذين بانهم قوماً اي عدواً باصطلاحهم فإراد بالقوم الدروز لانهم حينئذ كانوا قوماً معادين . ولغظة بوقة اسم مرة من فعل عربي فصيح قال في التاموس : (باق جاء بالشر والمخضومات وفلان تعدى على انسان او هجم على قوم بغير اذنهم كائناً بالقوم سرقهم)

(٢) الشرقي في عرف البدو هو الرحيل الى شرق بادية الشام او اهل الشتاء عند طلوع سهيل هرباً من البرد لقله اثارهم وخفة سراويلهم الواقعة ولان المياه تكثر في هذا الفصل للأمطار فتكثر موارد ابلهم ما يساعدهم على الاتقياع والارتداد فإذا جاء الربيع اعشربت الارض وانبتت من كل زوج من البقول ينجم فيكثر الرمث والروثة والشيخ واقصوم فنسب ابلهم وتغزير ابلانهم وتنتج عشارهم على مهاد من الرمال ويثير ما لا يجدونه في ارياف الشام . ولا يزالون في البوادي منتقلين حتى يذهبهم الصيف بمحارراته ويتصحح النبات ويتولى البادية المجدب فيلذون عندئذ بارياف البلقاء وتجلون ومزارع الغوطه وحوران والجولان وهذا ما يسوونه بالتغريب

والنجره وقصر الابيض في الرحبة وعلى هذا يكون الوليد اقتدى بسكنى الازرق بابيه ومن يشابه ابيه فما ظلم . وقال ياقوت « والازرق ماء في طريق حاج الشام دون تيماء » ولم يعين مقرر اذ بينه وبين تيماء مسافة كيلو متر . ومن الازرق للهزيم مرحلتان قصيرتان ومنه لبصرى مرحلة على الطريق الرومانية المستقيمة التي يرجح انها كانت طريق عبد العزيز في خروجه على الوليد كما ذكره الرحالة دوسو (Dassaud) واما انا فلقد شرقت عملاً بقول الشاعر :

وغرب فالغرب فيه خيرٌ وشرق ان يريقك قد شرقتنا
ولعمري لقد شرقت من فظائع التورانيين اياماً شرقت مع السرحان معبراً عن
لسان حالي بلسان مقالى هذا :

فان السرى والليل بقرس برده وسيري في البيداء معتسفاً يومي
وذرع الفلأما عشت في غربة النوى وحيداً فلا اكلي يطيب ولا نومي
لا فضل لي والله يا عاذلي من مشاهدة التركي يقضي على قومي
وديدن هؤلاء العرب في التشريق قديم عهد فقد كانوا ايام بني امية بشرقون في
بادية الشام في شتاء كل عام وهو ما يسمونه بالتبدي ولم يذكر ابن عساكر وصاحب الاغانى
ملكاً امواً الا ذكراً تبدياً فكان خالد بن يزيد يسكن قصر فدين في البلقاء واطفه
القصر الذي يجاور اليوم عين الزرقاء ويدعوه العرب قصر تبع كعادتهم بنسبة كل بناء
عبقري الى سليمان كما فعلوا بنسبة بناء تدمر بالصفاح والعمد بنسبة الابلق الفرد
واخبرني بنو صخران بني هلال اجنازوا بهذا القصر وحراروا به ايام هجرتهم من الحجاز
للمغرب ومنعوه الماء ولهذا القصر الصالح للسكنى اذا رمت مناظر طبيعية سبني محاسنها وراعثي
جداً كما راعت من قبلي خالد بن يزيد واولاد الخليفة عثمان وفي الآثار عبرة لاولي الافكار
ذكرنا ان الوليد كان يتبدي الى الازرق وكان يقطن الزيزاء والفسلط في البلقاء التي
يلقبها العرب اليوم بذيل البادية وكانت معاوية يشتم بالصنبرة في الاردن وبه اقتدى
عبد الملك الا انه كان بعد الصنبرة يقضي في الجابية شهر آذار وكان يبلغ به التبدي احياناً
ان يصل دومة الجندل المسماة بالجوف اليوم حيث كان له من واحتها الغناء متنزه جميل
يحكي متنزه الامير نواف الشعلان حاكم دومة الجندل في يوم الناس هذا

عز الدين

آل علم الدين

« للبحث صلة »

الجامعة الألمانية

(تابع ما قبله)

نشرنا في الجزء الماضي جانباً من مقالة الأستاذ داود ستار جبردان بتضح منه ان الحكومة الألمانية كانت ترمي الى جعل سياستها الخارجية سياسة عنف وشدة . وقال بعد ذلك ان سياسة العنف تستلزم ان تكون الحكومة مطلقة تعمل برأيها لا برأي عدد كبير من نواب شعبها لانه لا يحتمل ان يتفق هؤلاء النواب على امر من الامور اتفاقاً تاماً . والاختلاف بين النواب هو الذي يحفظ الحكومات الدستورية وهو الذي يمنعها عن ان تبادى غيرها العدوان

فلو كانت اوربا كلها دستورية لتصافت شعوبها وبعدت عن الحرب جهدها . وحركة الجامعة الألمانية هي المائق الأكبر في سبيل الاتحاد الاوربي كما قل جول فرولش لان حكوماتها لا تأبى الاتفاق بعضها مع بعض ولكن اصحاب الجامعة الألمانية وكل القائلين ببقاء القديم على قدمه لم يروا فائدة لهم من اتفاق الامم الاوربية على المساواة في الحقوق بل رأوا ان السيادة المطلقة يجب ان تكون فوق حقوق الناس ومعاهداتهم وأدابهم وان لا تكون مسؤولة لاحد . او كما قال ترتشكي ان الأمة لا تخطئ الا خطيئة واحدة لا تغتفر وهي ان تبقى تحت رحمة غيرها . فالحرب بهذا المعنى لا صفة ادبية لها اي لا يقال انها شر ولا يقال انها خير وما هي الا واسطة لغاية والغاية تبرر الوسطة . فاذا غزت دولة بلاداً وفازت صار امتلاك تلك البلاد من حقوقها ولذلك فالبلدان الصغيرة تدوم مستقلة الى ان تبتلعها البلدان الكبيرة

ولما كانت الحكومة المطلقة مضطرة ان تحفظ كيائها ضد مساوىء العصاري ضد الدستور بين الاشتراكيين والداعين الى السلام والطلابين اتفاق الدول فلا بد لها من اثاره الحروب على غيرها لان الحرب هي العلاج السريع الفعال الذي يشفي من التخاذل الداخلي وضعف الوطنية كما قال ترتشكي

ويمكن اعتبار الجامعة الألمانية حيلة سياسية ورواية تمثيلية يراد بها التديس على اصحاب المطالب الادبية حتى لا ينفقوا غرضها المادي القبيح . وما هي في الحقيقة الاحيلة على حرية الشعب الالماني لكي تضييق عليه قيود الاستبداد الحربي والصناعي فتنزعه منه الحرية وتقدم

له بدلاً منها الأمن وتنبيله شيئاً من الرخاء الحاضر بدل النجاح المقبل . ويراد بها أيضاً نزع حرية الأمم المجاورة ببسط سلطة بروسيا على كل البلدان التي سكانها من اصل الماني وعلى البلدان الواقعة بين المانيا والبحر وبينها وبين التوسع شرقاً

ويمكن عد الجامعة الألمانية رواية تمثيلية من حيث اعتمادها على التقاليد القديمة فانها تدعي ان توارىخ العصور الوسطى تؤيد حق المانيا في التسلط على البلدان المجاورة لها التي يقطنها اقوام من اصل توتوني او اقوام كانوا خاضعين « للامبراطورية الرومانية المقدسة » ويمكن ايضاً عدّها رواية تمثيلية بما تطمح اليه نفسها من امتلاك بلدان واسعة لا يسكنها في المستقبل الا اناس من اصل الماني . فيجب ان تمتد املاكها في افرقية من الاوقيانوس الاتلنطيكي الى الاوقيانوس الهندي ويوصل بين طرفيها سكك الحديد ويكون حكمها من اعيان الالمان وهم يتولون ادارة زراعتها بواسطة سكانها الزوج على اسلوب يعود بالفخر على الامة الألمانية كما قال الاستاذ دلهرك . الا ان هذا الاستاذ قد اعترف ان ليس لالمانيا ربح مالي من وراء ذلك فما الغرض منه الا مجرد الجاه والتبجح بالملك الواسع . وهذا شأن المانيا في كل ما ترمي اليه . وقد كان للاغراض التي من هذا القبيل وتطلبها بالقوة والارهاب اثر سيئ في جعل الالمان يعتقدون بانفسهم ويحبسون انهم قادرون على كل شيء . فاذا سلمنا بدقة علم الالمان ومهارتهم في تطبيق العلم على العمل وبسوء بعض الفنون والآداب الالمانية ببقى فرق عظيم بين العظمة الالمانية التي يراها الناس والعظمة التي يدعيها الالمان انفسهم . ولذلك نحمد الجامعة الالمانية تحقير آراء غيرها ونقول ان الفرنسيون شعب منقطع والاطاليين شعب مضمحل (الا بعدما حالف المانيا) والروس شعب متوحش والبريطانيين شعب مراء والاميركيين شعب يعبد المال . ولا تلتفت الى صراحة الفرنسيين ومهارة الايطاليين وتعشق الروس لما يعد كمالاً وتمسك البريطانيين بالفضائل وصدق عزيمة الاميركيين . ومن ثم يعلم جهل الالمان لغيرهم من الامم الذي هو العيب الاكبر في السياسة الالمانية والصخر الذي ستنكسر عليه قوة المانيا الحربية لان حكم العالم حصن حصين لا نستطيع الجنود ان تدكّه معها كثر عددها وقوت اسلحتها

ومما يذكر في هذا الصدد ان فلسفة الجامعة الالمانية تحريف الحقائق عن وضعها مثال ذلك ان الدكتور منستربرج الالماني استاذ الفلسفة في جامعة هارفرد الاميركية وهو ليس من متخرجيها قال في كتاب له نشره حديثاً اسمه « الغد » ان امتلاك المستعمرات والاستيلاء على المراتى وتطلب البلدان الغنية بالمعادن كل ذلك لا يعد اعتداء ولا طعماً

من الغالب بالمغالوب ولا التاريخ يؤيد هذه الدعوى لان مطالب الامم التي يقصدها بغاية سامية يجب ان تحسب من قبيل القيام بواجب مقدس يفرضه التاريخ على الامم . ولذلك لما اغضبت المانيا كياوتشاو من الصين قامت بواجب مقدس على مذهبه ودعمته اليه وطنيتها . وقال في تعريف الحق ما يأتي « يظن البعض ان الحق صورة فوتوغرافية للجسم موجود فعلاً وينسون ان كل ما يسمى حقاً انما هو نتيجة تنوعت مرة بعد اخرى او اخبار تكرر وتحوّر او صورة اخترعها لذهن »

ومن ثم صارت الجامعة الالمانية مذهباً دينياً مداره بغض النير . وقد قال اتوفون غوتبرج « ان رسوم هذا المذهب انما هي ان يجب الانسان اخوته وبلادهم وملكهم وبنيتهم النصر الذي ينتج السلام للاحياء والراحة للاموات . هذه هي تعاليم الوثنيين والمسيحيين ايضاً ولذلك فالحرب اسمى واقدس اعمال الانسان وهي المذكوت السماوي لالمانيا الفتاة والسبيل لتقدمنا الى الله زلفى »

وقد اهتمت الجامعة الالمانية بالالمان الذين هاجروا من المانيا قاصدة ردهم الى الخطيرة الالمانية . ووضع فون بولو خطة لذلك وصفها برنهاردي بقوله « انها ترمي الى منع العنصر الالمانى من التشتت في الدنيا وحفظه في مجاميع متضامة يكون منها حلقات سياسية حتى في البلدان الاجنبية ضامها مع المانيا والى فتح الاسواق للتاجر الالمانية والمعاهد العلمية لنشر الادب الالمانى »

وبلغ عدد الالمان الذين هاجروا من المانيا ويراد ردهم الى الخطيرة الالمانية ملايين كثيرة . وهم يدعون ان في الولايات المتحدة وحدها عشرة ملايين وفي غيرها من البلدان عشرة ملايين اخرى . وهذا العدد على ما فيه من المبالغة لا يعود بالفقر على المانيا لان الذين رضوا منهم ان يكونوا عمالاً سياسيين لها باجرة او بغير اجرة قليلون جداً لا يزيدون على بضعة الوف ولم يتقدموا المانيا خدمة كبيرة ومع ذلك نقاضوا عليها اجوراً باهظة . ولكن لا شبهة في ان رجالاً تديرهم الجامعة الالمانية انتشروا في كل المسكونة وكان لهم اليد الطولى في تحقيق اسم المانيا حتى قبلما نشبت هذه الحرب وطالب منهم ان يقوموا بالاعمال المدنية فقد قال جرن هامي^(١) ان اعلمهم لم تبقى لالمانيا صديقاً في الدنيا الا النمسا المعتمدة على المانيا وتركيا المأجورة منها

ومن اعمال الجامعة الالمانية ايضاً اجبار الناس على استعمال اللغة الالمانية في كل مكان

(١) سياسي اميركي وكاتب مشهور كان وزيراً الداخلية في رئاسة مكنتلي

يصل اليه النفوذ الألماني ومنع استعمال الكلمات الأجنبية في البلاد الألمانية وإبطال اللغات الأجنبية الفرنسية والبولندية والدنماركية والفلمنكية من كل البلدان التي ضمها ألمانيا إليها . وكان ما بذلته من الجهد في نزع جنسية السكان في الألزاس واللورين مكروهاً لدى الألمان أنفسهم سكان تينك الولاياتين كما كان مكروهاً لدى الفرنسيين سكانها

ولما نشبت الحرب الحاضرة ظهرت سطوة الجامعة الألمانية على أشدها فان الشعب الألماني لم تكن له يد في الحرب مع ان خطتها وضعت في ألمانيا ومنها أوقدت نارها . ولا يزال أكثر الألمان يعتقدون حتى الساعة ان الأمة الألمانية بريئة من أثارها معتدًى عليها لا معتدية . ولقد مهل على الجامعة ان تقنع العوام ان روسيا وفرنسا وبريطانيا اتفقت على تضيق خناقهم للقضاء عليهم مستشهدة على ذلك بما في الصحف الأجنبية من اقوال المداء المشابهة لاقوال برنهاردي والكونت رثنتلو وبعض الصحف الألمانية . ولا تخلو بلاد من كتاب متطرفين شأنهم بزر بذار المداء حتى لقد اجتمع جماعة من السياسيين من ممالك اوربا المختلفة في باريس في اوائل يوليو سنة ١٩١٤ للنظر في ما يجب عمله لتخليص اوربا من صحفها التي تبيح بالوطنية

ان الاحزاب الاوربية التي تميل الى استعمال القوة والعنف لقيت ما غل ايديها ففي فرنسا لقي الحزب العسكري في مسألتي دريفوس وبولانجه ما قضى على غلاوته . وفي انكلترا لقي المحافظون في حرب البوير ما اضعف سلطتهم . واما في ألمانيا فطامع المستبدين لم تجد ما يقاومها منذ سقط نبوليون الى الآن . نعم ثار المقاومون لها سنة ١٨٤٨ ولكن انتهى الامر بالقضاء على زعمائهم

وقد ظهرت مضار سياسة الجامعة الألمانية بعيد حرب البلقان الاولى بخيطة المساعي لانشاء مملكة جديدة في البانيا التي سببت حرب البلقان الثانية . وبعد ان انصاف شعوب البلقان وعدم تركهم لافسهم وشل يد الحكومة الألمانية حينما اهتمت بامر السلم . كل ذلك سبب اعمال الجامعة الألمانية والى دوائسها ينسب ما فعلته ألمانيا اذ رفضت ان تمنع النمسا عن تهديد السرب وابت ان تشارك في مؤتمر اوربي لحل هذه المشكلة . وهي التي جعلت اركان الحرب يضطر امبراطور ألمانيا الى اعلان الحرب على فرنسا لاسباب لم تثبت صحتها بل ثبت الآن انها مخلفة . ولما تجاسر الامبراطور ووزيره على ارسال رسالة الى النمسا يشيران بها عليها ان لا تكدر صفاء السلم اوقف ثون تشرسكي السفير الألماني هذه الرسالة ولم يوصلها الى الحكومة النمساوية او اوصلها على اسلوب يغير معناها لانه من اعضاء الجامعة

الألمانية . وقد نسب جنسكو وزير رومانيا السابق التهم على مربيا الى ثلاثة من اعضاء الجامعة الألمانية وهم النكونت تسمزا وزير الحمر وفون تشرسكي سفير المانيا وفورغاش صنيعتها في النمسا . ثم لما كاد الاتفاق يتم بين روسيا والنمسا قبل اعلان الحرب قام اعضاء الجامعة واذاخوا في طول البلاد وعرضها ان روسيا شرعت في تعبئة جيشها وساعدتهم الجرائد الحربية والجرائد الاكبر بكية (الدينية) على جاري عاداتها . فالجامعة الألمانية القت بالمانيا وباوربا كلها في اتون هذه الحرب الزبون معتمدة على الكذب والحماس الكاذب والتبجح بالوطنية . واضطر الامبراطور وحكومته الى مجاراتها لانها كانت قد اعدت الافكار اعداداً تعسر مقاومتها فنودي بالتعبئة العامة وهي آلة فعالة لاعمال الجامعة لانها تستلزم ابطال كل سلطة غير عسكرية

وفي الثلاثين من يوليو اي قبلما أعلنت المانيا الحرب فعلاً باربعة ايام نشرت جريدة اللوكال انزيجر في كل مدن المانيا انه صدر الامر بالتعبئة العامة . وهو اخلاق منها ولكنها جريدة شبيهة بالرسمية يديرها ولي العهد فقلت يدي وزير الامبراطورية واثبت لكل احد ان الحرب واقعة لا محالة . وأرسل الخبر بالتلغراف الى روسيا حالاً اثبتت للروس ان الحكومة الألمانية امرت بالتعبئة العامة فاضطرت روسيا من اقصاها الى اقصاها . وأرسلت الى روسيا تلغرافات من برلين تكذب هذا الخبر ولكن مصلحة التلغراف اوقفتها ولم ترسلها الا بعد ما شاع خبر التعبئة وعملت روسيا بما يستلزمه

والخلاصة ان الحرب نشبت باخلاق الاخبار الكاذبة عن فرنسا وبتأخير تلغرافات النفي عن روسيا . وكان كلاً من المانيا وفرنسا وروسيا وقفت حينئذ وقفة الحيرة وهي نقول ماذا افعل وكل امة من هذه الامم الثلاث شاكية السلاح الى الفخر

حيلة اخلاقتها الجامعة الألمانية كما فعل بسمارك لما حركت التلغراف في ايمس فدعا الى اثاره الحرب بين فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠

وقد قام كاتب مبرز في الوقاحة سمي نفسه يوليوس اولتر فطعن على الوزير بتجن هلفغ طعناً فاحشاً مصوباً ما فعلته اللوكال انزيجر بقوله

« لقد علمت المانيا كلها ان الساعة قد حانت الا بتجن هلفغ فانه بقي يرجو ان يحل الاشكال حالاً سليماً او تنحصر الحرب في النمسا وسربيا . وواضح انه بذل كل جهده حتى الساعة الاخيرة ليمنع وقوع ما لا بد من وقوعه ولو كلفه ذلك مهاكفه غير ملتفت الى المقترضات الحربية . وكثيراً ما قال له اركان الحرب ووزير الحربية وروسا الهجرية ان لا

بد من التعبئة العامة فلم يفلحوا ولم يقنعوا الامبراطور بوجود ذلك الأبعد الجهد الجهد.
ويوم الثلاثاء في ٣٠ يوليو جاء اعلان التعبئة في نشرات البوليس واللوكال اترجيح ولكن
يقن هلفنغ نفاه وابطل فعله حينئذ

وقد ناقض رجال الحربية اوامر الحكومة في امر بلجيكا قال بولبوس اولتر في هذا المعنى
« ان مسألة ضم بلجيكا الى المانيا صارت لدى وزير الامبراطورية كل مدة الحرب مثل
الخرقة الحمراء لدى الثور في اسبانيا (اي مكروهة جداً) لانه لما خرق حياد البلجيكي في
٤ اغسطس سنة ١٩١٤ وعد انه يكفر عما فعله فكيف يستطيع ان يغمها الى املاك المانيا
بعد هذا الوعد. وقد نسي مصالح المانيا وحسبنا ذكر انفرس للدلالة على اهمية هذه المصالح
وهذا شأنه من اللين مع فرنسا ناسياً ما خسره في معارك الفوسج والموز وانه يجب علينا
ان لا نبقى تلك الاماكن لغيرنا بل نحتفظ بها لكي نتمكن من مقاومة انكلترا - كل ذلك
نسيه الوزير يقن هلفنغ على ما يظهر »

وهذه المطالب واشباهاها مثل امتلاك بلجيكا وهولندا واجنبياح الولايات الشمالية من
فرنسا وجعل بولون اكبر مرفأ بحري في اوربا واخذ غرامة فاحشة من باريس كانت من
المواضيع التي يتناولها البحث دائماً في حلقات الجامعة الألمانية لما كان كاتب هذه السطور
في المانيا سنة ١٩١٣ ولم يكن الجمهور يعاقب شأناً كبيراً عليها وكانت وزارات المانيا تناقضها
ما عدا وزارة الحربية ووزارة البحرية لكن نجاح الجامعة في اثاره الحرب ولاسيما في استخدام
الغواصات القت الشحنة بين وزير الامبراطورية ووزير البحرية

والظاهر ان الامبراطور ايد وزيره اي ايد الحزب المعتدل كما يستدل من استعفاء
ملتيكي وترينز وفلكتهين لكن الحزب المتطرف لم يضمف عزمه فقي على سياسة الارهاب
بالغواصات والبلونات للقتل والتخريب فحسرت المانيا ادبياً أكثر مما كسبت مادياً

والسألة المهمة الآن ليست ما هو السبيل لتحقيق المانيا بل ما هو السبيل لتخليصها من
هذه الفئة الطاغية فئة الجامعة الألمانية . وتخليصها منها لا يكون الا بيد الالمان انفسهم
والظاهر انهم سيفعلونه فان ساطة الكونت رفتهلو وامثالهم اخذت تقط وجعلت اصوات
طالبى الحكم الدستوري تزيد جلاء . فاذا تمكنوا من التغلب على آراء اصحاب الجامعة الألمانية
ومطامهم ونظروا الى مصالح بلادهم بعين العقل والتروي ودخلوا البيوت من ابوابها وانقاد
خصومهم اليهم انعقدت الآمال بالتحلل مشكل من اعقد مشاكل العمران . ولا يصلح
العالم الا اذا انفصلت القوة الحربية عن المصالح المالية انفصلاً تاماً

وزير الامبراطورية الالمانية

ابان الاستاذ داود ستار جوردان في المقالة المنشورة آنفاً ما هو الدافع الاصلي لاثارة الحرب الحاضرة . وادلته على ذلك من اقوى الادلة لكنه كاد يبرى الامبراطور ووزيره من المسؤولية . وقد وقفنا على مقالة اخرى لكاتب سياسي من المحايدين نشرتها بجلة لندن يظهر منها انه من كبار رجال السياسة ومن عشراء وزير الامبراطورية الالمانية قال فيها ما خلاصته

ان الدكتور بتمن هانغ يعد الآن ثانياً لامبراطور المانيا ويحسب له شأن كبير فيها تطمح اليه انظار الالمان من الاستيلاء على المسكونة . وقد لقيته اول مرة منذ ٢٥ سنة في مونيخ حيث كنت ضيفاً مع بعض الرفاق وكان حينئذ موظفاً في وزارة المالية كاتباً براتب لا يزيد على ١٨٠ جنيه في السنة

كان في نحو الخامسة والثلاثين من عمره طويل القامة كثير الحياء نفوراً من الناس كأن غرضه الاول ان يبق بعيداً عنهم . قضى اكثر وقته وهو في بيت مضيغه في مكتبته بين كتبها الكثيرة وكان هذا شأني انا ايضاً اي اقيمت اكثر الوقت معه في مكتبة مضيغنا فتمكنت من التغلب على ما به من الوحشة فأنس بي بعض الشيء . وكنت اكبر منه سنًا ولكنني رأيت انه يجد التكلم معي امهل عليه من التكلم مع الضيوف الذين من سنه لان اكثرهم من الضباط الذين لا جامعة بينه وبينهم

وكان قد تلقى دروسه في جامعة بون وبرز على الاقران فيها ولو اتبع ميله الطبيعى لانقطع للعلوم الفلسفية لكن والديه لم يرضهما الا انتظامه في سلك رجال الحكومة فعمل حسب مشيئتهما على جاري عادة الالمان

ولما لقيته لم يكن يحسب انه يرتقي الى منصب عالٍ وكانت اعماله في الديوان قليلة فانه كان يعمل من الساعة العاشرة صباحاً الى الرابعة بعد الظهر فيبقى في سعة من الوقت للدرس والمطالعة . وكان من المنتظر انه يرتقي الى اعلى منصب في المكان الذي هو فيه وراتب هذا المنصب ٦٠٠ جنيه في السنة

لما كان يدرس في جامعة بون كان الامبراطور الحالي ولياً للعهد وكان يتلقى دروسه فيها ايضاً . وقد اخبرني ونحن في المكتبة المشار اليها آنفاً باسم حدث له وهو في السنة

الثانية في جامعة بون نبه ولي العهد اليه ولعله كانت السبب لاختياره اخيراً وزيراً للامبراطورية الالمانية وما ترتب على ذلك من اثاره هذه الحرب . فانه كان من اعضاء جمعية للخطب والمباحثات في تلك الجامعة ولم يكن يحسن الخطابة فكان يحضر الجلسات ولا يشترك فيما يدور فيها من البحث والمناظرة لكن رئيس الجمعية (وهو الآن وزير المستعمرات) اقنعه ذات يوم ان يشترك في مباحثة موضوعها مستقبلاً الامبراطورية الالمانية وحضر ولي العهد تلك المباحثة فلما جاء دور هلفنغ وقف والتفت الى الرئيس ثم الى الاعضاء وكأنه نسي كل ما كان عازماً ان يقوله مع انه كان قد كتبه واستعد له فقال « المانيا » ووقف ثم قال « المانيا » ثانية ووقف ثم قال « المانيا » ثالثة وحضر عن الكلام وجلس خجلاً . فاستدعى الرئيس واحداً آخر طلق اللسان فنفض حالاً وتكلم مرئياً . ولما انتهت المباحثة استدعاه ولي العهد الى غرفته . وهانذا مورد ما قاله لي في هذا الصدد بحرفه قال

« لما بلنني طلب ولي العهد لي ظننت انه يريد ان يوبخني لانني تجاسرت على الوقوف للتكلم في هذه الجمعية وانا لا استطيع الكلام وهي ذات مقام رفيع وكان ولي العهد يحسب لها شأنًا كبيراً . ولما دخلت غرفته وجدته وحده خجائياً بلطف زائد وجعل يتكلم عن المباحثة فحاولت ان اعنذر باني كنت اعلم قصوري وضعفي ولم تجاسر على النهوض للكلام الاطاعة لامر الرئيس وبسبب الحاحه . فقهظني وقال لي « اني اعلم ذلك كله . ومرادي ان اقول لك انك انت الحكمت الثلاث التي قلتها اي المانيا المانيا المانيا هي ابليغ خطبة سمعتها هذا المساء لانها عبرت عن مستقبل المانيا احسن تعبير . ودعاني للعشاء معه تلك الليلة فتعشيت وبعد العشاء اريت الخطبة التي كتبتها فراها وقال ان كلامي الثلاث اوقع في نفسي منها

والظاهر ان الامبراطور لم ينس ذلك لان ارتقاء هلفنغ كانت سريراً جداً وصار الامبراطور يدعوه اليه من وقت الى آخر وينزله عنده ضيفاً ولكن لما لقيته انا في موضع لم يكن يعلم شيئاً مما اضمه له . وكانت عرى الصداقة وثيقة حينئذ بين انكلترا والمانيا واتذكر اني ذكرت في الليلة الاخيرة من قيامنا هناك اسم انكلترا فقال « اني آمل ان ازورها قريباً » ثم قال كأنه يخاطب نفسه « لولم اولد بروسيًا لوددت ان اولد انكليزيًا »

ومن الغريب انه صار بعد اقل من ربع قرن آله في يد الامبراطور للعمل بسياسة مقتضاها القضاء على الامبراطورية البريطانية

ثم لقيته مراراً كثيرة بعد ذلك وعرفته معرفة تامة وسأقتصر فيها علي ما سمعته منه وما سمعته عنه من اقرب المقربين اليه وما عرفته بنفسه من اموره . وانا واثق انه لم يتطلب في اوليات ايامه صداقة الامبراطور فبعد ان لقيته اولاً ببضع سنوات جاءت دعوة من الامبراطور او امر منه ليتعشى معه ببرلين فحضر في الميعاد وجلس على مائدة مستديرة عليها الامبراطور والامبراطورة وبعض اعضاء البيت الامبراطوري . وقد قال لي في هذا الصدد ما نصه : « لا اضن انني قضيت في حياتي كلها عشيّة تضايقت فيها اكثر مما تضايقت تلك العشيّة فانني كنت مضطراً ان اشرب الشبانيا دوماً وانا اكرها . وقد دهشت جداً من نوع القصص التي كان الامبراطور والذين معه يقصونها علي سماع الامبراطورة وظننت ان كل احد حسب اني في منتهى البلادة لانني لا اقص قصصاً مثلاً . ولما انتهى المشاء وكنت قد شربت من الشبانيا الى حد السكر امر الامبراطور خادماً ان يملأ كأسي ثم رفع كأسه الي فيه وقال اليك يا هلفنج نشرب هذا علي ذكر الجامعة التي نعلمنا فيها . فاضطرت ان اجاريه واشرب كأسي كلها فاصابني صداع شديد كل اليوم التالي »

هذا كان اول اجتماع اجتمع فيه بالامبراطور بعد مغادرتها المدرسة . والتقيت انا به مرة في بيت البرنس فرستدبرج ببرلين وذكرته بما اخبرني عن عشاءه الاول مع الامبراطور فنظر اليّ شزراً وقال « يستحيل ان اكون قد قلت هذا القول عن جلالتك » . والظاهر انه كان قد رأى من الامبراطور ما اوجب عليه ان لا يذكر اسمه اذ بالقبلة والاکرام حتى لا عز اصدقائه فان نعم الامبراطور التي توالى عليه لجمت لسانه واستعبدته والاحسان يستعبد الانسان ولولا ذلك ما اقلب هذا الانقلاب وصار يعمل من الاعمال ما كان يكرهه او يتجنبه . مثال ذلك ان رجلاً اسمه البارون هوهنستين وهو من اصدقاء الامبراطور وانسابه الابعدين كان غنياً جداً ومحباً للهدر والمزاح حتى يستحق ان يسمى فحشاً القصر الامبراطوري . وكان الامبراطور يسر جداً بمجديته ونكتته وقد اخبرني هلغ ان لم يكن يطيق هزل هذا البارون ولكنه اضطر ان يضيفه ويستضيفه مراراً كثيرة اكراماً لغلط الامبراطور . وذات ليلة كان هلغ يتعشى عنده مع الامبراطور وبعض رجال حاشيته ودار الحديث والمزول والضحك وهلغ جالس كالصنم لا يأكل ولا يتكلم فالتفت اليه البارون وقال له مالك ارض بض انت . فاجاب انا مثل صاحب الجلالة . فقال الامبراطور ان كنت مثلي فانت في اجود صحة . فقال اذا كنتم جلالتكم كذلك فلا يكون عبدكم الاً معافى . فالتفت اليه البارون وقال له اوضح لنا ما نقول . فقال الامبراطور انا فهمت مراده

ثم التفت اليه وقال له خير لك ان تمضي الى بيتك . فقام ونحى . وكان مراده انه ان كان الامبراطور راضياً بهذا الهزل المعيب فهو مضطرب ان يرضى به (وكلمة مريض عندهم تشمل معنى المرض ومعنى الكدر مثل كلمة غير مبسوط العائية عندنا فاستملت هنا بمعناها الوضي ومعناها الاستماري) . وقد قص علي هذه القصة رجل من رجال السفارات الاجنبية في برلين كان مدعوا للعشاء ايضاً

ولا شبهة ان هلفغ اضطر ان يجاري الامبراطور ورجال الحزب الحربي والحزب السياسي مثل فلكنهين وهندنبرج والبرنس بولو وغيرهم بعد ان كان منافقاً لجعل القوة الحربية الدعامة العظمى للسلطنة

وكان رأي هندنبرج فيه ضعيفاً جداً وقد سمعته مرة يقول « ان هلفغ لا يصلح لغير الدرس والمطالعة فانه يفهم الكتب ولكنه لا يفهم الرجال وحصاني الذي نفق بالامس اقدر منه على فهم الرأي العام » وكان ذلك في ولية اولت بُعيد تعيين هلفغ رئيساً لبرمبرج سنة ١٩٠٢ . ولا شأن لهذا المنصب لذاته ولكن صاحبه يتدرج الى اعلى المناصب في الامبراطورية الالمانية

وذات يوم كان هندنبرج وهلفغ ضيفين عند ولي العهد في قصر مارمور ودار البحث وهم يتندون على اطالة المناورات الحربية اسبوعاً ولم يشترك هلفغ في البحث الا بعد ما سألته ولي العهد عن رأيه فقال اني لا اعرف كثيراً عن هذا الموضوع ولكنني لا ارى سبباً موجباً لاطالة مدة المناورات

فقال هندنبرج « لا اظن ان هلفغ يرى سبباً موجباً لشيء الا قراءة كتاب لا يفهمه احد غيره » فانكر ولي العهد ذلك على هندنبرج ولكنه تلف في الانكار

ومن الغريب ان هلفغ وهو عالم وفيلسوف اقام سنين كثيرة مصافياً لولي العهد وهو جاهل غفور مدع . وقد يقال ان هلفغ سار في السبيل المؤدي الى اسنى المناصب السياسية فاضطر ان يحاسن ولي العهد ولكن تدل الدلائل على انه كان يحاسن ولي العهد ويجاريه لمودة حقيقية بينهما . وقد تداولت الالسن قصة تدل على ما بينهما من اواصر الوداد وذلك ان امرأة في نحو الثلاثين من عمرها قتلت عشيقها في برلين لانه هجرها فحومت واعترفت بما فعلت فحكم عليها بالقتل وأبدل العقاب بالاشغال الشاقة وبدأ ثم أطلق سبيلها بعد بضعة اشهر على شرط ان لا تقيم في المانيا . ويقال ان هلفغ كان حينئذ في وزارة الداخلية

وانه تولى النظر في امرها مرضاة لولي العهد لان هذا كان يعرفها منذ كانت مغنية فاقع
الامبراطور بالمعروف عنها . والظاهر ان تصرفه في هذه المسألة من غير « قيل وقال » رفع
قدره في عيني ولي العهد

والخلاصة ان بتن هلفغ ارتقى الى اعلى منصب في الامبراطورية الألمانية لانه امتاز
على غيره بدهائه السياسي بل لان امبراطور المانيا اصطنعه . وقد تدرج في الارتفاع من
منصب الى آخر من غير ان يشتهر اسمه او ترشحه لامة الألمانية فلم يكن لها يد في ارتفاعه
كما لا يكون لها يد في جعل الامبراطور يشتري هذا الفرس اذ ذلك الخروف . ومن ثم
يتضح كيف ان الحكومة الألمانية حكومة مطلقة زمامها في يد رجل واحد مطلق التصرف
على ضد ما هي عليه الحكومة الانكليزية . والشعب الألماني خاضع لامبراطوره خضوع الولد
لابيه وليس له رأي سياسي خاص به بل رأيه ما يريد الامبراطور

وسنة ١٩٠٥ جعل هلفغ وزيراً للداخلية في بروسيا حينئذ عرف جمهور الشعب اسمه
ثم جعل مساعداً لوزير الامبراطورية وكان البرنس بولو . ولما كان هلفغ وزير الداخلية انطبع
بطابع الحزب الحربي ثم تطرف في مذهب الجامعة الألمانية حتى فاق البرنس بولو . سمعته
بخطب في مونخ سنة ١٩٠٨ فقال انه لاشي يلقى بال المانيا الآن من حيث علاقاتها
الخارجية ولكن حاضرها ومستقبلها كدولة عظيمة يجب ان يتملقا على قوة ذراعها . وذراعها
الآن اقوى مما كانت في اي وقت كان ومع ذلك يجب ان تزيد قوة

وكانت تلك الخطبة من الخطب التي يسر بها الامبراطور في الفخر والتعدي . والواقع
ان الامبراطور اعدّها له وامره ان يتلوها لتكون درساً للبرنس بولو فان الامبراطور
لم يكن راضياً عنه حينئذ . ومن بطّلع على الحوادث التي حدثت بعد ذلك المحين يرى
فيها بوادر الشر والاسباب التي انتهت هذه الحرب فان البرنس بولو رأى حينئذ ان
الامبراطور انقاد الى الحزب الحربي انقياداً تاماً ولم يكن هو على رأيه ومن المحتمل انه لو
بقي وزيراً للامبراطورية لما نشبت الحرب وكانت الدوائر السياسية في برلين تعلم ان البرنس
بولو يصد الامبراطور عن الانقياد الى الحزب الحربي وهو الذي طلب منه سنة ١٩٠٨ ان
لا يفوه بخطبة ما لم يرها هو اولاً ويصادق عليها . لانه كان يتكلم من وقت الى
آخر بما يحظر له فيقيم اوربا ويقعدها . وقد طلب البرنس بولو ذلك منه كتابة فاستدعاه
الامبراطور اليه ولا يعلم ما دار بينهما من الحديث حينئذ ولكن البرنس فورستنبرج اخبرني

انه لما رأى الامبراطوران البرنس بولو مصمم على ما كتبه وعازم على الاستعفاء اذا لم يجبه الامبراطور الى طلبه وضع يده على كتفه وقال له « اني اذا جلدتكَ الآن كما اجلد فرسي وامرتُ خدمني ان يخرجوك من هنا رفضاً باقدامهم فيكون ذلك ممّا نسحقه ولكنني عازم ان ابقىك في منصبك الى ان اطردك منه طرداً في الوقت المناسب »

وهذه آخر مرة قابل فيها البرنس بولو الامبراطور منفرداً . لكن ما طلبه من الامبراطور اوقعه في حيرة لانه لم يجد من يعينه وزيراً للامبراطورية بدلاً منه . ويرضى ان يكون آلة في يده . ويد الحزب الحربي يتكلم بلسانها ويعمل حسب مشيئتها الأتجن هلفنغ . ولم يكن مقتنعاً انه كفولاً لهذا المنصب فاضطرّ ان يعمل بما طلب منه البرنس بولو وصار يعرض خطبه كلها عليه قبلما يفوه بها فاستراحت اوريا برهة من الزمن وكان الراسخ في الاذهان ان هذا الامر لا يطول لانه يتعذر على الامبراطور ان يرضخ لحكم وزيره طويلاً فلا بد له من عزله . ولم يكن احد يصلح للقيام في مكانه ولكن رسخ في الاذهان ايضاً انه اذا عُرِل البرنس بولو زال آخر قيد يقيد الامبراطور عن الجري على مقتضى طبعه وحبه للعرب وطعمه في التساط على العالم

ولما تلا هلفنغ الخطبة المشار اليها آنفاً قدّم البرنس بولو استعفاؤه الى الامبراطور فلم يقبله . اما لانه كان يريد ان يعزله عزلاً او لانه لم يكن واثقاً ان هلفنغ يعمل حسب مشيئته تماماً بلا سؤال ولا خوف ولا تردد

وكان امام هلفنغ حينئذ سبيلان الواحد ان يستعفي من خدمة الحكومة فينسى اسمه ولا يبقى له ذكر يذكر . والثاني ان يستمر في الخدمة ويرتقي الى اسمى المناصب ولكن ذلك يضطره الى اثاره حرب عوان لا تذكر في جنبها كل الحروب الماضية . فلا عجب اذا تردد في اول الامر لان السلم من طبعه والحرب من اكراه الاشياء لديه . واني لا عجب من اختياره الخطة التي اختارها وهي على ضد طبعه . تعشيت عنده في تلك الاثناء عشاء عائلياً انا وثلاثة غيبي وهم الدكتور فردرك هلفنغ ابن عمه وفون كينج وزوجته وهي اخت اتجن هلفنغ . وفون كينج هذا من اطرف الناس وافكهم حديثاً ولا سيما في ما يرويه من القصص المزلية ومن القصص التي قصها علينا ان اتجن هلفنغ ضعيف الذاكرة جداً حتى لقد يرى اخاه وينسى انه اخوه دخل يوماً دكاناً منفرداً حيث يشرب الشاي حاسباً انه لا يجد هناك احداً يعرفه ولما شرب فنجان الشاي دفع ثمنه للابنة التي لقبض الثمن من الزبائن فشكرته وسمته باسمه فاستغرب ذلك وقال لما كيف عرفت ان هذا اسمي فقالت له لقد كنت خادمة في بيتك

سبع سنوات ولم اخرج من عنديكم الا منذ سنة . ولما قص القصة التفت الى هلفغ وقال له : كليني ان لم تكن القصة صحيحة فاشار هلفغ برأسه اشارة التصديق فقلت انا لخبج كيف عرفت انت هذه القصة فقال اني كنت جالساً معه على المائدة التي كان جالساً عليها ولكنه لم يعرفني . فضحكنا كلنا وشاركنا هلفغ في الضحك

وبعد مضي ثلاثة اشهر على هذا العشاء عزم هلفغ ان يستسلم للامبراطور جسداً ونفساً على قول ابن عمه فردرك هلفغ وبعد ذلك عزل الب.نس بولو ونُصِب هلفغ في مكانه وزيراً للامبراطورية الالمانية وذلك سنة ١٩٠٩ ومن ثم صار آله في يد الحزب الحربي ولساناً ناطقاً بمقاصده ومن اقوى الايدي المنظمة لقوى الامبراطورية الالمانية حتى تغلب على المسكونة كلها حينما تأزف الساعة

ومرّت سنتان على ترعبي في هذا المنصب لم يبدُ فيها منه شيء يستوقف نظر الجمهور ولكنه كان كثير العمل فيها لان المانيا كانت تستعد للحرب استعداداً متصلاً وهو يرشدها في ذلك ويحرص حتى يكون استعدادها سرياً وعلى اتم السرعة والكتان . ولم التق به حينئذ الا قليلاً لكنني كنت ارى آثار المم والتعب بادية على وجهه وقلت له مرة اراك كثير التعب فاذا دمت على هذا المتوال رزحت تحت حملك فقال « اصبت وانما يقتل الانسان همه وانشغال باله لا عمله وتعبه » ولا شبهة في انه كان مهموماً جداً حينئذ ولو لم اكن اعلم سبب همه

وبعد ستة اشهر وقعت حادثة اغادير في المغرب الاقصى وذلك في اغسطس سنة ١٩١١ وكادت المانيا تعلن الحرب على انكلترا . وتفاقم الخطب لان الامبراطور والحزب الحربي كانوا يطلبون الخروج الى الحرب حالاً . وكان هلفغ يتوقع ذلك منذ اشهر وقد بذل جهده في تأجيله لانه كان يعلم ان استعداد المانيا لم يكن قد صار على اتمه . وقد بلغني انه في الليلة التي كان الناس ينتظرون ان تعلن المانيا الحرب فيها قابل هلفغ الامبراطور وتوسل اليه ان يؤجل اعلان الحرب الى فرصة اخرى لان المانيا لم تكن على تمام الاستعداد لها . فاستدعى الامبراطور تربتزن وفلكنهايم وهندنبرج قبيل نصف الليل وتذكروا في الامر ملياً وبعد اربع وعشرين ساعة علم في الدوائر السياسية ان المانيا بلغت الموصى ونكست على عقبها ولا خوف من اعلان الحرب حينئذ

وبعد نحو شهرين التقيت بضابط كبير من ضباط البحرية الالمانية كان نازلاً في بيت

كان فيه يقين هائل ضيقاً فاحسبني ان واحداً من الحضور عنف هلعاً لنكوصه في حادثة اغادير فاجابه اشكر ربك لانني تمكنت من النكوص حينئذ ولكن كن على ثقة ان المانيا ما عادت تنكص بعد الآن بل تقرب حالمًا لتتحدى

ولقد حققت الايام قوله . ولا اعلم الى اي حد كان يمتد نظره حينئذ ولا كم كانت استعداد المانيا للحرب ولكنني اعلم علم اليقين انه صار بعد حادثة اغادير الداء انكسراً واشد الناس تأييداً لمطالب الجامعة الالمانية . فقد اضطر ان يبذل جهده لمنع الحرب لما رآه من عزم انكساراً وحزمها فتمكنت كرهتها منه وصار يكرها مثل اشد تلامذة ترشكي كرها لما ولكنه لم يكن يجاهر بذلك الا بين اخص اصدقائه . وبعد حادثة اغادير بنحو سنتين كنت مسافراً من مونيخ الى برلين واتفق انه هو كان مسافراً ايضاً ونزلنا في مركبة واحدة وحدنا فدار الحديث على مواضيع مختلفة الى ان اتصلنا الى السياسة الخارجية وكان حذوراً في كل ما يقول الى ان وصلنا الى حادثة اغادير فصمت ولم يقل شيئاً الى ان قلت انا ان تلك الحادثة مضت وانقضت وصارت في خبر كان . فاخذته الحدة وقال كلاً لم تمضي ولا يمكن ان تمضي ما لم ثم توقف وقال متهملاً ما لم تأخذ المانيا بثارها من الدولة التي اهانتها

ان تاريخ هلع من سنة ١٩١١ فصاعداً تاريخ رجل عائش لغرض محدود يرمي اليه في كل اعماله وتدبيره وهو ان تصير المانيا قادرة على قهر غيرها اي ان تحارب عدوها وقهره غير حاسب حساباً لتأثير تلك الحرب في بلاده وفي غيرها من البلدان فان قهر الخصم غاية والحرب هي السبيل الى ذلك فلا بد منها ولا مرد لها ولا ترد في ذلك

كان ترينز (وزير البحرية) يعتمد على التنكيل بالعدو لاجل اربابه مثل سائر رجال الحزب الحربي واما هالمتغ فلم يكن كذلك في اول عهدهم فقد سمعته مرة يقول ان التنكيل بالسكان غير المحاربين قصد اربابهم عمل وحشي . ثم غير رأيه بعد ذلك منقاداً الى ترينز على ما يظهر وسلم بأراء الحزب الحربي . ويظهر مقدار تغييره لآرائه من بعض الخطب التي خطبها فلما اتفق الكونت تسبلن بلونه بمحث الدوائر الحربية والبحرية في مقدار فتكه فخطب هالمتغ في وليمة بوزارة الخارجية ببرلين كنت مدعوها اليها ومدح الخنوع لما اظهر من المهارة والهمة و اشار الى منافع هذا البلون ثم قال « ولكن لا يحتمل مطلقاً انه يستعمل في وقت من الاوقات لقتل غير المحاربين في زمن الحرب بالقاء القنابل عليهم » . وبعد سنتين قليلة رحب بهذا البلون كواسطة لتهديد مدن العدو حتى يسلم او يخرجها على رأسه

وبعد ما ترُبّع في دست وزارة الامبراطورية صار الناس يصغون الى كل ما يقوله في مجلس النواب لاعترافهم انه لا يتكلم الا بآتيهم بأمر مهم . وهو غير ماهر في الخطابة فلا يستطيع ان يمتلك قياد سامعيه بفصاحته وهذا عيبه الوحيد في عيني الامبراطور . وكل خطبة الحربية تعرض على الامبراطور فينتقمها له . ويظهر لي ان كل ما فيها من العبارات المقرة هي من انشاء الامبراطور لا من انشائه لاني اعرف جيداً اسلوبه في الانشاء مثال ذلك قوله في ايريل الماضي « اننا لا نجشّ الجوع ولا الموت ولا الشيطان » (وفي الكلمات الاصلية شيء من الجنس اللفظي)

وقد قابلته بعيد غرق الباخرة لوز بتانيا فقال لي ان اغراقها جاء اتفاقاً مثل كثير من الكوارث الحربية فلا اهمية له . ثم قابلته رجل آخر من رجال السياسة فقال له « ان العالم سيندهش من هذه الفظائع التي ترتكب في هذه الحرب » . وقبل الشروع في ارتكاب هذه الفظائع عرض ان يعقد الصلح مع الدول التي تحاربه والمرجح ان الامبراطور خاف من ان تصل هذه الفظائع اليه والى بيته وشعبه فأمره ان يطلب عقد الصلح وهو من الجبرية الذين لا يقدرّون العواقب ولذلك عمل برأيي والديه لما اراداه ان ينتظم في سلك رجال الحكومة وقيل بما طلبه منه الامبراطور وجارى الجامعة الألمانية في كل مطالبا غير حاسب للنتائج حساباً

ولا اظن ان احداً يستطيع ان يقنعه ان ألمانيا اساءت في عمل عملته او خالفت شرائع الام المتعددة لانه اذا رأى غاية واعقد انها حسنة تستحق ان تطلب برؤ كل واسطة تستعمل لنيلها قائلاً ان الامور بمقاصدها اي انه لا يعد العمل صالحاً او طالحاً لذاته بل بالاضافة الى ما يرمي اليه فيجب ان نستفيد كل وسيلة ممكنة لنيل الغاية المطلوبة فاذا نيلت فيها والأ فلا مهرب من الفشل . وكل ما يحدث في سبيل الوصول اليها من القسر والالم والشقاء لا شأن له عنده ولا يستحق ان يُعنى به

وهو قوة هائلة في ألمانيا ما دام الامبراطور ورائه يحمي ظهره فاذا تجلّى عنه يوماً ما تحي اسمه ونسي ذكره كما جرى لرجال اخرين كانوا اعظم منه

القدريّة والجبريّة

المسؤوليّة

طبيعة فكرتها وكيفية تكونها في النفس

(٣)

كلمة المسؤولية من الكلمات المعقدة الدقيقة . ذلك لان مدلولها ليس شيئاً محسوساً غيظاً بجميع نواحيه ونستطيع الوقوف بالدقة على ظواهره وخوافيه . ولا هو معنى بسيطاً قائماً بالذهن كما يقوم به معنى كلمة الصدق مثلاً . ولكنّه اثر ونتيجة لاحساساتنا وعقائدنا واعمالنا فيما بيننا وبين انفسنا وفيما بيننا وبين سوانا بل فيما بين غيرنا عن نعل ونفس وفيما بيننا وبين سواه . فالواحد منا يحس بمعنى المسؤولية ان ارتكب خطيئة امام ربه وكان متدينًا . ويحس بهذا المعنى اذا اساء ظنه بغيره من الناس من غير حق . ويحس به ان رأى بائساً يستطيع تقديم المعونة اليه ثم يحجم عن اعانه . ويحس به ولكن على شكل آخر ان هو اوصل الاذى الى غيره . ويحس به على شكل ثالث اذا اتى ابنه او اخوه او صديقه امرأ نكرًا . يحس بالمسؤولية امام ضميره في الاحوال الاولى وامام الناس ايضاً في الاحوال الثانية . يحس بها ويعتقد ان جميع الناس مثله في ذلك مثله ولذلك فهو يحملهم تبعه اعمالهم على نحو ما يظن انهم يحملونه تبعه اعماله .

ومع تشعب معنى هذه الكلمة وامتدادها فانك ترى احساس الناس به احساس ايمان وتسليم بحيث لا يكاد يتسرب الى انفسهم شك في وجود هذه المسؤولية ولا في كها وكيفية . وليس ذلك بغريب فيهم . فانهم كانوا ولا يزالون يسرعون الى الحكم على اشد الاشياء دقة واكثرها تعلباً للبحث والنظر بسهولة مذهشة في حين تراهم يترددون اذا دعوتهم للحكم في مسألة بسيطة يمكنهم البحث في كل اجزائها والوصول الى معرفة ما جل وما دق منها . فمسائل الدين كلها : وجود الله . خلود النفس والعقاب والثواب . والنظريات الاجتماعية والاقتصادية العليا كفكرة العائلة . وحق العقاب . وفكرة الملكية ونحو ذلك — هذه المسائل المعقدة الدقيقة لا تحتمل لديهم مناقشة ولا جدلاً بل هم يرون من السخف النظر او البحث فيها ويطلقون على هذا السخف انواعاً من الاسماء فيسمونه التجديف مرة والمرطقة اخرى والسفسطة ثالثة . اما ما نخط الى اسفل من هذه المسائل بدرجات فهو

يستدعي تفكيرهم وبهمهم لا مكان الحكم فيه ككون زيد رجلاً طيباً او رجلاً خبيثاً .
وكون عمل من الاعمال يستحق المدح او الذم . وجمال حيوان او فحشه . وغير ذلك من
المسائل البسيطة

وظاهر ان هذا تناقض غريب . لان التردد في الحكم يزداد كلما ازدادت المسألة المطلوب
الحكم فيها دقة وتعقيداً . فيجب من اجل الوصول الى حكم قنع تذليل جميع المصاعب وحل
كل المقد واستنظار كل الدقائق حتى تصبح المسألة مجموع مسائل بسيطة تحل كلها على طريقة
واضحة مقبولة . فكيف يسوغ اذن حل مسألة دينية او اجتماعية او اقتصادية بكلمة في حين
اننا ندقق ونبحث اذا اردنا الحكم في اصغر الامور واضعف الاعمال . افليس هذا هو
التناقض بعينه ؟

لو كان صحيحاً ما يقال من ان الانسان حيوان مفكر وطالبنا جميع الناس بالتفكير لكان
هذا تناقضاً من غير نزاع . لان مطالبنا جميع الناس بالتفكير في كل مسألة تعرض عليهم
مطالبة بالسفيل . ولو وقف كل فرد منهم حيانه على التفكير لوقف دولا ب الاعمال في
العالم ووقف بذلك ما يدعو للتفكير . وانما يمشي المجموع الاعظم في كل الامم وغداؤهم
الفكري الايمان . يعيش على وهم انه فكر ووصل من تفكيرهم الى نتائج معينة اتخذها
قواعد في الحياة في حين انه وجد هذه القواعد محضرة له بواسطة افراد اعتدته الطيمية
بما وهبهم من الملكات الخاصة للقيام بوظيفة الفكر في العالم . هؤلاء الافراد يضعون قواعد
الحياة لا اعتباطاً ولا نتيجة شهوة من شهواتهم الفكرية بل يضعونها محكومين بماضي الانسانية
الطويل . والقواعد التي يضعونها هم او يضعها المشبهون بهم ولا يكون لها بالماضي لحة
نسب انما هي قواعد ضيقة محكومة عليها مقدماً بالبور والفناء لان حياتها انما تكون بدخلها
في كتاب ايمان العالم . وفصول هذا الكتاب متناسقة فما كان دخيلاً عليها لا يبقى بينها
لانها تلفظ وتنفذ

ولا شيء اشد تنافياً مع الايمان من التحليل والتنسيب (ايجاد النسب بين الاجزاء
الختلفة من الشيء الذي شملته) ذلك لان اول ما يستدعيه التحليل والتنسيب هو امكان
الشك في مجموع ما شملته او في نسبة شيء منه لشيء آخر . والشك والايمان تقيضان
لا يجتمعان . لذلك كان من اول خصائص الايمان التسليم بالشيء جملة او نفيه جملة
وهذه النظريات الكبرى الدينية الاجتماعية والاقتصادية تستدعي من اجل تناول
الفهم اباهاً تناولاً دقيقاً تحليلياً طويلاً وملاحظة كثيرة يستلزمان الشك المرة بعد المرة حتى

يمكن الوصول فيها الى نتيجة تفنن العقل . وهذا التحليل وهذه الملاحظة هما من شأن المفكر لا العامل . والنتائج الاخيرة التي يصل اليها المفكر هي وحدات ايمان كل فرد من افراد المجموع بأخذها مقياساً للاعمال التي يستلزمها وجوده في الحياة

هذه الوحدات الایمانية يزداد عددها او يقل بانحطاط الوسط اوقيه وبكثرة المفكرين وفلهم . فكلما ارتقى الوسط قلت الوحدات الایمانية وكلما زاد المفكرون امكن المجموع ان يرقى الى مكانة من العقل تسمح له ان يشك في عدد اوفر من النظريات . وهذا هو السبب في « تطور » فكرة البطولية والاقاب التي كانت تغطي للمطاء والابطال في متعاقب الدهور . فبينما كنت ترى لقب الالهوية يطلق على مفكرين وعظماء امثال (اودن) الاسكندنافي وامثال الآلهة وانصاف الآلهة الكثيرين الحافل بهم تاريخ اثينا ترى هذا اللقب يضعف ويتلاشى من عالمنا الارضي . يبقى وقفاً على الاله الاعظم الذي لا تراه العيون ولا تحيط بمكنون كنهه العقول . ويحل محل الآلهة وانصاف الآلهة الذين كانوا يشرفون الانسانية في التاريخ الاول الانبياء والرسل عليهم السلام

وهكذا ترى هذه الوحدات الجميلة التي كانت موضع القداسة والاجلال في الازمان الاولى ازمان قصر العقل الانساني يرضى بهضها بالغلود في مستودع الماضي معزراً مكرماً في حين لا تستطيع الاخرى الوصول الى هذا المركز من الاعزاز ويكون كل نصيبها ان تذكر في تاريخ الانسانية كوجود عقلي اخذ دوره على الزمان ثم هرم وتلاشى

وهذه « التطورات » تسير في حصولها على سنة معينة . تلك السنة هي الضرورة الاجتماعية . فمادامت فكرة معينة لازمة لبقاء الجمعية وتوازنها فهذه الفكرة تدخل حتماً في مجموع الوحدات التي يتكون منها القانون العام لبقاء الجمعية . لهذا كان الناس اكثر ايماناً بما وراء الطبيعة وبالقوى المصرفة للكون حين كانوا يعتقدون لهذه القوى اثرًا فعالاً سيفي نزول المطر وفي حركات العرود والبرق وفي الصواعق وفي غير ذلك مما يؤثر في حياة الاجتماع بالغير والشر . فلما بدت تبشير العلم وابتدأوا يوقنون ان الصواعق والمطر والغسوف والكسوف كلها ظواهر تسير على قوانين ونواميس معينة قل ايمانهم الاول بما وراء الطبيعة واصبحوا يحسون بان الصلات التي كانت تربطهم بتلك القوى تتلاشى شيئاً فشيئاً حتى جاء مذهب الوضعيين (les positivistes) في النصف الاخير من القرن التاسع عشر واساسه درس السنن والقوانين التي تحكم الطبيعة وتصرف حياة الاجتماع من غير تعرض

بغير أو شرٍّ احترام أو تحقير للقوى الأصلية التي يقول بمفهم بوجودها في حين ينكرها آخرون انكاراً تاماً

ولهذا أيضاً « تطورت » الفكرة المسيحية في قداسة الزوجية . فبعد ان كانت الزواج عقداً بين شخصين لا انفصام له ما بقيا على اعتبار ان هذه الوسيلة هي الوحيدة التي تضمن توازن الاجتماع تطورت هذه الفكرة بتطور الزمان وبمحكم الضرورة الاجتماعية واضطرت الكنيسة ان تدخل الى شريعتهما فكرة الانفصال بين الزوجين . ثم ادخلت القوانين المدنية نظرية الطلاق وكذلك قضي على الفكرة الاولى بعد اذ كانت آية من آي الاجتماع في العصور الماضية . ولقد صاحب هذا التطور في الايمان بفكرة العائلة تطور آخر يخص باعتبار المرأة وتقديرها ذلك انه لما كانت رابطة الزوجية الاولى عقدة لا انفصام لها تقضي بوجود المراء وزوجهم معاً طول الحياة عمل في هذه الرابطة قانون الطبيعة العام قانون التنافس وسيادة الاصلع والافوى فدخل الى النفوس اعتبار المرأة متاعاً للهو الرجل وشهوته وتكونت في النفس الاجتماعية فكرة تحقير المرأة . والنفس الاجتماعية تشل نفوس الرجال والنساء معاً . لذلك كانت المرأة المسيحية في الازمان الاولى محقرة في عين الرجل وفي عين نفسها . فلما بدأ احساسها بوجودها يتكون بدأت ايضاً فكرة القداسة المطلقة لرابطة الزوجية لتنجّر وتطير فلم يبق الا ذكرها في الازهان والمقول

مثل هذه التطورات حصلت في كل الوحدات الایمانية وهي كما قدمنا النظريات التي يحسن بها الفهم العام كضرورات اجتماعية لا غنى عنها لحفظ كيان الجمعية وحسن توازنها . والتطور تقدم او تأخر وليس سكوناً لان السكون والحياة لا يجتمعان . اذن فحل كل وحدة ایمانية لتطور تحمل وحدة اخرى تصل لتكون جزءاً من مجموع النظريات التي يؤمن بها المجموع . ولكن على مقدار رقي هذا المجموع والمخطاطه يترتب بقاء هذه النظريات جامدة اجبالاً من الدهر او يتسرب الشك اليها بين حين وحين

وهذه الوحدات الایمانية تدخل الى نفس الفرد من يوم وجوده وسط الجماعة وتكون معه وتبلغ اشدها متى بلغ هو اشده وتصبح بذلك تسمياً منه يسميه الناس ضميره . ففهم الفرد هو انعكاس الوحدات الایمانية اللازمة لحياة الجماعة على نفس الفرد . وهذا الانعكاس يحصل حتماً لان حياة الفرد واغباطه معلقان على اغباط الجماعة في حياتها . فهو مكره على احتمال كل ما تتصوره الجمعية من ضرورات الوجود بالنسبة اليها

هذا الانعكاس لقواعد حياة الجماعة في نفس الفرد يكون عنده احساساً خاصاً بأن مخالفة هذه القواعد تجر عليه جزاء محسوماً . وهذا الاحساس ناتج من ايمانه بضرورة هذه القواعد لحفظ كيان الجمعية وانه هو قسم من هذه الجمعية يتأثر بما تتأثر به في جهة الخير او الشر . فلما كانت الجمعية تؤمن بالقوى التي فوق الطبيعة وتمتعدها مصرفة لاطر والبرق والزلزال والصواعق انعكس ايمانها هذا في نفوس الافراد واصبحوا يحسون امام هذه القوى بعبودية خاصة تستتبع استرضاء كل فرد لها وإلّا حلّ به الجزاء . كذلك لما كانت فكرة العائلة والزوجة احدى وحدات ايمان الجماعات كانت هناك في نفس كل فرد شعور خاص بان مخالفة هذه الفكرة يجر حتماً اوصاباً ومصائب لا نهاية لها . وهكذا كانت كل وحدة ايمانية اجتماعية تبث الى نفس كل فرد نوعاً من العبودية امامها والتقديس لها والاعتقاد بان مخالفتها تؤدي الى بوار كبير . وهذا هو الاساس الذي بنيت عليه فكرة المسؤولية في نفس الافراد

هذا التحليل لفكرة المسؤولية يوضح السبب الذي يجعل هذه الفكرة معقدة ودقيقة . فانها تتركز على ادق مظاهر النفس الانسانية تعني به الضمير الفردي القائم كإيماناً على اساس وحدات الايمان التي تكونها ضرورات الحياة الاجتماعية . فمن اجل تفهم فكرة المسؤولية يجب تفهم معنى الضرورات الاجتماعية وطريق انعكاسها في نفس الفرد وكيفية تكوينها ضمير الذي هو مصدر احساسه بالمسؤولية . ولما كانت فكرة الضرورات الاجتماعية التي هي اساس كل هذه النتائج تحتاج في تفهمها الى التدقيق وتحليل الوحدات ايمانية وكان هذا التحليل يستدعي افتراضات وشكوكاً فتتأني مع طبيعة الايمان لجأ الاكثرون الى نعم الاغباط والاستسلام وضلّ آخرون في تيهاء الشكوك المنطقية وجعلوا يتلون لفكرة المسؤولية اسساً غريبة ترجع الى طرق تعاليمهم فبينما يقول جماعة ان اساس المسؤولية حرية الارادة واختيار الفرد لاعماله في الحياة يقول آخرون انها مظهر من مظاهر الضمير على اعتبار ان الضمير وحدة قائمة بذاتها تخلق مع الفرد يوم يخلق . ويقول البعض انها فكرة العدالة . ويقول غيرهم انها منعدمة وانما اوجدتها الضرورة الاجتماعية . ويقول غير هؤلاء واولئك اقوالاً يشعر الانسان انها لم تصدر عنهم يريدون بها الوصول لتقليل الفكرة بالذات مخلصين لها بحشيم ولكننا قلنا كقائمة لفرص ثابت في نفوسهم يريدون الوصول اليه . وذلك شأن الكتاب الدينيين وشأن بعض علماء القانون الجنائي الاقدمين

وشأن فلاسفة المنطق المجرد . ولكن التعمق في البحث والتحليل واتخاذ الوقائع والحوادث الاجتماعية ومظاهر الوجود الفردي مواضع للملاحظة والاستنتاج تبين لنا ما تحويه هذه الأفكار من نقص أو خطأ وتدلنا دلالة واضحة ان المسؤولية اثر ونتيجة للقوانين الطبيعية التي تحكم حياة الجماعات وتصرّف حياة الافراد فلا وجود لها في الحياة بذاتها . وانما هي فكرة مجردة معلقة قيامها على تفاعل هذه القوانين واحداً بعد الآخر طبق النظام الذي سبق بيانه

والذي يوضح ما سبق ويؤيده ما نلاحظه في العالم الحيواني . فان الحيوانات الانفرادية كالذئاب الضاربة والاسود لا يدخل في طبيعة تركيبها شيء من معنى المسؤولية امام الموجودات الاخرى . وادنى ما عندها الفتك بكل ما يقترب منها ولو كان من بني جنسها . اما الحيوانات الاليفة والحيوانات التي تعيش اسراباً فان فطرتها الاجتماعية تدخل الى نفسها شيئاً اشبه ما يكون بالمسؤولية . وذلك ظاهر كل الظهور في بعض الدواب الصغرى اذ يشعر كل واحد من افرادها كأن له حقوقاً على الآخرين وعليه واجبات نفهم . فهناك في خلايا النحل يلاحظ الناظر شبهة بمملكة يقوم كل فرد من الافراد فيها بعمل خاص يقتضيه نظام حياة الجماعة فكما ان وظيفة ملكة النحل^(١) والتناسل ووظيفة ذكر النحل تلقيحها فوظيفة النحل العامل استغلال الشمع والعسل لبناء الخلية ولغذائها . وفي كل خلية مملكة واحدة يقوم بتلقيحها ذكر النحل فاذا اتم واجبه من ذلك قتلته فاذا صادف وجود ملكة اخرى هناك اقتتلتا حتى تقضي واحدة منها على الاخرى وبقى النحل العامل امام هذه المعركة الناشبة بين الملكتين متفرجاً لا مدخل له فيها بشيء مطلقاً . ذلك لانه يشعر بفطرة الحياة فيه ان من الواجب لوجود الجمعية التي هو منها قيام مملكة واحدة في المملكة التي هي الخلية . وهو يشعر ايضا ان الملكة الغالبة هي الاصلح لحياة جمعيته فيجب اذن ترك الملكتين تقتتلان كما تشاءان حتى تموت احداهما . وكل واحدة من النحل العامل تقدم على الاشتراك في المعركة تلقي من غيرها ما لا تحب . وظاهر ان هذا نوع من الاحساس بالمسؤولية قريب الشبه باحساس جماعة البربر من بني آدم

وما يلاحظ على النحل يلاحظ على النمل . فان طبقاته المختلفة تحس بما عليها من الواجبات وبما لها من الحقوق احساساً مرتبطاً كل الارتباط بحياة الجمعية التي هي منها .

(١) وهي ما يسميه العرب اليمسوب وقد اخطأوا اذ ظنوها ذكرًا

فالنمل العامل يجده الصيف في اكتناز القوت لنفسه وللانثى التي تعمر القرية . وبعضه يقوم بوظيفة تربية ديدان النمل والحفاظة عليها مخافة الخطر . وهو يصفي من اجل ذلك كثيراً من راحته بل قد يصفي حياته حتى لقد شوهد بعض النمل حاملاً ست ديدان ومسرعاً بطاب قراء وذلك رغم انفصام ظهوره ولم يشعر بالألم الذي جر عليه حنقه إلا بعد ان قام بالواجب الذي تطالبه به حياة الجمعية التي هو منها

واذا نحن ارتقينا في السلم الحيواني الى درجة اعلى من النمل والنمل تبين لنا ما نقرره بشكل حلي واضح . فبعض الحيوانات التي تعيش مع الانسان كالقيلة مثلاً يتكون عندها احساس الالفة لشخص دون آخر ويخيل للانسان حين يراها مع صاحبها كأنها تشعر بانها جزء من مجموع المنزل الذي تقيم فيه عليها واجبات ولها حقوق . ولقد بلغ من شعور الناس بذلك حتى قرروا عليها جزاءات توقع حين ارتكابها هفوة من الهفوات كما يوقع الجزاء على مذنب من بني آدم . ومعنى ذلك قطعاً ان هذه الحيوانات تعتبر مكلفة اتباع النواميس التي تكون في النفس العامة اعتقاد ضرورتها للاجتماع

على ان هذا المعنى الذي يتناهى بوضوح ايضاً من اعتبارات الناس لدرجات المسؤولية فان اختلاف الاشخاص في درجات المسؤولية يرجع الى مقدار صلاحيتهم او عدم صلاحيتهم لحياة الجمعية . فالجرم الذي يقضى عن الناس طول حياته هو ذلك الشخص الذي ارتكب ما يجعله غير اهل للمعيشة بين الناس من قتل او قطع طريق او سطوا ونحو ذلك . واما الاشخاص القليلو الخطر على الجمعية فتوقع عليهم جزاءات توازي مبلغ خطرهم كقوة وقلة . وتقدير هذا الخطر راجع دائماً الى ما يضعه الرأي التام من القواعد لحسن نظام الجمعية . وهذه القواعد هي الوحدات الايمانية التي وصفناها

ولوانك افترضت شخصاً يعيش عيشة الوحدة منقطعاً في جزيرة يجده فيها ما يموله لها استطعت ان تقترض له شيئاً مما نسميه نحن الضمير ولا امكنك ان تصور له شاعراً بآية مسؤولية فان كل ما تكلفه آياه فطرته انما هو الاحتفاظ بحياته . فاذا لم يكن على هذه الحياة خطر ولم يكن في المحيطات به ما يطالبه مطالبة خاصة بممل خاص فانه يقضي ايامه في سكينه البله ونعيم الغفلة رائناً وسط السمعة التي حبت اياها الطبيعة . ولا تحسبه حينذاك مفكراً في شيء او حاسباً حساب امر من الامور . ولكن في اليوم الذي يجده له مشاركا يناقشه الحساب ويقول له ذلك لك وهذا لي وكما اعتديت علي يجب ان ادفع العدوان بالعدوان في ذلك

اليوم بدأ بفكر في طريقة تضمن له طمأنينته الاولى من غير احتياج للتزاع الدائم مع جاره وشريكه . وهذه الطريقة هي قواعد حفظ الامن والنظام . وهي هي اساس حياة الجمعية والاصل الذي تبنى عليه في النفس فكرة المسؤولية . فالمسؤولية اثر ونتيجة لحياة الفرد في الاجتماع وليس لها وجود مستقل في نفسه

قد يظن البعض من قولنا ان فكرة المسؤولية يستمد اساسها من الضمير الفردي الذي تكونه الوحدات الالمانية الاجتماعية بالاعتماد فيها ومن مثل الشخص الذي يعيش عيشة الوحدة فلا يكون له ضمير ولا يشعر بالمسؤولية — ان فكرة المسؤولية فكرة صناعية خلقها الاجتماع وليست طبيعة في الفرد من حين خلقه . ولكن هذا الاعتراض لا يكون وجيهاً الا عند الذين يحسبون الفرد وجد وجوداً مستقلاً وأنه اتفق مع امثاله على مبادئ ورسو العقد الاجتماعي فخلقوا الجمعية . وهذه الفكرة الاخيرة فكرة تصورية بيجنة تخالف نوااميس الطبيعة اشد مخالفة . لان الانسان مدني بطبعه وليست الوحدة والانفراد من غرائزه مطلقاً . والشخص الذي يستوحش ويخرج عن الجماعات ويعيش متبتلاً منعطفاً لشخصه يخلل التوازن العقلي قطعاً وهو حيوان نادر الوجود . لذلك فلا يمكن ان يبنى عليه حكم مطلقاً . اما الانسان الطبيعي فهو مخلوق اجتماعي فيه كل الصفات والقوى اللازمة لتوهمه للحياة مع بني جنسه . ويظهر هذه الصفات والقوى رويداً رويداً على نسبة اشتباكها مع الحياة الاجتماعية واخذها منها بنصيب . وعلى ذلك تكون جرثومة المسؤولية وبذرته موجودة مستتكة في النفس الانسانية من يوم خلقها ومنتظرة احشكاكها بالعوالم الخارجية وبظام الجمعية لتظهر ويشعر الفرد بها . لكن هذا الاحشكاك بالذات هو الذي يوجه فكرة المسؤولية وجهتها ويرسم لها الطريق الذي تسير فيه لتحكم صاحبها بعد ذلك على غمط معين . وهذا هو السبب في اختلاف فكرة المسؤولية كما وكيفاً في الشعوب المختلفة والازمان المختلفة . وعلى الاخص فيما يتعلق بتطبيقات هذه الفكرة العملية . بل انك تجد في مثل البلاد المستحدثة مدنييتها التي تضرب فيها النوضى وتبعلك ترى في المدينة الواحدة بل في القرية الواحدة انواعاً شتى من المدينيات المختلفة ميداناً فسحياً للملاحظة في هذا الباب . فان فكرة المسؤولية تختلف في الافراد انفسهم من جهة كما وكيفها بشكل غريب . فانت اذا وقفت على باب مسجد من المساجد في احدى مدائن مصر وكلفت نفسك مؤونة محادثة شيخ من اهل الورع الداخلين بيت الله يؤدون له الفريضة وكان هذا الشيخ من اكبر علماء عصره رأيتُهُ ينكر اشياء ويقر

أخرى وينفي باللائمة على قوم ويرطب لسانه بالثناء على قوم غيرهم وهو في كل ذلك يحكي لك عن عقيدة وإيمان . فإذا تركته وتركك المسجد والمحدث الى حان نظيف وقابلت بعض المتعلمين من اخوان المدنية الاوربية وحادثته في المواضيع التي حادثت فيها صاحبك الشيخ رأيت بينها بونا بعيداً رأيت الثاني يذم ما مدح الاول ويمدح ما ندد به . وليس ذلك الا أن صورة الجمعية انطبعت في نفس كل منها بشكل خاص فكونت فيه وحدات إيمانية خاصة جعلته الشخص الذي رأيت وكونت في نفسه فكرة المسؤولية على النحو الذي رأيت . فكان هذه البذرة الاولى الموجودة في النفس الانسانية بفطرتها المدنية انما يكيف ظهورها وغوها وشكلها العقائد الاجتماعية التي توضع في النفس التي تحوي البذرة في وسطها

بل ان الشكل الذي تأخذه فكرة المسؤولية في نفس الفرد يتغير تحوراً عظيماً بانتقال الفرد نفسه من وسط الى وسط آخر . وكما رأينا من شيوخ كانوا مثل التقوى انطبعت في نفوسهم وحدات الدين الايمانية انطباعاً فلما انتقلوا الى اوربا والى وسط آخر تختلف عقائده عن عقائدهم تداعت في نفوسهم مبادئ ووحدات قديمة وصرت ترى فكرة المسؤولية التي هي مجتمعة عقائد كل فرد وعاداته تغيرت تغيراً سمح لهم بمناصرة ما كان في نظرهم من قبل جرمًا واثماً

من هذا يظهر واضحاً ان الوسط الاجتماعي هو العنصر الاقوى والمكون الاول لفكرة المسؤولية في النفس الانسانية . وان طبائع الانسان وغرائزه الاجتماعية تشكل بالشكل الذي يريد لها الاجتماع مكرهاً صاحبها على اتخاذ هذا الشكل المعين . وان الجرثومة الاولى الموجودة في نفس الفرد لا تعمل بذاتها بل تعمل متأثرة بذلك الوسط ولولاها لاضمحلت وفنيت فبقى الانسان اشبه الاشياء بالحيوانات التي تكثفي من كل ما في الحياة بالاحتفاظ بالحياة ودفع ما من شأنه ان يلاشيها

محمد حسين هيكل الهامي

دكتور في الحقوق

مصر منذ اربعائة سنة

(٤)

المقابلة الثالثة

وفي ٢٠ مايو سنة ١٥١٢ ذهب السفير لمقابلة السلطان المرة الثالثة وكانت هذه المقابلة سرية مكان يدعى الميدان . وكان السلطان قانصوه جالساً على دكة مرتفعة ومتربداً بثوب ابيض « ازار » وكل اتباعه ومعاليكه لابسون مثله وعلى رأسه عمامة كالتي كانت في المقابلة الاولى ذات قرنين بارزين . واما السفير فكان متربداً بثوبه المزركش وحواشيه من القصب الذهبي فادناه السلطان اليه وبالغ في اكرامه حتى صار على بعد اربع اقدام منه . وقد صحبنا في هذه المقابلة قنصلنا الاسكندري كونتارييني المار ذكره ووفد من تجارنا البنادقة في الاسكندرية . وكان القنصل متربداً بثوبه الدوقي الرسمي من الخمل القرمزي والاكام الضيقة وكان السفير يكلم السلطان بصوت عالٍ وترجمانه يهيد الكلام باللغة العربية وكان الحديث هاماً يتعلق بمهمة السفير وتقرير السلام والصلح بين حكومتي مصر والبندقية واعادة الصلات التجارية . فامر السلطان ان يوثق من السجن بيتروزان قنصلنا في دمشق فخصر وهو مكبل بالديد^(١) وحدث جدال عنيف بين السفير والسلطان بشأن هذا القنصل فالسلطان ثبت عليه الخيانة والتجسس لملاقاته السرية مع عدوه والسفير يبرئه مدعيًا بأنه لم يقصد الخيانة بل كان يكاتب اسماعيل شاه بنية سليمة واخيراً رأى السفير من مصلحة حكومته الانقياد لرأي السلطان فدنا من القنصل زان ووضع في عنقه القيد الحديدي وبذلك هدأ غضب السلطان وارتضى ان يسجن في قصر السفارة الى ان يحقق السفير التهمة عليه ويحاكمه واستمرت هذه المقابلة نحو ثلاث ساعات والسفير واقف على قدميه

(١) ذكرنا فيما سبق ان نائب السلطان في برجيك فوق حلب قبض على رسول قبرسي آت من العجم ومعه كتب ورسائل من اسماعيل شاه صاحب الدولة الصفوية باسم هذا القنصل في دمشق وباسم تومارو كونتارييني قنصلنا في الاسكندرية وارسلها الى السلطان الغوري فاشد غضبه وامر ان يوثق بالقنصل زان من دمشق الى مصر مكبلاً بالحديد وانهم بالخيانة والتجسس لملاقاته السرية مع عدوه اسماعيل شاه الذي ابتاع بعض المدن في بلاد بين النهرين التابعة للسلطنة المصرية واما كونتارييني قنصل من التهمة واطلق سبيله

وقبعت في يده . ثم خرج من لدن السلطان مع اتباعه والتجار والقناصل وذهب الى قصره (١)

المقابلة الرابعة

وفي اول يونيو ذهب السفير مع اتباعه ورجال السفارة والتجار البنادقة لمقابلة السلطان المرة الرابعة . وكانت هذه المقابلة سرية تختص بشؤون سفارته وفي اثناها سمح بفتح كنائس بيت المقدس لجميع الزوار الافرنج . وفي ٦ منه ذهب السفير مع اتباعه وصحبه كثيرون من التجار الافرنج بين فرنسو بين وبنادقة وانكلز للتفرج على اهرام مصر وارسل السلطان بعض الفرسان والماليك لحراسته

(١) وهذا ما جاء في رحلة السائح تنود بشأن هذه المقابلة الهامة نقلاً عن رسالة كتبها مارك انطونيو تريبوزان ابن السفير وارسلها الى حكومة البندقية فقال : اشتد المجدال العنيف بين السلطان والسفير بشأن قنصل دمشق بمرزان الذي كان متبعاً في القلعة لاكتشاف مراسلاته مع اسماعيل شاه وكان السفير يدافع عن القنصل دفاعاً قوياً مثبتاً سلامة نيتو وانه لم يقصد الخيانة . وان دوقية البندقية تنبراً من هذا القصد . وكان السلطان اثناء هذا المجدال يرمي غضباً وتهديداً واعراً تنرس في السفير وقال له بمحض الى عالم بسلامة نية حكومتك ولكن الخيانة ثابتة على قنصلك هذا . ثم اشار باصبعه نحو القنصل زان وقال للسفير وهو متفرد غضباً « ان هذا الكلب الخائن كان يرسل عذري واتحد معه للابتاع في واجتياح سلطنتي » وكان السفير يهدى غضبه ويستعطفه باطلف وخضوع فاجابه السلطان بمحض « اعلم ايها السنو .

انك اذا كنت حضرت الى بلادي كسفير نخلص من لدن حكومة صديقة مصافية لتقريب الحقيقة والصلح والسلام فاهلاً بك . واما اذا كنت حضرت قاصداً تخليص هذا الخائن والاتحاد مع اعدائي وحماية الخونة واللصوص فاعخرج من بلادي انت وكل شريك البادقة » فعند هذا التهديد الصريح اجاب السفير « انك لعالم باحضرة السلطان المعظم باخلاص حكومتني لشخصك السامي والي لم آت الى مصر ولم اتف بين يدك الا لتقريب الصلح والسلام بينها وبين سلطنتك فها ان روجي وارواح جميع مواطني بين يدك فافعل ما انت فاعل . ولكن ان شئت فسمح لي ان تولى تحقيق التهمة الملقاة على عاتق قنصلك تحقيقاً عادلاً دقيقاً فاذا ثبت عليه الخيانة وسره التهمة فان حكومتني لا تغفل عن جزائز ومعاقبته باشد العقاب . لان دوقية البندقية العادلة تاتي بالاشترار في عمل مغاير لمصلحتها ولحقوق سلطنتكم السامية » فعند هذا الكلام هدا غضب السلطان وقال : اذا كان الامر كذلك فخذ هذا الرجل وحاكمه واذا كانت دولتك عادلة صادقة مصافية في كل ذلك فلتحكم عليه بالاعدام لانه جاسوس خائن لبلادوه وبلادي . فنقدم حينئذ السفير من القنصل ووضع في عنقه القيد المحدث واخذ معه الى قصره (انتهى كلام تنود) . وكانت نتيجة هذه المحادثة كما ذكر هذا السائح في رحلته ان السفير تولى تحقيق التهمة فظهر له ان القنصل زان لم يقصد بعلاقته مع اسماعيل شاه ومراسلاته سوى اتحاد حكومة البندقية مع الحكومة الصفوية الفارسية ضد سلطان الاتراك . فلما عرف السلطان قاصوه الحقيقة عدا عن بمرزان وانهم عليه بخلعة وسخ انه ان يرجع قنصلاً لحكومتني في دمشق

سفير فارس في مصر

ولما تقرر الصلح بين السلطان قانصوه الغوري وبين عدوه اسماعيل شاه الصفوي ارسل هذا الى مصر سفيراً لمقابلة السلطان . وقد ذهبت مع بعض رجال السفارة الى القلعة لا تخرج على هذا السفير الفارسي فكان متردياً بثوب على الزبي العجمي منسوج كله بالذهب وحواشيه مطرزة بالقصب ومرصعة بالحجارة الكريمة وعلى رأسه قبة عليها ريشة ثمينة طولها نصف ذراع منضدة باللؤلؤ ومثبتة ببجوهرة كبيرة من الماس . وصحبته في مهنته هذه مائة وخمسون فارساً من جنود الدولة الصفوية وكلهم باللبسة الفاخرة المنسوجة بالذهب والاسلحة الثمينة وكان دخولهم الى مصر بركب حافل عظيم واحضر السفير الى السلطان هدايا ثمينة فاخرة في ستة وثلاثين صندوقاً بين اثواب حريرية وذهبية وسجادة كريمة وجواهر نادرة وجلود الفرو الثمين والاسلحة العجمية والسيوف المرصعة والسجاد الفاخرة

سفير جورجيا في مصر

وفي اليوم نفسه وصل الى مصر سفير من ملك جورجيا وهي مملكة مسيحية في جبال القوقاز وكان هذا السفير متردياً بثوب مزركش بالقصب وعلى رأسه قبة من فرو السمور ومعه ثلاثون فارساً من بلاده واحضر للسلطان هدايا كثيرة ثمينة من الفرو والسجاد الفاخر . وللجورجيين كنيسة في القدس وهيكل في كنيسة القيامة افقلت بأمر السلطان منذ بضع سنين تخضر هذا السفير يرضوه باسم ملكه ان يأمر بفتح الكنيسة واسترداد هيكل القبر المقدس . فاستقبل السلطان هذين السفيرين معاً وهو جالس في مقعده ولم يقف لهما زيارة شجرة العذراء

وفي ٢٧ منه ذهب السفير لزيارة شجرة العذراء في المطرية واقام هناك رئيس رهبان القبر المقدس قداساً حافلاً حضره رجال السفارة وكل التجار الافرنج وراثنا ينوع العذراء والبيت الذي التجأت اليه مع ابنها وهناك بستان كبير من شجر البلسم والسلالين يستخرجون منه عطراً زكياً ثميناً ويرسلونه هدايا الى الملوك والسلالين (١)
وعند النبوع المذكور شجر العذراء وهي من نوع يقال له الجميز غير معروف عندنا ويقال له ايضاً « تين فرعون »

(١) انقضت هذه الشجرة من مصر منذ ثلاثمائة سنة وستكمل عليها تنصيلاً عند وصف النباتات المصرية وسترسم صورة شجرة منها تفلأ عن كتاب رحلة ماليت فنصل جنرال فرنسا في مصر على عهد لويس الرابع عشر

المقابلة الخامسة

وفي ٣٠ منه ذهب السفير لمقابلة السلطان المرة الخامسة وكان هذا في قاعة داخلية من قسم السكن السلطاني الخصوسي وهي مزخرفة بالنقوش والرسوم البديعة على جدرانها وسقفها ومجموعة بالذهب فادخلنا الترجمان ورأينا السلطان في صدر القاعة جالساً على مقعد مرتفع ومستنداً الى حافة نافذة مطلة على فسقية كبيرة يندفع الماء منها بشكل بديع ويسقط رشاشه على قصاري من الرياحين والازهار حولها ومياه هذه البركة من النيل يجري باقنية فوق قناطر عالية من الخليج الى القلعة . وكان السلطان جالساً على دكة مقاعدها ومساندتها من الدمقس القرمزي وبجانبه سيفه وتزسه . ورأينا في إحدى زوايا القاعة ثلاثة هوداج بديعة الصنع ملبسة بالخمل ومطرزة بالنقوش والشریط الذهبي المرصع بالحجارة الكريمة وهي معدة لركوبه وركوب حرمه في الاسفار

وكانت هذه المقابلة في غاية الرد والاخلاص والصفاء واستمرت نحو ساعة ثم استأذن السفير ورجع الى قصره بعد ان تفرج على القلعة ومتاحفها ومعامل الاسلحة فيها . وصحبته في هذه الزيارة نائب القلعة

وفي ٩ يوليو ذهبت مع بعض اصدقائي لزيارة دير القديسة كاترينا وهو للاروام وفيه مطران يتولى شؤون املاك دير طور سيناء

المقابلة السادسة

وفي ٢٥ منه ذهب السفير لمقابلة السلطان المرة السادسة وكانت هذه المقابلة ودية سرية تجلس بجانب السلطان وعند ختامها قبل يده وخرج

المقابلة الاخيرة

وفي اليوم التالي كانت المقابلة السابعة الاخيرة الوداعية فودع السفير السلطان واستأذن في السفر وصحبته في هذه المقابلة رجال السفارة وقنصلنا الدمشقي والاسكندردي زان وكوثاريني فلبسوا كلهم اثوابهم الرسمية الدوقية وهي من الذهباج المقصب الحوائثي اكملها ضيقة وعلى صدر السفير وسام القديس مرقس الدوقي السامي وكانت هذه المقابلة في قاعة الميدان الكبرى . ف شكر السفير تمطفات السلطان لما لاقاه مدة اقامته بمصر من الاحكام وحسن الضيافة واستأذنه في السفر والرجوع الى بلاده لانتهاء مهمته . وفي اثناء ذلك تقدم المهندار من السفير ونزع وشاحه الخارجي الملتنف به وهو مطرف واسع بلا اكمام يلبس فوق الثوب والبسة جبة من الذهباج القرمزي على الزي العربي مبطنه بفرو السمور

التيين على يافئها واكمامها وهي خلعة السلطان دلالة على المبالغة في الاحرام كما انه خلع ايضاً على كوثار بني القنصل وعلى السنيور الشريف ماركو انطونيو ابن السفير حجة من الفرو القرمزي الا انها اقل قيمة من خلعة السفير والبسني ايضاً خلعة من الحرير الاسود وكذلك ترجمان السفارة . فشكر السفير السلطان على هذه الخلع السنية وخرجنا من عنده بعد ان قبلنا كلنا بديه وثمنا الارض احتراماً له . واستقبلنا في الخارج حرس السلطان ومما يليه بالموسيقى السلطانية اي الطبول والزامور وسرنا في شوارع مصر بهذا الموكب الخافل ونحن لابسون الخلع السلطانية الى ان وصلنا الى منزلنا وهناك استقبلنا كل التجار البنادقة والتزلاء الافرنج وهذاوا السفير بنجاح مأمور يتو

حفلة قطع الخليج

وفي اليوم عينه دعينا لحفلة قطع الخليج حيث كان مهرجان عظيم حضره نائب السلطان وكل امراء وعظماء السلطنة واتيمت الملاعب والزينات البديعة^(١)

السفر من ميناء بولاق

وفي اليوم الثاني من شهر اغسطس ذهب السفير مع اتباعه الى ميناء بولاق وقد أمر السلطان ان تجهز لنا المراكب السلطانية لنقلنا الى دمياط وارسل ترجمانه الخصوصي لمراقبتنا . فاقبلنا بعون الله وتوفيقه وخرجنا في النيل العظيم

الوصول الى دمياط

وبعد يوم وليلة وصلنا الى مدينة دمياط عند شروق الشمس وكان في مرفأها كثير من المراكب التجارية لكل طوائف الافرنج . وكان الاسطول البندقي راسياً في البوغاز . فنقلنا امتعتنا وصناديقنا الى مركب السفارة وتميهاً لنا للسفر الا ان حاكم دمياط اعترضنا ومنعنا من الخروج من دمياط لان بعض مراكب فرسان مار يوحنا في رودس امرت في عرض البحر بعض المراكب التجارية المصرية والحاكم طلب من السفير ان يرسل بعض مراكب من اسطوله لاستخلاصها من هؤلاء القرصان . فابى السفير وقال انه لا سلطة له على مطاردة مراكب حكومة رودس وان دوقية البندقية غير مسئولة عنها واخيراً بعد جدال عنيف بين الحاكم والسفير تدخل ترجمان السلطان في المسئلة فاجيز لنا السفر

(١) عند ذكر المحفلات المصرية سننقل صورة مهرجان قطع الخليج كما رسمها بيدو السائح نوردن الدماركي الرحالة والصور الفني المؤند من قبل ملك الدمارك لزيارة مصر سنة ١٧٣٧

السفر من دمياط

وفي اليوم السابع من اغسطس ركبنا من البوغاز واقلع بنا المراكب في ريج موافقة معتدلة وخرجنا من بوغاز دمياط وجزنا في طريقنا جزر قبرس ورودس والارخبيل الرومي وكريت (وهنا ذكر صاحب السياحة كل البلاد والجزر التي اجتازها السفير فلا حاجة الى اعادة ذكرها) والتقينا في طريقنا بالقرب من كريت بمركب صغير لقرصان الاتراك . الا ان اسطولنا توارى عنه وتخلصنا من شره بدون الله

العود الى البندقية

ثم دخلنا في البحر الادرياتيكي وفي اليوم الثالث والعشرين من شهر اغسطس وصلنا مدينة البندقية المحروسة من الله وكان لنا استقبال حافل من الشعب وروساء الدوقية وحكامها . انتهى

وقد وصف باناثي صاحب هذه الرحلة مصر واهلها وشوارعها ونساءها وتجارها وما لاقاه فيها من الغرائب والنفود وسنأتي على ذلك عند الكلام على المدن المصرية

الوزير اسماعيل باشا

يظهر مما تقدم ان مصر كانت في سعة في عهد الغوري آخر سلاطينها وان الاموال كانت تأتيها ثمناً للتاجر التي كانت تصدر منها الى بلدان اوروبا اما من حاصلاتها او من الواردات اليها من الهند والسودان وقد بقي لها شيء من السعة بعد ما استولى الاتراك عليها . فقد عثرت على فصل في كتاب قديم لدي ماليت متصل فرنسا على عهد لويس الرابع عشر سنة ١٦٨٥ يدل على ما كان عليه الباشاوات حكام مصر من الابهة والغنى والاسراف وسعة العيش فقد اقام دي ماليت قصراً جنرالاً في مصر نحو ست عشرة سنة درس فيها اخلاق المصريين وعوائدهم وكان على جانب عظيم من الدعة والطف ودمائة الاخلاق يحبه الاهالي عامة . وكان كل من ولي مصر من الحكام يحبه ويحله و يصادقه واخلط بعلماء مصر ووزرائها واعيانها وبطاركتها فكانوا يزورونه وكثيراً ما كانت دار القنصلية يجي الافرنج مجتمعاً لهم . وكتب رحلة مطولة عن مصر ومدينها واهلها وعن نباتاتها وحيواناتها ومعادنها وتجارها والنفود الغربية التي حدثت في عهده بين الافرنج والحكام والاهالي وكتب تقريراً مرئياً عن بلاد الحبشة بعد ان صادق نائب السلطان في سواكن وكانت هذه المدينة محطة المواصلات بين مصر والحبشة كما سيأتي بيان ذلك في باب المدن المصرية

وكان الوزير اسماعيل باشا حاكم مصر ونائب السلطان على عهده فاقام مهرجاناتاً عظيمة



صورة دي ماليت

فصل فرانسوا الجنرال في مصر في عهد لويس الرابع عشر سنة ١٦٨٥ وعل
 رأسه الشعر العاربة الذي كانوا يلبسونه في زمانه وعلى احد ساعديه زرد
 كزرد الدرع
 مقتطف مايو ١٩١٧
 امام الصفحة ٤٧٨

لخفاف ابنه ابراهيم بك دعا اليه امرء مصر وحكام مدير ياتها ورؤساء اجنادها وعلمائها ويطار كتمها حتى ان عامة الاهالي اشتركوا في افراح هذا المهرجان . وهذا ما كتبه القنصل المذكور عن اسماعيل باشا ومهرجانه قال :

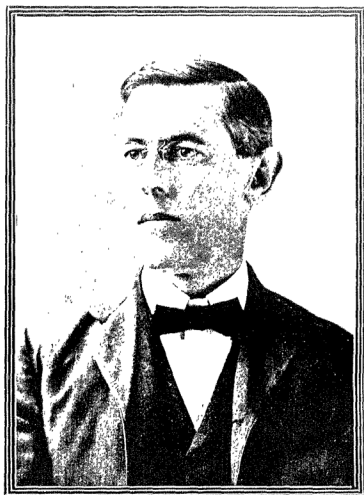
« كان اسماعيل باشا الوزير من رجال الدولة العظام واحد قواد الجنود التي ارسلها سلطان الاتراك لمحاربة النمسا فلما استولى الحريون والباغاريون على بودابست واستخلصوها من الترك أخذ هذا القائد اسيراً مع ابنه البكر ثم تخلص من الاسر ورجع الى القسطنطينية ونقلب في مناصب الدولة . ولما تولى السلطان احمد الثالث كرسي المملكة عزله فدخل في وجاقات الانكشارية او بالحري تحت حمايتهم فقربه السلطان اليه وارسله حاكماً على جزيرة سافز ثم ولاه ايلة صيدا والشام وفي صيدا مات ابنه البكر فتم حزناً عليه وبني له فيها مدفناً عظيماً . ثم ارسله السلطان الى مصر نائباً عنه وحاكماً مفوض السلطنة

« ولباشاوات مصر موارد كثيرة ونحت تصرفهم ثروة البلاد كلها وايرادات بيت المال ورسوم الكارك ونحوه بل ملكية الاطيان والاراضي من اسم لآخر اذا توفي صاحبها بلا وارث او قبل اربعين يوماً من استلامها ولو كان ذا عقب فترجع الى بيت المال لان كل الاراضي المصرية معدودة من املاك السلطان ولذلك كان اسماعيل باشا متصرفاً في الايرادات المصرية بصفتة نائباً عن السلطان . وكان كريماً كثير الاسراف والبذخ حتي انه لما عزل حوسب على المال الذي استولى عليه في مدة ولايته فوجد مديوناً بنحو ثمانمائة الف دوقه ذهب . ولما كان مقرباً من رجال الدولة في اسطنبول لم يؤخذ بالشدة والتضييق بل ولي ولاية اخرى من ولايات السلطنة بعد ان وعد ان يجمع منها الاموال باية طريقة كانت ويوفي الديون التي عليه للخدمة السلطانية . ولما عزل ارسلت السلطنة عوضاً عنه رامي باشا الصدر الاعظم الشهير حاكماً على مصر . وكان القنصل ماليت صديقاً ودوداً لاسماعيل باشا وكثيراً ما كان هذا يستشير في اموره الخصوصية وشؤون الولاية . وكانت ايرادات السلطنة وقنصله من الولاية المصرية الف ومائتي كيس^(١) عدا الاموال والحاصلات والمحبوب التي كانت مفروضة على باشاوات مصر لدار السلطنة والحرمين (مكة والمدينة) ستأتي البقية ديمتري فولا

(١) تعادل قيمتها الآن نحو مليوني فرنك . وقال قنصل في راجع سنة ١٦٥٠ ان ايرادات السلطنة من الباشاوية المصرية تبلغ قيمتها خمس خزانات . والمخزنة ١٢٥٠ كيساً ترسل منها خزنتان لدار السلطنة خراج الولاية وخزنة الى مكة وخزنة لنفقات الباشا والمخزنة الخامسة مرتبات المجنود والموظنين

اميركا والحرب

اشرنا في مقالة اخرى في اوائل هذا الجزء الى ان دخول الولايات المتحدة الاميركية في هذه الحرب من اعظم الحوادث التي حدثت في هذا العصر . وقد بين الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة الاسباب التي اوجبت عليه اعلان الحرب على المانيا في خطبة من انفس الخطب التي اطلعنا عليها فاقتطفنا منها ما يلي لانه من القواعد التي يجب حفظها في بطون التاريخ قال « اننا لا نخاصم الشعب الالماني بل نشعر بالعطف عليه والصدقة له فان حكومته لما خاضت غمار هذه الحرب لم تكن مدفوعة اليها بدافع منه ولا كان ذلك برضاء بل اثارته حربا كحروب العصور الغابرة حينما كان الملوك يثيرون الحرب من غير ان يستشيروا رعاياهم ويخوضون غمارها لاجل مصلحتهم ومصلحة بيوتهم او مصلحة فئات صغيرة من ذوي المطامع الذين اعتادوا ان يستخدوا اخوانهم في البشرية آلات لادراك مقاصدهم وتنفيذ اغراضهم » ثم قال ساخراً « ان الشعوب المتمتعة بالحكم الذاتي لا تملأ البلدان المجاورة لها بالجواسيس ولا تدس الدسائس في بلدان الغير لاحداث فتن يكون لها منها وسيلة للغزو والفتح . لان الدسائس والمؤامرات لا تفعل الا متي تيسر كتمانها وراء ستار البلاط الملكي او الامبراطوري او وراء ستيجف من الاتفاق بين بعض الافراد اصحاب الامتيازات والمناصب . ولقد ثبت في مجالس القضاء ان الموظفين الالمان دسوا دسائس كادت تكدر صفاء السلم في الولايات المتحدة وتوقف دولاب الاعمال . وفي المذكرة التي ارسلتها المانيا الى معتمدنا في المكسيك شاهد ناطق على دسائسها الشريرة . ولقد قبلنا دعوتها الى الحرب علين ان حكومة تحكممتها لا يمكن ان تكون صديقة بل هي خطر على جميع الشعوب الديمقراطية . ورضينا ان نقاتل هذا العدو المفطور على العداوة وسنبذل كل قوانا اذا انتضت الحال كبحج جاحد وليس لنا من وراء ذلك مصلحة ذاتية ولا رغبة في الفتح او تقاضي الغرامات الحربية ولكننا سنبذل مالنا ودمنا عن طيبة خاطر دفاعاً عن حقوق الانسانية » الى ان قال « ان الضرورة قضت علي ان اخطب مجلس الامة بما خاطبته به ولكن هذا الواجب ثقيل على طبعي ومضائق لي . وان من الامور الخفية قيادة هذا الشعب العظيم المسالم الى اعظم حروب الدنيا هولاً . ولكن سعادة الدنيا موضوعة الآن في كفة الميزان والحق افضل من الراحة ونحن بخوضنا غمار الحرب سنجد بارواحنا واموالنا عن طيبة خاطر وسيكون من بواعث انخروا لنا اننا بذلنا دمنا دفاعاً عن المبادئ التي اوجدت في اميركا الراحة والهناء ولا يسعنا ان نختر سبيلاً غير هذا السبيل »



الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة

مقتطف مايو ١٩١٧

امام الصفحة ٤٨٠

باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنحناءً ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحميداً لبلادهم
ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن براثة كلوا ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتكطف ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظر نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غير عظيم كان المتكرف باغلاط اعظم
(٣) غير الكلام ما قل ودل . فالملالات الهافية مع الانجاز تستلزم على المطولة

حول الاكوات

حضرة منشئي المتكطف الاغر المحترمين

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . فتد وقع بيدي في هذه الايام الجزء الثاني من
المجلد ٤٨ من مجلتكم الغراء فوقف فيه على مقالة في « اكوات العراق » لوطينا الاديب محمد
الهاشمي البغدادي منشورة في ص ١٦٦ - ١٦٧ . وبما ان الكاتب قد وهم في بعض ما قاله
ومجلة المتكطف حجة ثبت في ما تنشره احببت التنبيه الى ذلك ايضاحاً للحقيقة وخدمة
للتاريخ فاقول :

قال الكاتب ان « كلمة كوت مشهورة متعارفة في ... نجد ... وبعض بلاد العجم
والهند الساحلية » والصحيح ان كلمة كوت لا تستعمل الا في الامكنة الواقعة فيها بين كوت
الامارة^(١) والناصرية والفأو لا غير . ثم قال : « ... يكون ذلك البيت (يعني الكوت)
فرصة للسفن والبواخر وتروى عنده لتكمل منه ما ينقصها من الفحم والزاد الخ » والصحيح
ان الكوت لا يخصص بمكان معين بل قد بُني الكوت في البرية او على ضفة نهر او شط .
ولا يخصص بما وصفه الكاتب من اكوات العراق الا كوت الامارة واما غيره فلا
والكوت في العراق بُني لجماعة من الفلاحين ليكون لهم مأوى ومسكن وقد بُني
وحده او بُني حوله بعض الاكواخ من القصب والبواري او الجنوز^(٢) ويقابل الكوت

(١) الامارة جمع امير وهم رؤساء عشائر ربيعة وانما نسب اليهم لانهم اول من سكنه واسمه وقد
يؤمن بعضهم فيضيف الكوت الى العارة البلد الواقعة فيها بينة وبين البصرة وهو غلط فاضح فايتمت له

(٢) جمع جتر وزن فعل وهو البيت المني بالطين لا غير

« الجاعة » وزن حجارة عند فلاحي اطراف بغداد . وكوت الامارة الذي ذكره الكاتب في مقالته بُني على هذه الكيفية في بادئ الامر كما سنبينه فيما بعد
ثم قال الكاتب : « وقد تطلق الكوت (يعني لفظة الكوت) على النهر الصغير ايضاً ويسمى به الآن بعض القرى في العراق توسعاً » والصحيح خلاف ذلك لان لفظة كوت المطلقة على النهر هي مضاف اليه لا مضاف . واظن حضرته نقل اسماء تلك الانهر التي زعم ان اسماءها اكواتاً عن المجلد الثالث من لغة العرب ظاناً ان تلك الاكوات اسماء لانهر مخصوصة . وقد فاتته ان المجلة اشارت في الحاشية الى حذف المضاف واثبت المضاف اليه هرباً من التكرار الممل^(١)

ومعافات الكاتب ذكره بعض القرى المدعوة اليوم باسم كوت الواقعة في البصرة واطرافها: منها كوت الجليبي^(٢) في جنوبي البصرة بساعة وبنائها بالطين والقصب وبيوتها نحو ٢٠ بيتاً . كوت البزيز (وزن زبير الساكنة الزاي) . كوت ثويني . كوت فويرس (بالتصغير) كوت سرخان . كوت رعيد (وزن جنيد باسكان الجيم) كوت الصبيخة^(٣) كوت الفرج (تصغير فرج) . كوت الحمداني . كوت القاضي . كوت الحساوية (اي الاحسانية نسبة للاحساء)^(٤)

ومنها : كوت الزين وهو واقع قبالة المحمرة على شط العرب والزين عند اعراب العراق الحسن الجميل لان سكانه اهل حسن وجمال فاضيف الى حسنهم وجمالهم وهم اعراب من طائفة الباوية (وزان شامية المنسوبة) وهم احوال الشيخ خزعل خان حاكم المحمرة الحالي . وبنائوه (اعني كوت الزين) بالطاباق والطين وبعض بيوتهم جنوز . ثم كوت بندر (لا بندرة كما ذكر الكاتب) وبنائوه بالطين وبعض بيوتهم بالقصب والبواري . وفيه مسجد . ثم كوت عباس وبيوتهم جنوز . وهذه الاكوات الثلاثة ملك آل راشد السعدون جد شيخو المنتفق لا من الامرة السعودية المشهورة اليوم في العراق . ثم كوت ابن سيات

(١) راجع المجلد الثالث ص ٦٠ من مجلة لغة العرب البغدادية

(٢) مضاف الى مؤسس عبد القادر جلي دلال باشي احد تجار البصرة وقد مات في اواخر القرن الثالث عشر من الهجرة

(٣) هذه الاكوات جميعها تابعة لقرية حمدان في جنوبي البصرة على بعد ثلاث ساعات وبناء بعض بيوتها بالطين والبواري والبعض منها بالقصب والبواري وعدد اكواخ كل منها ما بين عشرة والعشرين كوتاً

(٤) هذه الاكوات تابعة لقرية الي مغيرة الواقعة على شط العرب في جنوبي البصرة بثلاث ساعات ونصف ساعة . وهي مضافة الي المغيرة ابن الي الماص الفقي وقبره هناك

(كشداد) واسمهُ بندر وكوت مطرود وبناء بيوتهما بالطين والبواري . ثم كوت الحجاج وهو قرية عامرة واقعة في شمالي البصرة على بعد نصف ساعة منها وبناء بيوتها بالطين والحجارة . ثم كوت سوادي . ثم كوتا السني نسبة الى احد ابناء السنة وبيوتها اكواخ . ثم كوت ابن بادي وهذا في اطراف سوق الشيوخ من بلاد المنتفق وينزله عشائر سوق الشيوخ يخرج منه نحو الف محارب

اما الانهر التي اضيفت الى اكوات ولم يذكرها الكاتب فهي : نهر كوت الكمرلي ونهر كوت القديع (كشداد) . ثم ستة انهر واقعة في جنوبي البصرة من شط العرب تعرف ايضاً بنهر الكوت

واعلم ان بناء البيت الذي يطلق عليه اسم كوت يكون مربع الاركان وقوامه من الطين والخشب والبواري وكذلك قل عن البيوت التي حوله ايضاً . وقد يختص بعضها بالقصب والبواري فقط والبعض منها بالطين والحجارة والبواري

ثم قال الكاتب عن كوت الامارة : « انها اسست بعد خراب واسط » لقد صدق ولكنه لم يقل بكثير من الزمن ولم يعين الوقت الذي اسست فيه وهنا يجدر بنا ان نسط الكلام في تأسيسها وتاريخه وسبب ذلك والساعين فيه مع ذكر الاكسنة الواقعة فيها بينها وبين الشيخ سعد على ضفتي دجلة وذكر الاعراب النازلين فيها فنقول : -

كوت الامارة بلدة جميلة طيبة المناخ عذبة الماء عذبة افواه كما وصفها الكاتب فيما سلف . واقعة على الضفة اليسرى من دجلة تجاه الجنوب الغربي نحو الدرجة ٢٠ وطولها يبلغ مسافة ٢٠ دقيقة ولها رصيف يمتد امتدادها في عرض ٣٠ متراً وخلف الرصيف مما يلي البلدة القهوات فالاسواق وسراها واقعة في الطرف الشمالي الغربي منها . وفيها جامع للسنة ذو مأذنة رفيعة واقع في الطرف الشمالي الغربي منها . ومسجد للشيعنة حقيق البناء واقع في الطرف الشرقي منها . وتحته من الشمال الخليل والاشجار والنسبة اليها كيتاوي (وزان هيمان المنسوبة) ويقابلها في الجانب الغربي من غربيها بعض البيوت من الطين وحولها معمل سوس . وفي الطرف الشرقي من الجانب الغربي خان كبير مهجور يبعد عن الشط مسافة خمسين دقيقة للماشي وقد كان هذا الخان قبل سنين منزلاً للركب الذين يسلكون الطريق التي تؤدي الى الغراف والشرطة وتلك الجهات . وفي السنين الاخيرة تركه المسافرين الى تلك الاطراف استغناء عنه فاصبح خراباً تسكنه البوم والحوش . وفي شرقيه بقليل

فوهة نهر الغراف الكبير أو شط^(١) الحي . ثم اسفله بقليل الجادرية وهي ارض واقعة في الجانب الشرقي من دجلة ثم جسر الكوت وهو معقود على ٢٣ جسارية (اي سفينة) ويذهب من الجنوب الى الشمال وعلى بعد مسافة خمس دقائق من جنوبيه في الجانب الغربي قبة امام يدعى « محمد ابو الحسن » معقودة بالجص والطبايق ولها بهو ويزور هذا الامام اهل تلك الاطراف ويندرون له الندور ثم اسفل الجسر ارض تعرف « بمقاطعة ابو حلانة » وهي في الجانب الغربي ثم اسفل ابي حلانة القارضية (ويلفظون قافها كافا فارسية) وهي في الجانب الشرقي . ثم اسفلها المدحي (منسوب الى مدحت باشا الشهير) وهو

(١) الغراف (وزن شداد) أو شط الحي نهر كبير عرض فوهته نحو ٦٠ متراً وقد اُشْتُق اسمه من انفر وشدد للمبالغة كقولهم كرار وجبار وغدار وما اشبهه . وإما تسميته بشط الحي فهو مضاف الى قرية تدعى الحي اقيمت على انقاض مدينة واسط التي بناها الحجاج بن يوسف الثقفي وهي تبعد عنه شرقاً مسافة نصف ساعة وواقعة على جانبيه الشرقي

والنهر قد قديم المخزلا يعرف تاريخ شتو على الحقيقة وهو يأخذ من دجلة و يصب الآن في الفرات وقسم منه يصب في بطيعة الحمار (وزن شداد)

وقد كان مجراً القدم يذهب الى الجنوب الشرقي مجارياً دجلة في مجراها حتى يصب فيها على مقربة من العارة وكان اذ ذلك يدعى بشط « المسرهد » (وزن مدحرج ينفخ ما قبل الآخر) وهو الاسم الكثير الورد في سجلات المحكومة المعروفة « بالدفتر الخافائي » ثم بعد ذلك بدل اسمه « بالذهب » (وزن كيس المكسورة الاولى) وقد قرنت عشائر الديوانية الى هذا الاسم اسماً آخر وهو « المحمر » (وهو تخفيف الاحمر) وسماه كذلك محبرة غريل مائو

وقد كانت السفن تجري في هذه الشعبة الى امد غير بعيد . وفي اواخر القرن الثالث عشر الهجري ظم الغريل عقبة وعاد الماء لا يصعد اهداً فمخول مجراً مغرقاً الى الجنوب قليلاً في عمل يبعد عن الحي مسافة كيلو مترين ونصف جنوباً وصارت مياهه تصب في الفرات بقرب الناصرية . ولما ليس مجراً الاصيلي ومخولت مياهه الى الرمال دما اهل تلك الاطراف شط الاعي

وفي اثناء ذلك شق احد امراء السعدون نهراً تعلو فوهته شطرة المنتفق مسافة نصف ساعة غرباً . ودعى ذلك النهر الحديث الحفر (البدة) والبدة عند العراقيين النهر الواسع الغزير المياه والذي لا يسعه الا الشط . ثم اتسعت هذه البدة مع الزمان حتى صارت تبتلع ثلاثة ارباع مياهه وتصب بقية مياهها في بطيعة الحمار السالفة الذكر في الجنوب الشرقي من الناصرية . وقبل مصب البدة في بطيعة الحمار يدعى مجراها بشط الازبرق (تصغير ازرق) وتلفظ الازبرج وذلك على بعد ٤٠ كيلو متراً من الناصرية غرباً . والازبرج عشيرة من عشائر المنتفق وهي اشجها

ثم يتفرع من جانب البدة الشرقي فرعان الاول يدعى (شط سوبق عيدي او الطبرية) وسوبق تصغير سوب وتلفظ سوچ . والفرع الثاني يدعى (ابو جحيرات) جمع جحر وبترلة عشيرة آل نصر الله من المنتفق وبترل ما بينهما (اعني شط سوچ وابو جحيرات) بدر الرميض وعشيرته . وم من المنتفق

دورة^(١) من دورات الشط . ثم اسفله قبب السيد^(٢) وهي قبة مبنية باللبن والطين على قبر شريف من آل السيد نور رؤساء تلك الاطراف والقبعة واقعة في الجانب الشرقي من دجلة تبعد عن الجرف مسافة خمس دقائق وينزل مقابلها في الجانب الغربي من دجلة اعراب المقاصيص . ثم بقربه موضع يعرف بالمدق^(٣) (وزن مجن و يلفظون قافه كافاً فارسية) وهو موضع يكن فيه قراصين المقاصيص للراكب السائرة في دجلة ليلاً ويهجمون عليها فجأة وينهبون منها ما يقع بأيديهم ويرجعون بأسرع من لح البصر . وقد صادف ان جرى مرة في المركب الذي كنت راكباً فيه امثال ذلك فاخطف صندوق لاحد الركاب . ثم اسفل المدق قلعة عزيز المشعل وهو من رؤساء المقاصيص في الجانب الغربي . ثم نبعة وهي ارض واقعة في الجانب الشرقي والنبعة عند العرافين الشجرة الحديثة الثبت الزاهية الاوراق و يدعى الطرف الشرقي من تلك الارض (ابو نخل) وانما دعي بهذا الاسم لثخنتها مغروسة هناك يزعم اهل تلك الاطراف ان تحتها مرقداً امام فهي تزار من اجله . ثم السن الصغير وهو رابية مستطيلة واقعة في الجانب الغربي . ثم الدهلاية^(٤) وهي ارض في الجانب الشرقي ثم السن^(٥) الكبير وهو اثر عظيم بشكل تل مستطيل من اللبن وفي بعض الامكنة الحجارة والبورق واقع في الجانب الغربي وفي منحناه دورة تعرف بالهوري (بالصغير) وقد كان السن قبل الحرب منازل المقاصيص ثم قلعة عيسى الشربدل مضافة الى رجل من شيوخ المقاصيص وهي قلعة مربعة الاركان ذات ابراج واقعة في الجانب الغربي . ثم غنديات وهي اسم دورة من الشط وارض واقعة في الجانب الغربي ينزلها اعراب من بني تميم . ثم ابو نخل وقد مر ذكره . ثم صدر الدجيلية وهو اثر ضخم عظيم قديم مهجور واقع في الجانب الغربي . ثم الصناعية او الصناعيات وهي ارض واقعة في الجانبين ينزل في الجانب الغربي منها اعراب من بني تميم شيخهم اسمه عوده . ثم الكهيلة (و يلفظون كافها جيناً فارسية) وهي ارض واقعة في

(١) الدورة عند العراقيين المعني من الشط ويجمعونها على دورات (وزن عورات بالكوف)

(٢) القبيب باسكان اوله هو عديم تصغير قبة و يلفظون قافه كافاً فارسية

(٣) المدق عند العراقيين الموضع الذي يكن فيه قطاع الطرق لتهب القوافل فهو مكن لم

(٤) الدهلاية او الدهلة بكسر الدال المهملة عند العراقيين هي الغريل في اللغة النحوي ولا يخفى سبب

تسميتها بهذا الاسم

(٥) السن عند العراقيين هو البناء والطابق والكلس والذي يكون على حافة نهر او شط او

في وسطها

الجانب الغربي ينزلها اعراب من المقاصيص بيوتهم من الشعر رئيسهم يدعى السيد عباس .
ثم رأس ام الحنه (وزن منة) ينزل في الجانب الشرقي منها اعراب بني تميم بيوتهم اكواخ
من القصب والبواري والبردي وبعضها جنوز ويقابلهم في الجانب الغربي السيد عبد
الكريم وعربة . ثم الشيب وهو اسم « دورة » ثم الشط العتيقي وهو واقع في الجانب الشرقي
وقد كان قبل اربعين سنة حياً تسلكه السفن والمراكب السائرة بين البصرة وبغداد ومع
الزمان مات بقول بحراه الاصل عن محله . ثم ابو رمانة وهو اسم « دورة » وارض واقعة
في الجانب الغربي . ثم المغاتيل^(١) وهي ابراج واقعة في الجانب الشرقي لاعراب المقاصيص
ثم الموجة وهي ارض واقعة في الجانب الغربي ثم الكبيبات (وزن شدادات و يلفظون كانهن
حياً فارسية) وهي ارض واقعة في الجانب الشرقي . ثم ام العروق وهي اسم دورة وارض
يكثُر فيها عرق السوس فكُنوها به واقعة في الجانب الشرقي ينزلها اعراب بيوتهم في القصب
والبواري اكواخهم نحو ١٠٠ كوخ . ثم السورة (وزن عورة باسكان العين) وهي ارض
واقعة في الجانب الشرقي . ثم ابو شعير وهو نهر واقع في الجانب الغربي يصب بقية مياهه في
الفرات (او شط الحلي) . ثم العورة (باسكان العين) وهي ارض واقعة في الجانب الغربي
من دجلة . ثم البوسفانية وهي نهر واقع في الجانب الشرقي وينزل ارضه اعراب من بني لام
اسم رئيسهم جنديل . ثم ابو صينجاية وهو ارض واقعة في الجانب الغربي ينزلها اعراب من
بني لام بيوتهم من الشعر ولم ييوت من الطين مهبورة يعرفون بربع (اي اصحاب) موسى
الفرج (تصغير فرج) يبلغ عدد بيوتهم نحو ١٠٠ بيت . ثم النعيسة وهي ارض واقعة في
الجانب الشرقي تقابل قرية الشيخ سعد (او سوق جنديل) . ثم شيخ سعد (كذا يلفظونه
يحذف ال التعريف) وبعضهم يدعوه سوق جنديل وجنديل احد رؤساء بني لام وهو
اول من بنى فيه سوقاً فاضيت اليه ثم توسع هذا الاسم حتى تبعته القرية عند بعضهم
الشيخ سعد قرية واقعة على عدوة دجلة اليمنى تجاه الغرب تماماً تشتمل نحو ٤٠٠ بيت من
الطين و ٥٠٠ صريفة^(٢) مبنية في طرفها الجنوبي واكثر اهلها اكرد من جبل حسين قلي خان

(١) هي جمع منقول والمنقول عند اعراب العراق برج مستدير الاطراف صاعد في السماء وبنائه من
الطين فقط . ويصعد اليه بدرج لولبية الشكل يخزن الاعراب في حروهم لرمي قذائهم منه وللادراف على
العدوة فوعندهم بمنزلة البرج والمقرب مما . وكان يسمى في الجاهلية (البقل) (وزن سكيت) راجع لغة
العرب الجدل الاول ص ٢٨١ من المحاشية

(٢) الصريفة عند اعراب العراق الكوخ المشيد بالقصب والبواري فقط ويسمونها على صراف

او بوشتكوه وهو قسم من جبل حمدين . وقبر الشيخ سعد فيها (اعني القرية) وعليه قبة معقودة بالجص والطاباق وهو من رؤساء عشائر تلك الاطراف وقد مات منذ نصف قرن ولا يجترئه اهل تلك الاطراف كل الاحترام كما انهم لا يستحقون بقدره . وينزل حوله اعراب من بني لام رؤسائهم بدعوت (بيت جندبل) ومنازلهم تمتد الى ما قبل علي الغربي بقليل^(١)

ولنعد الى ذكر الكوت فنقول : كان سكان الكوت قبل ١٣٠ سنة عشيرة بيت شادي من ربيعة وهم بطن من المياح (وزان شداد) من طائفة البو بدر من نخد البويرشي (وزن شرقي) وكانت بيوتهم اذ ذاك جنوزاً وكانت الاعراب التي في اطرافهم تغزوم وتتهب مواشيهم فكانوا يضطرون في بعض الاحيان الى السكن في بيوت الشعر

وفي سنة ١٢٥٢ هـ = ١٨٣٦ م غزا علي رضا^(٢) باشا والي بغداد المحمرة فمر في طريقه على موضع الكوت اليوم فشكا اليه اهله حالم وما بقاسونه من غزاة الاعراب المجاورين لم يفتي لهم قلعة^(٣) ورتب فيها من عسكر عقيل ٥٠٠ فارس لاجل المحافظة على ذلك المحل والطرق المؤدية اليه من شن الغارات . فبقى اولئك الفرسان حرساً للكوت وجبهة للضرائب التي على اهل العماره والمنتعق وكان يومئذ رئيس اهل الكوت بزون آل شادي شخص له الوالي جرايات سنوية يتقاضاها من ابناء الحكومة بواسطة ضابط مندلي وهي ٢٠ طقاراً حنطة و ٣٠ طقاراً شعيراً . وسمح له ان يأخذ جوازاً من كل سفينة تمر بالكوت ومقدار ذلك خمسة شاميات^(٤) وبقيت هذه الحالة جارية حتى ايام مدحت باشا الشهير

(١) اما ذكرنا هذه الامكنة الواقعة في ما بين الشيخ سعد وكوت الامارة لكثرة ورودها في المجرائد والمجلات والكتب المحررية خصوصاً في هذه الايام التي اصبحت فيها مقادير الاطراف بين الثريين وكثيرة التردد في صحف التبليان . ولاننا رأينا أكثر الذاكرين لها يغلطون فيها غلطاً فاحشاً حتى اهل البصرة انفسهم فيادرنا بنشرها في هذه العمالة لتكون مرجعاً للصحة . اما ترتيب منازل الاعراب النازلين في ما بين الشيخ سعد وكوت الامارة فعلى هذا النسق . بتولام يتزلزلت حول الشيخ سعد ثم فوقهم غرباً اعراب المقاصيص . ثم فوقهم غرباً اعراب من بني تميم فاعراب من المقاصيص فاعراب عتبه فاعراب ربيعة ومبدأ منازل الكوت ومنازلها البغلة (تصغير بغلة) الواقعة في غربي الكوت بخمس ساعات على الجانب الغربي من دجلة . (٢) علي رضا باشا هو خالف الوزير داود باشا على بغداد وقد ولي بغداد من سنة ١٢٤٦ هـ الى سنة ١٢٥٢ هـ - ١٨٤٠ - ١٨٣٦ م . (٣) قد صارت هذه القلعة بعد بنائها محلاً للحكومة التركية وبقيت الى ان سقطت بلدة الكوت بيد الانكليز . (٤) الشامي نوع من نقد العراق المتروكة وقد كان اذ ذاك يساوي ستة فروش مصرية

وفي سنة ١٢٨٣ هجرية ذهب نامق باشا الكبير والي بغداد الى البصرة وكان يصحبه السيد علي افندي نقيب بغداد وحينما شاهدوا موقع الكوت استحسنوه ولتوسطه بين العمارة وبغداد والمنفق وقربه من حدود ايران مما يلي جبل حسين فلي خان امر نامق باشا المشار اليه رئيسي الكوت حين ذاك وهما الحاج سميع وابن عمه علي اليوسف بانشاء ناحية هناك فامثلا امره واعطاهما ٢٥ الف قرش صحيح مساعدة لها وارسل لذلك معاراً خصيصاً من بغداد فبنى لها ولاقاربهما دوراً ومنذ ذلك الحين اخذت بلدة الكوت بالتبقي وال عمران والتوسع الى ان استردها الاتراك من الانكليز في يوم السبت ٢٩ نيسان سنة ١٩١٦ م وعندما استولى الاتراك عليها وعلى الجنود الانكليزية التي حوصرت فيها أمسكوا الحاج عباس العلي السبع زعيم اهل الكوت واولاده وابناء عمه وبقية اشرافها وشنقوا واحداً بعد واحد زاعمين ان هؤلاء الارباء هم الذين ساعدوا الانكليز على سقوط الكوت بايديهم في المرة الاولى . وكانت شنقهم في اليوم الثاني من سقوط الكوت بيد الاتراك . وقد بلغ ما شنقوه في ذلك اليوم نحو ٣٥ رئيساً ثم بعد شنقهم ساق رجال الاتراك نساءهم وذرايعهم الى بغداد ومنها الى الموصل وديار بكر

وفي الحقيقة ان هؤلاء المظلومين ليس لهم ذنب ولا مصلحة مع الانكليز . وما يؤسف عليه منهم الحاج عباس العلي السالف الذكر فقد كان من افاضل القوم وعليتهم كرمًا ومعرفة وحكمة وحزمًا وتديباً . وقد كان رحمه الله بجائته نصابة اخبارياً . اعرف الناس باحوال العراق وتاريخه واخبار قبائله وبلاده والخلاصة ان العراق قد خسر بقتله خسارة عظيمة اما بلدة الكوت اليوم فعلى ما رواه الشاردون منها في هذه الايام ان المدافع من الطرفين هدمت اغلب بيوتها وحولتها الى تل من تراب وشوه الجنود ارضها بجفرا الخنادق للقتال . وقد تركها اهلها المساكين فارين منها باعمارهم الى البوادي والقفار . وعاد لسان حالها يقول :

بالامس كانوا معي واليوم قد رحلوا وحلفوا في سويدا القلب نيرانا
نذر عليّ لئن عادوا وان رجعوا لازرعن طريق الحي ريحانا
هذا ما اردت بيانه عن اكوات العراق وكوت الامارة وفوق كل ذي علم عليم
البصرة كاظم الدجيلي

[المقتطف] كتبت هذه المقالة قبل سقوط كوت الامارة ثانية في ايدي الانكليز

خلود في التجارب

وكم ساعة كالخلد فزت بخيرها
بلنت بها أقصى مدى النفس كلها
نفوس تود العيش نزهة لاعب
ترجي سني العمر كالنحل ضمتنا
ترجي خلوداً والخلود عناؤها
وما الخلد إلا ساعة تُقنع الحبيبي
وقالوا بان العيش فرضٌ مُبَغَضٌ
وعذر على حب الحياة ولهفة
بعيش شقي الناس من خير عيشه
يظل متى في نفسه ذخر ذاخر
فما العيش إلا حكمه وتهادن
ويخلط خلواً في الحياة بمحفظ
وقد صحح الجدل بلقي عن الأسمى
وكم نبهة بالحسنة لم تحسن خمرها
هو الروح مثل الحسنة في كل لذة
وطالمت في سفر الحياة كأنني
فاخير هاتيك لتجارب هديها
ولكنها لذات نفس تمرست
فنها مصيف للنفوس ومربع

هو الروح حر لا يذل لتكليم
كان قضاء الدهر ليس بمجنوم
فحسب ان العيش اضغاث محوم
لعيش كأنني النحل ليس بموهوم
واي بقاء خالدي غير مسووم
وتسعد نفساً لا تدن لتوهم
وذلك حرص منهم غير مكتوم
واي امر في العيش ليس بمكوم
وان كان يسقى في الوري جد مهوم
وان كان محروماً كان غير محروم
فيحفظ مجهولاً لديه بموم
ويأخذ من عيش حميد ومدهوم
وان كان سعيلاً لا يجي بمغوم
حسوت بنفس تستقاد بتكريم
وليس نعيم نال روح بمحلولوم
ظفرت بسفر في التجارب مرقوم
وليس اخو التجريب فينا بمعصوم
بوقع مرجي او موافق منقوم
ومنها كعام المحل ليس بمرهوم

عبد الرحمن شكري

اصلاح خطاء

جناب المحترم صاحب مجلة المقتطف الغراء
ذكرتم في عدد مارس سنة ١٩١٧ من مجلتكم اني هندي الجنسية والحقيقة اني مصري
الاصل كما تدل على ذلك شهادة جنبي المستصدرة من الدفترخانه المصرية فالرجاء التفضل
بنشر كتابي هذا تصحيحاً لما ذكرتم

دروس محمد

باب تدبير المنزل

فد نفصا هذا الباب لكي ندرج فيو كن ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير العلمام
نالبها نيا اشربا ميا المسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

السمن

مضاره وطرق علاجه

لا يستطيع سمان الابدان ان يحافظوا على صحتهم طو بلا لان شدة السمن تجعل الرياضة
متعذرة فتفضي هذه الحال بالسمين الى ارتخاء عضلاته وضعف تغذيتها . ثم ان تجمع الدهن
في الصدر والبطن قد يعوق حركة الاحشاء فيهما الى درجة الخطر واقرّب شاهد على ذلك
تجمع الدهن حول القلب وعرقلة حركته مما يفضي الى المرض المعروف باسم الخوّل الدهني .
والغالب ايضاً ان السمان الشديدي السمن يفقدون مضاء الدهن الا ان لذلك شواذ مشهورة
والمعروف بوجه عام ان المادة التي يتألف منها بدن السمين ضميقة سميقة واقل ما يقال
في السمان انهم عرضة للاصابة بالامراض الحادة كالنحاف ولكن النحاف اقدر منهم على
احتمال الاصابة . وربما افادت الحجة او الامراض الشديدة القصيرة المدة السمان لانها
تذهب بما في اجسامهم من فضلة الدهن التي تزيد على حاجتها فتساعدهم بذلك على استخدام
الوسائل المتعددة لمنع تجمع الفضول الدهنية مرة ثانية . والسمان اكثر عرضة من النحاف
للفقرس والبول السكري لان هذين المرضين نتيجة ضعف عملية التأكسد في الجسم كالسمن .
وكثير من امراض الجلد كالاكزيما تصيب السمان اكثر مما تصيب النحاف

وقد توسل الناس بوسائل شتى لتقليل السمن كالقص والكي والاكثر من شرب
المساهل والجوع والتفنج في الحمامات بين حارة وباردة وفاترة وتناول ما لا يهضم من
العقاقير ولكن ذلك كله لم يأت بالفرض المروم في غالب الاحيان . وما وصفوه لاذابة شحم
الجسم شرب الخل حتى لقد زعموا ان قائداً مشهوراً بسمنه راسمه مركز كورتونا اكثر من
شرب الخل حتى فقد جميع دهنه وتكون بين جلده وهيكله فراغ كبير مكّنه من طي جلده
على جسمه والالتفاف به كما يلتف بالرداء . على ان نتيجة مثل هذه دليل على عظم الضرر الذي
نال جسمه وخصوصاً جهازه الهضمي من الافراط في شرب الخل اذ ليس ثمة اقل دليل على

ان الخلّ يؤثر أسافي ازالة الدهن وكل ما يعرف عنه ان الافراط في تناوله يضر بالهضم
وعما وصفوه لمعالج السمن ماء البوتاس بناء على ما بين القلوبات والدهن من الالفة
الكبابة الشديدة فخيماً وجد القلوي الدهن طلبه بشراة . اما طريقة شربه فهي ان يؤخذ
منه ملعقتان او ثلاث ملاعق صغيرة كل يوم مع قليل من اللبن وان يقتصر في الطعام على
بعض المواد دون الاخرى وان يكثّر من الرياضة البدنية . وكثيراً ما اتت هذه الوصفة
بالنتيجة المرومة ولكن لا يصح القول انها علاج وان للسمن

واستعملوا لمعالجة السمن عقاقير مختلفة اشهرها مركبات بودور البوتاس . ومنها الحديد
وقد جاء هذا بنتائج حسنة في معالجة السمن الناشئ عن فقر الدم في الشابات بوجه خاص .
ومنها خلاصة الغدة الدرقية وهي ناجمة في الاوزيميا المخاطية وفي حوادث السمن الذي يصحب
هذا الداء على ما يظهر

على ان مسألة تنظيم عادات المراء في طعامه ور ياضته ونومه ام بكثير في معالجة السمن
من شرب العقاقير الطبية . ففي سنة ١٨٦٣ ظهر منشور بعنوان « رسالة عن السمن الى
الجمهور من ولیم بانتنج » قص فيه ما جرى له من هذا القليل فوصف اولاً اشتداد سمنه الى
حد أن سبب له نعباً والماء كثيراً وقال انه جرب كل عقار فلم يجد له التجريب فعماً فوصف
له بعضهم الافلاح بقدر ما يمكنه عن اكل المواد السكرية والنشوية والدهنية والافلال
من شرب السوائل والافتصار على اكل اللحم او السمك والانهار بكميات معتدلة وشرب شيء
كل يوم من السوائل المضادة للحوامض . فجرى على هذه الوصفة فلم تنقص بضعة اسابيع حتى
خف وزنه ٤٦ رطلاً وتحسنت صحته تحسناً كثيراً . وحذا كثيرون حذوه فانتفعوا انتفاعه
ولكن البعض اصبوا باضرار عظيمة فاضطروا ان يمتنعوا عن هذا العلاج

وكثيرون من الاطباء يشيرون بوجود العناية باسر الطعام اي باخذاً هذا ونبد ذاك
وبان يؤخذ مع الماء العادي يوماً بعد آخر حبوب من املاح فيشي وكجن . وقد نتج عن
اتباع هذه الطريقة ازالة السمن في الغالب فضلاً عن انه يمكن الجري عليها مدة طويلة من
غير ان تؤذي الصحة . وعلى مثل هذا الاساس بنيت المعالجة المعروفة باسم علاج سلسبري
ادخلها طبيب اميركي وخلاصتها الافتصار على اكل اللحم الاحمر فيوكل منه يومياً ثلاثة
ارطال الى مدة اسبوع او عشرة ايام ويكون اكله مسلوفاً او مقولاً على حسب ذوق
الآكل وفي ثلاث وجبات يسبق كل وجبة منها شرب جرعة كبيرة مقدار رطل من
الماء الساخن . وبعد انقضاء الاسبوع يعود المالح الى طعامه العادي ولكنه يمتنع عن اكل

بعض المواد . وهذه الطريقة تنجح في الغالب ولكنها تفسد الذين فيهم ميل الى النقرس او المصابين بمرض يربط

وهناك طريقة اخرى اسمها طريقة « شروط » ادخلها فلاح الماني فسميت باسمه . وما لها اكل الخبز القديم وشرب قدر معلوم من الماء وهي بمثابة تجويع العلاج وقد نجحت نجاحاً عظيماً ولكن لا يستطيع الانتفاع بها الا فوايه البنية

وفي اوربا حمامات كثيرة طبيعية للعلاج السمان ولكن يقال بوجه عام ان نجاح العلاج فيها قائم باتباع المعالجين للوصايا التي يوصون بها اتباعاً دقيقاً . ولو فعلوا مثل ذلك في منازلهم لانهم فيها ما ينالهم في الحمامات . اما الاطعمة التي توصف للسمان فهي اللحم الاحمر والسمك والبنكر ياس والشوربة الخالية من الدهن ولحم الدجاج وسائر الطير والبيض والجبن والبقول الخضراء والاثمار واللبن الذي تزعت قشدة . ويجب ان يمتنع عن شرب الكحول ويقال شرب الشاي والقهوة . وليكن الطعام كما يأتي :

طعام الفطور — شاي بلا سكر ولا لبن . خبز تخمس اوقيتان . لحم احمر اوقية
طعام الغداء — شوربة نصف رطل . لحم احمر نصف رطل . بقول خضراء . خبز اوقية . كأس ماء او مخيض او خمر معزوجة بماء

طعام العشاء — لحم بارد نصف رطل . خبز تخمس او بسكويت اوقية
ولكن الرياضة كثيرة واللباس خفيفاً والطعام اقل مما يكفي المعالج . وليبكر في نومه ولكن ساعات راحته في اليوم سبع ساعات او ثمانية في الاكثر . وليرتفع عن النوم نهائياً . وليغتسل بالماء الحار من آن الى آن على مثال الحمامات التركية

عمر الذباب

قامت في اميركا حرب لمكافحة الذباب تخلصاً من اذاه وخصوصاً في فصل الصيف . واعظم ما وجهه المكافحون همهم وهمتهم اليه في مكافحة زيادة تفتيله في الربيع بدعوى ان ذلك يقل نسله في الصيف . وقد بنيت هذه الدعوى على فكرة فاسدة فخواها ان المدة التي تمر على الذبابة بين بلوغها وبيضها البيض اطول مما هي حقيقة . ويؤخذ من بعض التجارب ان اقصر مدة بين البلوغ والبيض ٢ ١/٢ يوم والمدة المعتادة بين اربعة ايام وخمسة . وقد حبست ٣٠٠٠ ذبابة في مكان فوجد ان متوسط عمر الواحدة منهن بلغ ١٩ يوماً وان اطولهن عمراً عاشت ٧٠ يوماً

تكرير الزيت ببرمنغنات البوتاس

يكررون زيت الزيتون والكتمان والخشخاش والسمن وغيرها من اصناف الزيوت في اسبانيا بالطريقة الآتية : يؤخذ كيلو من بلورات برمنغنات البوتاس ويحل في عشرة لترات ماء فيخرج من ذلك سائل ارجواني غامق يمزج تدريجاً بثلاثين كيلو من الزيت الذي يراد تكريره ويحرك المزيج مهلاً رويداً عدة مرار على يومين . وفي نهاية اليومين يضاف اليه ٢ لتراً من الماء و ٥ لترات من الحامض الهيدروكلوريك التجاري (روح الملح) على درجة ٣٠ الى ٣٢ بقياس بوميه ثم يحرك المزيج بشدة . وبعد ذلك ببضعة ايام يصفى ماء الحامض من الزيت ويضاف الى الزيت ماء حار نقي لازالة ما علق به من الحامض ثم يصفى بمصفاة فيها فحم حطب

اكل لحم الخنزير نيئاً

من المشهور ان اكل لحم الخنزير قد يورث الاكل داء التريخينيا وهي دودة توجد في لحم الخنزير التي اذا دخلت جسم الانسان حية كانت شديدة الخطر عليه . وقد اصدرت مصلحة الزراعة الاميركية منشوراً حذرت فيه الناس من اكل لحم الخنزير نيئاً وخصوصاً الذي اعتادوا ذلك في الاعياد سواء كان ما يأكلونه لحمًا مقدداً غير مطبوخ او سمكاً نيئاً مصنوعاً من لحم جديد او لحمًا مدخنًا . اما اذا عرض اللحم لحرارة درجتها ١٤٠ بقياس فارنهایت فما فوق الى درجة الغليان او اكثر فان دود التريخينيا يموت

وما يقال في لحم الخنزير يقال في لحم سائر الحيوانات التي يأكل الانسان لحمها والتي عرفت بانها تعديده ببعض الامراض من طريق اكل اللحم كالبقر والغنم والمزى وغيرها

طريقة جديدة لعمل اللبن الصناعي

جاء في بعض الصحف العلمية ان انكليزياً باً اخذ امتيازاً لعمل اللبن الصناعي على الطريقة الآتية : يؤخذ مثلاً رطل من الماء النقي ويسخن الى درجة ٨٠ بميزان سنفرد ثم يحل فيه ٤٠٠ قسعة من فوسفات البوتاس او الصودا ويضاف اليه من السكر ما يجعل السكر على نسبة ٤ في المئة من المجموع بعد الانتهاء من تحضيره . ثم يضاف اليه ٤٠ رطلاً من خلاصة الفول السوداني وفول الصويا المبيض وبغلي المزيج بطريقة مخصوصة ويعالج بمستئنت من خميرة الحامض اللبنيك حتى يصير على درجة معينة من الخوصة ثم يعقم على درجة ٦٠ الى ٧٠ بميزان سنفرد مدة ٢٠ دقيقة على القليل وبعد ذلك يبرد ويحرك يضاف اليه ٥ الى ١١ في المئة من الحامض الشريك (الليمونيك)

وهذا اللبن يمكن تجميده ويضعه في العلب او تجفيفه ومحققه ويضعه في الزجاجات .
ويمكن عمل الجبن منه بزيادة حموضته بالحامض اللبنيك

الملاريا والناس والبعوض

من المعلوم ان الحُمى الملارياة قلما تظهر شتاء وان معظم فنكمها يكون في غير فصل الشتاء من
فصول السنة . ولا يعلم اين تشقي مكروباتها في ابدان الناس ام ابدان البعوض ام الفريقين
معاً . وقد ظهر من مباحث بعض العلماء الاميركيين في ولايات المسيسي بين شهري فبراير
وبونيو من سنة ١٩١٥ ما يكشف النقاب عن سر هذه المسئلة فقد امسك في خلال تلك
المدة أكثر من التي بعوضه فشرحها ونقصها فلم يجد فيها اثرًا لمكروبات الملاريا ثم شخص
شخصاً فوجد في ٤٩٢ منهم تلك المكروبات من غير ان يصابوا بالملاريا اي ان وظيفتهم
نقل المكروبات من شخص الى شخص . فتأيد بذلك رأي معظم الباحثين في هذا الموضوع
وهو ان الانسان هو المسؤول عن بقاء الملاريا من سنة الى سنة لا البعوض

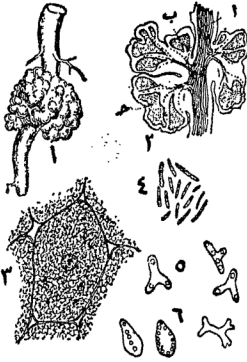
بيض العيد وفساده

في ربيع سنة ١٩١٦ طلب مدير بوليس باريس من المسيو لنديه احد اعضاء مجلس
الصحة فحص البيض المسلوق ليعلم كم بقي صالحاً للاكل وغرضه من ذلك السعي في سن
قانون تعين فيه المدة التي يجوز بيع بيض العيد فيها . فوجد بعد البحث ان البيض التي ابقى
من البيض المسلوق . واستشهد المسيو لنديه على ذلك بما جرى لبعض الجنود الفرنسيين
الذين في امسر الالمان . فان اهلهم ارساوا اليهم بيضاً نيئاً وبيضاً مسلوقة فيها ارساوا من
الهدايا اما التي فوصل سليماً من الفساد واما المسلوق فوجد فاسداً لا يصلح للاكل
وخلاصة التجارب التي جربها انه جاء بعدد معلوم من البيض الجديد وقسمه قسمين قسماً
ابقاه نيئاً وقسماً أغلاه ربع ساعة ثم وضعه في مكان حرارته بين ٢٨ و ٣٠ سنتفرد بقي
فيه خمسين يوماً . وكان في خلال تلك المدة يأخذ بيضة اثر اخرى ويكسرها ليعلم مقدار ما
تحويه من التروجين والشارد ومعلوم انه كلما زاد غساده زاد مقدار هذا التروجين فيها .
فالبيضة الجديدة تحوي عادة ١٠ مليغرامات من النشارد في ١٠٠ غرام من مادتها وقد هبط
فيها الى ٦ مليغرامات او يعلو الى ١٤ مليغراماً . اما البيض الذي حفظ خمسين يوماً فوجد
التي منه حاوية ٢٦ مليغراماً من النشارد ووجد المسلوق حاوية ١٠٧ مليغرامات اي انه بات
فاصداً لا يصلح للاكل

نَابِتُ النِّيْتْرِجِينِ

تثبيت النيتروجين الجوي في جذور النباتات القرنية^(١)

وجه العلماء بمحنتهم لحل مسألة تغذي النباتات القرنية بنيتروجين الجو في سنة ١٨٨٦ وجد كل من العالمين هاريجل وولفورت بعد تجارب عديدة ان النباتات غير القرنية كالقمح والشعير مثلاً تحتاج في نموها الى النيترات فان لم تجدها وقف نموها وماتت وان النباتات القرنية كالسلة والبرسيم لا يتوقف نموها على وجود النترات الارضية فمن اين لها الحصول على عنصر النيتروجين في هذه الحالة وهو ضروري لحياتها



(شكل ١)

كان العالم فورونين Woronin في سنة ١٨٨٦ قد اشار الى ان جذور النباتات القرنية تحمل ادراناً تشتمل على مكروبات (شكل ١) ولكنه لم يحدد لوظيفتها فظن هاريجل وولفورت ان من الممكن امتصاص هذه النباتات لنيتروجين الهواء بواسطة مكروبات الادران فتستغني بذلك عن النيترات الارضية وبعد تجارب دقيقة ثبتت لها صحة هذا الظن حيث وجدوا ان نبات السلة المزروع في رمل معقم وغير محنق على نيترات لا تتكون على جذوره ادران وينمو ضعيفاً جداً مع انه ينمو كالنباتات غير القرنية

(١) من كتاب البكتريولوجيا الزراعية لمؤلفو مصطفى افندي محمود الدمياني شرح شكل ١ (١) درنة على جذور نبات الرمس بعجها الطلحي (٢) قطاع طولى للجذر والدرنة معاً مبيّنة فيه : - (١) حزم الجذور الوعية منشعبة في اجزاء الدرنه (ب) و (٢) النسيج البكتري وبدي في الدرنه كما يشاهد تحت قوة المكروكوب الضعيف (٣) إحدى خلايا الدرنه ملوّهة بالمكروبات ومكبرة ٦٠٠ مرة (٤) انشكال العادي لمكروبات الادران في انترمس (٥ و ٦) شكل البكتريو بذات في انواع من الفول والترمس وكل هذه مكبرة ١٥٠٠ مرة

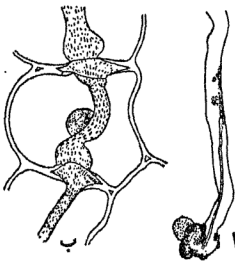
إذا اضيف الى الرمل نيترات ٠ ووجدنا ثانياً انه ينمو جيداً وتكون على جذوره ادران اذا اضيف الى الرمل المعقم المذكور مذوب من ارض خصبة ٠ ووجدنا ثالثاً ان نموه في الرمل غير المعقم الذي لم يصف اليه مذوب من ارض خصبة ولا يحثوي على نيترات يختلف بعضه عن بعض في احوال يكون حسناً وفي احوال اخرى يكون غير حسن ٠ فقررا ان تعقيم الرمل في الحالة الاولى جعل نبات البسلة لا تكون على جذوره ادران خلل الرمل من المكروبات بالتعقيم وبما انه لم تتوفر طريقة لامداد النبات المذكور بالنيترات الارضية او النيتروجين الجوي كان نموه ضعيفاً ٠ وقررا ان نموه كالباتات غير القرنية كان بسبب عدم حرمانه من النيترات لاضافتها الى الرمل هذا في الحالة الاولى اما في الحالة الثانية فقد كان نموه جيداً اذ حصل تكوين الادران من تلقيح الرمل بمكروبات مذوب الارض الخصبة فكان وجود الادران سبباً في حصول النبات على النيتروجين الجوي ٠ واما في الحالة الثالثة فقد كان نمو النبات مختلفاً بين حسن وغير حسن لان الرمل وان لم يصف اليه مذوب من ارض خصبة ولم يحثوي على نيترات الا انه كان غير معقم وكون الرمل غير معقم يكتفي لامداد النبات بنيتروجين الجو كثيراً او قليلاً

بعد ان وقف هاريجل ولفورث على علاقة مكروب الادران بالنباتات القرنية كما تقدم واثباتها حاول كثير من العلماء فصله في الباتات العادية فلم يوفقوا وتمكن اخيراً بيرنك في سنة ٨٨٨ من فصله واطلق عليه اسم بكتيريا راديسيكيولا *Bacterium Radicicola* وذلك بان زرعته في بيئة حمضية قليلاً ركبتها من ٧ جرامات جلوتين و ٢٥ ٠ جرام اسبراجين و ٥ ٠ جرام سكر مذابة في ١٠٠ جرام من مقوق اوراق البسلة فكانت هذه البيئة صالحة لنموه وتكاثره

البكتيريا راديسيكيولا - وصف البكتيريا راديسيكيولا بعد فصله بأنه مكروب عصوي الشكل يكون مفركاً او غير مفرك فالاول طوله ٩ ٠ ميكرون^(١) وعرضه ١٨ ٠ ميكرون و يعتبر من اصغر المكروبات حجماً اما الثاني فيتراوح طوله بين ٤ - ٥ ميكرون وعرضه ١ ميكرون وهو بنوعيه المفرك وغير المفرك من المكروبات الهوائية حتماً يموت في حرارة تتراوح بين الدرجة ٦٠ - ٧٠ سنغراد ولا يكون جراثيم وجوده في الارض معروف الا انه لم يستطع احد فصله منها الى الآن بل يفصل عادة من الادران

(١) المكرون جزء من مليون جزء من المتر

تنوع مكروب الادران - وقد اختلف العلماء في مكروب الادران هل هو نوع واحد منتشر في الارض يسكن جذور النباتات القرنية على اختلاف انواعها ام هو انواع عديدة تختلف باختلاف النباتات التي تعيش في جذورها ففريق يحسبه نوعاً واحداً وفريق يحسبه انواعاً عديدة والظاهر يرجح رأي الفريق الثاني فقد ثبت باعجاب ان نباتات البرسيم والبسلة والجلبان مثلاً اذا زرعت في رمل معقم لا تظهر على جذورها ادران ولكن عند رعايتها تنمو على ادران البسلة شوهد تكون الادران على جذور البسلة والجلبان فقط او انها تكون على جذور البرسيم ايضاً الا انها تكون قليلة جداً ويفهم من هذا ان هناك نوعاً خاصاً بالبسلة والجلبان . وكذلك شوهد ان مكروب البرسيم لا تكون ادرانه على جذور البسلة والجلبان اي العكس . هذا وقد توصل نوبي وهلمنر بما اجرياه من تجارب الى القول بامكان انتقال هذا المكروب من نبات الى آخر من النباتات القرنية بشرط ان تكون النباتات من جنس واحد فالمكروب الذي يعيش في جذور نوع من البرسيم يمكن نقله الى جذور انواع اخرى منه ولا يمكن نقله الى جذور الفصوليا والتمرس والفول والبسلة من الاجناس الاخرى



(شكل ٢)

تكون الادران - يتطرق البكتيريوم رادسيكولا الى جذور النباتات القرنية من التربة ومن الخلع ان يظن ان تطرقها اليها كان بواسطة البذور اذ البذور لا تحتوي عليه وهو يعمل في الجذور النباتية و يكون الادران . ويتم ذلك في نبات البسلة على رأي برازموفسكي باصابة في اطراف الشعيرات الجذرية (شكل ٣) بسببها المكروب المتحرك على الاربع فتكون مجموعة مكروبية منه داخل جدار كل شعيرة

جذرية ثم لتكاثر المكروبات بسرعة عظيمة نظراً لتوفر مواد الغذاء داخل الشعيرات وتنتشر الى الداخل في اتجاه الجذر فيتكون عنها في كل شعيرة جذرية انبوبة مكروبية رفيعة تعرف « بخيط العدوى » Infection Thread لشبهها باخيط . ويمتد خيط العدوى تدريجاً

شرح شكل ٢ (١) طرف شعيرة جذرية من نبات البسلة تطرق اليه المكروب وكون فيه ما يعرف بخيط العدوى (ب) خلية من خلايا جذر البسلة تشاهد فيها النواة وخيط العدوى

الى الداخل حتى يثقب خلايا الجذر ويتفرع فيها فيحدث تضخم في بعض خلايا الجذر السطحية تكون منه الادران ذات النسيج البكتيريويدي Bacteroidal Tissue على ان بعض العلماء ينكر تكون خيط المدوى على هذه الطريقة ويقول ان الميكروبات لا دخل لها في ذلك وان خيط المدوى ينشأ من مادة النبات نفسه لا من الميكروبات لتكونه من بروتوبلازم محاط بجدار سليولوزي كما هو الحال في خلايا النباتات الراقية ولو كان من الميكروبات لوجب ان يكون جداره مركباً من مادة بروتينية على ان الخلاف في ذلك لم ينته بعد

ان ميكروبات الادران بعد تطرقها عادة لخلايا الجذور تحيط نفسها بمادة لزجة و بعد ان يكون شكلها عصوياً لا تلبث طويلاً حتى بصير شكلها كحرف Y في الانكليزي فتسمى حينئذ بكتيرويدات وهذه البكتيرويدات هي التي تمثل نيتروجين الجو وثبتته في جذور النباتات القرنية ومن عاداتها ان تكون نشطة قوية بادية بدء ولكن بتقادم عهدها تفقد نشاطها وتذوب بواسطة اترين يفرزه البروتوبلازم المجاور لها ثم تنقل مادتها تدريجاً من الجذور الى الازهار والثمار لتغذيها وبعد ذلك ينحل ما بقي منها في الجذور فتخرج منه الميكروبات الى الارض لتصيب نباتات اخرى وهكذا

تبادل النفع — تتبادل ميكروبات الادران النفع مع النباتات القرنية وهو ما يعبر عنه بالعيشة المشتركة Symbiosis لان الميكروبات المذكورة تعيش في جذور النباتات القرنية فتستمد منها ما تحتاج اليه من الغذاء وعلى الاخص المواد الكربوهيدراتية اللازمة لها في تمثيل النيتروجين الجوي وفي مقابل ذلك تستفيد النباتات القرنية من النيتروجين الذي يثبت في جذورها على ان بعض العلماء يعتبر هذه الميكروبات متطفلة في بعض الاحيان تنتفع من النباتات ولا تنتفع النباتات منها بشيء

وقت تثبيت النيتروجين الجوي وكينته — يحصل تثبيت النيتروجين الجوي عادة في وقت تكامل نمو البكتيرويدات في الجذور وهذا يوافق عادة وقت تكون الازهار والثمار فنقل المركبات النيتروجينية من الادران بعد ذوبانها الى الازهار وقد استدل على ذلك بتجربة اجراها استكلازا حيث وجد ان ادران الترمس التي بلغت غاية نموجها تحتوي على ٣, ٥ في المائة نيتروجين كان معظمه في حالة مواد بروتينية غير ذائبة وانها تحتوي على ٧ في المائة فقط بعد تكون الازهار والثمار مباشرة

رأي مازيه وجولدنج — يرى مازيه وجولدنج انه ليس من الضروري لمكروبات الادران ان تربي في الطبيعة لثبت النيتروجين الجوي بل يمكنها تثبيتها قليلاً اذا زرعت نقية في بيئات صناعية ولم تكن لها ادفى علاقة مع النباتات القلبية . والمدار في ذلك على ان يتوفر لديها الغذاء وعلى الخصوص المواد الكرويهيدراتية فتثبت النيتروجين . على ان العلماء يهتمون بحياتها في التربة وعلاقتها بالنباتات القلبية

تقريب التربة — كانت الطريقة القديمة لتلقيح التربة تقتصر في اضافة كميات من التراب من حقل اشهر بجوده حاصلاته القلبية كالقفل والبرسيم الى التربة الضعيفة او الى التربة المراد زرعها بمحصول قرني لاول مرة والسبب في ذلك واضح اذ من المستحسن عند زرع النباتات القلبية على الخصوص ان تكون التربة مشتملة على عدد كثير من مكروبات الادران المشهورة بقواتها العظيمة للزراعة ولكن نوبي وهلتنر وجها عنايتهما لهذه المسألة وارادا ان يطبقا نظريتهما المعروفة في تنوع مكروبات الادران بمجملها عملياً بحضة فتوفوا لاكتشاف مادة تعرف بالنيتراجين Nitragin صنعها في معامل هكست انكجايو بالمانيا وهي عبارة عن المكروبات المذكورة مرباة بشكل نبي في الجلاتين اشارة باضافتها مع البذرة وقت زرعها او الى التربة كسماد . وقد صنعنا من هذه المادة نحو الثمانية اصناف كل صنف منها ملائم لمحصول قرني خاص فنجعل مثلاً نيتراجيناً للسلطة وآخر للترمس وثالثاً للقول وهلم جرا . ويقال ان هذه الاصناف قد صادفت نجاحاً عظيماً بين المزارعين خصوصاً عند زرع المحاصيل القلبية في الاراضي البكر لاول مرة وفي الاراضي الضعيفة الاخرى التي لم تزرع فيها المحاصيل المذكورة منذ سنين عديدة . وعلى كل فلا يمكن القول بان النتائج كانت على الدوام حسنة اذ ثبت في تجارب اجراها الدكتور مور بامريكا في سنة ١٩٠٤ ان النيتراجين لا يعطي الفائدة المطلوبة في كثير من الاحوال بسبب تأثير البيئة الجلاتينية في قوة نشاط المكروبات لطول مدة حفظه قبل الاستعمال . لذلك لجأ الدكتور المذكور الى طريقة اخرى ربي بها المكروبات في بيئة سائلة تشتمل على مقادير قليلة من المركبات النيتروجينية ثم غمر في هذه البيئة قطعاً من القطن لتلتصق بها المكروبات وبعد ذلك جففها فامكنه بهذه الطريقة ان يحفظ قوة نشاط المكروبات سنة او اكثر قبل استعمالها في التلقيح . وقد اكتشفت مواد اخرى مثل النيترو بكتيرين Nitro-bacterine تلحق بها التربة هذه الغاية تباع في الاسواق وتستخدمها المزارعون كالاولى ولكنها لا تزال موضع بحث العلماء ويستحسن ان لا ينجأ لتجربتها الا في الاحوال الآتية : —

اولاً في ارض لم تسبق زراعتها بالمحاصيل القلبية او زرعت فيها هذه المحاصيل فلم تنجح . ثانياً في ارض يكون الجير موجوداً فيها بكثرة . ثالثاً في ارض لم تتوفر فيها كمية النيتروجين الصالح للتغذية النباتية انتهى

الديدان الخيطية

زرع بعض المزارعين براس الخليج في فارسكور فدانين قمحاً من القمح الهندي وكانت زراعتها في مرأى العين نامية فاخذ بعض السنابل وفركها فرأى حبوباً سوداء، غريبة الشكل وقد ارسل اليها مكاتبنا هناك فوجدنا من هذه الحبوب فاذا هي سوداء صغيرة تشبه حبوب الحلبة في جرمها وحالها وقع نظرنا عليها علمنا انها مصابة بالدود الخيطي فتقعناها في الماء نحو ساعة من الزمان ثم اخرجنا قليلاً من المادة النشوية التي في حبة منها ووضعناه على زجاجة المكرسكوب مع نقطة ماء فاذا هو مملوء بالديدان الخيطية وهذه الآلة شديدة الفعك جداً بالقمح وقد رأيناها في بعض القمح ووصفناها في مقتطف يوليو سنة ١٩١٥ وقدرنا ان في الحبة الواحدة من الديدان نحو مئة الف دودة والرجاء ان وزارة الزراعة تبادر حالاً الى هذا القمح المزروع وتحرقه كله في غيطه قبل جمعه لئلا تنتشر هذه الآفة منه في البلاد

الاسمدة الصناعية ومكروبات التربة

جرب عالم فرنسي تجارب عديدة ليعلم تأثير الاسمدة المعدنية في مكروبات التربة وهل تحول المادة النتروجينية فيها الى نتروجين نشا دري فوجد فصقات البوتاس في الحرارة العادية تزيد عدد المكروبات زيادة كبيرة وتزيد مقدار الامونيا (النشادر) اما تأثير فصقات الجير فاقل من ذلك . ورأى ان سلفات الجير او البوتاس تؤثر في التربة تأثيراً نافعاً ولكنهُ اقل من تأثير الفصقات . ثم ان فصقات البوتاس تجعل تكوّن الامونيا اكثر من سلفات البوتاس بكثير . فاستدل من ذلك ان البوتاس لا يؤثر تأثيراً ظاهراً في حل النيتروجين من مركباته الآلية لادخاله في النبات . وان بعض السبب في فعل الاسمدة المعدنية في التربة راجع الى انعاش المكروبات التي في التربة . وهذه المكروبات تدخل على التربة تغيرات كميابة ذات شأن كبير في الزراعة فاذا اضيفت الاسمدة اليها انعشتها فزادت تلك التغيرات قوة

ذبابة الاثمار

تسعو على بساتين بلاد بحر الروم ذبابة يسمونها ذبابة الاثمار لشدة فتكها بالاثمار التي تثبت في تلك البساتين على انواعها . وقد سبط حديثاً على بساتين بتراس في بلاد اليونان فأذت اشجارها كثيراً ولا سيما البرتقال والظهيرين والخلوخ والكهري والنفاح وتركت اشجار الليمون الحلو والحامض والسفرجل وشأنها . واشتد فتكها بالظهيرين والخلوخ والكهري فالتفت مواسمها تماماً . والصغيرين هذا نوع من البرتقال الفاخر الصغير الحجم سمي بذلك لانهم جلبوا بذرتة من طنجة في المغرب الافصى . وهذه الذبابة صغيرة جداً كاصفر انواع البعوض يعلق عليها في بلاد الشام اسم البرغش و يتروأ منها دود التين ودود الشمش

موسم القطن المصري

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية حتى ٢٠ ابريل ١٩١٦ ٦٥٣ قنطاراً يقابل ذلك في العام الماضي ١٩١٥ ٤٨٥ وفي الذي قبله ١٩٠٨ ٦٠٠٨ وعليه لا ينتظر ان يزيد الموسم الحالي على الموسم الذي قبله الا زيادة طفيفة خلافاً لما قدرته وزارة الزراعة وشركة الحاصلات . بلغ الصادر حتى ٢٠ ابريل ١٩٠٠ ٦٩٥ وكان في العام الماضي ١٩٠٦ ٨٠٦ والذي قبله ١٩٠٧ ١٧٧ ونقص الصادرات هذه السنة ناتج عن قلة وسائل الشحن ولا بد من تغير الحال قريباً بعد ما وصلت المدمرات اليابانية الى البحر المتوسط . وقد كانت الاسعار جيدة حوالي خمسين ريالاً تسليم مايو وحوالي ٤٢ ريالاً تسليم نوفمبر . وقد بلغ سعر البضاعة من السكلار يدي الجود ٦٠ ريالاً

وبلغ الوارد من البزرة ١٩١٢ ٢٧٢٧٨٩٣ اردباً وكان في العام الماضي ١٩٠٦ ٢٢٨٠ والذي قبله ١٩٠١ ٣٤٠١ اردباً لكن الصادر هذا العام لم ينقص عن الصادر في العام الماضي كما نقص القطن فقد كان ١٩١٢ ٦٦٦ اردباً وفي العام الماضي ١٩٠٦ ٦٥٧ والذي قبله ١٩٠٩ ٢٦٩١ وزاد سعر البزرة زيادة كبيرة فبلغ ١٥٠ غرشاً من الصعيدي والفيومي و ١٤٨ غرشاً من العففي و ١٢٤ من السكلار يدي

بِالتَّفْقِيزِ وَالْإِنْفِصَالِ

المجلة الطبية المصرية

ليس من يشك بعد ان العلم اقوى العوامل في ترقية الممالك ورفع شأن الانسان والملم بشيء من تاريخ الام وحالة العمران منذ بدء التاريخ يرى ذلك رأي العين فلا يحتاج الى دليل او برهان فان اليونان تقاص مجدهم بتقاص ظل العلم بينهم والرومان علا شأنهم بعلا شأنهم فلما اهلوا دالت دولتهم وضاع ملكهم والام الراقية في هذا العصر بدخ مجدها وعلا كعبها بارتفاع مناره ونشر اعلامه

وادل شيء على درجة الامة من الارتفاع وميلانها من التمدن الحقيقي حالة العلم فيها . ومن يقابل حالة هذه البلاد حينما كانت العلم فيها رسما دارسا واثرا طامسا بحالتها بعد ان قبض الله لها الامرة المحمدية الملوية فاحيت مواته يرى كيف تدرج ارتقاؤها بتدرج ارتقاؤه وكيف دبت الحياة فيها منذ اخذ يدب وينمو وتشاء له المعاهد وتنشأ المدارس ويُنْفَق عليه ببعض السخاء

وان اقدس واجب على المتولين زمام الاحكام في البلاد الذين القيت اليهم مقاليد امورها وعلى قادة الافكار فيها الذين يغارون على مصليتها والذين حياتهم الادبية مرتبطة بحياتها ومستقبلهم كامة راقية متوقف على مستقبلها تشجيعه بكل ما في وسعهم ونشره بما لديهم من الوسائل وعضد القائمين به الدين وقفوا حياتهم لخدمته لا الاغضاء عنهم والحط من قيمة ما فسخوا في خدمته العيون بالسهاد واذا بوا في سبيله النفوس والاجساد

ولا يخفى ما للجرائد والمجلات من الاهمية في هذا المجال فانها رائد العلم ومن افضل وسائل انتشاره واقوى عوامل احيائه فتنشيطها تنشيطه وترغيب الامة فيها وتربيتها على مطالعتها من اجل الاعمال واسهل السبل التي في وسع كل فرد خدمة وطنه وامته بها . وقد انتبه الغربيون الى ذلك فسبقونا في هذا المضمار كما سبقونا في كثير غيره فكثرت عندهم المجلات والجرائد حتى صار ما يطبع منها يباع بالملايين

وكما انقطع افرادهم الى مواضيع مخصوصة وقصروا دروسهم عليها ليتبها لهم افغانها والتبريز

فيها تخصصت مجالاتهم أيضاً حتى لم يبق فرع من فروع العلم إلا وفيه مجالات عديدة وقفت نفسها لخدمته وفتحت أبوابها لنشر حقائقه وكل جديد فيه

أما نحن فإذا قيست مجالاتنا العلمية بجرائدنا السياسية والاخبارية كانت قليلة جداً والمجالات الاختصاصية تكاد تكون معدومة فاصبح جل اعتمادنا فيها لاحتياج اليه من المعلومات في الامور الزراعية والصناعية والطبية مقصوراً على ما نراه في المجالات الاوربية يتناولها الخاصة الذين لم المام باللغات الاجنبية وبقي باباً موصداً دون السواد الاعظم من القراء فضلاً عن ان لكل بلاد من بلاد الدنيا مميزات خاصة في تاريخها ومعيشة اهلها وتأثير الاحداث الجوية فيها والامراض التي تنتابها بحيث لا تنطبق حاجات بلاد على حاجات بلاد اخرى الا بعد التعديل الذي تقتضيه حالة تلك البلاد وامزجة اهلها وعاداتها سواء كان من حيث الامور الطبية او الصناعية او الزراعية او غير ذلك

ولولا بعض المجالات العلمية ولا سيما المكتنفت اقدمها واوسعها والمباحث العلمية التي طرقها والابواب التي فتحها لافلام الكتاب في معظم الفروع العلمية وفي الصناعة والزراعة لكانت حالة البلاد العربية ولا سيما المصرية على غير ما نراها فيه من النهضة العلمية والتقدم الزراعي والصناعي تقدمته للامة والبلاد لاثنين . ولا ازبد على ذلك في الكلام عليه اذ ليس هذا موضعه بل اكتفي بهذه الاشارة

ولكن المكتنفت وما يكتب فيه هو لعامة القراء اكثر مما هو لخاصتهم فهو قلماً يطرق المواضيع الطبية البحتة التي لا يفهمها غير الطبيب الا في الاحوال الاستثنائية بياناً لاكتشاف ذي شأن في العلة او العلاج او تفصيلاً لمبدأ جديد في فروع الطب المختلفة يناقض المؤلف بين الاعباء . وعليه فهو لا يفي بحاجة الطبيب ولا يسد اشئله التي يفتقر اليها الطب والاطباء في هذا القطر

وعلم الطب وعملة من ام دعائم العمران لان موضوعه شفاة الابدان عليلة ووقايتها ونقو بنتها صحيحة لكي لا تكون سبباً لاختطاط العقل وسممه بسمها بل لتساعد على احيائه وانماهم وتمكنه من اكتشاف الغوامض والغوص وراء ما في الطبيعة من الاسرار

وقد خطا الطب في هذا الصر خطوة كبيرة في اوربا بحيث قلما يمر اسبوع لا يسمع فيه باكتشاف جديد او بحث مفيد واصبح الطبيب الذي لا يتبع حركته ويطلع على كل جديد امتدى اليه الاطباء في الغرب والشرق خطراً على البلاد والعباد . ولا سبيل الى هذا الاطلاع الا ان المجالات الطبية الاوربية وهذه كما سبق القول مقصور نعمها على

الذين يحسنون لغة اجنبية وهب انه امكن بعض اطبائنا الاطلاع على ما فيها فانهم يبقون مفتقرين شديد الانتقار الى خبرة الاطباء الذين مارسوا الامراض التي تكاد تكون خاصة بهذه البلاد كمرض البلهارسيا او البول الدموي المنتشر فيها اكثر منه في سواها وكالانيميا المصرية او الانكلوستوما والبلاجرا والرمم الصددي . او التي تختلف اعراضها عما شابهها من الامراض في سوى هذه البلاد نظراً الى اختلاف الاقليم وامزجة السكان وعاداتهم وعرفوا عنها ما لم يعرفه الغربيون ولم يدرك في كتاب . فان هذه الخبرة الخصوصية اذا لم يكن هناك مجلة خاصة تنشر فيها نتائجها للعالم بها اذا كانت ثابتة الفائدة او للبحث والتفحص والتقد بما رصتها بمجداث وقعت للغير تطوى في صدور الاطباء الذين عرفوها وتموت في الغالب بموتهم ويبقى الطب من حيث ماهية هذه الادواء الخاصة حيث كان وقمر الايام والاعوام دون ان يخطو خطوة الى الامام

وقد حاول اطباؤنا غير مرة سد هذا النقص فانشأوا مجلة الطبيب في سوريا والطب الحديث وطبيب العائلة والشفاء والصحة في هذا القطر ولكن هذه المجلات كانت قصيرة الاجال لاسباب يطول شرحها وليس هذا موضعها فقصت وقضى معها ما كانت تمثل به البلاد من كبير الآمال . ومنذ انقطعت عن الصدور اخذ الاطباء المصريون والتمصرون الذين يهمهم شأن الطب ولا سيما ما يتعلق منه بالادواء السالفة الذكر يشعرون بالحاجة الشديدة الى مجلة طبية يرجعون اليها لمعرفة كل جديد ولا سيما الحوادث المرضية التي تقع في هذا القطر والمشاهدات الخصوصية التي نتمها للذين يمارسون صناعة الطب فيه وما توفروا اليه من انواع العلاج او طرق الوقاية الى غير ذلك . وداموا على هذه الحالة المؤلمة سنوات دون ان يجرؤ احد من ساكنيها في اصلاح هذه الحال او يجد يداً لمعالجة هذا السبات العميق نظراً الى ما يكتنف الاقدام على انشاء مجلة طبية في هذا القطر من الصعوبات . وفي ذلك من العار ما فيه حتى دفعت الغيرة جماعة من اطباء مدرسة الطب ومستشفى القصر العيني والاطباء الشرعيين الى دفع هذا العار وخدمة الشرق بسد هذه الثلمة فاصدروا المجلة الطبية المصرية وعقدوا الزمة على القيام بما يتطلبه انشاؤها من البحث والتدقيق ونشر كل جديد مفيد مذكّل في ذلك كل ما يمتريهم من الصعاب . وقد ظنر العدد الاول منها حافلاً بالمقالات الطبية مصدراً بمقدمة فيما كتبه العرب في الطب ويذكر مؤلفاتهم في هذه الصناعة مما كان نبراساً لاطباء الغرب في اول نشأتهم وذا اثر عال في ترقية الطب

ويظهر ان القائمين بهذا المشروع عرفوا الداء المتأصل فينا نحن الشرقيين الذي يغمر كالسوس في حياتنا العلمية فاهملوا شخصيتهم ولم يشأوا الظهور او ان تختص المجلة بأغمار مخصوصين منهم دون غيرهم فقالوا ان المجلة « ليست خاصة بافراد معدودين وانما هي مجلة الطب والاطباء جميعاً » وقد احسنوا صنعا في ذلك حتى لا يبق في سبيل النجاح عثرة وكبي لا نُظن بهم الظنون وليعتقد اكل بصدق الغاية التي يرمون اليها ألا وهي خدمة هذا الوطن العزيز وخدمة الشرق بامرهم فيواآزروهم قلباً وقلباً . فالمجلة اذاً مجلة اطباء القطر المصري عامة لا مجلة فئة مخصوصة منهم وهي مفتوحة لانفلاهم وخرائد افكارهم والنفل في نجاحها يرجع اليهم كلهم

وقد ختمت المقدمة المشار اليها ببيان الاغراض التي حدث باصحاب هذه المجلة الافاضل الى انشاءها . قالوا بعد الاشارة الى اللغة العربية ووقوف حركة التأليف بها واهمال ما فيها من الالفاظ الفنية ما نصه : —

« فنحن من هذه الوجهة امام ثلة واسعة يجب ان تتضافر على صدعها وحيال داء يجب ان نمالجه حتى ينحسم
« وهذا ما حملنا على انشاء هذه « المجلة الطبية المصرية » التي نرجو ان تكون وسيلة لتحقيق ثلاثة اغراض سياسية : —

الغرض الاول : هو ترقية لغة الطب وتخفيف الالفاظ الاصطلاحية الصحيحة وهذا يتطلب اموراً ثلاثة :

« اولاً — الرجوع الى كتب اللغة ففيها كثير من الالفاظ الاصطلاحية الفنية التي يجب ان ندخلها في كتاباتنا بدلا من تلك الالفاظ العامية الدخيلة التي كثر شيوعها فافسدت اللغة وهبطت بها الى الحضيض

« ثانياً — الرجوع الى كتب الطب التي ألفها العرب واقتباس ما وضعوه من الالفاظ الاصطلاحية

« ثالثاً — وضع الفاظ اصطلاحية جديدة للتعبير بها عما استحدث في الطب من الاكتشافات والامراض والادوية وغيرها لان قاموس اللغة الطبية يجب ان يضاف اليه كل يوم كلمات جديدة وفاقاً لسنة رقي الطب نفسه لان هذا العلم من شأنه ألا يقف عند حد خاص فهو دائماً سائر الى الامام فيجب على اللغة التي يراد جعلها واسطة لدرس العلوم الطبية ونشرها ان تمشي في هذا السبيل ايضاً حتى لا يقال عنها انها لا تصلح لدراسة علم

الطب . ولا مرة في ان اللغة العربية تفسح صدرها لذلك كما كانت شأنها في عصر النهضة العلمية العربية وكما هو شأن سائر اللغات الحية الآن

الفرض الثاني للمجلة هو نشر الابحاث الطبية الخاصة بمصر لان هناك امراضاً اختلفت بها بلادنا (كالبلهارسيا) مثلاً فواجب كل طبيب مصري حياها يقضي بان يدرسها درساً خاصاً ويقرر لها احكاماً بناءً على مشاهداته الشخصية لا ان يكون حكمه فيها حكماً تقليدياً قائماً على ما كتبه الاجانب عنها لان الطب التقليدي لا يصلح في مثل هذه الاحوال « ويوجد من جهة اخرى امراض يشاركنا الغرب فيها ولكنها تشكل في مصر باشكال مباينة لما يعرف عنها اطباء اوربا مثل الحميات وهذا التباين ناشيء عن اختلاف الجو والاقليم والاغذية وغيرها

» فمثل هذه الامراض في حاجة الى درس خاص ومعالجة خاصة ولا ينفعها الطب التقليدي وحده

» وخلاصة القول في هذا الموضوع ان المجلة تريد ان تقف صفحاتها على ترقية هذا النوع من الطب الذي يصلح ان يسمى بالطب المصري والذي لا يستطيع الاطباء غير المصريين ان يدرسوه هذا الدرس لان الوسائل المؤدية لذلك غير متوفرة لديهم

» بقي علينا ان نتكلم عن الغرض الثالث لهذه المجلة : وهو غرض خلقي اجتماعي يراد به الاحتفاظ بكرامة الطب باعتبار حرفة شريفة وبكرامة الاطباء باعتبارهم فئة لا يجوز ان ينسب الى احد افرادها امر معيب

» ليس للاطباء نظام يخضعون له فنياً لمساس باعمال صناعتهم وقد دفع هذا النقص بعض الاطباء الى عمل امور لا زاهاتفق وكرامة الطب فمن ذلك ما ينشرونه عن انفسهم من الاعلانات المنافية لشرف الصناعة وما ينسبون له لبعض الادوية التي يركبونها من النتائج التي لا يقبلها عقل سليم ولا يقول بها طبيب يعرف كيف يحترم نفسه ويحترم حرفته

» فمثل هذه الامور حقيقة بان تشهر عليها حرب قلبية حتى يقلع عنها الذين الفوا استعمالها « ولنا رجاء في ان يؤدي عمل المجلة في هذا السبيل الى سن قانون يضع حداً لهذه الفوضى المميبة

» ويدخل تحت هذا الغرض الاجتماعي نشر ما يؤدي الى توثيق عرى الاتحاد بين الاطباء وزيادة تضامهم وتعاونهم وتحديد علاقاتهم ببعضهم ببعض وتبادل واجب الاحترام بينهم ففي ذلك اكبر باعث على زيادة احترام الغير لم وتقديرهم حق قدرهم

« هذه هي الاغراض الاساسية للمجلة »

« وغني عن البيان انها لن تقتصر على ذلك بل ستعقد وحذر المجالات الغربية في نشر الاكتشافات الحديثة والملاحظات المفيدة وتعريب بعض النصوص والآراء التي تقتضي مصلحة الطب بنقلها بقدر ما يسمح به حجم المجلة »

« ونحن مستعدون لشرك كل ما يرسله الينا حضرات الاطباء من الابحاث والملاحظات ونرجو الأيضن علينا زملائنا بما يرونه حرجياً بالنشر لان المجلة ليست خاصة بفرد معدودين وانما هي مجلة الطب والاطباء جميعاً »

« فيجب على كل طبيب ان يعنى بامرأه ويحمل على ترقيةها ويسعى في انت تسير في طريق الكمال »

وفي هذا الجزء مقالة نفيسة في بلهارسيا الخالب للدكتور علي بك ابراهيم والدكتور انيس بك انسي وهي غزيرة المادة جزيلة الفائدة موضحة بالرسوم متضمنة مشاهدات عديدة في ادوار هذا المرض واشكاله المختلفة « وكفى بشهرة كاتبها وطول ممارستها للطب دليلاً على ما فيها من الفوائد الجديدة »

وتليها مقالة في الحل خارج الرحم للدكتور نجيب بك محفوظ تتضمن حوادث نادرة وملاحظات دقيقة . وبعد هاتين المقالتين ثلاث مشاهدات في معالجة مرض الطحال ذي الكرات الخضاعية بالبنزين للدكتور عبد العزيز اسماعيل افندي وكلها من الاهمية بمكان

وهذا العدد من المجلة يقع في اثنتين وخمسين صفحة وهي بداءة حسنة في مثل هذا المشروع فاذا تلقاها اطباؤنا بالترحيب وشجيمها الادباء الذين يفارون على مصلحة البلاد واولو الامر الذين يهمهم تقدم الطب وتحسن الاحوال الصحية في القطر زاد حجمها وكثرت موادها وغزرت فوائدها وكان منها للبلاد نفع عظيم ولكن اذا لقيت منهم ما لقيته مجلتي الشفاء والصحة خشينا ان يكون مصيرها كصيرها واذا لاسمع الله وقعت هذه الملة لم يكن اللوم فيها على الذين قاموا بهذا المشروع الجليل اذ لا يتيسر ان تتوفق البلاد الى من هم اطول منهم بقاءً واعلى همة واكثر تفحيطاً بالنفس في خدمة الوطن ولا آمن احوالهم او الوسائط التي لهم والوسائل التي بين ايديهم والموارد التي يمكنهم الاستقاء منها في مدرسة الطب ومستشفى القصر العيني اكثر ملائمة لبلوغ المجلة درجة ليس وراءها مطمح لناظر او زيادة لاستزبد

فعمى ان نلتقي بالاقبال ونجد من الحكومة والامة المؤازرة التي تسحقها وتدعو اليها حالة البلاد والله ولي التوفيق

كتاب الرهن

كتاب كبير الفائدة بل هو كتاب الشهر الفه حاضرة محمود افندي فلهي يوسف من قضاة المحاكم الالهية ومنحه كل ما نحب معرفته مما يتعلق بانواع الرهن وجعل الاصول متنا وعلم عليها شروطاً مسببة والحق الكلمات الاصطلاحية بما يقابلها من الالفاظ الفرنسية حتى لا يبقى وجه للالتباس فاحسن في ذلك غاية الاحسان . مثال ذلك قوله في الكلام على الاموال الثابتة وما يمكن رهنة منها . الاموال الثابتة على اربعة انواع

(١) الاموال الثابتة بطبيعة حالها Par leur nature

(٢) الاموال الثابتة استعداداً او بصنع صانع Par destination

(٣) الاموال الثابتة عيناً من الشيء المتعلقة به Par l'objet auquel ils s'appliquent

(٤) الاموال الثابتة بنص القانون Par la loi

ثم فصل كل نوع من هذه الانواع

ويظهر لنا ان هذا الكتاب ضروري لكل المحامين واصحاب الاطيان ولا يحسن ان تخلو منه مكتبة

ديوان العقاد

الجزء الثاني

عباس افندي محمود العقاد كاتب بجماعة وشاعر نغمه جامع بين مائة الشعر القديم وسلاسة الجديد ويظهر لنا كأن اطلعنا على منظومات الاوربيين في لغتهم بعد ما تخرج في مختلف العلوم الطبيعية والاجتماعية سهل على قريحته الاتيان بمان حديدة . وقد افنخ هذا الجزء من ديوانه مقدمة ناقض فيها من قال ان الشعر من الاعيب الصبيان التي لا تليق بعصرنا واستشهد على نقض هذا القول بما قاله فكتور هوغو في كتابه عن شكسبير حيث قال « بنادي كثير من الناس في ايامنا هذه بان الشعر قد ادر زمانه . فما اغرب هذا القول كأن هؤلاء القوم يقولون ان الورد لن ينبت بعد وان الربيع اصعد آخر انقاسه وان الشمس كفت عن الشروق وانك تجول في مروج الارض فلا تصادف فيها فراشة طائرة وان القمر لا ينظر له ضياء بعد اليوم والليل لا يغرد والاسد لا يزجر والنسر لا يحوم في الفضاء » الخ

والمقدمة حائلة بالأدلة على ان الشعر حي لا يموت الا اذا انتفت بواعثه من الطبيعة او اذا عمي الناس عن رؤيتها ارحمت آذانهم عن سماعها . وعندنا ان سوق الشعر تكسد ولو بقي حياً اذا نطق الشعراء بكلام لا يفهمه الجمهور فلا يحرك استيخانهم وهذا ما يجب على شعرائنا ان يتحاموه

و يمتاز هذا الديوان بان ناظمه اضاف الى بعض قصائده شيئاً من النثر توطئة لها فزاد معانيها وضرباً كما ترى في القصائد التالية وهي هيكل ادفو . شأن مصر . الكون والحياة . الدنيا الميتة . المغنم المجهول . وقد ختم هذا الجزء بقصيدة عصماء ارسلها الى الشبان بالغ فيها في التنديد والتثريب ولكنها ضمنها كثيراً من الحكم من ذلك قوله

شبان مصر اسمعون لداصح	متكم فانشد بينكم اشعاري
انتم خلاصتها فليس لنيركم	بتوجه الغلصاء بالانذار
للمرء اعماراً عداد عهوده	وهي الشبيبة انفس الاعمار
وشبيبة الاقوام في شبانها	ابد الزمان جديدة التكرار
فاذا سعيتم فالبلاد فتية	واذا وثيتم فهي في إدبار
من لم يبع بالحمد زخر حياته	باع الخلود بالبخس الاسعار

الى ان قال

العلم ما كشف الحقائق نوره	واراك كيف يكون صنع الباري
والعلم ما نقض الكرى عن أهله	فاقام بعد الليل ضوء نهار
والعلم نار في القلوب كانه	حر المحجيرة لا سنى الاقار
والعلم علم الكون في صفحاته	لا في قراطيس ولا طومار
والعلم وصف الله فاعلم تستطع	تصريف ما في الكون من اسرار
فاذا درستهم في الكتاب تحققوا	مصادقه في حكمة القهار



يا من يقول لمصر من شبانها	لبيك حين تقول مصر بدار
فوحق مصر ما بمصر حاجة	الأ الى الزمات والايثار
فتخلقوا فالخلق اوثق ما ابني	بان واجل زينة وشعار
وتملوا فالارض دار لم يعيش	فيها الجهول يسرها من دار
وثقوا بانفسكم فليس لباخس	مقداره حظ من الاقدار

من لم يكذبهُ الزماع فما له
واذا تطاولت الرقاب تعجرفاً
ثبت القديم لكم بغير منازع
ماغبر الله السماء ولا الثرى
والمجد كان ولا يزال غنيمة
للعاملين واخر الادهار

خريطة الممالك الاسلامية

عني حضرة الباحث المحقق امين بك واصف يرسم هذه الخريطة البديعة ووضع معجم لها اي لاسماء الممالك الواردة في التواريخ القديمة وكتب الرحلات وقال في مقدمة هذا المعجم ما يأتي

« للمطالع في كتب التاريخ القديمة لابن خلدون وابن الأثير والطبري والمسعودي وابن الفداء وغيرهم حاجة كبرى لتعرف مواقع الاقاليم والبلدان التي يرد ذكرها في هذه الاسفار الجلية . فاذارجع الى الخرائط العصرية لم يجد فيها طلبته . لأن البلدان تدول عليها الايام . فتغرب شمسها بشروق شمس غيرها . ويعفو رسمها بمرور الاعوام . شأن الدهر وتقلباته . وحوادثه ودوراته . لذلك وضعت هذه الخريطة التاريخية للممالك الاسلامية وهذا المعجم الوجيز . لأن المعاجم العصرية لا تذكر ما كان . والمعاجم القديمة لا تدل على ما هو الآن . وقد صرفت عناية خاصة في ضبط الاعلام معتمداً في ذلك على ما حققته الثقات من اهل العلم كياقوت وابن الفداء والفيروز ابادي وغيرهم . والله تعالى ولي التوفيق »

وقد اثبت في هذا المعجم اسماء بعض الاماكن بالحروف الافرنجية فاحسن في ذلك غاية الاحسان

والخريطة خاصة بالبلدان التي فقها العرب في القرن السادس فتشمل بلاد العرب كلها والقطر المصري وطرابلس الغرب وتونس والجزائر والمغرب الأقصى واسبانيا والبرتغال وجانباً من فرنسا والجزائر الكبرى من بحر الروم كقبرس ورودس وكريت وسردينيا وميورقة وبلاد الشام وفارس وارمينية وافغانستان وبلخستان وخوارزم وبلاد الصغد والشاش الى فرغانة وكشغر . وحيداً لو الصقت هذه الخريطة على قماش ليسهل حفظها وحيداً لو وضعت فيها الاسماء الحديثة لهذه البلدان حيث تختلف عن الاسماء القديمة . واضيف الى اسم كل مدينة في المعجم طولها وعرضها بالدرجات والدقائق لكي يسهل الاستدلال على موقعها

الصبي

رواية ادبية فكاهية في الاخلاق والتربية العملية وضمتها الكاتبة الانكليزية الدائمة الصب ماري كورتي وهي من اشهر كاتبات الانكليز في هذا العصر وقل من يفوقها من انكتاب . وقد عني بتعريبها حفصة عبد العزيز افندي صدقي وقدم لها مقدمة وحيزة ذكر فيها الغرض الذي رمى اليه في تعريبها قال

« عربيتها لا لتكون ثمة لعدد ناقص ولا لتكون تفككة لقراؤها ولا لتكون مسرحة لتمثل فيه الدرائب . ولكني عربيتها لتملأ الفراغ الكبير الذي انتظر مثيلاتها زمناً طويلاً . فقد رأيت ذلك الفراغ خالياً فاردت ان املأ بعضه . اجل - اردت ان تكون هذه الرواية حادثة سعيدة في حياة الأسرة المصرية . ومنبهة لها إلى مثل طرائق التربية العملية ففي رواية « الصبي » يجلي القارئ سرّاً من اسرار شقاء الابداء . وفيها يرى موقف الجناة الابرياء » ولولا ان مؤلفة الرواية لم تولد في الشرق ولم تغرب الحياة الشرقية ولم تخاطب الشرقيين لظننت انها تصور حياة أسرة بعينها من الأسر الكثيرة الشقية في هذه الدنيا . ذلك ان الرواية تكشف الستار عن اعتلال التربية ذلك الاعتلال الذي هو في مرد امره جنائية عظيمة وإن لم يكن لهذه الجنائية عقوبة مكتوبة في القانون

« الرواية تمثل والداً والدة لاخلاقهما . ولدان نشأ في هذا الوسط الموبوء نشأة هي النتيجة اللازمة لتلك المقدمة السيئة . فتري فيها ما للقدوة السيئة من الاثر السيء في نفس الناشئ . وان معظم النار من مستصغر الشرر . وان وظيفة الأبوة او الأمومة إذا لم تؤد كما ينبغي كانت مصدر شر يصعب او يتعذر او يستحيل تلافيه

« لقد رفعت مؤلفة الرواية الكاتبة الطاهرة الصبت ماري كورتي صوتها عالياً منبهة من يتولى طفلاً الى امثل ما يجب ان يؤخذ به الطفل في طفولته الاولى حتي لا يكون في صباه خرباً بالصبا ولا في شبابه معرّة للشباب

« فالرواية من هذه الجهة وهي كل شيء مثل سائر . بل صورة حية من صور النقص يتميز به الكمال . إذ هي ترمي إلى إقامة دعم التربية الصحيحة على ائمن اساس

« فقها العبر الواضحة والعظات البينة تستنتج من مناظر القدوة السيئة وترك ازمة ولدان في ايديهم وسوء اختيار المربية والرفيق والوسط وجعل امر الحياة بعد ذلك موكولاً الى المصادفة وحدها

« وسيلم القارئ لها بكثير من الخير وكثير من الشر - معاً - ويرى صورتي الفضية والردبلة متقابلتين - ويسير منها في نخيلة فيحاء ومفازة جرداء »

جامع احمد بن طولون

محاضرة القاها حضرة يوسف افندي احمد المنش بلجنة حفظ الآثار العربية بوزارة الاوقاف قال فيها ان هذا الجامع هو ثالث جامع مبني للجمعة والجماعات شرع في بنائه الامير ابو العباس احمد بن طولون سنة ٢٦٣ للهجرة بناه له مهندس مصري مسيحي وبلطه ويضه وعمل فيه المنبر والمحراب والمناور الدقيقة الاشكال ونقش فيه سوراً وآيات قرآنية على ازار السقف وطيبة وفرشه وعلق فيه السلاسل والقناديل الحسان وحمل اليه صناديق الصاحف وعمل في مؤخره من الجهة الغربية ميضأة وخزانة شراب (صيدلية) فيها جميع الشرابات والادوية وعمل منارة في مؤخره - وبلغ جميع ما أنفق عليه ١٢٠ الف دينار او نحو سبعين الف جنيه - وقد اوجد فيه هذا المهندس البارع العقود الثمانية وهي الاولى من نوعها او الثانية والاولى عقود الشبايك التي يصل منها الماء الى قاعة النيل (المقياس) الذي بني قبيل بناء الجامع بسنوات - وبناه هذا الجامع هو الوحيد الذي بقي منذ الف وسبعين سنة لم يغيره كالدور

والمحاضرة مسهبة وفيها صور رسوم كثيرة من رسوم الجامع قبل ترميمه وبعده - وحذا لو اضاف اليها المؤلف وصفاً لكل المساجد والمباني العربية القديمة وجمع ذلك في كتاب واحد

الدروس الصحية

هو احد الكتب الطبية المفيدة الكثيرة التي يصدرها الدكتور محمد عبد الحميد بك طبيب مستشفى قلوب وقد قال في مقدمته انه ضمنه ثلاثين درساً في مبادئ علم الصحة وجعله للتلاميذ الذين بلغوا الماشرة من سنهم وواعد ان يشفعه بشأن الذين بلغوا الثانية عشرة ويشلث للذين بلغوا الرابعة عشرة - ومن مواضع دروس هذا الجزء جسم الانسان وسائر ما يتعلق به والاكل والشرب واللبس والمضم والتنفس والدم والاعصاب والحواس والتعب والراحة والعادات الخ - وفيه كثير من الرسوم

شعار الخضر

في الاحكام الشرعية الامرائيلية للقرائين

عرب هذا الكتاب من العبرانية وشرحه حاضرة الاستاذ مراد فرج بك المحامي واهداهُ الى ولده توفيق مراد افندي المحامي . وقدمه مقدمة بين فيها الغرض من تعريبه وهو ان ينتفع به القارئ ولا سيما الذين لا يعرفون العبرية او لا يجيدونها وكثير ما هم ومن مشكلات الكتاب المحارم المنصوص عليها . واختلاف العلماء ومسالك التحريم والمقد على المرأة وشروط المهر وانواعه وابن الحرام والزانية وزواج المتعة والزواج والطلاق والوقف والهبة والميراث وما شاكل ذلك من المسائل الشرعية والكتاب مهمل المأخذ جيد العبارة حسن الطبع يستحق معرجه عليه الثناء الوافر

المجلة السلفية

مجلة ادبية اخلاقية تاريخية اجتماعية تصدر مرة كل شهر لخضرة صاحبها ومديرها عبد الفتاح افندي قتلان . وفي الجزء الثالث الذي صدر في ابريل فصول من قيد الناظر في جيد الخطر اكثرها في طلب العلم وفيه ايضا فصل من كتاب الموازنة بين الطائفتين اي ابي تمام والجنوتي وهو مما لم يطبع قبلاً في مطبعة الجوائب . وحيداً لوقام في هذا العصر رجل كالآمدي صاحب هذا الكتاب وانتقد اشعار المعاصرين لكي يقل الركيك منها

الارشادات لداخلي الامتحانات

كتاب صغير الحجم كبير النفع وضعه حاضرة الاستاذ محمد افندي سعيد احمدني ارشاداً للتلامذة حينما يدخلون دور الامتحان فاشار عليهم بما يحسن بهم ان يتبعوه في الاجابة عن المسائل التي يسألونها في كل علم بانك ذلك على ما علمه بالاختبار الطويل . وستكون منه فائدة كبيرة للتلامذة المدارس فيقل خطاؤهم ويكثر صوابهم

القول الانفس

في كفاية الكتاب المقدس

جمعه حاضرة منسى القمص وضمنه ادلة كثيرة من اقوال ائمة اللاهوتيين والمفسرين على ان الكتاب المقدس الذي بين ايدينا اي المهددين القديم والجديد يشمل كل الاسفار الموحى بها وهو كافٍ لكل ما يحتاج اليه المسيحي ديناً

اجوبة تمارين الجبر الابتدائي

اصدر حضرة فريد افندي غريفه مهندس شركة الري المصرية جزئين فيها اجوبة
المسائل الواردة في كتاب الجبر الابتدائي تأليف هول ونابت

بَابُ الْجِبَالِ الْإِلَهِيَّةِ

اصباغ الانيلين في الجراحة

اشتهرت المانيا باستخراج مقادير كبيرة
من اصباغ الانيلين على انواعها حتى عدت
هذه الاصباغ من اعظم الصادرات الالمانية.
فلما نشبت الحرب الحاضرة واقطع اصدارها
بسبب الحصر البحري افشى ذلك الى بوار
صناعة الصباغة في كثير من البلاد وتراكم
الاصباغ في المانيا . وقد جاء في السينتك
اميركان ان جرّاحاً اسمه يومان يستعمل هذه
الاصباغ في صناعته وأنه عالج بها حتى الآن
جراح ٤٠٠ مريض عمل لهم العمليات
الجراحية فشفوا كلهم . ومزيتها انها تقتل
المكروبات الضارة وتوقف نمو النواحي المؤذية
وان قوتها المضادة للفساد اعظم بكثير من قوة
مضادات الفساد المعروفة . ومن مزاياها ايضاً
انها سريعة الامتصاص ولا تختل الزلال
وليست سامة اذا استعملت بكميات صغيرة .
ولما كانت سريعة الفتك بالمكروبات فانها

اوجه القمر في شهر مايو

يوم	ساعة دقيقة	البدر
٧	٤	٤٣ صباحاً
١٤	٣	٤٨
٢١	٢	٤٧
٢٩	١	٣٣
١٣	٨	٣٦ مساءً
٢٧	١١	٢٤

السيارات

عطارد - يكون كوكب مساء في اول
الشهر ثم يصبح كوكب صباح في آخره
الزهرة - لا تشاهد في اول الشهر ثم
تسمي كوكب مساء في آخره
المريخ - يكون كوكب صباح
المشتري - لا يشاهد في اول الشهر ثم
يصبح كوكب صباح في آخره
زحل - يغرب نحو الساعة ١١ مساءً

يمكن الدروع الخفيفة انقاؤها . وثانياً ان هذه المقدوفات اشدّ خطراً على الاجسام من المقدوفات ذات السرعة الكثيرة لان هذه تصيب الجسم فتخرقه ثم تخرج منه . واما المقدوفات القليلة السرعة فتبقى فيه وتفسده . وثالثاً ان موت الجنود من الجروح التي تصيب رؤوسهم قلّ قلة عظيمة بعد استعمال خوذة الفولاذ (الصلب)

وقد بسط الكاتب رأيه موضعاً اياه بالرسوم والصور فمن هذه الرسوم درع لثني الصدر والعنق واخرى لثني البطن وتنفرع منها واقيات للوجه والكسفين والمرفقين والركبتين . فاذا نظرنا الى هذا الاقتراح من الوجهة الجراحية ما وجدنا عليه غباراً فان الجندي المتوسط القامة الذي يواجه العدو في ميدان القتال يكون هدفاً مساحته ٢٧٤ سنتيمراً مربعاً . فالرأس والعنق ٩ في المئة من هذا الهدف . والصدر والبطن ٢٨ في المئة . والاطراف ٦٣ في المئة . بقي ان يدي رجل العسكرية رأبهم في هذه الدروع ويقولوا هل تعوق حركات الجندي في ميدان القتال الى حد يرجع عنده ضررها على نفسها . فان كان ذلك انكروها والأقربها

نقود الورق والعدوى

لما قلّت الفضة بسبب الحرب اصدر معظم الغرف التجارية الفرنسية نقود ورق

توقف تكون المدة حالاً وتلاّم الجروح وتخفض الحرارة . وكان الجراح المذكور يستعمل في بادى الامر الميثالين الازرق ثم عدل عنه الى الميثالين البنفسجي سواء كان ذلك في معالجة الحروق او الجروح او الخدوش او الدمايل او غيرها من آفات الجلد . كان يدهنها بمحلول من هذا الصبغ على نسبة ٤ في المئة فكان الجرح يلتئم سريعاً في الغالب . والجروح التي يسهل الوصول اليها كان يذر عليها الصباغ مسحوقاً اما الجروح العميقة فكان يعالجها بمحلول من الصباغ يصنع منه معجون يضاف اليه بعض الغليسرين والكحول ويدهن به الجرح . وان لم تفد هذه الطريقة بالرام كانت يأخذ نسالة ويغمسها في محلول الصبغ ثم ينزلها في ثنابا الجرح . او كان يرش الجرح بالمحلول بواسطة طلمبة اذا كان قعره عميقاً متشعباً ولم يمكن الوصول اليه بالطريقة السابقة . فكان القبح ينشف والروائح الكريهة تنقطع بعد استعمال الصباغ مرة او مرتين

العود الى الدروع

اشار كاتب في مجلة « لانا تور » الفرنسية باعادة عهد الدروع القديمة في الحروب الحديثة وحينئذ في ذلك اولا ان ٢٥ في المئة من الجروح في حرب الخنادق ناشئة عن اصابات بمقدوفات قليلة السرعة بحيث

اقترح ان يفتش عنها بتصوير مواقعها المظنونة ولكن تصويرها يختلف عن تصوير المذنبات مثلاً فإنه لما كانت حركة المذنبات سريعة فالتصويرها يقتضي عرض الألواح الفوتوغرافية مدة وجيزة . اما السيار المنشود واشباهه فان حركتها البطيئة من حركة نبتون ضرورة فان كانت سرعتها نصف سرعة نبتون فان حركتها الظاهرة تكون درجة واحدة فقط في السنة او نحو ١٠ ثوانٍ في اليوم

البندقية العادية والبندقية الآلية

يقال في وصف البنادق التي يستعملها الجنود في ميادين القتال الآن انها تصيب هدفاً قطره قدمان عن بعد ٣٠٠٠ قدم . وقد اطلقها مشاهير الرماة الاميركيين سيف ميادين التمرين على اهداف قطرها ثلاث اقدام من بعد ٣٦٠٠ قدم فطاشت رصاصة واحدة من ١٥ رصاصة . وهي تقتل على بعد ميل

هذا ما تستطيع البندقية فعله في ميادين التمرين البعيدة عن ضوضاء الحروب الحقيقية . اما ما تستطيعه في ميادين القتال فيختلف كل الاختلاف عن الوصف المتقدم . فان اعظم ما عرف عن اصابة الجنود للاهداف هناك كان في حرب البوير عند ما كان الانكليز يحاولون عبور نهر توجلا . فقد

للتعامل بها من فرتكين الى صولدين (الصولدي او السو يساوي ٥ سنتيمات او مايمين) ولكن لم تكد الابدي لتداول هذه الاوراق حتى كانت تسود من كثرة الوسخ العالي بها . وقد عن الحكومة المحلية في مدينة روان ان تطلب من مدير معملها الكيماوي فحص الاوراق كيماوياً وبكثير يولوجياً لتعلم هل في تداولها خطر على صحة الجمهور فظهر من الفحص انه يتجمع على هذه الاوراق بعد تداولها ثمانية ايام الى عشرة ٢٠ في المئة من زيتها وسحقا وان هذا الوسخ . ولف من مواد دهنية ونشادرية وتروجينية وسكرية ومعدنية . وبعض هذه الاوراق تقع في الماء المعقم حتى زال بعض ما فيه من الوسخ ثم فحص التقيع بالكرسكوب فوجد حاوياً لكثير من مكروبات الامراض الشديدة الخطر والعدوى

سيارات مجهولة

يعتقد معظم الفلكيين بوجود سيار او اكثر وراء فلك نبتون ومن هؤلاء المسيو بورلي الفرنسي من مرصد مرسيلا . وقد اهتم منذ مدة طويلاً باكتشاف هذه السيارات مستعيناً عليها بتلسكوب من النوع الذي يفتش به على المذنبات وهو تلسكوب يري النجوم الى القدر الثاني عشر فلم يظفر منها بطائل . فارتأى لذلك ان هذه السيارات ان وجدت قد تكون من قدر اصغر وعليه

تكثر فيها كلف الشمس ووجود الثلج سيف المريخ . ثم بسط ذلك بقوله انه كلما كانت كلف الشمس كبيرة وعديدة اسرع ذوبان الثلج في قطبي المريخ وكلما كانت صغيرة وقليلة أبطأ ذوبانه . وقد ايدت الارصاد المعروفة هذا القول ما عدا ارصاد سنة ١٨٦٢ وسنة ١٨٧٧ وقد علل هذا الشذوذ بقوله انه ربما حدثت على سطح المريخ في تلك السنتين حوادث ضادت تأثير الاشعاع الشمسي فلم يذب الثلج فيهما من قطبي المريخ مع كثرة كلف الشمس وكبرها

مناظر السينما والبصر

في اميركا جمعية اسمها الجمعية الوطنية لمنع العمى . بحثت في تأثير مناظر الصور المتحركة في البصر فاتفقت لها اولاً ان الصور المتحركة غير الواضحة او غير المتقنة في صناعتها قد تؤذي البصر . وثانياً ان اجهاد العين في تتبع الصور المتحركة قد يكون كاشفاً لها اي انه يشعر الناظر بعبء في عينيه لم يكن يشعر به لولا الصور المتحركة وبالتالي يحمله على العناية بهما واصلاح خللها . ومن رأي الجمعية انه اذا كان لابد من رؤية الصور المتحركة فغير ان يكون الجلوس في وسط قاعة الصور على بعد ٢٠ قدماً من الصور فاكثراً . وكلما ابتعد الناظر الى الوراء كان ذلك اسلم لعينيه

كان البوير يطلقون بنادقهم من خنادق معدة من قبل احسن اعداد على اهداف قيست ابعادها من قبل بالضبط والدقة . وكانت الخنود الانكليزية تزحف متراسة في ارض مكشوفة ومع ذلك اصابت رصاصة واحدة من ٧٠٠ رصاصة

واعظم مثال لاطغاء المرمي كان عند انطلاق الجنود المغربية بنادقها على القلعة التي كان الريسولي ممتنعاً فيها في حرب المغرب الاقصى الاخيرة . فانهم اطلقوا ٨٠ الف رصاصة طاشت كلها ولم تصب واحدة منها ولهذا السبب اخذوا في الحروب الحديثة ولاسباب الحرب الحاضرة يحارون البنادق الآلية محل بنادق المشاة . فان البندقية الآلية تطلق في الدقيقة الواحدة من الرصاص ما يطلقه ٦٠ جندياً ولا تحتاج في ادارتها الا الى ثلاثة رجال او اربعة . واذا كان مطلقها بارعاً امكنه تصويبها الى الغرض بدقة لا يحلم بها مطلق البندقية العادية . وهي بندقية تنصب على قائمة وتحشى من خزنتها بسلسلة من الخرطوش وتطلق بادارة عجلة او ضغط كباسة مثاث من الرصاص في الدقيقة

ثابع المريخ وكلف الشمس

كان المسيو انتونينادي الفلكي المعروف أعلن انه وجد علاقة ظاهرة بين المدة التي

الكرم الاميركي والعلم

يراد انشاء مدرسة جديدة لتعليم العلوم الطبية في جامعة شيكاغو باميركا قدّرت نفقاتها بثمانية ملايين ربال — دفعت ادارة الجامعة مليونين منها ودفع المستر ركفلمليوناً وديوان التعليم مليوناً فصار مجموع ما دفعه ركفلم هذه الجامعة ٣٧ مليون ربال او سبعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . وبقي لانقام نفقات المدرسة الطبية اربعة ملايين ربال عزمّت ادارة الجامعة ان تقدم منها ارضاً للبناء تساوي نصف مليون ربال وطلبت من الكرماء ثلاثة ملايين ونصف مليون من الولايات حتى يتم المبلغ المطلوب . وستكون هذه المدرسة من الطبقة الاولى بين المدارس الطبية في اميركا

ولم تكدر رغبة الجامعة في انشاء هذه المدرسة تشتهر حتى جعلت الهبات ترد اليها فوهبها المستر فردرك روصن ثلثماية الف ربال لاجل انشاء معمل ووهبها شخص آخر مجبول الاسم ٢٥٠.٠٠٠ ربال . ووهبها غيره هبات اخرى فصار مجموع الهبات في آخر العام الماضي ٤.٠٠٠.٠٠٠ ربال وفي اول هذا العام وهبتها عائلة البستانين ١.٠٠٠.٠٠٠ ربال لانشاء مستشفى

واعطت جمعية كارنيجي في نيويورك ١٠٣٨٥٠٠ ربال لمعهد كارنيجي الصناعي

في بتسبرج من ذلك ٩٥٦.٠٠٠ ربال للمعهد نفسه و ٥٢٥٠٠ ربال لاصلاح معرض الفنون والمكتبة و ٣٠٠٠٠ لساير النفقات فصار مجموع ما وهبه كارنيجي لهذا المعهد ٢٨٠٠٠.٠٠٠ ربال اي خمسة ملايين وستمائة الف جنيهه

واوصت مسز هنري هاركنس بليون ومئة الف ربال للاعمال النافعة ومن ذلك ٣٠٠.٠٠٠ ربال للجامعة يابل يعطي ريعها رواتب للاساتذة

ووهب شخص مجهول جامعة بوسطن ١٠٠.٠٠٠ ربال تذكاراً للاستاذ اغسطس بك استاذ اليونانية فيها

ووهب شخص آخر مجبول كلية مسكنجيم باوهايو ١٥٠.٠٠٠ ربال واوصى فرنس بلدون بمبلغ ٦٧٥.٠٠٠ لجامعة سنسنتي . ووهبت مس انابجي كلية فيلادلفيا الطبية ١٥٠.٠٠٠ ربال ووهبها المستر دانيال بو ١٠٠.٠٠٠ ربال ووهبت مسز رسل ساج مدرسة اما ولرد ٢٥٠.٠٠٠ ربال

واوصى المستر جون ارثشيل بمبلغ ٥٠٠.٠٠٠ ربال للجامعة سيراقوس وعزم متخرجو جامعة هارفرد ان يجمعوا لها عشرة ملايين ربال

وتوفيت سيدة اسمها البرايت جوسلن بولت فتركت للجامعة كليفورنيا ٢٠٠ الف ربال بنفق ريعها على منصب استاذ القانون

العلف من الخشب

لما قلّ علف المواشي في بلاد الالمان بسبب الحرب عمدوا الى شجر الزان وقطعوه وسمّخوا خشبه سحقا في معامل الورق حتى صار ربا ناعما جدا وغسلوه جيدا حتى لم يبق منه الا جذرات خلّاه اي مادة السلولوس وخططوه بانواع اخرى من العلف وعلّفوا به المواشي فاكلته واغذت به واطعموه للكلاب ايضا مع قليل من اللحم فاكلته واغذت به ولكن يشترط في فائدته ان يسحق سحقا ناعما جدا ومن رأي بعض الالمان ان الانسان يستطيع ان يعتدي بدقيق الخشب اذا اضيف الي دقيق القمح

فضل الآلات

في اميركا معمل لمركبات الاوتوموبيل يستخدم ١٧ الف عامل يعملون الف مركبة كل يوم ومعنى ذلك ان كل ١٧ رجلا يثبوت مركبة واحدة في اليوم باجرة ٨٥ ربالا على فرض ان اجرة الواحد منهم ٥ ربالا في اليوم ومعالم انهم انما يتقونها بتعاونهم هم وسائر العمال وآلات المعمل على العمل ولو ترك هؤلاء السبعة عشر وشأنهم ما اتموا مركبة واحدة في شهر وهذا يبين عظم مقدار ما يقتصد الناس في الوقت والنفقة والعمل بتعاون الجماهير منهم توّدهم الآلات

سلّ المعدّنين

تكثر بين المعدّنين الاصابات بنوع من السلّ يعرف ايضا باسم «سيليكوس» اي الناشئ عن استنشاق غبار الحجارة ودقائق الرمل وقد ظهر من تقرير اصدارته مصلحة الصحة في بعض ولايات اميركا الكثيرة النتائج ان هذا الداء من ادواء العمال الذين يستخرجون المعادن وان كل عامل يتعرض لاستنشاق الغبار المذكور خمس سنوات متوالية يصاب به في الدرجة الاولى منه والغالب ان يموت به بعد عشر سنوات من اول تعرضه للغبار والمظنون ان ٣٥ في المئة من المعدّنين في مقاطعة المعادن المشار اليها مصابون بهذا الداء

الامية في اميركا

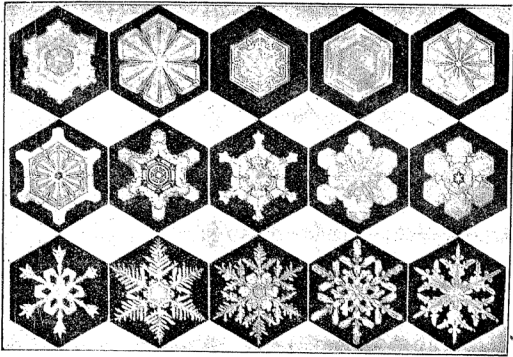
يبلغ عدد الاميين في الولايات المتحدة الاميركية الذين سنهم فوق العاشرة خمسة ملايين ونصف مليون اي انهم نحو ثمانية في المئة من السكان

الغذاء في الفول السوداني

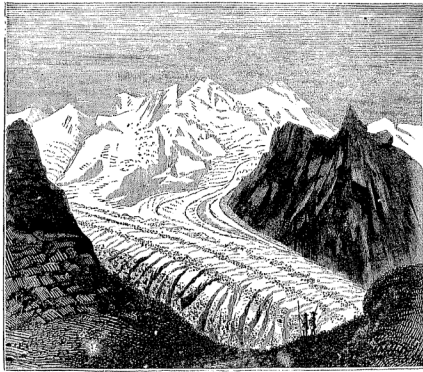
ظهر من البحث الكجاي باميركا ان في الفول السوداني مقدارا كبيرا من المادة المسماة ديامين تروجين وهي لازمة لغذاء الناس والحيوانات وقليلة في الحبوب

فهرس الجزء الخامس من المجلد الخمسين

صفحة	
٤١٧	الحياة بعد الموت (مصورة)
٤٢٣	الثورة الروسية (مصورة)
٤٢٥	ظرائف من ادب العرب • لنقيب
٤٣١	العدوى بالحيوانات
٤٣٩	الشيفوخة وامالي حيوية • للدكتور امين ابو خاطر
٤٤٥	في بادية الشام • لعز الدين آل علم الدين
٤٤٩	الجامعة الالمانية • للاستاذ ستار جوردان
٤٥٥	وزير الامبراطورية الالمانية
٤٦٤	القدرية والجبرية • لمحمد افندي حسين هيكل المحامي دكتور في الحقوق
٤٧٣	مصر منذ اربعائة سنة • لديمتري افندي نقولا
٤٨٠	اميركا والحرب (مصورة)
٤٨١	باب المراسلة والمناظرة * حول الاكواث • خلود في التجارب • اصلاح خطأ
٤٩٠	باب تدبير المنزل * السمن • عمر الدباب • تكرير الزيت بمرمغفات البوناس • اكل لحم المختبر نيماً • طريقة جديدة لعمل اللبن الصناعي • الملاريا والناس والهموض • بيض العيد وفساده
٤٩٥	باب الزراعة * تثبيت النيتروجين الجريفي في جذور النباتات القرنية (مصورة) • الديدان المحيطة • الاسمعة الصناعية ومكروبات التربة • ذبابة الالتمار • موسم القطن المصري
٥٠٢	باب التفریط والانتقاد * المجلة الطبية المصرية • كتاب الرهن • درجات انعقاد خريطة الممالك الاسلامية • الصبي • جامع احمد ابن طولون • الدروس الصحية • شعار المحضر • المجلة السلفية • الارشادات لداخلي الامتحانات • القول الانفس • اجوبة تمارين الجبر الابتدائي
٥١٤	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٥ نية



اشکال بلورات الثلج كما ترى بالمرسكوب



نهر جليد منحد من جبال الالب

مقتطف يونيو ١٩١٧

امام الصفحة ٥٢١

المقتطف

الجزء السادس من المجلد الخمسين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩١٧ - الموافق ١١ شعبان سنة ١٣٣٥

سباحة ذرة ماء

نشر الاستاذ فيرشيلد من اساتذة مدرسة روشستر باميركا سلسلة مقالات في المجلة العلمية الشهيرة وضعها على لسان ذرة ماء وجعلها تاريخاً للدوار التي يمر عليها الماء من حين تكوُّنه الى ان يقضي كل الاعمال التي يقوم بها في احواله المختلفة كنجار وصحاب ومطر وتلج وجليد وما اشبه وبنائها كلها على الحقائق العلمية المقررة فلخصناها فيما يلي . ويراد بذرة الماء اصغر جزء يمكن ان يكون من الماء

بداءة امرى

انا ذرة ماء صغيرة جداً لا تراني عين انسان ولو استماتت على رؤيتي باقوى النظارات المكبرة ومع ذلك فاننا موجودة ولا شبهة في وجودي ومن امثالي نألف الامطار والانهار والبحار وكل مجاميع المياه . وهي موجودة في اجسام كل الحيوانات والنباتات بل اكثر هذه الاجسام مؤلف منها وموجودة ايضاً في كل المواد الارضية تقريباً حتى في الصخور والمعادن . وقد عشت انا حتى الآن الوقاوم ملايين من السنين ودرت حول الكرة الارضية مراراً عديدة فاذا شئت ان تعرف شيئاً من تاريخي فأعزني سمك

ولدت منذ دهور طوال فلا يعني ان اقص عليك قصتي كلها لان قصها يستغرق سنين كثيرة . انت قصير العمر فلما تعيش مئة سنة وانا قد مررت على مئة مليون سنة على الاقل لقيت فيها من الغرائب ومررت على من العذرا ما لا يكفي لوصفه الا القرون الطوال . وزد على ذلك ان اشغالي كثيرة فلا اتفرغ لقص القصص

كان زمن لم اكن فيه ماء ثم تكوَّنت على اسلوب غرب وقد كان ذلك منذ ملايين

كثيرة من السنين كما تقدم . تكوّنت في عنق بركان اي جبل نار من جبال النار القديمة التي ظهرت في الارض حين جمودها ثم خمدت واندرث
لم اولد كما يولد النبات والحيوان من اب وام بل تكوّنت تكوّنًا من اتحاد جوهريين من
الميدروجين بجوهر من الاكسجين . فانا اذاً جسم مركّب تركيباً كجواثا ولدتني المادة
والقوة باتحادها

والجواهر الثلاثة التي تكوّنت باتحادها وجدت قلي بادهار لا تحصى فتاريخها اطول
من تاريخي ولا بد من ان يكون مشهوراً بالغرائب ولو عرفناه لوجدنا فيه سبيلاً لمعرفة اصل
الشمس وما اصاب النجوم في غابر الازمان . فان هذه الجواهر الثلاثة كانت في السديم او
الفبار العالمي الذي تكوّنت الشمس منه ثم لما انفصلت السيارات عن الشمس كان نصيب هذه
الجواهر مع الارض كأنها عمت ان الارض ستكون داراً للاحياء فضلتها على غيرها من
السيارات . وهي على صفرها كان لها يد في تكوين الكرة الارضية ولما تكوّنت انا منها
كانت هي في عنق بركان كما تقدم ولم يكن في الامكان ان تتمدّد كما هي في جوفه لشدة
الحرارة والضغط هناك فلما صمدت الى عنقه وقلت الحرارة المحيطة بها تعاقبت واتحدت
وصارت جسماً واحداً وهو انا صاحبة هذا التاريخ . ولما تكوّنت لم اكن وحدي بل كنت
ذرة من ملايين لا تحصى وقد تكوّنت كلها كما تكوّنت انا وكانت حرارتنا شديدة جداً
وكان الضغط علينا شديداً يزحمننا بعضنا مع بعض لكننا تمكّنا من الصعود في عنق البركان
نقل الضغط علينا وانفجرنا بفتة وصرنا بخاراً وكان لانفراجنا هذا انفجار شديد مزق قبة
البركان تمزقاً واطارها في الجو هباءً منثوراً . فصعدنا في الجو عموداً من البخار ارتفاعاً
اميال كثيرة . ولعل اكثر مياه الارض وبحارها تكون من الاكسجين والميدروجين
على هذه الصورة

طيراني في الجو

كنت من ذرات البخار التي نسفت قبة البركان كما تقدم فوجدتني طائرة في الجو يحملني
الهواء السخن الى اعاليه . لم اقس الارتفاع الذي بلغت لانه لم يكن في يدي مقياس ولكنني
ارجح اني بلغت عشرة اميال من الارتفاع فوق سطح الارض ووقفت هناك تحيط بي جواهر
الاكسجين والتروجين التي يتألف الهوا منها وحولنا ملايين لا تحصى من ذرات الماء وهي
تروح وتجي بسرعة فائقة ويهدم بعضها بعضاً او تهدم جواهر الهواء . ولا اعلم ماذا كانت
غايتهما من حركاتها هذه بل لا اعلم ماهي الغاية من الوجود كله

ثم عبت بنا الرياح وسافتنا شرقاً لأن الرياح في تلك الاعالي تهب دائماً من الغرب الى الشرق فدرت حول الارض مع غيري من ذرات الماء ودقائق الهباء العائم في الهواء كان عيشنا حينئذٍ رغداً والزمان مساعداً فان الهواء كان لطيفاً ونحن ذرات الماء كنا في سعة ولو كنا امرى نخطر ذهاباً واياباً لأن السكون ليس من طبعنا وآتينا « في الحركة بركة » لكن حركاتنا هذه كانت تستلزم تصادمنا بعضنا ببعض فتصدم كل واحدة منا غيرها ملايين صدمة في الثانية من الزمان لشدة مرونتنا

كان مقامنا فوق كل الغيوم والعواصف لانها انما تكون في طبقات الجو السفلى . وكنا نرى السماء فوقنا سوداء والشمس زرقاء وكنا ننظر النجوم في رائعة النهار . والهواء هناك لطيف جداً تبلغ كثافته عشر ما هي على سطح الارض لكن لطافته هذه جعلت اشعة الشمس شديدة الحرارة لانه لا يمتص شيئاً يذكر منها ولذلك كان برده شديداً تحت درجة الجليد . فان اشعة الشمس كانت تحرقه فلا يكاد يسلب شيئاً منها يدفأ به . لكن الحر لم يؤثر في لانه انما يؤثر فيها كان جسمه مؤلفاً من ذرات كثيرة متراصة فيجر كما اما انا فنجسي ذرة واحدة

دخولي السحاب

مر علينا زمان طويل ونحن على هذه الحال ثم برد جانب من الهواء حيث كنت فاجتمع الوف من حول ذرة من الهباء الطائر في الهواء وصار من مجموعنا نقطة ماء جامد اي بلورة من بلورات الجليد ولكنها كانت صغيرة جداً بقيت عائمة في الهواء وتكونت حينئذٍ بلورات كثيرة من الجليد كما تكونت بلوراتنا وتآلف من مجموعنا سحابة كبيرة بقيت طائرة في الهواء . ولقد كان ذلك قبلاً وجد الانسان على وجه الارض بل قبلاً وجدت كل الحيوانات التي تنفس الهواء . اما امماك البحر فكانت موجودة ولو نظرت الى السماء حينئذٍ لرأينا سحابة لطيفة طائرة في القبة الزرقاء

وكانت دقائق الهواء تزدهم احياناً حول بلوراتنا الجليدية وتهزنا وتفرقنا بعضنا عن بعض فلا بقي للسحابة اثر ظاهر لان الحرارة تزيد حينئذٍ فتتغير بها بلورات الجليد . وتكرر ذلك مراراً عديدة واخيراً اتفق اتنا كنا في طبقات الهواء السفلى وكانت الدقائق كلها قد قربت بعضها من بعض وزادت سرعة اهتزازها الذي معناه ان حرارتها زادت فايبح لنا ان نلصق بذرة من الغبار فتكون منا قطرة ماء صغيرة وتكون من غيرنا قطرات ماء اخرى مثل قطرتنا . صار مجموع هذه القطرات سحابة . اائية صغيرة كما حدث من بلورات الجليد في طبقات الجو

العلماء . وسببنا الثانية المتكونة من قطرات الماء زادت حجماً بإضافة ذرات أخرى من الماء إليها حتى صار منها سحابة كبيرة سوداء تغطي وجه السماء وتحجب أشعة الشمس عن جانب من سطح الغبراء . كنا عرضة حينئذٍ لقوتين متضادتين الواحدة قوة الجاذبية وهي تجمل ذرات الماء لتجاذب حتى تتكون منها قطرات كبيرة والثانية قوة الدفع الكهربائي وهي تجعل ذرات الماء لتدافع وتباعد ولكن هذه القوة الثانية ضعفت رويداً رويداً وزادت القوة الأولى أي قوة الجذب فزاد التثام قطرات الماء بعضها مع بعض حتى كبرت وصارت أثقل من أن يحملها الهواء فأخذت منه ووقعت على الأرض مطراً وهنا ضاع استقلالها لاني صرت جزءاً صغيراً من مياه البحر الخضم أي الاوقيانوس

في الاوقيانوس

لما دخلت الاوقيانوس رأيت تغييراً كبيراً فمن ذرة اصغر من أن ترى ساجدة في الفضاء او مشتركة مع غيرها في بلورة من الجليد او نقطة من الماء الى بحر خضم يجمع ملايين الملايين من الذرات امثالي فان النقطة الصغيرة التي تقف على رأس الابرة تحتوي على ملايين من هذه الذرات

لما كنت في الهواء كنت اسيرة على نوع ما والهواء قابض عليّ اما الآن فصرت اقبض على غيري من المواد الدائبة في الماء . وهذه المواد كثيرة مختلفة ولها عند العلماء اسماء يعسر تذكرها واشهرها ملح الطعام الذي يسمى عندهم كلوريد الصوديوم او الكلوريد الصوديك وبتلوه كلوريد المغنيسيوم ثم كبريتات المغنسيوم والكلسيوم واليوتاسيوم والكريونات والبروميديات واليوديدات والفلوريدات . ومن هذه المواد ايضاً الذهب والفضة فان ماء الاوقيانوس لا يخلو منها . اي اننا ونحن ذرات سائلة في البحر اسرنا المواد الجامدة كما ان الهواء وهو غاز يأسر المواد السائلة . ولم نكتفِ بأسر الجوامد بل اسرنا جانباً من دقائق الهواء نفسه فكان له بالصاع الذي كال لنا كئنه انتم منا فجل بعصف علينا ويقذفنا امواجاً تملو وتميط وتذهب وتجي . وانصبت علينا اشعة الشمس المحرقة في بعض الاماكن فاختلف ثقلنا وجربنا فكنت اراي تارة أفذف على الشواطيء وطوراً تجري بي التيارات من خط الاستواء الى القطبين او تدور بي حول الارض كلها

والذرات التي اتفق وجودها على سطح البحر كانت دقائق الهواء تهجم عليها وتحاول اختطافها واسرها تساعدنا في ذلك اشعة الشمس فأسر العدد العديد منا الى ان جاء دوري

وانا احسب ذلك من النعم لان الامر في الهواء حربية في جنب البقاء في الماء فانتشلت من البحر واصعدت الى اعالي الجو وأطلق سبيلي هناك فجر يت على وجهي لا عمل ولا عناء ولا شغل الا التطلع الى ما تحتي من البر والبحر

في نهر من الجليد وجبل منه

ومر عليّ زمان طويل وانا اجول على هذه الصورة مرة منفردة ومرة مشتبكة في محابة من الجبار الى ان اشتد عليّ البرد يوماً فدخلت بلورة صغيرة من الجليد في شكل موشور مثلث صافي الالام شفاف وبقيت هذه البلورة هي وغيرها في الهواء البارد تكسر اشعة النور فتكون منها هالات حول الشمس والقمر ثم كبرت بلوري رويداً رويداً فصار منهارقة من الثلج مسدسة الجوانب وجرى مثل ذلك لغيرها من البلورات وتكون من مجموعنا سماعة ثلج طفت في الجو ومرت فوق جبل شامخ من الجبال القديمة التي لم يكن لي معرفة بها فأضفتنا الى الثلج الكثير الذي كان ذلك الجبل مغطى به ثم وقع فوقنا غيرة من رقع الثلج فدفنت تحتها. وشتان بين اقامتي هناك والثلج الشديد البرد يحيط بي من كل جانب وبين سيرتي في البحار الاستوائية تدفني اشعة الشمس الا ان الثلج الكثير الذي كنت مطهورة به لم يحل له السكون فجعل يزلق عن جوانب الجبل زلقاً مستمراً ولكنه بطيء جداً واشتد الضغط عليه من تراكم الثلج فوقه فحوّله الى جليد فصرت جزءاً من جسم صلب شفاف كالزجاج وجرى مجموعنا على سفح الجبل نهراً من الجليد . سبحان من يغير من حال الى حال فقد كنت بالامس ذرة من الجبار مطلقة العنان فصرت الآن جزءاً من جسم جامد صلب تصعب عليّ فيه الحركة التي خضت بها الجواهر كلها . لما كنت في الهواء كنت اتحرك كما اشاء . وبقي لي شيء من الحرية وانا في الماء اما الآن فصرت في سجن ضيق بارد حرج عليّ فيه قروناً كثيرة لا ارى النور ولا اقوى على العمل . ظلام دامس وسكون يخمد الانفاس وحياة هراها البرد فزالت آثارها

ومرت القرون ونهر الجليد يسير الهويثا في تحدره الى ان فرغ صبري واخيراً ظننت ان النهر وصل الى منتهى سيره فاحمد السرى عند الصباح ولكن كانت خاتمة المطاف سيف البحر الخضم ثانية فانقذت قطعة كبيرة من ذلك النهر ووقعت في البحر جبلاً من الجليد وانا في قاب هذا الجبل فسار سيراً بطيئاً لتقاذفه الامواج الى ان تمزق وتكسر وذاب كله فعدت الى البحر الذي صعدت منه . وسأقي على ثقة قصتي في الاجزاء التالية

حرب الطيارات والغواصات

غيرت هذه الحرب اساليب الحروب قترك الجنود حصونهم المقامة فوق الارض وتحصنوا في خنادق حفروها تحتها لانه ما من حصن مها كان منيعاً يقوى على الثبات امام المدافع الحديثة . وكانت الدول المتحاربة تعي عشرات الالوف ومئات الالوف من جنودها فصارت تعي الملايين . وكانت تحسب نفقاتها الحربية بملايين الجنيتات وعشرات الملايين فصارت تحسب بمئات الملايين والوف الملايين . ولم يكن للغواصات ولا للطيارات شأن يذكر فصار لها الشأن الاكبر

انبا تنا التفارقات قبيل كتابة هذه السطور ان طيارة مائية ضربت سفينة بحارية بطريرد فاغرقتها . فبذه الثالثة الاثاني ان لم تكن آخر مهم في كنانة الدهر لان تسليح الطيارات بالطريرد لم يكن معروفاً فاذكرنا ذلك مقالة نشرت في الجزء الاخير من مجلة لندن عدد فيها كاتبها فعال الطيارات والغواصات فاقطعنا منها الحوادث التالية

اما فتك الغواصات بسفن الصيد والسفن التجارية وسفن النقل وكل السفن غير المدرعة او التي دروعها غير منيعة فامثلته صارت اكثر من ان تحصى واشهر من ان تذكر حتى لقد ظن الانمان ان الغواصات ستكون سلاحهم الامضى في هذه الحرب . وقال الانكليزي ان اكبر المخترعين منهم واشهر المستنبطين مهتمون باكتشاف اسلوب للقضاء على الغواصات او لدرو شرها وقال الاميركيون ان مخترعهم الاكبر المستر ادبسن ومعه جماعة كبيرة من المهندسين ورجال الاختراع مهتمون باستنباط وسيلة تقضي على الغواصات

والمعارك التي دارت رحاها بين الغواصات والسفن الحربية قليلة . ومن السفن الحربية التي اشتبكت مع الغواصات في هذه المعارك السفافات . وهي الغواصات تقاتل خصمها بالطريرد . وللغواصة مزية على النسافة لانها تستطيع ان تدنو من خصمها وهي تحت الماء فتراه ولا يراها حتى اذا صارت على مقربة منه ارتفعت قليلاً ورشقه بطريردها . من ذلك ان الغواصة التي غرقتها ١٤ من الغواصات الانكليزية هاجمت مرة نسافة ونقالة عثمانيتين في بحر مرمر . وكانت النقالة مسلحة وفيها ٦٠٠٠ جندي بينادقهم لكن الغواصة استطاعت ان ترمي النقالة بطريرد فاغرقتها وكانت مدافع النقالة ومدافع النسافة قد أطلقت عليها مراراً فانطلقت عيناً من عينيها وخافت ان تلحق العين الثانية فلاذت بالفرار بعد اغراق النقالة وحدث مثل ذلك للغواصة الروسية تيولن فانها التقت بنقالة مسلحة في ١٢ اكتوبر

قرب البوسفور وكان قبطان النقالة المائياً فدنت الغواصة منها واطلقت مدافعها عليها بنتة فاجابتها النقالة بمدافعها ٠ ودام اطلاق النار من الطرفين ساعة ولكن الغرض الذي امام الغواصة اكبر جداً من الغرض الذي امام النقالة فتسهل اصابته فاضطرت النقالة ان ترفع راية التسليم لان النار اضطرت في اماكن كثيرة منها من مدافع الغواصة وكان قبطانها قد وقع في البحر فصعد بحارة الغواصة اليها واطفأوا النار منها واستلموها وقادوها بين فيها الى ستامبول ان كانت الممارك التي دارت رحاها بين الغواصات والسفن الحربية قليلة فالممارك التي وقعت بين الغواصات والطيارات اقل منها. واولى هذه الممارك دارت بين غواصة انكليزية وبلون من نوع تسبلن وذلك في الرابع من شهر مايو سنة ١٩١٦. فان ذلك البلون ارسله الاسطول الالماني للاستطلاع في معركة جتلند البحرية فراه طرادان خفيفان من طرادات الانكليز واطلقا النار عليه ليسقطاه اولينهما من رمي القنابل لان القنبلة الواحدة اذا وقعت على سفينة فقد نفذي عليها فاصابته قنبلة من قنابل الطرادين وكادت تعطله فلاذ بالفرار وراثة حينئذ غواصة انكليزية وكان قد اضطرت ان ينفذ من علوم الشاهق فاطلقت عليه قنابل مدافعها وافتتته فوقع في البحر وغرق اكثر الذين كانوا فيه وانقذت الغواصة الباقيين وهم سبعة وعادت بهم الى انكلترا. وراها طراد الماني وهي راجعة واطلق النار عليها فاضر بها ولكنه لم يفرقها فوصلت بامسرها سالمة وهي اول غواصة اصطادت مركباً هوائياً

وقد تقع الحرب بين غواصة وغواصة كما حدث في بحر الادر باتيك في ١٧ يونيو سنة ١٩١٥ اذ التقت الغواصة مدوزا الايطالية بغواصة نمسوية وكانت الغواصتان غائبتين في الماء لا يظهر منهما الأعينها فكانت كل منهما تجهل وجود الاخرى على قرية منها. واتفق ان الغواصة الايطالية صعدت الى وجه الماء لتغير هواها فقرأتها الغواصة النمسوية بعينها واطلقت عليها طريراً فاغرقتها ووجد خمسة من بحارتها احياء فألقوا وحي بهم الى بولا واتقطع خبر الغواصة النمسوية فلم يعلم حينئذ ماذا جرى لها. وبعد حين كان التواصوف يبعثون عن الغواصة الايطالية في قاع البحر فوجدوا الغواصة النمسوية الى جانبها. واتضح حينئذ ان الغواصة الايطالية نظمت الغواصة النمسوية وهي هابطة فاغرقتها معها ويشبه ذلك ما حدث لغواصة نمسوية اخرى ومدمرة ايطالية فان المدمرة كانت تحفر نقالة ايطالية فيها ٣٠٠٠ جندي فلما رأت الغواصة هجمت عليها بمسيرة لكي تنظمها وتغرقها لكن الغواصة غاصت في الماء حالاً فرمتها المدمرة بالقنابل فاصابتها وعطلتها حتى اضطرت

ان تعود الى سطح الماء وتمكنت حينئذ من رمي المدمرة بطريرد ولم تمض الا دقائق قليلة حتى غرقت الغواصة والمدمرة معاً ونجا ١٣ من بحارة الغواصة فوجدوا قارباً ساروا به نحو ساحل البانيا ونجا بحارة المدمرة ايضاً وتبعوا بحارة الغواصة واسروهم ومن الطيارات نوع يطير في الهواء ويسبح على وجه الماء اطلقنا عليه اسم الطيارات المائية . وهذه الطيارات تحمل القنابل وتطارد الغواصات وتغرقها كما تطاردها الطيارات المائية وتغرقها ويسهل عليها ذلك لان الانسان اذا كان محلقاً في الجو استطاع ان يرى ما تحت الماء

ومما ذكر من المعارك التي دارت بين الطيارات والغواصات معركة ٢٦ اغسطس سنة ١٩١٥ فان طياراً انكليزياً كان طائراً قبالة اسنند فرأى غواصة المانية فزم ان يوقع بها وكان وحده في طيارته فبسط الى علو ٥٠٠ قدم فوق الماء ورمى القنابل على الغواصة فاصابتها واغرقتها حالاً وقد فعل ذلك والمدافع تطلق عليه من البر ومن الغواصة ولكنه لم يغفل بها . وفي ٢٨ نوفمبر سنة ١٩١٥ كان طيار انكليزي وضابط فرنسي في طيارة امام شاطئ بلجيكا كشاهد غواصة المانية وطرحا عليها قنبلة واحدة فاغرقتها . وفي ذلك اليوم عينه التقى طيار انكليزي باربع طيارات مائية ومعها مدمرة المانية امام ساحل بلجيكا فهجم على اقرب الطيارات اليه واتلها الى البحر بنار مدفعه فغرقت حالاً ثم هجم على المدمرة لكن المدمرة قابلته بنار مدافعها ورأه رجال المدفعية من البر فسدوا اليه مدافعهم وقابلوه بنار حامية فاضطر ان يلوذ بالفرار

وفي الثلاثين من نوفمبر الماضي كانت طيارتان مائيتان تطيران قرب برنا في مكندونية فرأنا قطاراً بلغاريّاً سائراً فطارنا فوقه ورشقناه بالقنابل فخرست السائق ورمته من القطار وظل القطار جارياً وحده باشد سرعته من غير سائق ولا يلم بما حوله به وقد استخدمت الغواصات لنزع الالغام البحرية . من ذلك ان الغواصة بابين الفرنسي طافت في بحر الادور باتيك لكي تنظفها من الالغام التي وضعها النمساويون فيه فالتفت كثيراً من الالغام الطافية على وجه الماء باطلاق القنابل عليها ثم قطعت اسلاك مئة لغم آخر وربط ربانها (الملازم كوشين) اثنين من تلك الالغام وسار بهما الى اقرب مرنا ابغالي كشاهد على ما فعل . وكثيراً ما اشتغلت الطيارات الالمانية بالنقاط الالغام من البحر واتلافها ومن المحتمل ان تكون الطيارات المائية انجعت دواء لداء الغواصات فنجى السفن التجارية منها اذا طارت على جوانبها في اسفارها

طرائف من ادب العرب

(١٧)

عمر الخيام وحجة الاسلام

« كان عمر الخيامي مع تبحره في علوم الحكمة سبي الخلق له ضنة بالتعليم والافادة .
وربما طوّل الكلام في جواب ما يشل عنه بذكر المقدمات البعيدة ويراد ما لا يتوقف
المطلوب على ايراده ضنة منه بالاسراع الى الجواب . دخل عليه حجة الاسلام الغزالي يوماً
وسأله عن المرنج لعين جزء من اجزاء الفلك للبطونية دون غيره مع انه متشابه الاجزاء .
فطول الخيامي الكلام والخلوض في محل النزاع كما هو دأبه وامتد كلامه الى ان اذن الظهر
فقال الغزالي جاء الحق وزهق الباطل وقام زخرج »
وعمر الخيامي او عمر الخيام وهذه اشهر شاعر فارسي* ومن اشهر اهل زمانه في الفلسفة
والفلك والرياضيات . وقد نظم في العربية ايضاً ومن شعره فيها قوله :

اذا رضيت نفسي بميسور بلغة يحصلها بالكذ كفي وساعدي
امنت تصاريف الحوادث كلها فكن يا زماني موعدي ومواعدي
أليس قضا الافلاك في دورها بان تعيد الى نفس جميع المساعدي
فيا نفس صبراً في مقيلك انسا شتر ذراه بانقضاء القواعد

والف في العربية ايضاً ومن اشهر مؤلفاته فيها كتابه في الجبر . ومرتباته او رباياته
الصوفية اشهر من ان تعرف . قالت السيكاويديا البريطانية في وصفها : ومع ان بعض
رباعياته صوفية فان منظمها افكار مفكر حر مستقل الفكر يرفع عقيرته محتجاً على ضيق
صدر العلماء المحافظين وغلاء الصوفية المتطرفين . وقد قاتل هؤلاء سلاحهم فلجأ الى الصوفية
في شعره للقضاء على الصوفية نفسها ففاز بأربى اذ جعلها مضغة في الافواه وقرأ في الآذان
بتعريضها للتهكم والسخرية . وهو يشبه حافظاً (شاعر فارسي آخر مشهور) كل الشبه من
هذا الوجه ولكنه اعلى كعباً منه وارفع مقاماً بلا خلاف . ولطالما لقيه المتأخرون بفولتير
الشرق لما رمي به من الاحاد والتعطيل ولاخفاء زندقته وراء ستار الصوفية . وعندنا انه
يشبه فولتير من حيث سلامة ديباجته وظرفه بجونه وتهكمه القاتل لتعصب اهل زمانه
وحسن انعطافه الى بني الناس عامة واحساسه بما يحسون في مراتبهم وضررتهم . ومما تنتهي

أوجه الشبه . فان فولتير الفيلسوف الفرنسي الكبير لم يكتب شيئاً يوازي شعر عمر الحكيم وبيانة الساحر في مدح الخمر والحب وكل الملاذ الارضية وتبرمه من الاقدار التي قضت على كل عظيم وطيب وجميل في هذا العالم بالانحلال البطيء او الموت السريع وبالنسيان الابدي . ولتجدد في شعره ما تجد في شعر بيزرون وسو ينبرث وشوبنهاور من النظر والتشاؤم والنظر الى الوجه القاتم من هذه الحياة الدنيا مما يدل على ان التشاؤم الحديث ليس ابن ساعته ولا هو بدعة من بدع الفكر الفلسفي والخيال الشعري »

وقد عاش اقليم في اواخر القرن الحادي عشر واول الثاني عشر للمسيح وكان معاصراً لابي حامد الغزالي الملقب بحجة الاسلام والمعدود من اشهر علماء الكلام اي « الحجاج على العقائد الدينية بالادلة العقلية والرد على المبتدعة المخرفين عن مذاهب السلف . واشهر مؤلفاته كتاب البسيط والوسيط والوجيز واحياء علوم الدين . وقد قيل في هذا الاخير « لو ذهبت كتب الاسلام وبقي الاحياء لاغنى عما ذهب »^(١)

والشهور عن لفظ اسمه انه بالزاي المشددة نسبة الى الغزل كانه كان غزّالاً هو او ابوه او جده قبل ابيه . ولكن السيكاوينا البريطانية نقلت اسمه بالزاي الخفيفة وقالت في وصفه « انه فيلسوف عربي من علماء الكلام ولد في طوس وهو سليل اميرة من غزالة (قرب طوس) اشتهرت بعلمها الدينية »^(٢) . ثم ذكرت تعيين نظام الملك وزير السلطان ملك شاه السلجوقي اياه مدرساً في المدرسة النظامية ببغداد فكاتب يطعن في الاسماعيلية المعروفين بالحشاشين (وفي الانكليزية assassins اي السفّاحين والاصل واحد) وذكرت تركه التدريس فيها بدعوى تكاثر شكوكه وشبهه الي حدان بانت غول بقطبه وكابوس احلامه ولم تلبث طويلاً ان فسحت مجالاً للصوفية في صدره .

فوائد في اللغة

« القعود هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا يقال لمن اُصيب برجله مقعد . والجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو . والعرب تقول للقاتم اقعد ولنائم او الساجد اجلس . ويقولون

(١) انظر تاريخ الآداب العربية للزبير

(٢) وفي الكشكول ما يؤيد ذلك . فقد جاء فيه « ونسبته الى غزالة قرية من قرى طوس » .

على ان ابن خلكان يورد الروايتين ولا يرجح واحدة على الاخرى . فقد جاء فيه ما نصه :

« والغزالي يفتح الفين المجبة وتشديد الزاي المجبة وبعد الف لام منه النسبة الى الغزال على عادة اهل خوارزم وجرجان فانهم ينسبون الى القصار القصارى والى المطار المطاريني . وقيل ان الزاي مخففة نسبة الى غزاله وهي قرية من قرى طوس . وهو خلاف المشهور ولكن هكذا قاله السعالي في كتاب الانساب »

للليل هو معلول فيخطئون لان المعلول هو الذي سقي العَلَلُ (١) وهو الشرب الثاني . واما
الفعول من العلة فهو مَعْلٌ «

ثني في الفلك

« رأيت في كتاب الفتوحات المكية في الباب التاسع والستين منه وهو الباب المعقود
لبيان اسرار الصلاة ما يدل بصريحه على ان انوار جميع الكواكب مستفادة من نور الشمس .
وكذا في كتاب الهياكل للشيخ السهروردي ما يدل على ذلك . فانه قال ان الشمس هي
التي تعطي جميع الاجرام ضوؤها ولا تأخذ منها . قال الحقوقي الدواني في شرحه لهذا الكلام
هذا يدل على ان انوار جميع الكواكب مستفادة من الشمس كما هو مذهب بعض اساطين
الحكماء . وجامع الكتاب (اي صاحب الكشكول) يقول هذا هو الحق . وفي الثنوي
للعارف الرومي ما يدل على ما ذكرناه وانه الحق »

وكانت هذه المقالة يقول ايضاً هذا هو الحق اذا اريد بالاجرام السيارات فقط ولم
يرد الثواب وان علم الفلك الحديث يؤيد علم الهيئة القديم فيه . وبما يذكر في هذا
الصدد ان فلكيي العرب مثل ابناء شاكر والبتاني وغيرهم عرفوا عن الافلاك اموراً كثيرة
يقربها علم الفلك الحديث . فقد ذكر عن ابناء شاكر (وكانوا معاصرين للمأمون) ان المأمون
قرأ في كتب الفلك القديمة ان محيط كرة الارض اربعة وعشرون الف ميل وطلب منهم
تأيد ذلك بالبرهان العملي بقوله « اريد منكم ان تباشروا اختبار ذلك بانفسكم حتى تبصر
هل يقر أم لا » ففعلوا ولذلك حديث طويل يطالب في مواضعه بتحقيق المأمون صحة ما ورد
في كتب القدماء عن مقدار دور الارض

وقال المسعودي في كتاب مروج الذهب : وذكر خالد بن عبدالله المروزي وغيره وقد كانوا
رصدوا الشمس لامير المؤمنين المأمون في بربه سنجان من بلاد ديار ربيعة ان مقدار درجة
واحدة من وجه الارض ٥٦ ميلاً فصرخوا مقدار درجة واحدة في ثلثائة وستين فوجدوا
دور منطقة كرة الارض المحيطة بالبر والبحر عشرين الف ميل ومائة وستين ميلاً ثم ضربوا
دور الارض في سبعة فاجتمع مائة الف ميل واحد واربعون الف ميل ومائة وعشرون
ميلاً فقسّموا ذلك على اثنين وعشرين وخرج القسم الذي هو مقدار قطر الارض ستة
آلاف واربعائة واربعة عشر ميلاً ونصف عشر بالتقريب والميل اربعة آلاف ذراع

(١) ومنه المثل علٌ بعد نعلٍ اي شربة تاتي بعد الشربة الاولى التي اروت الغلة

بالاسود وهي الذراع التي وضعها امير المؤمنين المأمون للثياب ومساحة البناء وقسمة المنازل . والذراع مائة وعشرون اصبعاً »

وجاء في مكان آخر قوله : زعم بطليموس صاحب كتاب الجحسطى ان استدارة الارض كلها جبالها وبحارها اربعة وعشرون الف ميل وان قطرها وهو عرضها وعمقها سبعة (١) آلاف وسبعمائة وستة وثلاثون ميلاً . وان من كان مسكنه وسط الارضين وعند خط الاستواء استوت ساعات ليله ونهاره ورأى المحورين اعني القطب الشمالي والقطب الجنوبي فاما اهل البلد التي مالت الى ناحية الشمال فانهم يرون القطب الشمالي وبنات نعش (الدب الأكبر) ولا يرون القطب الجنوبي « انتهى

والمعروف الآن ان دور الارض وهو ما يسمى بحسب الاصطلاح الحديث محيطها نحو ٢٤٨٥٧ ميلاً وقطرها نحو ٧٩١٢ ميلاً والعرب نقلوا ما تقدم عن اليونان ولكن اقدم فلكييهم على تأييده عملياً كما ورد في الروايتين المذكورتين آنفاً دليل على انهم قرنوا العلم بالعمل فلم يكونوا مجرد نقله ونسخه بل علماء درسوا وفهموا ولولا ذلك ما استطاعوا البرهان على القضايا النظرية بالعمل

وفي مروج الذهب كثير من الامور الفلكية الصحيحة ولكن كثيراً ما يُحشَر بينها تحريفات ليست من علم الفلك في شيء . فبيننا تراه يُخبرك ان اهل النصف الشمالي من كرة الارض يرون القطب الشمالي وبنات نعش ولا يرون القطب الجنوبي وان الكوكب سميراً لا يرى بناحية خراسان ويرى في العراق في السنة اياماً اذا به يقول في وصف هذا الكوكب « ولا تقع عين جل من الجمال عليه الا هلك على حسب ما ذكرناه وما ذكر الناس من العلة في ذلك في موت هذا النوع من الحيوان » . وبيننا تراه يصف انهار اسيا وافر بقية وصفاً صادقاً على الاجمال وبسفه الجاحظ حيث زعم ان نهر السند من النيل مستديراً على ذلك بكثرة التماسيح فيه ويصحح خطأه بقوله « اولم يعلم ان نهر السند يخرج من اعالي بلاد السند من ارض القنوج وارض قشمر » الخ تراه هو نفسه يقع في شر مما وقع الجاحظ فيه . فقد قال في وصف التماسيح « يموت في دويرة تكون في ساحل النيل وجزاره . وذلك ان التماسيح لا دير له (كذا) وما يأكله يكون في بطنه دوداً واذا آذاه ذلك الدود خرج الى البر فاستلقى على قفاه فاغراً فاه فينقض عليه طير الماء فيأكل ما ظهر في جوفه من ذلك الدود وتكون تلك الدويرة قد كُتبت في الرمل تراعيه فتدب الى خلقه وتصير في جوفه فتخرقه وتقتله » الخ

وهكذا كان علماء النبات والحيوان وغيرهم يفعلون فيصفون هذا النبات وذلك الحيوان ويجيدون في الوصف احياناً ولكنهم يتطرقون من ذلك الى امور تفصيح الجاهل فضلاً عن العاقل . فقد قال الدميري في كلامه على الضبع مثلاً « ومن عجب امرها انها كالارنب تكون سنة ذكراً وسنة انثى فتلقح في حال الذكورة وتلد في حال الانوثة تعلقه الجاحظ والزخشي في ربيع الابرار والقزو بني في عجائب المخلوقات » الخ ومنهم من قال انها خنثى وانها تتولد من حيوانين مختلفين كالبعل الى غير ذلك من الترهات . ويكفي المحزون ان يفتح كتاباً ككتاب الحيوان الكبير للدميري ويقرأ خواص حيوان من الحيوانات من شعوره الى شحمه فمرارته فجلده فاستانه فدمه فكبدته حتى ينتفي حزنه وينقلب بكاءً ضحكاً

التهتك في الادب

« تومهُ طرفي فألم خدُهُ فصار مكان الوهم من خدِهِ أثرُ
وصاغُهُ كفي فألم كفَهُ فن صفح كفي في اناملهِ عقرُ
ومن بفكري خاطراً فجرحتهُ ولم أرَ خلقاً قطـ يجرحه الفكرُ »

رأى صاحب الكشكول ان ينقل هذه الايات وهذا له ولكنهُ لما شاء التعليق عليها قال « يقال ان هذه الايات لما بلغت الجاحظ قال ٠٠٠٠ » وبلي ذلك كلام سفيه ليس من الادب في شيء وهو من قلة الادب كل شيء . ولست ادري ايها احق باللام القائل ام الناقل . على ان هذه شذوثة عرفناها من بعض الكتاب . فانك بينما تراهم محلقين في سماء الخيال الصافي والكالات الصمدانية الخالية من كل شائبة اذا بك تراهم وقد تسفلوا بعد التصعد ودنسوا ذلك الخيال السامي بارجاس هذه الاقوال الخزية . حتى ان ابن الاثير المؤرخ على رزائته وعلى ان ليس في موضوعه مجال لامثال هذه المخازي لم يسلم منها . فانه عقد فصلاً تاريخياً على بني تميم وسجاح وما كان من امر مالك بن نويرة معهم وختمه بحكاية واييات يستفي الخليج ان يتفوه بها . وقد كان تاريخه عنها في غناء بل هي منه كالكلف في وجه الحسناء والمادة عند كتاب الغرب اذا ارادوا اقتباس عبارة لا تدخل الآذان بلا استئذان ان يترجموها الى اللاتينية او اليونانية القديمة فلا يخذشوا بها اذهان الناشئة ولا يطلع عليها الا من يهيمهم ان يعرفوها اذ الغاية منها تقرير حقيقة لا التلعي بنكر القول وغشه . وان لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل والقلم نائب اللسان في دولة الادب

شيء من التشريح والفسيولوجيا

«كل حيوان يتنفس باستنشاق الهواء فهو انما يتنفس من انفه فقط الا الانسان فانهُ يتنفس من انفه وفيه معاً . وسبب ذلك ان الانسان يحتاج الى الكلام بتقطيع حروف مخرج بعضها الالف^(١) فيحتاج الى نفوذ الهواء فيه . وقد فتح يطار لم فرس بألة سدت مخزبه فمات على المكان . والانسان اضعف شئاً من سائر الحيوانات فهو يخال على ادراك الرائحة بالتسعين تارة وبالحك وتصغير الاجزاء اخرى . وعند اعلى الالف منفذان دقيقان جداً ينفذان الى داخل العينين بخذاء الموق وفيهما تنفذ الروائح الحادة الى داخل العينين . فلذلك تفسر العينان برائحة الصنان^(٢) وتدفع من شم البصل ونحوه . ومن هذين المنفذين تنفذ الفضول الغليظة التي في داخل العينين وهي التي تجهد عند الاندفاع بالدموع . واذا حدث لهذين المنفذين انسداد كما في الغرب^(٣) كثرت الفضول فكثرت امراض العين لذلك »

الصحيح من هذا التشريح ومن هذه الفسيولوجيا قوله ان الانسان اضعف شئاً من سائر الحيوان او بعض سائرهم ولكن الناس على اختلاف في ذلك فان الهنود الاميركيين يميزون الاشخاص برائحتهما الخاصة وهذا نتيجة التربية . والمنفذان المذكوران هما القناتان الانفيتان ووظيفتهما حمل الدموع من العين بعد غسلها ومنها تنفذ الفضول الغليظة التي في داخل العين كما قال . اما حكاية البيطار والفرس ففيها نظر لان الحيوان يستطيع التنفس من فيه كالانسان ولو لم تكن وظيفة الفم الاصلية التنفس . ألم تر الكلب والمهر يتشاءبان وثناؤيهما بما يصحبه من شهيق وزفير انما يكون بطريق الفم . ولم تسمع الحمار ينهق بصوته المنكر وليس الصغير الذي يصحب ذلك النهيق سوى الصوت الحادث من دخول الهواء الى انفه وفيه ومن غريب توارد التعابير قوله « مات على المكاث » وهي مثل قولهم بالانكليزية died on the spot ومعناها حالاً او في ارضه كما نقول العامة . فكأنها مترجمة عن الانكليزية او التعبير الانكليزي مقتبس من العربية

وامثال هذا التعبير ليست قليلة فمنها قولم اخذ على نفسه وفي الانكليزية to take upon one's self ومنها قولم حفنة من الرجال وفي الانكليزية a handful of men فقد نقل عن ابي بكر قوله « وما نحن الا حفنة من حفنات الله » اي شيء يسير

(١) هكذا وردت والصواب الالف (٢) زفر الابط (٣) ورم الموق

شيء من الفلسفة الطبيعية

« الخلاف مشهور في ان رؤية الوجه مثلاً في الصقيل هل هو بالانعكاس عنه او بالانطباع فيه . والدالة من الجانبين لا تكاد تسلم من خدش . ولجامع الكتاب دليل على انه بالانطباع لا بالانعكاس وهو ان التجربة شاهد بروؤية المستوي في المرآة معكوساً والمعكوس مستويًا . مثلاً الكتابة ترى في المرآة معكوسة ونقش الخاتم (الذي يراد للامضاء) يرى مستويًا وهذا يعطي الانطباع كما ترسم الكتابة من ورقة على اخرى فترى معكوسة ويختل بالخاتم فيرى الختم مستويًا . ولو كان بالانعكاس لرؤي على ما هو عليه اذ المرئي على القول بالانعكاس هو ذلك الشيء بعينه الا ان الرائي يتوهم انه يراه مقابلًا كما هو المعتاد تأمل »

وكتب اللغة لا تنص على الانعكاس والانطباع والفرق بينهما فالبحث في ذلك من المباحث الجدلية العقيمة التي لانفع منها كبحث علماء القرون الوسطى في كم من الملائكة يستطيعون الرقص على رأس الابرّة . واذا اوقف حمار بين حزمتي حشيش وكان على بعد واحد منهما فالى ايهما يميل وقس على ذلك . والمعروف عندنا ان صورة الاشباح تنعكس عن المرآة معكوسة وتنطبع على لوحة المصور الفوتغرافي معكوسة مقالوبة وعليه سموا هذا اللوح بالسليبي ثم تطبع منه على الورق فتستوي وهي الصورة الايجابية . ومثل ذلك يحصل في العين عند الابصار فان صورة المراتبات تنطبع عليها معكوسة مقالوبة عليها سافها ولكنها تراها مستوية اما يحكم المادة واما لان العصب البصري يتأثر باشعة النور وابتجاهها اليه فيجسمها في النقط التي تجتمع فيها لو اخرجت على استقامتها

القروي الاديب

« قال الحجاج عند موته اللهم اغفر لي فانهم يقولون انك لا تغفر لي . وكان عمر بن عبد العزيز تجبّه هذه الكلمة وينبطه عليها . ولما حكى ذلك للحسن البصري قال أو قالها . فقيل نعم . فقال عسى »

والحجاج كما جاء في مقال سابق كان عامل عبد الملك بن مروان على العراق وقد برز اهل عصره في فصاحته وسياسته وظله . اما فصاحته فقد قال ابو عمرو بن العلاء « ما رأيت افصح من الحسن البصري ومن الحجاج بن يوسف الثقفي » . وقال آخر ان الحجاج افصح قروي^(١) سمعته . واما سياسته فالحكايات عنها كثيرة ولا محل لها هنا فلترجع في

(١) براد بالقروي هنا وضع الاصل كما انها ترجمة كلمة plebeian الانجليزية

اماكنها كالعقد الغريد لابن عبد ربه والبيان والتبيين للمحافظ . واما ثلثه فيكني في الدلالة عليه فقولم انه كان في نجون العراق عند موته نحو مئة وعشرين الف نسمة وائل ما قالوا فيه قول عمر بن عبد العزيز « لو جاءت كل امة بمنافقها وجئنا بالحجاج لفضلناهم »

وقول الشعبي - لمن قال له يزعم الناس ان الحجاج مؤمن - « مؤمن بالجبت والطاغوت ^(١) كافر بالله »

ويقال ان عبد الملك بن مروان قال للحجاج صف لي عيوبك . قال اعفني يا امير المؤمنين . قال لا بد ان تقول . قال انا لجوج حسود حقود . قال ما في ابليس شر من هذا . اقول ان قول الحجاج قوله المذكورة آنفا يدل على عظم ايمانه برحمة الله وسعة غفرانه والايمان باب النجاة . وهذا ما جعل عمر بن عبد العزيز يغبط عليها بعد ان وصفه بالنفاق والحسن البصري يرجي ان يكون قالها

وقد ذكر ابن خلكان انه كان في مرض موته يردد هذين البيتين

يارب قد حلف الاعداء واجتهدوا
ايمانهم اني من ساكني النار
ايحلفون على عميةا ويجهم
ما ظنهم بعظم العفو غفار
وكتب الى الوليد بن عبد الملك كتابا يخبره فيه بمرضه وقال في آخره :
اذا ما لقيت الله عني راضيا
فان مرور النفس فيما هنالك
فحسبي حياة الله من كل مبت
وحسبي بقاء الله من كل هالك
لقد ذاق هذا الموت من كان قبلنا
ونحن نذوق الموت من بعد ذلك

والظاهر ان « المستشرقين » من علماء الغرب يرون ان ما ابدى الحجاج من البراعة في القيادة والمقدرة في الحكم يشفع فيما اجترح من السيئات وفيما ركب من الظلم . فهم لذلك فيالون الى الاغراض والتجاوز عن تلك السيئات ضاربين عليها حجبا من الاعذار صفيقة كانت او متخيفة شفاقة . ومنهم المستشرق الهولندي جان دي جيبي . فقد كلفته السيكلويديا البريطانية قبل وفاته بسنة ان يكتب لها مقالة في تاريخ الخلافة عند العرب لتنشرها في طبعتها الحادية عشرة (الاخيرة) فكتب مقالة ملأت ثلاثين صفحة . ومما جاء فيها عند ختام الكلام على الحجاج قوله :

(١) الجبت والطاغوت اما صنيان في الاثر

«وقلنا استهدف انسان لثغريات من همز ولز استهدف هذا الحاكم الشرقي العظيم لها . فقد كان والحق يقال رجلاً ذا اقتدار عجيب فامضى المهمة التي انتدب لها بعزم وحزم . فهو الذي خضع فنتة ابن الاشعث بحسن ثباته ورباطة جأشه فلما اعيد الامن الى انصايه ظهرت كفاءته على اتم مجالها في كل جهة ولها . فن احياء موات الارض (في العراق) الى ترقية الزراعة بكل وسيلة وخصوصاً حفر الترع الى تنظيم الضرائب وجباية الاعشار مما كان فيه مبتكراً لا مقتبساً . وظهر حكمة فائقة في اختيار عماله وبلغ من هيبته وروبه اسمه ان استتب النظام حتى في البادية فامن الناس فيها على ارواحهم ومناعمهم . ولا ريب ان معظم السبب في انتصاراته الحربية المتوالية شدة عنائيه « بمهمات » جيشه من سلاح ومؤونة . ولقد كان الحجاج مسلماً صادق الاسلام ولكن هذا لم يمنعه من مهاجمة ابن الزبير وحصر مكة والابقاع بالعصاة من الشهداء وابناء الصالحين » (نقيب)

استعمار السوريين بين العهدين

تمهيد

للسوري القديم - الفينيقي - في عالم الاستعمار والمهاجرة سفر مكتوب بماء الذهب على صفحات البحار ملوّه طلب الملاء ولو بافحام الاخطار . وللسوري الحديث الذي ضرب في بلاد الله طولاً وعرضاً شمالاً وجنوباً شرقاً وغرباً سفر آخر خليق به كسايل الفينيقية بين اسيا والبحار . ولكن بين السفرين صفحة غير مكتوبة عن سوري الاجيال القريبة من العهد المسيحي والاجيال الوسطى . ولدي البحث يتبين ان تلك الصفحة حقة متصلة لا منفصلة في سلسلة المهاجرة التي ابتدأت بالفينيقيين وانتهت بمهاجري اليوم وان ذباك السوري تتم في هذا السبيل ما اورثه له السلف وشرع بما ورثه عنه الخلف

ولما كان تاريخ المهاجرة السورية بين عهد الفينيقين - وامرهم معروف - وعهدنا الحاضر الذي لا يحتاج الى تعريف نسبياً ومنسياً و صفحة ملحوظة كان لا بد من الاكتفاء بذكر حوادث مقتضبة غير متصلة عثرنا عليها هنا وهناك . وهي القليل الذي يدل على الكثير والتي يجب اعتبارها ازهاراً القاها الينا التاريخ من فوق حائط نهجل ما يحيط به بغاءت خير دليل على ان هناك بستاناً كثير الرياحين

العصر السالوقي

دوّن الاسكندر سورية عام ٣٣٢ ق. م وتولّاها بعده خلفاؤه السالوقيون نحواً من ثلاثة قرون فتقاطرت اليها اقدام المكدونيين اليونان واستسوا فيها مستعمراتهم ومدنهم ونشروا لغتهم وتمدّنهم. والامر الذي قلّا ينتبه له الكتاب والمؤرخون ان المهاجرة لم تكن الى سورية فقط بل منها ايضاً وان المدنية اليونانية لم تؤثر في سورية بقدر ما أثرت المدنية السورية — بواسطة الوطنيين والمهاجرين — في اليونان. والحقيقة ان كثيراً من الصنّاع والتجار السور بين نزحوا في ذلك العصر الى المراكز التجارية في بلاد اليونان وانشأوا فيها معاملهم ومصارفهم ومخازنهم. واشتهر من هذه المستعمرات السورية في القرن الثاني قبل المسيح مستعمرة في بيريس ميناء اثينا واخرى في رودس اصل سكّانها من جزيرة رواد كان لهم حاكم منهم. وكان اهمها المستعمرة السورية في جزيرة ديلوس اقام فيها المستعمرون هيكلًا عظيمًا لعبادة الالهة السورية اطارغنتس (وهي افروديت او عشتروت) ولعبادة بعلمها هدد^(١) ومن هذا الهيكل انتشرت عبادة هذين الالهين السوريين في بلاد اليونان. وكانت للسوريين فيها طريقة دينية ذات حولة وكانت ديلوس سوقاً للتجار بالريق السوري وهو لاهل الارقاء انتهت بهم الحال الى هناك اما جملة بداعي الحروب او افراداً بسبب الدين والافلاس او ارتكاب الجرائم. وبعضهم كان الخفاسون يسرقونهم او يشترونهم من ذويهم كما يشترى سلع من السلع. واذا تذكرنا ان الاسكندر نقل من هور وحدها ٣٠٠٠٠ اسير وان تيطس بعده باربعة قرون اسر ٩٠٠٠٠ من سكان اورشليم هان علينا تصور عدد الارقاء السوريين خارج بلادهم

كثير عدد الرقيق السوري في سهول صقلية الزراعية واشتدّ عليهم ضغط اسيا دهم من يونان ورومان. حتى ان الحركة الاولى والزعيم الاكبر للحروب المعروفة «بحروب الرقيق» التي طار شرارها عام ١٣٥ ق. م وتركت صقلية قاعاً صفصفاً كان شاباً من حماء اسمه يونس ادعى ان الالهة السورية المتعبد لها جعلته ملكاً وامرته برفع لواء الثورة والعصيان فعمد الى اثبات دعواه باظهار مقدرة على بلع النار. كذلك ادعى النبوة سلفيوس زعيم ثورة عام ١٠٣ ق. م وسعى نفسه تريفون Tryphon باسم احد الملوك السوريين لم يكن الملوك السالوقيون من منشطي العلم والادب. ولم يجد شعراء سورية وعلماءها

(١) سمي بهذا الاسم عدد من اشخاص العهد القديم. انظر تكوين ٣٦: ٣٦ والملوك الاول ١٤: ١١

وخطبائها من الاتباع والتلامذة والمريدين قدر ما ارادوا فنزحوا عنها وجعلوا يطوفون من مكان الى آخر في اسيا الصغرى وجزائر البحر وبلاد اليونان وإيطاليا فقد نشأ من مواليد جدره^(١) المشرفة على اليرموك (وهي اليوم خرابات ام قيس في حوران) الشاعر الانثولوجي مليفن Meleager وهو من ارومة سورية . وُلد حوالي سنة ١٣٥ ق م وانقن الآرامية والفيقية واليونانية ثم نزح الى جزيرة كوس حيث عكف على الدروس الفلسفية وألف كتاباً سماه بالاكليـل "Anthologos" جمع فيه قصائد شاردة لستة واربعين شاعراً ممن سبقه و اضاف اليها طائفة من منظوماته . وشبهه كل شاعر من اولئك الشعراء بزهرة تناسب موهبته وتماهى في ذلك الى وصف نباتات سورية ومنها القصب العطر الذي قال عنه انه ينمو في جوار لبنان وبحر الجليل . ومن سميات هذا الشاعر اعجاباً بالطبيعة ووصفه لحاسنها — الامر الذي تمتاز به الآداب السورية . فهو واضع العلم المعروف بعلم الانثولوجيا

وكان من معاصريه بوسيدونيـس Posidonius الفيلسوف الرواقى والمؤرخ الذي درس عليه جماعة من علماء الرومان ومهد السبيل للعصر الاوغسطينى الذهبي . وُلد هذا الفيلسوف في حماه عام ١٣٥ ق م وبعد ان تخرج في مدارس اثينا جال في اوربا يدرس التاريخ والجغرافية والفلسفة وترأس اخيراً المدرسة الرواقية في رودس حيث درس عليه شيشرون الخطيب . وكان شيشرون قبل ذلك تلميذاً لانطيوخوس المسقلاني رئيس احدى مدارس اثينا . ومن المشاهير الذين قصدوا بوسيدونيـس لزيارته القائد بومبيوس الفاتح الروماني زاره في رودس مرتين

ومن مهاجري حماه النابغين الطبيب أرخيـنـس Archigenes اشار اليه المؤرخ جوفينال مراراً في عداد ممارمي الطب في رومية وميزه بأنه كان من الاخصائيين بالامراض العقلية . ومن مؤلفاته كتاب في « النبض » شرحه جالينوس ثم اشتهر الشاعر أرخيـس الذي وُلد عام ١١٨ ق م في انطاكية فانه تقرب من كثير من اشراف الرومان و اخصهم امرأة لكلـس العربية في النسب . ثم هاجر الى البزنطية (القسطنطينية) حيث عُرف بالمقدرة على الخطابة ارجحالاً . ونافس لذلك معاصره أنتيباتر Antipater الصيداوي الذي هجر بلاده — شأن أكثر مواطنيه النابغين — وجال في

إيطاليا فجاءت اشعاره مثلاً يتحدثاً من عقبه من شعراء اليونان والرومان واشهرهم كاتولس Catulus

ومن نبع من السور بين في اوائل القرن الاول قبل المسيح الفيلسوف الابيقوري^(١) الفلوي اندرونيخس Andronichus الذي أسس مدرسة في رومية ثم نقلها الى كومي . وكان من معاصريه بيبليوس سبروس (اي السوري) واصله من انطاكية . جيء به الى رومية رقيقاً فخرزه مولاه لما رآه فيه من دلائل النجاة والفكامة وسرعة الخاطر . فآلف روايات وجيزة وجل من كان الى آخر يمثلها بنفسه . وفي الالعب التي اقامها بوليس قيصر عام ٤٥ ق . م جرت منافسة امامه بين المثلين فنال هذا الشاب السوري الجائزة الاولى وحررها لايزنس اعظم ممثلي رومية . وبقيت روايات بيبليوس تمثل قرناً كاملاً بعد موته ومنها ما وقع عليه الاختيار للتدريس في المدارس

العصر الروماني

الارقاء . اكسح بيبوس سورية عام ٦٣ - ٦٤ ق . م وعملاً بخطة تلك الايام نقل الرومان آلاًفاً من السور بين الى إيطاليا ولولاياتها . وفي القرن الثاني بعد المسيح اخذ التجار يستوردون الارقاء من سورية وبييعونهم في المدن البحرية بالمزاد العلاني فتشتتوا في انحاء إيطاليا يحرثون اراضي فقدت سكانها بداعي الحروب ويخدمون في بيوت الاشراف والمتولين ويسوقون المركبات ويحملون محفات مواليمهم الى غير ذلك من الاعمال التي ذكرها المؤرخ الروماني جوفينال^(٢) . وانصرف بعضهم الى معاطاة السحر والتكهن وفن الصراع والعزف على آلات الطرب . واستخدم غيرهم كتاباً وعشارين في دوائر الحكومة ووكلاء على مزارع الاغنياء . كثير عدد الرقيق السوري حتى في طرّس كان القوم يدعون كل رقيق يجهلون اسمه « سيروس » (Syrus اي سوري) وازداد نفوذ الرقيق السوري واشتهر بالمهارة^(٣) فحرّر اكثره واندمج في سكان البلاد التي هو فيها فكانت ذلك طليعة جيش المهاجرين السوريين مع ان هجرتهم كانت الزامية

الجنود . بعد ان دخلت سورية في حوزة الرومان جعل الامبراطرة يجندون اهلها وينقلونهم الى إيطاليا واطراف المملكة فرساناً ورماة . فالفرقة الاوغسطية الثالثة

(١) من اتباع ابيقورس وام تعاليم ابيقورس ان غاية الانسان العظمى انما هي التمتع باللذات والسرّات (٢) جوفينال . جلد ٦ صفحة ٢٥١ (٣) لني . ج ١ ص ٦٩

(Le G. III Augusta) التي اقامت في نوميديا (تونس) كان قوامها من شباب دمشق وحماة وطرابلس وبيروت وصور وصيدا . كذلك كانت الفرقة التراجانية الثانية التي اقامت في الاسكندرية . ولما انتخب اسبسيانس عام ٦٩ ب . م امبراطوراً نقل فرقة السوربة معه الى رومية . ومنذ ذلك الحين أصبحت جنود الفرق كلها من الولايات الا ان الرومانيين كان يجوز لهم التطوع في فرقة الفرسان . ولما اتت الفرقة الغالية (من فرنسا) لخدمة هذا الامبراطور كانت جنودها تحيي الشمس لدن شروقها « وهي عادة السوربين » على ما لاحظته المؤرخ تاشطس^(١) Tacitus . والجيش الذي جرّده اسكندر سقيس (٢٢٢ — ٢٣٥ ب . م) على المانيا كان معظمه من المشاركة . ولما اخضع تراجانس داشيا (رومانيا) نقل اليها شعوباً من أديسا (الرها . اورفه) وتدمر^(٢) . وجاء في التاريخ ان سرية عددها الف من رماة حمص انتدبها احد القياصرة للاقامة في بانونيا وأخرى من رماة دمشق في المانيا العليا وغيرها من تدمر في بلاد المغرب . فكتب رجال هذه السرايا كتابات كثيرة بقي بعضها الى الآن وهي تدل على غيرتهم الدينية واحفظاظم الشديدين آبائهم . ففي شمالي انكلترا قرب سور هدر يانس وُجد شعر نظمه ضابط في مدح الاهته السوربة . وآخر قرب نيوكاسل حيث في الراجح اقامت السرية السورية . ولدى انتهاء الخدمة العسكرية كان بعض رجالها يعود الى بلادهم وبعضهم يستقر حيث كان فينشر معتقدات بلادهم وطرق تفكيرها . ولقد عثر احد النقبائين على نصب في جنوبي فلسطين على تخوم بلاد العرب اقامه رجل تذكراً لامراته التي كان تزوج بها في روان بفرنسا ورافقتة عند رجوعه الى بلادهم وقال انها ماتت بعيدة عن وطنها^(٣) . واكثر هذه الكتابات بالسربانية واليونانية اما اللاتينية فهي وان كانت يومئذ لغة سوربة الرسمية فلم يتكلم بها سوى الهيئة الحاكمة وقليل من الضباط والتجار . والظاهر انه لم يكن من وسائط لدرس اللاتينية سوى مدرسة الشريعة في بيروت التي نشأت في القرن الاول بعد المسيح وازدهرت في القرن الثالث

التجار . لم يكن الامن مستتباً في زمن الجمهوربة الرومانية ولكن لما انقرض القرصان من بحر الروم على عهد الامبراطوربة الرومانية كثر التجار السوربون "Syri Negotiatores" في المراكز التجارية والمدن البحرية من الولايات اللاتينية وكان عددهم يزداد سنوياً باعثاق

(١) تاشطس ج ٣ ص ٢٤ (٢) بونروبيوس ٨ : ٦

(٣) Revue Archéologique سنة ١٩٠١ ج ٢ ص ٢٧٥

الاذكياء النشيطين من الارقاء السوريين وانتهاء خدمة الجنود منهم فسادوا المستعمرات على شواطئ ايطاليا وغاليا (فرنسا) واسبانيا كما شادها قبلهم اسلافهم الفينيقيون والقرطاجيين ولم تزل آثارهم في نياپولس (نابولي) ورومية وبالرمو وسيراكيوس (من اعمال سسليا) وتفريري (في فرنسا) وتركو Tarraco (في اسبانيا) قائمة لليوم . ولقد اكتشف حديثاً في مالقه Malaga (من اعمال اسبانيا) كتابة نثبت وجود شركة سورية مساهمة فيها . واخرى في لبنان معنونة باسم تجارة في أرلس Arles (في فرنسا) يتعاطون شحن الحبوب . وعثر احداهم على تحرير يرثي عهده الى القرن الثالث كتيبه رجل اسمه تيم بن سعد احد وجهاء بلدة القنوت^(١) وصاحب معملين على ضفة الرون في فرنسا . وكانت في پتيولي Puteoli مستعمرة سورية غنية لم تزل آثار مبانيها الفخمة قائمة لليوم . ومن آثارها كتاب كتيبه اهلها في القرن الثاني الى مدينة صور جاء فيه ان عددهم قل الى درجة يصعب عليهم معها القيام بفروضهم الدينية علناً واستئجار المندى الذي كانت نفقاته ٢٥٠ ديناراً في السنة . ويظهر ان بعض سكان هذه المستعمرة كانوا عرباً فقد جاء في كتابه ان احداهم قدم جليمن من ذهب نذراً لالهه العربي . وكان في أستيأ ميناء رومية مستعمرة سورية بقي منها لليوم آثار هيكل لمرس Marnas اله المطر وشفيح مدينة غزة

ولم يكتشف هؤلاء المستعمرون بالامكان السهلة المنال ولكنهم اجابة لدافع اخلاقهم القومية الموروثة وهي الاستهزاء بالاحطار والطموح الى المعالي توغلوا في داخلية اوربا عن طريق الانهر المعروفة . فساروا على ضفاف الدانوب حتى ابولم في داشيا وعلى ضفاف الرون حتى ليون وعلى ضفاف الجيرند Gironde الى بوردو . وكان نصيب غالبا (فرنسا) منهم عظيماً . ولم يقف المهاجرون عند هذا الحد بل تطوحو في الوهاد وبين الجبال الى القرى الصغيرة والمدن غير العامرة حيث المزاومة التجارية على اخفها . وقد حفظت لنا جنيقيا (في سويسرا) ولا باقي ولوسي وغيرها من مدن الداخلية الصغيرة كتابات وهيكل وتمائيل لمثرا Mithra الاله الايراني الاصل والذي نشر عبادته الرجالون السوريون . فلا بمالة اذا فلنا ان مستعمراتهم كانت يومئذ ترصع خارطة اوربا كما ترصع النجوم قبة السماء

ولما طمى جيش البربرية على شمال اوربا واغرق المدنية الرومانية في اواخر القرن الخامس وما بعد كانت هذه المستعمرات منائر للعلم والتمدن . حتى ان امواج الغزوات المتتابعة لم تكن

(١) باللاتينية « كشتا » . ذكرها بوسينوس . قابل قناة في سفر العدد ٣٢ : ٤٢ وقنوات في دليل فلسطين وسوريا لبدبكر

على شدتها ونخامتها لتطفي مصباح هؤلاء المهاجرين او لثفت من عضدهم فانهم تحت حكم الدولة المروفتجية كانوا لم يزالوا يتكلمون لغتهم السامية ولما دخل كُنتران مدينة اورلين عام ٥٨٥ هـ ب.م استقبله وفد يترن بمجده « بلسان اللاتين واليهود والسوريين » على ما ذكر المؤرخ غريغوري ده تور^(١). والظاهر ان مستعمرة باريس كانت اهم هذه المستعمرات واشدها ساعداً بذلك على ذلك انها عام ٥٩١ هـ ب.م كان لها من السطوة ما مكنتها من ان تسم احد ابنائها اسقفاً عاماً على عاصمة الافرنسيس وتستولي على عدد كبير من المناصب الاكاديمية^(٢)

وانعكاف هؤلاء المهاجرين هذا على العمل واقتحامهم الاخطار حداً بالقديس ارونفوس الذي مات في اوائل القرن الخامس الى كتابة كتابه المأثورة وهي ان رغبة السوري في الاعمال التجارية التي من ورائها يرجح تحمله الى اقاصي المعمور وما زال سيل مهاجرة السوريين يتعاضد الى ان قضى العرب في القرنين السابع والثامن على الملاحة في البحر المتوسط وسدوا سبل التجارة البحرية

وقد شيد المستعمرون السوريون المصارف « البنوك » واقاموا المكاتب للعمولة والسمسة وشحن البضائع واسسوا المحلات التجارية بل احتكروا تجارة الشرق بأسرها. وكانوا يستوردون البضائع الشرقية وهي الخمر والزيت من لبنان ووادي العاصي وغزة والزجاج واللؤلؤ والارجوان من صور وصيدا والخبر والصوف من مدن فلسطين والبضائع النكتانية والمصنوعات المعدنية من بيروت وجبيل والاثار المقددة من دمشق . وفي اوائل العهد الروماني كانت تجارة اوربا مع الشرق الاقصى عن طريق البحر الاحمر فالاسكندرية برّاً ومنها الى المدن الاوربية البحرية . اما بعد ان دخلت بلاد العرب في القرن الثاني تحت السطوة الرومانية وبعد ان مهد تراجنس وخلفاؤه الطرق التجارية في سورية اخذت البضائع من بلاد فارس والهند والصين ترد عن طريق خليج العجم فدجلة والفرات ثم برّاً الى مدن سورية البحرية فصبحت تلك المدن مستودعاً لاوروبا تشحن منها الطيوب من شبه جزيرة العرب والجواهر والعاج من الهند والتحف والاقشة من بلاد فارس . وفي عهد إستيانيانوس أدخل دود القز وشيخ التوت الى سورية فاستغنى بذلك عن حرير الصين واليابان . وعلى الجملة فقول حزقيال عن تجارة صور في عهده يصح على سورية في هذا العهد كما صح عليها في عهده

ولم يكن المستعمرون كلهم تجاراً وعملاء بل كان بينهم كثيرون من اصحاب الفنادق والموسيقين والنقاشين وغيرهم من الصنائع لاسيما من عملة الزجاج والصابغين . ولما عاد فيرس الامبراطور الخليفة من حروبه في بارتيا (ارمينيا وما جاورها) عرج على اللاذقية واخذ منها جيشاً من الموسيقين والممثلين والمأزحين الذين كان لهم في ذوق البلاد الايطالية تأثير يذكر

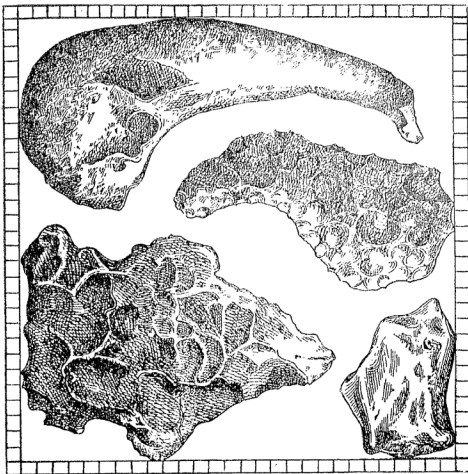
الكهنة . وكانت بين المهاجرين السور بين رهط من الكهنة والسحرة والعرفات والتنبيين والتنفيات والمشعوذين يخدعون الهياكل في المدن التي كان فيها من المستمرين عدد كافٍ لاقامة الهياكل ويحولون في الاقاليم الزراعية التي لم يكن فيها العدد الكافي منهم لتشييد المذابح اكراماً لالهة آبائهم واجدادهم . والظاهر انه نشأ بين هؤلاء الكهنة المخبرين طغمة كانت تنقل من مكان الى آخر وتجمع من المؤمنين النذور والعشور باسم الالهة السورية ولقائم الارقاء حصصهم . ومما جاء في وصف رئيس لهذه الطغمة يدعي فليبس Philebus انه كان شيخاً ابيض الشعر يسير واتباعه من قرية الى اخرى وراء دابة عليها تمثال الالهة السورية يغشاها الحرير . وهم يوزفون على الصنوج ويضربون على الدفوف والطبول ويرقصون بالفنوس والسكاكين . وكانت وجوههم مدهونة وروؤومهم ملفوفة بالعمائم وشاحهم من الحرير وفي ارجلهم احذية صفراء وقد يملدون انفسهم ويجرحون ابدانهم علانية من باب التوبة والتعشف . وفي اواخر الجمهورية الرومانية كان للعرفات السوريات شأن رفيع في رومية . ولقد روى فلوطرخس ان مستشار ماريوس القائد الروماني الكبير كان عرفافة سوربة اسمها مراثا لم يقدم ماريوس على عمل حربي الا بعد الاطلاع على رأيها (١)

تأثيرهم

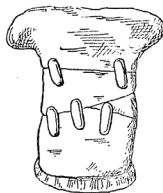
بهذه الطرق الاربع - الرقيق والجندي والتاجر والكاهن - وجد القنن السوري سبيلاً الى الشعب الروماني ونفخ فيه روحاً جديدة سياسياً وفلسفياً وعلمياً وادبياً وفنياً ودينياً اشترك فيه الرجال والنساء كما سيجي

فليبس حتي

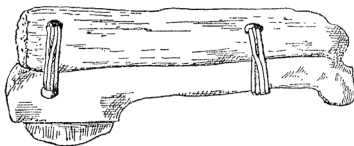
جامعة كولمبيا بنيويورك



بعض اشكال الرجوم



سكين امرأة



سكين رجل

مقتطف يونيو ١٩١٧

امام الصفيحة ٥٤٥

الرجوم

او الحجارة النيزكية^(١)

الرجوم او النيازك كما نعرفها وكما تصل الارض من الفضاء على ثلاثة انواع الاول ما يسمى سيدربت وهو مؤلف من حديد نكلي . والثاني اروليت وهو من مادة حجرية في الاكثر . والثالث سيدروليت وهو مؤلف من الاثنين معاً . وقد اختلف علماء الآثار رأياً في مصدر الحديد الذي كانت الانسان يستعمله قبل التاريخ اي قبلما عرف كيف يستخرج الحديد من معدنه . على ان لا كثيرين يرون ان الانسان لم يعرف الحديد النيزكي اي حديد الرجوم بانين حكمهم هذا على اربعة اسباب الاول ان جميع العدد والادوات الحديدية التي وجدت من بقايا الانسان في العالم القديم هي كلها نقرية من مصدر ارضي . وفي جملتها القطعة التي وجدت في هرم الجيزة الاكبر . والثاني اعتقاد الانسان القديم بان الحديد النيزكي غير قابل للطرق والسبك . والثالث انه شديد الندرة . والرابع ان الانسان القديم لم يكن يستطيع بما لديه من الوسائل ان يقطع قطعاً صغيرة من الحجارة النيزكية . وسنبين فساد هذه الاسباب او الحجج ولكننا قبل ذلك نقول لاختلاف في ان ادوات الحديد كانت في العصور الاولى اندر من النادر بل اندر من حلي الذهب وربما كانت اثن منها . فان كان الامر كذلك فلم لم يحرص الانسان الاول عليها ويعن باذخارها عتائنه باذخار الذهب . فقد ترك لنا فيما ترك كثير من الحلي الذهبية التي تزين بها صدور متاحفنا في حين انه لم يترك اداة مصنوعة من الرجوم . وسبب ذلك ان قيمة هذه الرجوم متوقفة على سبكها واستعمالها عدداً واسلحة وادوات مختلفة فاذخارها وحفظها يبطلان قيمتها . وهذا يبطل الحجة الاولى . ومما يذكر في هذا الصدد ان الادوات المصنوعة من الحديد النيزكي ليست نادرة في العالم الجديد (اميركا) ندرتها في العالم القديم وسبب ذلك ان الانسان في العالم القديم استخرج الحديد من معادنه منذ اكثر من ثلاثة آلاف سنة فلم يدخل هذا الحديد العالم الجديد الا بعد اكتشافه منذ نحو اربع مئة سنة . وظاهر ان الاشياء التي عمرها اكثر من ثلاثة آلاف سنة هي اندر في ايماننا من الاشياء التي لم يبق مقامها غيرها الا منذ اربع مئة سنة

(١) ملخص من مقال في مجلة ناثنر الانكليزية

وقد وضع بعضهم جدولاً بالرجوم المعروفة فإذا هي لا يزيد ثقلها كلها على ٢٥٠ طنناً منها ٩٩ في المئة معدن قابل للتطريق لأنه مزيج من الحديد والصلب وهذا يبطل الحجبة الثانية . ثم انها وجدت كلها في القرن الماضي وهذا يبطل الحجبة الثالثة القائلة بان الحديد النيزكي شديد الندرة

وبدل منظر هذه الرجوم على انها كسيرة من حجارة اكبر منها كما يرى في الشكل الاول . اي انها ليست ككرات المدافع وحجارة مثل هذه يسهل قطع شظايا منها حتى على من لم ليس عنده ادوات وآلات تذكر كما كان الانسان الاول . وهذا يبطل الحجبة الرابعة . فقد كان القدماء يكسرون الرجوم كما كانوا يكسرون قطع النحاس التي وجدت على شطوط البحيرة العليا في اميركا الشمالية ولكن مادة الرجوم اصلب من مادة النحاس كما لا يخفى . ومعالم انه لما اكمل الاسبان فتح المكسيك وجدوا عند الاهالي الاصليين سكانين وخناجر وادوات اخرى مصنوعة من الحديد . فخار الاسبان في مصدر ذلك الحديد . وكانوا اذا سألوا الاهالي يشيرون بايديهم الى السماء كما أنهم يقولون انه هبط عليهم منها . ولكننا نحن نعلم الآن مصدرها ونعلم ان اهل المكسيك صادقون في اشارتهم لان حديدهم من حجارة الرجوم . وكذلك صنع الاسكيو وبعض قبائل الهند وشرق سيبيريا اسلحة وادوات من الرجوم

والرجوم المشهورة كثيرة هبطت من الجو الى الارض آتاً بعد آتٍ منذ قديم الزمان . ومن اشهرها رجم سقط سنة ٤٠٣ قبل المسيح في عهد بندار الشاعر اليوناني . وآخر قيل انه سقط قبل حصار ترواده في عهد الملك ايتيوكليس . وذكر بلينيوس عدة رجوم وعدة لقيوس المؤرخ ٢١ منها سقطت في ٥١ سنة من عمره

وترى في الشكل الثاني سكينين من سكان الاسكيو القدماء نحتنا من رجم سقط قدماً ثم اكتشفه الاميرال بيري في خليج ملقبيل عند اكتشافه للقطب الشمالي . فالمليا . منهما سكين امرأة واسمها عندهم « اودو » ومقبضها من العاج . والى سكين رجل واسمها عندهم « سافك » طولها ربع بوصات ومقبضها مصنوع من الخشب والعظم

وبقال بالاخص ان الانسان كان يستعمل الحديد قبل سنة ١٢٠٠ قبل المسيح وكان يستخرجه من الرجوم او البراكين او بقايا الحرائق او الصواعق او الحديد الممزوج بالفلزيروم وهو معدن ابيض لونه بين الفضة والقصدير

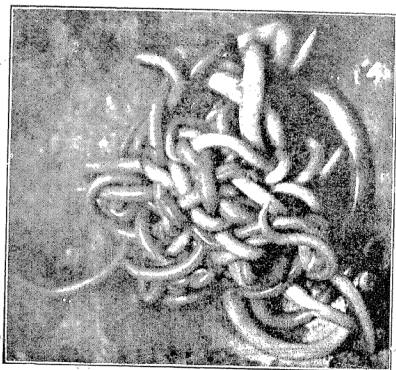
الدود المعوي

فلما يخطر في بال احد ان الدودة الاسطوانية الحمراء التي تظهر احياناً في البراز تعترض المصاب بها الى مرض شديد الخطر على حياته . ولا عجب فان الآراء حتى النصف الاخير من القرن التاسع عشر انقسمت الى شطرين من حيث انها تسبب لمصاب بها داء الانسداد المعوي اذا اهمل شأنها وترك بلا مقاومة . وكان في طبعة الفريق المخالف الاستاذان لايبكاسترن Leichenstern وتريفز Treves فقد انكرا انها تورث هذا الداء او مضاعفاته ومطفاؤه وكان من الفريق المسلم بانها تسد الامعاء في ظروف ملائمة وان تكن قليلة الاساندة ترسو Trouseau وبريتونو Bretonneau وشنس Stutz وهم اول من اعلوا عنها واذا عوا فعلها

وفي سنة ١٨٨٧ ظهر تقرير لبوردروني Bordoroni وسبب Stepp عن اصابته بداء الانسداد المعوي اثبت الفحص التشريحي ان سببها الدودة الاسطوانية لا غيرها وكان سيمون Simon يشرح سنة ١٨٩٢ ميتاً مات باعراض الانسداد فوجد كتلة من الدود وقد احبكت الدود فيها واشتدت تماسكه فسدت القناة الهضمية سداً محكماً وجاء في تقرير بوتوف Botoff ١٨٩٧ ذكر حادثة بالانسداد ومضاعفاته كثقوب الجدار المعوي والثهاب البريتون وقد اثبت الفحص التشريحي وجود ٥٠٠ دودة في المعى اللغائي في الجزء الذي ينتهي بالاغور . ثم ورد في تقرير زتوف Zotoff عن موسلر Mosler ويبر Peiper ذكر حادثة فتاة عمرها ثلاث سنين ماتت باعراض هذا الداء والثهاب البريتون . وقد وجد ثقبان في جدار المعى اللغائي يبعدان عن الاغور ١٧ بوصة وبرز من الثقب الواحد ٢٥ دودة ووجد القولون الصاعد والقولون المعترض ممثلين دوداً وعدة نحو ٥٠٠ منه وذكر فن ميتر Von Meter اصابة ولد عمره ثلاث سنين وبضعة اشهر بالانسداد وقد اجرى له عملية جراحية في المعى اللغائي اخرج منه كتلة كبيرة من الدود فشفي الولد . ودعي فيكاري Vichery لعيادة حامل فوجدها مصابة باعراض لا تختلف عن اعراض هذا الداء فوصف لها سننتين واعقبه بيجرة من زيت الخروع وكانت النتيجة ان الاسراء نجت وزالت الاعراض التي كانت بادية عليها بسبب العلاج المتقدم ولقيأت اثني عشرة دودة من النوع الاسطوانى وستا من النوع الخيطي ولكنها جهضت في اليوم التالي . واحصى فنبنغ Venning ٢٧٣ دودة اخرجها من المعى اللغائي والاغور والصائم في حادثة ولد عمره سنتان ونصف

ونشر بارت Perret رسالة في المجلة الطبية الاميركية عن حادثة علاجها وشيفت عن يدو من غير عملية جراحية وخلاصتها ان فتاة عمرها ٨ سنين دخلت الى المستشفى في مساء ١٤ مارس سنة ١٩١٦ باعراض الانسداد المعوي مثل قيء وانتفاخ وتقبل في البطن . وجس كتلة قاسية بحجم برقالة كبيرة في الجزء السفلي البطني للاحية اليسار وكان قد مضى على المريضة خمسة ايام وعالجها في منزل والدتها لييب العائلة بلا جدوى . ولما بنس من شفائها احضرها الى المستشفى وتولى علاجها الطبيب المذكور . وفي مساء ١٥ مارس اي في اليوم التالي لدخولها المستشفى وصف لها حقنة شرجية وبعد نصف ساعة زال الخطر عن الفتاة وشعرت براحة مما كانت تقاسيه اذ اُخرجت كتلة مؤلفة من اربعين دودة كما ترى في الشكل الاول وهذه الحادثة ذكرنا بفتاة من الجيزة عمرها ست سنين احضرتها امها للعيادة في شهر يونيو من السنة الفائتة للتداوي وقصت علينا ما كانت تشكو منه ابنتها وتشاهدها في برازها من الدود الرفيع الخيطي فوصفنا لها سنتونين وكلومال وفي اليوم التالي حضرت الام ومعهما علبه فيها بضع عشرة دودة من النوع الاسطوانى الاحمر وقالت وهي مدعوشة ان ابنتها تقيأت ست دودات في مساء اليوم الذي حضرت فيه الى عيادتنا وفي اليوم التالي شاهدت في برازها سبع عشرة دودة وضعتها في العلبه وجاءت بها لاصدق روايتها فيظهر مما تقدم ان هذه الدودة تقيم في المني الدقيق وتشاهد في الاولاد من الثالثة الى العاشرة . وطول الدودة خمس بوصات الى عشر والانثى اطول من الذكر وشكل البيضة بيضوي وقطر الواحدة جزء من اربعمائة من البوصة . وهذا الدود يدخل الجسم من الفم مع الماء والخضر والفاكهة ولا سيما اذا كانت غير نظيفة . والغريب في هذه الدودة انها لا يطيب لها الاقامة وحدها فاذا لم تجد لها رفيقا يؤانسها هجرت محل اقامتها الى المدة تفترج مع التي . او تظهر احيانا بارزة من الانف او الاذن . وليس ببعيد ان تدخل الفتاة الصفراوية وتسبب داء البرقان او تدخل الكبد من القناة الصفراوية الصغيرة فتحدث في الكبد خراجات كبدية . وقد وجدت في البنكرياس والزائدة الدودية والوريد الطحالي وتكون احيانا سبب الناسور السري . اما الاعراض التي تدل على وجودها في الجسم في حال عدم ظهورها في البراز فغص متهيج بتقبل في البطن وسوء هضم وفقدان شهية الاكل واضطراب في حالي اليقظة والنوم والميل الى حك الانف من الداخل والخارج والاشنان في حالة النوم . وعلاجها السنتونين والوقاية افضل منه في كل حال

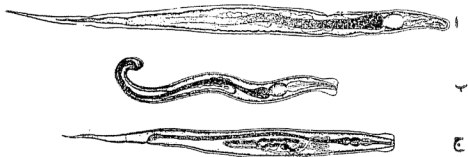
الدكتور شخاشيري



الدود المعوي الاسطواناني الاحمر



(ا) انثى (ب) رأسها (ج) ذكر



(ا) انثى (ب) انثى غير بالغة (ج) ذكر

مقتطف يونيو ١٩١٧

امام الصفحة ٤٨٠

القدرة والجبرية

المسؤولية

طبيعة فكرتها وكيفية تكونها في النفس

(٤)

إذا كان الاجتماع هو المكون الأول لفكرة المسؤولية وكانت جرثومتها لا يقوم بناؤها إلا كما توجد وحدات الاجتماع الايمانية فهل هذه الجرثومة هي هي بعينها في كل النفوس . فإذا أنت وضعت شخصين في وسط اجتماعي واحد وعرضت عليهما صوراً واحدة كانت كم فكرة المسؤولية وكيفها وانجاهها واحداً . وبكلمة أخرى هل فكرة المسؤولية امر اجتماعي بحت يتأثر به الفرد من غير ان يكون لتكوينه هو الخاص اثر فيه . لقد سبق لنا فيما كتبنا عن الاختيار والاضطرار ان اظهرنا ان هناك عوامل كثيرة تعمل في تكوين حياة الفرد الخاصة كالوراثة وطوارئ الحوادث ونوع التربية وبيئة حينذاك ان الفرد وان لم يكن له وجود خاص وانما هو ذرة تصرفها حياة العالم وهي تسير مكرمة في الطريق الذي يرسم لها . فان في هذه الدوال الخاصة ما يكفي للفرقة بين الافراد في الوجهات التي توجههم اليها الحياة . هذه العوامل نفسها واخصها الوراثة والطوارئ . واحداث الصدق ونوع التربية هي التي تجعل لصورة الحياة الاجتماعية في نفس الفرد لوناً خاصاً وتجعله يتصور المسؤولية على نحو خاص . صحيح ان مجموع الوحدات الايمانية هو الذي يرسم الطريق الذي تتبعه هذه العوامل ولكن هذه العوامل قد تبلغ من نفوس بعض الافراد احياناً فتطمس على الطريق وتأخذ صاحبها الى وجهة أخرى تجعله اما مجرماً اثمياً او شاعراً كبيراً او نبياً كريماً وفي الاحابين الاخرى والغالبية لا تصل الى هذا ولكنها تجعل دائماً شيئاً من التضارب يقوم بين الوحدات الايمانية او البعض منها وبين الفرد . وهذا التضارب هو ما يدفع به الى ما يسميه الناس الخلطية . والشخص الذي تنطبق نفسه تمام الانطباق على الوسط الذي يعيش فيه هو الشخص الذي اتبعت ورائته مجرى تطور الانسانية فلم تزد اطاعه على ما يريد الاجتماع ان يحبوه اباه ولم يشعر بثقل حمل الواجبات التي يضعها الاجتماع على عاتقه وهذا النوع الاخير من الافراد نادر جداً ان لم نقل معدوم كلية . وكانت ذلك اغتيال القديم الباقي خيال آدم وهو خارج على الوسط الذي عاش فيه مرتكب تلك الخلطية

التي اخرجته وابناه من الجنة هو هو صورة كل واحد من بني آدم . وانما يجب ان نلاحظ ايضاً ان العوامل التي تبرز في نفس الفرد لاتصل الى ملاشاة صورة الجمعية من نفسه الا في احيان نادرة . فالجرحمون بالخلق والمجانين العطاء قلل في العالم جداً . واما ما عدا هؤلاء من الافراد الذين يكوّنون سواد الانسانية فهم مرآة لصورة الجمعية التي يعيشون فيها . وعلى مقدار دقتهم او عدم دقتهم في تاتي هذه الصورة بكون تكون فكرة المسؤولية في نفوسهم . وهؤلاء الاشخاص الذين لم يصلوا بالتربية ليفكروا لانفسهم ولم يخرجهم عوامل خاصة كالوراثة والصدف عن طريق الحياة المعتاد تنطبع في نفوسهم صورة الجمعية التي يعيشون فيها انطباعاً يكاد يكون تاماً ولذلك تقوم المسؤولية في نفوسهم وحدة مكونة متماسكة مرتبطة اتم الارتباط بالصورة المذكورة . من هذا ما لوحظ من ان بعض القبائل المتوحشة يبلغ الندم على الخطيئة من نفوس بعض افرادها حتى لتراه نالها متنجساً مهجأً قات قيمة الخطيئة التي ارتكبها . وكأن هذا الفرد يشعر بأنه جزء متضامن مع الكل الذي هو الجمعية . ومن امثلة ذلك ان بعض قبائل استراليا تحرم على الشبان منها اكل نوع خاص من اواع العيد النادرة التي يحتفظ بها لتقديمها للرجال والكهول تكريماً واعزازاً . ويبلغ من شأن ذلك التحريم ان من يتعداه يجازى بالقتل . ولقد شرهه من بين الشبان الذين انتهكوا حرمة ذلك القانون ولو تحت اثر الجوع من يقدمون انفسهم معترفين بذنبهم مظهرين اشد الندم عليه . وهذا الاعتبار للفرد كوحدة اجتماعية لا وجود لها بذاتها هو الذي سمح لقبائل العرب ولقبائل استراليا ان يحسبوا جريمة واحد من قبيلة اخرى تقع على قبيلتهم مستوجبة مسؤولية كل فرد من افراد تلك القبيلة الاخرى حتى لتهدأ نائرة الانتقام من نفس من وقعت عليه الجريمة متى قتل اي فرد من افراد قبيلة واترو . وقد استمرت هذه الفكرة فكرة تضامن الفرد في المسؤولية مع الجماعة التي هو منها لتسلسل على العصور الى ما بعد المسيحية . وانا لنقرأ في هرودوتس ابي التاريخ قصص الملك كريس (قارون) الذي ذهب يشكو الى الاله ابولون ما لا في من هزيمة وذل في موقعة سرديس بعد ما افاض على هذا الاله من تحف وقرابين فيجيبه رسول ابولون بما يأتي : محال ان تنجز حتى الآلهة مما قدر لها . ويجب ان يذكر كريس انه انما لاقى جزاء خطيئة جدو الغلامس الذي كان فارساً في حرس كاندول احد ابناء المرافلة ثم ترك نفسه لتسلط عليها امرأة تدفعه آخر الامر لقتل سيده الملك واغصاب تاج لم يكن له . ولقد جاهد ابولون رجاء ارجاء مصيبة سرديس حتى تقع على رأس اخلاف كريس ولا نصيب اباهم فلم يقبل رجاءه ولا استطاع اخلاف القدر .

وكل ما وصل اليه ان امتد خراب مرديس لسنين ثلاث مقبلة . وانما نال ذلك كره احكام المقادير . وهنالك يعترف كريس ان الذنب ذنبه الموروث لا ذنب الاله

ومن ذلك كله يرى ان الفرد العادي يعتبر نفسه ذرة ماثلة لكل ذرات الجمعية الاخرى ويشعر في اعماق نفسه انه متضامن تضامناً تاماً مع هاتيك الذرات حتى ليسأل هو عن التكفير عما يقع منها . وليس شيء يبلغ من ذلك في الدلالة على ان الجمعية تطيع الافراد بطايعها وتعدم شخصيتهم لتقيم في قرارة قلوبهم شخصيتها وتعلمهم بذلك يسرون على السنن التي نستنهاي لم من غير ان يكون لهم في تلك السنن اي اختيار

ولكن الوف القرون التي مرت بالانسانية لم تترك فرداً من افرادها من غير ان تخلق له ظرفاً خاصة تكون في نفسه شيئاً من الفردية الواقعة ظاهراً في وجه الجمعية البارزة ضد طابعها . فتعاقب الوراثة المختلفة وتنافس المدينيات المتنافضة وتناقض المذاهب والمال وفيام الحروب الشعواء من اجل مناصرة هذه المذاهب وتلك المدينيات كل ذلك وما سواه جعل الصورة الاجتماعية يداخلها في بعض المراضع شيء من الابهام يسمح لقوى خاصة في نفس الفرد ان تقوم وتقوى وتصل من ذلك الى مناهضة الجمعية وقوانينها السائدة مناهضة يختلف مقدارها باختلاف الملكات والقوى وباختلاف الظروف التي قامت فيها تلك الملكات وتكونت وقويت . ففي نفوس هؤلاء الافراد نقرم فكرة المسؤولية على اساس يتفق مع طابع الجمعية الى الحد الذي تبدأ بعده تلك القوى والظروف الفردية تنادى الوحدات اليمانية السائدة . اما بعد هذا الحد فتكون فكرة المسؤولية مضطربة لا يبيدها الا الجزاء القانوني المقابل لما يبعثها من الاعمال والحركات الفردية

وكما ازدادت الظروف الخاصة وسمحت للفرد ان يقوم بكله في وجه الجمعية تداعت في النفس فكرة المسؤولية وحلت محلها اعتبارات خاصة نرجي بحثها الى ان فصل للمقارنة بين فكرة المسؤولية والجدارة

هذه القواعد التي قدّمت تنطبق على الاشخاص الذين يتبعون فطرتهم ويسرون مع عواطفهم سواء كانت هذه الفكرة وتلك الواطاف اجتماعية أو ضد الاجتماع واما الاشخاص الذين يصلون من تربيتهم الى حد التكفير الفردي الخاص فاولئك يملكون مسؤوليةاتهم في كل صغيرة وكبيرة مما في الحياة . وذلك لا يمنع احساس بعضهم من ان يكون ميتاً امام الذنب الذي يرتكبه

بل ان اولئك الذين يصلون من تفكيرهم الفردي الى حد تحليل المسؤوليات التي تكونت

في نفوسهم من نعمة اظفارهم يكونون في الغالب اقل احساساً بعظم الخطيئة كما يكونون اقل دهشة او اعجاباً او تقديساً امام الجميل العظيم . وسبب ذلك هو ما قدمنا من ان التقليل والتنسيب يستدعيان الاحتمالات والافتراضات التي هي اساس الشكوك . والشكوك اذا بدأت عملها في تحليل المسؤولية اضطرت حتماً ان تتناول الوحدات الایمانية التي هي اساس المسؤولية . وهذه الوحدات الایمانية هي الغذاء الروحي الذي يدخل القلب والنفس ويعطيها من القوة ما يعطيه الغذاء المادي للجسم . فاذا دخلها الشك ابتدأت النفس تنزعج ويعقب ذلك حتماً ازدياد الحياة ونقزز منها . ومضى داخل النفس التقزز صفر امامها كل شيء واحترقت الوجود وما فيه . فتضاءل الاعجاب وتضاءل الاسف وخمد القلب وقُلت نزعاته الكريمة . ولولا ان فطرة استبقاء الحياة قوية جداً تغلب كل شيء لوصل المفكر ان نتائج أتمس من الرضوخ لاحتمال الحياة . ولكن هذه الفطرة القوية الفعالة تميد كرتها عليه وتغلب فيه دواعي استنكار الحياة بأنواع شتى من الحيل . بسطها ان يسأل المرء نفسه وما نتيجة استنكار الحياة . هنالك يعاوده الامل ويرى وجوب الاخذ في الحياة العملية بواجبات قريبة من المعارف تكون نظامه وطأ تيفته . ولكنه يبقى حاسماً بشيء من الوحدة يدفعه ليجاهد في سبيل ادخال وحداته الایمانية الخاصة في كتاب الاجتماع ليجد في الناس اخواناً واصدقاء . وهذا الجهاد هو نوع خاص من انواع المسؤولية نبينه فيما سيأتي ونوضح سببه ونتيجته

ولكن هذه الصور التي جئنا بها في طريق تحليلنا لفكرة المسؤولية كالشدوذ الفردي والمجانين المظلمة وخمود حاسية المفكر بالمسؤولية اليسر في ظاهرها تقف في وجه الفكرة الاولى فكرة انطباع صورة الجمعية في نفس الفرد وتكوينها بذلك ضميره وادخالا مبادئها عليه وتركها اياه يقدر المسؤولية بمقدار هذه المبادئ . فكيف يكون ذلك مع ما عليه الجمعية من قوة تكاد تلاشي الفرد كل الثلاثي ؟ ان اول القوانين الطبيعية التي تعمل في كل المخلوقات الحية قانون بقاء الصلح وفناء الشاذ . وهذا القانون لا يحذل اي استثناء . فهو يستخدم كل الوسائل ليكون نافذاً على كل المخلوقات . فهل اضمحل في الجمعية الانسانية . وهل معنى القوانين والانظمة محاربة الطبيعة ونواميسها . وان صح ذلك فكيف يكون النظام الاجتماعي طبيعياً وهو بنفسه يحارب الطبيعة

هذه مسائل واعتراضات يحار ذهن امامها اذا هو لم يستعن على حلها بمعلومات خارجة عن المنطق المجرد . واهم هذه المعلومات معرفة قانون التطور وكيفية عمله وتفاعله مع قانون

بقاء الاصحاح . فان الجمعية الانسانية لم تكن من الف الف سنة ما كانت من الف قرن ولا ما هي عليه اليوم بل هي تتطور وتدخل فيها عناصر وتخل عناصر اخرى . وتتقل بذلك من جيل الى جيل محملة بماضيها مستمدة لانتقالات جديدة حاملة في جوفها بذور ثورات وانظمة واختراعات لاحد لها ولانهاية . لكن حصول هذه الانتقالات ليس معناه فناء ما سبقها وقيام نظام جديد لا علاقة له بالماضي . فان الطفرة مستقلة استقلة تامة . ولكن الانتقالات معانها انما هي بناء متداع فخر السوس في اصله وظهور ابنية جديدة كانت اسمها موجودة يشمر الناس بها ولكنها لم تكن قد ارتفعت بعد . واعلنت نفسها . وحتى الابنية القديمة التي تنهار لا تقضى فناء مطلقاً . ومهما كان من شدة حنق الانسانية حين قامت فدكتها فان ذلك لا يمنع هذه الانسانية نفسها حين تراجعها سكينتها من ان تبني لذكرى ذلك الماضي اضرحة جميلة من الرخام النقي وان نقيم حولها الازهار ونخلها باسما رامة . ذلك لان في الماضي مهما فخر اصوله السوس ذكرى ابائنا واجدادنا واعزة علينا . فيه ذكرى عطاء الانسانية الخالدين . فيه ذكرى فرعون وموسى والمسيح ومحمد وشكسبير و نابليون . والماضي هو فوق ذلك قبة من عمر الانسانية ذات اثر خالدها في حاضرنا ومستقبلها . ومن ذلك يظهر ان التطور ليس استقلالية تامة ولكنه فروع جديدة تنمو على الجذع الاصيل مكان فروع اخرى ذبلت وسقطت وتركت في ذلك الجذع القديم الخالده الذي يمز كل جيل من اجياله آثاراً مندملة لا يمكن ان تزول

وحدث هذا التطور راجع الى ما يليه جماعة الذين ينظرون الى الحوادث الاجتماعية نظراً سطحياً للتضارب بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة . فهذه الحركة العظيمة التي يسمى اليها كل واحد من بني آدم للوصول الى مركز عال او ثروة ضخمة او متاع بالحياة كبير مضحياً في سبيل ذلك بعض الاعتبارات الخلقية واصلاً احياناً في هذه التضحية الى ارتكاب ما يتجرمه سنن الاجتماع الادبية بل قواعده القانونية — هي السلم التي نلحدرج عليها الجمعية من حالتها البربرية الاولى الى مدنيات مختلفة وصلت الى ما نراه اليوم من عظمة السلام وعظمة الحرب . وهي السلم التي ينتظر ان تصل عليها الى ارق مما نرى بكثير . لهذا فهم جاهدت الجمعية بقوانينها ووحدها الايمانية واكرهاها المادي والمعنوي تريد ان تضع الافراد لسلطانها فسبقي دائماً في قرارة النفس الفردية شيء كانه يشور على هاتيه القوانين والقواعد والوحدات وعلى الرغم من هذا الاكرها . لان هذا الشيء المكين في النفس والاحساس الداخلي الذي يدفع الفرد مهما خضع لوامر الجمعية التي هو منها ليشور عليها او ليفعل ما

قد يضرها والموجود في كل الافراد بكميات مختلفة هو اساس تلك الظاهرة الاجتماعية التي يقوم عليها التطور الانساني . هو نزعة الجنس الى الكمال والتطلع الكين في نفس الانسانية مأخوذة كوحدة قائمة بذاتها وسط وحدات الكون وعوالمه الاخرى يريد بها ان تصل لتحل مكان القلب والعقل والروح من نفس الوجود كله . على ان هذا الاحساس الدقيق العظيم نتج من جذوته في معظم النفوس وتحول في طريق لا يمكن ان يصل الى الغاية المرجوة في نفوس اخرى في حين هو يوفق كل التوفيق ويصل الى احسن النتائج في نفوس ثالثة . والحدود والتعقير والنبوغ انما تكون بمقدار استعداد تيارات الجسم للتاتي والاصدار وللنفاذ مع الحوادث سلباً وإيجاباً

محمد حسين هيكل الحامي

دكتور في الحقوق

الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح (تابع ما قبله)

قلنا في مقتطف مايو ان السر اوليفر لدج قصد وسيطاً اسمه بيترس لكي يوسطه في الكلام مع روح ابنه وان بيترس هذا لم يكن يعرف من هو على قوله وكان ذلك في ٢٩ اكتوبر سنة ١٩١٥ مع ان لادي لدج استخدمت هذا الوسيط نفسه في ٢٧ سبتمبر اي قبل ذلك باكثر من شهر . وهاك خلاصة ما ورد في كتاب السر اوليفر لدج عن هذه الجلسة دعت مسز كندى لادي لدج ان تجرب وسيطاً يختلف عن الوسطاء الذين استنابهم قبلاً وافقت مع رجل اسمه بيترس على ان باقى بيتها ويغيب فيه لاجل صدقة لها لم تمنها له . فأتى في الساعة الثالثة بعد الظهر من يوم الاثنين في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩١٥ وذمبت لادي لدج وحدها الى بيت مسز كندى قبيل ذلك وانتظرت بجيئة ولما جاء لم تمر في مسز كندى بها . وله مرشد اسمه مونستون كما تقدم ولم يكن هناك احد غيره الا مسز كندى ولادي لدج فاخذت مسز كندى قلماً وقرطاساً وجملت تكتب ما يقوله في غيبوبته . ويعتقد السر اوليفر لدج ان هذه الجلسة مهمة جداً لان الوسيط لم يكن يعرف غرض لادي لدج ولا اسمها . فان كان كما قال وكانت مسز كندى لم تتواطأ معه على غشها فالامر في حد الغرابة الا اذا غشها عن غير قصد

قال المراوليفر ولما جلس بيترس اعترأه الذهول حالاً وتجلى له 'مونسثون مرشده' وذكر مسز كندي بما انبأها به قبلاً عن معركة كبيرة تقع في ديفنسك بروسيا كانها معركة فاصلة ثم التفت الى لادي لدج وقال

« ما انفع السيرة التي سرتها ولا تزالين تسيرينها فقد كنت دائماً معيناً قوياً . عاشرت كثيرين وانت ام الاولاد ودعامة البيت . ولك المام بمناجاة الارواح وقد اتصلت بها منذ زمن . ارى انك ساكنة في غير لندن الى الشمال والشمال الغربي . نقابلين الرجال وانت والدّة . وليس في اللغة كلمة تعبر عن مرادي فانه لا يكفي ان يكون للبيت اربعة جدران بل لا بد له من شيء آخر فانت عماد البيت . لقد اصبحت حديثاً برزبة كبيرة بوفاة جاءت فجأة . ولم تكوني لتوقعين حدوث ما حدث

« هنا رجل من العالم الآخر ذهب من عالمكم بفئة ربعة بين الرجال عريض الاكتاف اسيل الخد افنى الانف غليظ الشفتين متنسق الاسنان فكّه الحديث ضحكك محب مضي الى عالم الارواح مسرّكاً ولم يكن الموت ليخطر له ببال لانه لم يمرض اعرفين ماعلاقة الحرف L به . ان ما ساقوله الآن اقوله عن لسان بولس فقد قال قل لامي انه ليس هنا L واحدة بل اثنتان . قل لامي فهي تحب الاحاجي

« لا يخطر لم ان يسهلوا الامر عليك فانّ ما يسهل عليك يصعب عليهم

« الرجل جندي ضابط ذهب وقت الحرب

« انت امه اليس الامر كذلك وهو لا يناديك بقوله Ma, او Mama او Mater

بل Mother, Mother

« هو سكوت ولكنه اخبرك بامور كثيرة جداً وانت امه وصدقتة ايضاً

« الم يكن كثير المطالعة اراه يضحك ويقول نعم كنت كذلك لاني ربيت معهم ولكنه

لم يقصر اجتهاده على المطالعة

« كان يعرف شيئاً عن مناجاة الارواح قبلما مضى لكنه لم يكن كثير الثقة بها ولا كثير

الاكتراث لها وقد طلب مني ان اقول لك ذلك

« ان موقف المستر ستد واضرايه حوّل افكاره . فمن الجهة الواحدة كان يرى نظراً

في تصديق كل ما يقال ومن الجهة الاخرى ازدراء بما يقال لما فيه من الضخائف

« امسك بيدك قبضة من الزيتون رمزاً اليك وضحك ثم قال ان لكلمة رولند علاقة

بالزيتون^(١) وهذه علامة لك لتعلمي انه هو نفسه المتكلم
« قبلما اتيت كنت في غم شديد . هل مرض ثلاثة اسابيع بعد ما أصيب . اني ارى
الرقم ثلاثة تكرر مراراً ولا اعلم ماذا يراد به
فقلت لادي لدج لعله اراد الاورطة الثالثة^(٢) »

فقال « نعم ثم نقل الى غيرها . وطلب ان تخبري اباؤك بذلك كله ولا تنسي . للبيت الذي
ربي فيه علاقة كبيرة بالكتب ففيه نقرأ وفيه تولى . رو يدأ رو يدأ . ذكر كلمة لم افهمها
جيداً بللى نسخ نسخ . وهو ذا رسالة الى ابيه يقول له فيها لانت الى هنا لمقابلة الوسيط لانه
يخاف منك فلا تعلم منه شيئاً ولكنه لا يخاف منك فاذا اراد هذا الرجل ان يبتزك بشيء
فهو ينقل الخبر اليك . عندكم صور له وقبلما ذهب الى الحرب تصور صورتين او ثلاثاً
صورتين وحده وصوره مع جماعة (جاء الكلام على هذه الصورة في مقتطف مايو
صفحة ٤١٩)

« لما كان صغيراً كان متعلقاً على لعب كرة القدم ونال جوائز لم تنزل في بيتكم^(٣) .
أخبرتم بالثناء انما باصابعه او بموته . لم يميت حالاً . جرح ثلاثة جروح لا اظن ان
التفاصيل انكم حتى الآن . لو طال اجله لاشتهر في العمل الذي انقطع له . ألم يكن له
علاقة بالكنيسة ان لم يكن فقد كان احد اقاربه متعلقاً بها لانني ارى كل شيء كأنه في
ممل كيماري^(٤) وهو رجل لا يزال في الجسد . ويتصل به رجل آخر شاعر وهو هنا وله به
علاقة روحية وهو ماهر جداً ومن الذين غادروا انكلترا وقد تكلم معكم مراراً وهذا الرجل
الذي ينظم الشعر اول اسمه حرف M وقد ساعد ابنك ان لم يكن ابنك قد عرف هذا
الرجل فقد عرف عنه . ووراء هذا الرجل الشاعر جمهور كبير ولا تعجب اذا جاءك رسائل
منهم ولو كنت لا تعرفينهم وما يأتي امر ضروري ولذلك سأتكلم متملاً حتى تسهل كتابة
كل كلمة أقولها

(١) المقتطف كلمة زيتون بالانكليزية Olive واسم اوليفر مركب منها ورولد اسم عائلة اخرى
اقترب واحد منها حديثاً بانه اوليفر لدج

(٢) كان في الاورطة الثالثة وهو يقرن ثم نقل الى الثانية لما ذهب الى ميدان القتال

(٣) قال السر اوليفر ارج « ان ذلك غير صحيح » . واكثر شبان الانكليز مولع بلعب كرة القدم
وبنال بعضهم الجوائز فقد ذكر الوسيط ما رجع وقوعه^(٤) السر اوليفر لدج مشهور بانه من كبار علماء
الطبيعة والكيمياء بين وقال « من لا يعرف ذلك من الانكليز

« ان الحاجز رقيق جداً حتى يُسمع ما يقال وراءه وليس ذلك فقط بل قد تُرثَرَة واسعة »
 هذه رسالة للرجل المشتغل في العمل النكدادي
 « والفتى (وانا اسمهم كلهم فتياناً لانه مضى عليّ هنا أكثر من مئة سنة فكلهم فتيان
 بالنسبة اليّ) يقول « كان الامر قبلًا متعلقاً بالراس اما الآن فصار متعلقاً بالقلب وزد على
 ذلك (وهنا نمض بيترس بغتة وعض اصبعه وصاح قائلاً « بالله الآن صار ابني اقدر مما
 كان على المجاهرة بما يريد لان الامر يس القلوب »
 فقالت لادي لدج أيربد ان يجاهر أبوه بهذا الامر
 فقال « نعم ولكن ليس الآن وستأتيكم بينات يستحيل تقضها . واسمه كافٍ لبني كل
 هذه المقامات السخيفة

« لم أتألم كثيراً ولقد رُبّت كل اموري قبل ذهابي ^(١)
 « أله اخت عندكم واخت هنا . اخذه هذه كانت طفلة حتى لا تُحسب معه
 « له اختان واحدة على كل جانب واحدة في الظلة واحدة في النور ^(٢)
 « ابنتك واقفة على احد جانبيه وبولس على الجانب الآخر وهو بينهما وقد انحنى وقبلك
 هنا (وأشار إلى جينيه)

« قبلما سافر عاد الى البيت هنيئة . ألم يأت ويقم ثلاثة ايام »
 ثم جعل يصف ثلاثة بيوت سكنها البيت الذي نحن فيه الآن والبيت الذي كنا فيه
 في القربول وبيتاً ثالثاً سماه بيت امه ولكن الكلام كان مشوشاً إما لان لادي لدج لم تقهه
 جيداً او لان الكاتبة لم تستطع تتبع المتكلم . ثم استطرد الى امور طفيفة لاشأن لها . انتهى
 التكلم بواسطة المائدة

يضع الوسطاء والذين يتاجون الارواح بواسطتهم ايديهم على مائدة صغيرة ويتفقون
 على ان تحرك المائدة احدى ارجلها اذا ارادت ان تقول كلمة ثم ورجلاً أخرى او أكثر اذا
 ارادت ان تقول كلمة لا . وعلى انهم يتلون عليها حروف الهجاء حرفاً حرفاً فتحرك احدى
 ارجلها عند تلاوة كل حرف ما عدا الحرف المراد ثم يجمعون هذه الحروف المرادة فيكون
 منها الكلام الذي تريد المائدة ان تقوله . ولا يدعي السر اوليفر لدج ان المائدة تحرك ارجلها

(١) قال السر اوليفر لدج ان ابنة كنب وصبنه ورتب كل اموره قبلما ذهب الى الحرب

(٢) قال السر اوليفر انه ولد له ابنة قبل ريند اسمها فوهولت ولم تنزل حية وولد له ابنة اخرى بعد
 ريند وماتت بعد ولادتها بيضعة اشهر وهو اصغر ابناءه والاين الوحيد له الذي ولد بين ابنتين

من تلقاء نفسها ولا ان الروح تحركها بل ان يد الوسيط او يد احد الحضور تحركها . والفرق بيننا وبينه في تحليل حركة المائدة انه هو يعتقد ان روح الميت تحركها بواسطة يد الوسيط او يد احد الحضور لانها قد تبقى باشياء لا يعرفها الوسيط ولا الحضور ونحن نقول ان الوسيط او الحضور يحركونها اما افتعالاً بارادتهم اذا كانوا خادعين او اعنباطاً على غير ارادتهم كما يفعل بعض الذين يمشون وهم نيام وكما يفعل المصابون بالبحرمان والذين يستمرون . وتبقى مسألة انباء المرء بما لا يعلمه ونحن نعلم هذا الانباء اما بأنه يعلمه ويدعي انه لا يعلمه خداعاً منه واما انه مرّ به فعلمه ونسيه ثم يذكره وهو في حالة الذهول لان قوى العقل الظاهر تذهل حينئذٍ ولم يدرك انه علمه ثم يذكره وهو في حالة الذهول لان قوى العقل الظاهر تذهل حينئذٍ ولتنبه قوى العقل الباطن . وقد شرحنا ذلك غير مرة وسنعود الى شرحه بالاسهاب في فرصة اخرى . واذا قد تمهد ذلك نذكر خلاصة ما كتبه السر اوليفر لدج عن بعض الجلسات التي جلسها هو واهل بيته وكلوا فيها روح ابنه بواسطة المائدة

جلس السر اوليفر لدج وزوجته حول مائدة في ٢٨ سبتمبر سنة ١٩١٥ في بيت مسز ليونارد وكان الدكتور كندي حاضراً يكتب الحروف التي يقال ان المائدة دلت عليها . وكانت المائدة صغيرة من العيديات سحفتها مرتين طول كل ضلع من اضلاع قدم ونصف قدم وقد جلس حولها السر اوليفر لدج ولادي لدج متقابلين وجلست مسز كندي الوسيطة ومسز ليونارد متقابلتين وهاك الحديث الذي جرى حينئذٍ

الوسيطة — تخاطب الروح المرشد لها « اضرب ثلاث ضربات للدلالة على انك فهمت
فضربت المائدة ثلاث ضربات برجلها

الوسيطة — اريد ان تذكر اسمك

فضربت المائدة ثلاث ضربات وهي كلمة نعم

الوسيطة — احسنت فاذاً نتلو حروف الهجاء

فتلتها مسز ليونارد وكانت المائدة تتحرك عند تلاوة كل حرف ووقفت اولاً عند الحرف P ثم عند الحرف A ثم عند الحرف U ثم عند الحرف L فاسم المرشد Paul اي بولس ابن مسز كندي المذكورة فصتها في مقتطف ما يو

السر اوليفر — احسنت يا بولس نحن نعرف من انت . وانت نعرف من نحن ونعرف ايضاً انك اتيت بريمند لكي تساعد

المائدة — نعم

لدج - نحن الذين هنا نعلم ذلك وقد اُقتلنا البيّنات الكافية ولكنني جئت الآن
لنأتي بينات تقنع اهل بقي

المائدة - نعم

لدج - اتريد ان نقول شيئاً قبل ان اسألك سوءاً
سكوت

ثم اهتزت المائدة اهتزازاً مفهوماً انها تريد ان تلي عليها حروف الهجاء فتليت مراراً
وكتب الدكتور كندي الحروف التي وقفت عندها فاذا مجموعها ما ترجمته « ريمند يريد
ان يأتي بنفسه » . وحينئذ صرخت لادي لدج قائلة يا حبيبي ريمند وتنهت على غير ارادتها
فقلت المائدة لا لتنهدي اي وقفت عند حروف الهجاء التي مجموعها لا لتنهدي وعلم من
ذلك ان روح ريمند هي التي صارت ترشد الوسيطة في تحريكها للمائدة
لادي لدج - انتهت

لدج - نعم ويجب ان لا تبدي شيئاً من دلائل الحزن لانه لا يريد ذلك لاسيما وانه
على غاية ما يرام وانا مسرور لان لنا ولداً هناك

المائدة - نعم

لدج - اطمان بال امك يا ريمند الآن

المائدة - نعم

لدج - أأشرع اذاً في السؤال

المائدة - نعم

لدج - انتبه واجبني على مهلك ماذا كان الاولاد يسمونك

المائدة - Pap ^(١) ثم اهتزت كأنها شعرت بخطئ في قولها

لدج - لا مانع جرتب ثانية

فوقفت المائدة عند الحروف Pap ولكنها اهتزت اهتزاز الريب . وتليت الحروف عليها

فوقفت عند الحروف Pas

لادي لدج - اعطينا حرفين صحيحين يا حبيبي فاجتهد واعطنا الحرف الثالث صحيحاً

وتليت الحروف فوقفت المائدة عند الحرف t

(١) هذه الكلمة تطلق غالباً في البيوت الانكليزية على الولد الاصغر كأن الوسيطة كانت تعلم انه
الولد الاصغر فحركت المائدة كذلك ولكن امه كانت تعلم انه كان يسمى باسم آخر فانكرت حركة المائدة

لادي لدج - نعم اصبت
(وقال السراويلقر لدج ان هذا هو الصواب وهو وزوجته يعرفانه ولكن الوسيطة لا
تعرفه وفاته ان الذي اوقف المائدة عند حرف n هو يده او يد زوجته لا يد الوسيطة)
لدج - احسنت اأسالك سوا الآ آخر

المائدة - نعم
لدج - اذكرو اسم اخ من اخوتك
وثبتت حروف الهجاء فوقفت عند الحروف Norma
فظن السراويلقر ان الحرفين r و m خطأ فقال مخاطباً روح ابنته لقد التبس الامر
عليك فاذا كر الحروف مرة اخرى

فاعيدت تلاوة الحروف فوقفت المائدة عند الحروف Noel
فقال لدج - « اصبت » ثم اشارت المائدة الى انها تريد ان نتلى الحروف عليها فتليت
ووقفت عند حروف ظن الدكتور كندي ان معناها اسرعوا في السوال
لدج - اذا تريد ان نألك ايضاً فاذا كر لنا اسم ضابط من الضباط
فوقفت المائدة عند حروف Mip ثم اشارت الى ان ذلك خطأ وقال السراويلقر ان
الحرف الاخير ليس p فوقفت المائدة ثانية عند حروف Michell

لدج - فامم الضابط اذاً متشل
المائدة - نعم
لدج - أكان في رتبة كبنين
فلم تفحرك المائدة - فقال - أكان في رتبة ملازم ثانٍ فترددت في الجواب بين
السلب والايجاب

لدج - مرادي الآن ان اذكر اسماء ولي من ذكره غرض . اذكرو اسم كاس Case
المائدة - نعم

لدج - اترى ان تخبرنا شيئاً عنه
المائدة - نعم
لدج - اذاً نألو حروف الهجاء . فتليت واذا معنى العبارة التي وقفت المائدة عند
حرفها « ان اموره ماشية على ما يرام » ثم قالت هو ههنا
لدج - أهو عندهم

المائدة - كلا . هو هنا نكلوا

وقالت مسز كندي ان المراد ان ريمند هنا و يطلب منكم ان نكلوا

لديج - كيف رأيته آخر مرة المائدة - نعم

لديج - اتريد ان تقول شيئاً خاصاً او هل ابلغت كاس امراً خاصاً المائدة - نعم

لديج - وما هو

فارتبكت حركات المائدة وذكرت الفاظاً لا معنى لها . وقال لديج انه يظهر لي كأن ريمند نسي ما قاله لكاس وهو يغت دماغه الآن ليتذكره ولذلك ندمت على الدخول معه في هذا الموضوع فساquوده الى موضوع آخر يسره الخوض فيه ثم قال اتريد ان تذهب امك وترى احد اصدقائك

وعلى اثر ذلك ذكرت المائدة اسماء كثيرة ولكن السمر اوليفر لم يشأ ان يتكلم عنها لان الحضور كانوا يعرفونها فقال لابنه انزعب ياريمند في فورد (نوع من الاتوموبيل)

فقلت المائدة - نعم بعد ما توقفت مدة كأنها لم تدرك المراد

لديج - ألم لتعب المائدة - كلا (بصوت عال اي تحركت حركة عنيفة)

لا دي لديج - انا لا اعرف مثيل ياريمند المائدة - لا

لديج - اذاً هذا بينة كبيرة المائدة - نعم

لديج - اهذا هو سبب اختيارك له المائدة - نعم ATT

الوسيلة - كلا هذا لا يحتمل ان يكون صحيحاً

لديج - قد يحتمل ان يكون صحيحاً فندعيه يتكلم

المائدة - opiane (صارت الكلمة اروبلان اي طيارة)

فلم تفهم لا دي لديج المراد وقالت انه اخذ يمزح على جاري عادته ثم قالت هل ترانا ياريمند

المائدة - نعم

لا دي لديج - ارأيت انني اكتب لك المائدة - نعم

لا دي لديج - استطيع ان نقرأ ما كتبته لك المائدة - نعم

لا دي لديج - كيف نقرأه . انقرأه بالتطلع من فوق كني

فطلبت المائدة ان تلي عليها حروف المجاه ووقفت عند حروف معنى مجموعها انني

اشعر به شعوراً

لا دي لديج - استطيع ان تكتب بواسطة يدي يوماً ما سكوت

- لا دي لدج - على كل حال لا مانع لديك من ان اجرب المائدة - نعم
- لدج - اانت مشغول جداً هناك المائدة - نعم
- لدج - اني عازم ان اسألك عن شخص آخر المائدة - كلا
- لدج - ألا تريد . لا بأس اني اسألك سواء الآخر هل لقيت احداً من اصدقائي المائدة - نعم
- الاخصاء
- لدج - اذكر حروف اسمي المائدة - ميرس وغرا
- فظن لدج ان المائدة اخطأت وقال هل مرادك وغرفي
- المائدة - Grand father (جدي) اي جد ريمند
- لدج - اتعني حدك اذا المائدة - نعم
- لا دي لدج - أهو مع ميرس وغرفي المائدة - كلا
- لا دي لدج - اي جدك تعني اذكر الحرف الاول من اسمي المائدة - W
- لا دي لدج . يا حبيبي يا أبي - لا بد من انه يأتيك ويساعدك
- لدج - اتفضل التكلم بواسطة المائدة على التكلم بواسطة فدي المائدة - نعم
- لدج - انتذكر الجلسة مع امك امس المائدة - نعم
- لا دي لدج - انتذكر كلمة اوليفر Olives المائدة - نعم
- لا دي لدج - ماذا تعني بها المائدة - اوليفر Oliver
- لا دي لدج - فهنا الآن ان واحداً من بيت رولند يقترب بواسطة من بيت اوليفر المائدة - نعم
- لدج - اذا لم نشر الى ايطاليا المائدة - كلا
- لدج - ولكنك تحب ايطاليا المائدة - نعم
- لدج - انتذكر احداً في ايطاليا بنوع خاص فاذكر اسمه فذكر اسماً صحيحاً
- لدج - اشرح لما كيف تخاطبنا بواسطة المائدة
- قال لدج فجملت المائدة ثغرة في الحروف التي تقف عندها تجمع ولكنها كانت كثيرة فلم يستطع الجالس ان يتبعوها كلها ولكنها ثمبوا ما ترجمته « انتم كلكم تعطون المغنطيسية للوسيط فتذهب الى المائدة ونحن نستفدها »
- لدج - اني لا احسب ذلك مغنطيسية ولكن يظهر انه لا مانع عندك من اطلاق هذا اللفظ عليه على ما يظهر المائدة - كلا

لديج - ان ام بولس تريد ان تفكلم انت بواسطتها حينما تشاء وهي تنقل كلامك اليها
فاذا اردت ان تخبرنا شيئاً فكلّم بولس وهو يكلمها المائدة - نعم
وسئل عن اسمي اخييه فذكر اسميهما ولكنه ذكر اسم احدهما هكذا Rosalind
وبيت لديج يكتبونه Rosalynnd كأن الوسيطة تعرف لفظ الاسم ولا تعرف تهجئته
وهذا وحده يكفي للدلالة على ان الحرك لم يكن روح ريمند بل ارادة الوسيطة نفسها لكن
السر اوليفر لديج لم ينتبه لمعاد ذلك

لا دي لديج - انقدر ان تراني يا ريمند ولو لم اكن مع الوسيطة المائدة - احياناً
لا دي لديج - اظنك تعني انك تراني حينما افكر بك المائدة - نعم
لا دي لديج - اداً تراني كثيراً لانك لا تبرح من بالي المائدة - نعم بصوت عالٍ
لديج - قل لميرس وغرني اني مسرور بما سمعته عنها وبانهما يساعدانك
المائدة - نعم

لا دي لديج - قدّم شكري الجزيل لغرني لاجل الرسالة التي وصلتني منه منذ مدة
المائدة - نعم

لديج - حسبك وقد صار عليك ان تستريح المائدة - نعم
لا دي لديج - تمّ نومة من نوماتك المشهورة المائدة - نعم (بصوت عالٍ)
وعلى السر اوليفر لديج على هذه الجلسة كلاماً يتعلّق باسم متشل والاروبلان وقال انه
لم يكن يعلم من هو متشل هذا ولا كان احد من الجلوس يعرف من هو . وبعد البحث والتحري
لم يفي ١٠ اکتوبر من حافظ مكتبة لندن ان في فرقة الطيران رجلاً يرتبة ملازم ثان اسمه
متشل فكتب السر اوليفر اليه فتاه جواب منه في ٦ نوفمبر يقول فيه « اظنني لقيت ابنك
مرة ولكنني نسيت اين لقيته وقد كادت جروحي تشفى وأعدت الى انككترا برتبة كبتن
وقد تأخر كتابك عن الوصول اليّ » لانه ارسل الى فرنسا اولاً الخ »

نقول فان كانت روح ريمند قد ارادت متشل هذا حقيقة ولم يكن احد من الحضور
حول المائدة يعلم من هو فذكر اسمه مما يمسر تعليله بالامور المعروفة ولكن لا دليل على انه
هو المراد ولا دليل على انه لم يكن احد من الحضور يعلم هذا الاسم ولا نرى ما هي الحكمة من
ذكر اسم رجل لا يعرف ريمند ولا بكاد يتذكر انه رآه في حياته . ولا شبهة ان ريمند
نعرف بكثيرين من الذين لا يعرفهم الجلوس حول المائدة فلماذا اختار هذا الرجل دون
سواه . وسنقتطف من جلسات اخرى ما ظاهره ادل على تأييد السر اوليفر لديج مما تقدم

خطبتان نفيستان

للمستر لويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية

ولد المستر لويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية الحالي في منشستر سنة ١٨٦٣ وكان ابوه معلماً وابنه ابنة قسيس . توفي ابوه وهو طفل فكفله خاله ورباه حتى اذا بلغ الرابعة عشرة اتفق عليه لدرس المحاماة . فدرسها ونال شهادتها سنة ١٨٨٤ وانتخب سنة ١٨٩٠ في البرلمان واعيد انتخابه سنة ١٨٩٢ وسنة ١٨٩٥ وسنة ١٩٠٠ واشتهر بدفاعه عن حزب وبلس الوطني وعن استقلال كينستما . واشتهر في البرلمان بمجسارته وشدة اندفاعه في معارضة المحافظين . وبلغ ذلك منه غاية في حرب البوير فعارض المستر تشمبرلن اعظم معارضة ودافع عن البوير بكلام من قارص وجهه الى رجال الوزارة فثارت خواطر الجمهور عليه حتى انه لما حاول الخطابة في برمنهام في انتخاب سنة ١٩٠٠ قاومه الحاضرون فاضطروا ان يفر منهم ولكن اعيد انتخابه في بلده وزادت شهرته في البرلمان التالي بمقاومته لمشروع قانون التعليم

ولما فاز الاحرار في انتخاب سنة ١٩٠٦ وتولى السر هنري كبل بنمن رئاسة الوزارة جعل وزيراً للتجارة . وبعد ذلك بستين توفي السر هنري وخلفه المستر اسكويث فجعله وزيراً للمالية . ومن اشهر آثاره في وزارة المالية ادخاله مشروع القانون الخاص بمعاشات الشيوخ . على ان اشهرها والذي جعل اسمه حديث الانكليز في كل مكان مشروع القانون المسعى بقانون البرلمان . وخلاصته ان المستر لويد جورج بصفة كونه وزيراً للمالية اراد سد العجز في ميزانية سنة ١٩٠٩ - ١٩١٠ وقدره ١٦ مليون جنيه بضرائب جديدة يقع معظمها على اكتاف الاغنياء . فاقترح زيادة ضرائب الاشربة والروحية والدخان والرخص والاملاك والتركات والارزاد زيادة كبيرة وفرض رسوم جديدة كبيرة على اراضي البناء في المدن مما ثمنه كبير ورسومه صغيرة . فقامت قيامة مجلس النواب على الميزانية الجديدة وكان المستر لويد جورج قد سماها « ميزانية الحرب » ولقيها انصاره « ميزانية الشعب » اشارة الى ما فيها من مبدأ تحميل الاغنياء حمل الفقراء . واخيراً وافق مجلس النواب عليها فارسلت الى مجلس الاعيان ليوافق عليها ايضاً حسب العادة . وفي تقاليد البرلمان الانكليزي انه يجوز لمجلس الاعيان رفض اللوائح المالية اذا شاء ولكن لا يجوز له تنقيحها . ولم يسبق لمجلس الاعيان من قبل ان رفض ميزانية ما ولكنه رفض هذه الميزانية باكثرية عظيمة .



الوزير لويد جورج وخاله

مقتطف يونيو ١٩١٧

امام الصفحة ٥٦٤

فاحتجت الوزارة على عملهم وعرضت الامر على الامة بان فست البرلمان واعادت الانتخاب لتقف على رأيا فيها ففاز الاحرار بمؤنة حزب العمال والحزب الارلندي وفي خلال هذا النضال توفي الملك ادوارد السابع ورقي الملك جورج الخامس مري الملك فسن الاحرار قانونا يقضي بانه اذا عرض مشروع قانون مالي على مجلس الاعيان ثلاث مرات في خلال سنتين يصبح قانونا بعد موافقة مجلس النواب عليه ولورفضه مجلس الاعيان . فبات مجلس الاعيان بذلك مغلول اليدين في الشؤون المالية وهي الغاية التي كان احرار الانكليز يسعون اليها منذ زمان طويل

وعما اشتهر به المستر لويد جورج ايضا تهدده لالمانيا في مسألة اغادير المشهورة . فانها ارسات احد طراداتها الى ميناء اغادير من موافق المغرب الاقصى على الاتلانتيكي في صيف سنة ١٩١٢ تمهيدا لعمل عدواني تقوم به هناك . فدارت المفاوضات بين فرنسا وانكلترا وروسيا وكانت تسمى حينئذ دول الاتفاق الودي وكانت نتيجتها ان قام المستر لويد جورج خطيبا في لندن وافهم المانيا بصريح اللفظ ان انكلترا تقاوم بالقوة كل عداء يهدو منها ضد فرنسا . فاستدعت المانيا طرادها من اغادير وانتهت الحادثة ظاهرا عند ذلك الحد . وواقع الامر ان المانيا امرعت من ثم في استعدها حتى اثارت الحرب الحاضرة

ولما نشبت الحرب كان المستر لويد جورج لا يزال وزيرا ثلالية ثم جرى في الوزارة ما جرى من التغيير والتبديل للمرة الاولى فتألفت وزارة من الاحرار والمحافظين وبقيت تحت راسة المستر اسكويث . بقي اللورد كيشنر وزيرا للحرية . ثم لما استعفى المستر اسكويث جعل المستر لويد جورج رئيسا للوزارة ولا يزال يتولى هذا المنصب الى الآن

اما خاله المشار اليه فتوفي في آخر فبراير الماضي عن ٨٣ سنة فشهد المستر لويد جورج جنازته هو وقرينته وقبل الجنازة كتبت قرينته كتابا تمنعز فيه عن حضور حفلة كانت وعدت بمحورها وقالت في كتابها هذا مشيرة الى الفقيه « لقد كانت لنا خيرا من آب والمستر لويد جورج مديون له بكل ما لديه »

الخطبة الاولى

وقد خطب المستر لويد جورج حديثا خطبتين نفيستين الاولى خطبها يوم ١١ ابريل الماضي في النادي الاميري المعروف باسم « اميركان لنشن » في لندن على اثر انضمام الولايات المتحدة الاميركية الى الحلفاء في محاربة المانيا وحليفاتها قال فيها :

« اضرم الجيش البروسي في العصر الاخير ثلاث حروب رمى فيها كلها الى تدويج

البلدان وفهمها وقد اختلف منظر الكتائب العسكرية التي تسير في شوارع مدن بروسيا وميادين الاستعراض فيها عقول البروسيين . ولما رأى الامبراطور هذا المنظر العسكري العظيم في ميادين الاستعراض مثل منه فاخذ يسن الشرائع للعالم كأن بونسدام صارت جبل سيناء او كأنه ينطق بالوحي من غمامة يقصف منها الرعد

« لا تظنوا ان اوربا كانت جاهلة معنى هذه الامور ومقراها . وكل ما جهلته منها موعده انقضاء الصاعقة . لقد صبرت اوربا على هذا الخطر والاستبداد خمسين سنة وشل هذا الخطر قوى الدول كلها وغل يدها وكانت حقها ان تبذل قواها في ترقية شعوبها واسعاد حالم . وماذا اقول عن فرنسا . ان الفرنسيين وحدهم يستطيعون ان يصفوا لكم ما تحملوه من هذا الاستبداد بصبر وشجاعة ورباطة جأش حتى خانت ساعة الخلاص وفيها ووجهت جميع قوى فرنسا الديمقراطية الى الدفاع عن نفسها ودرء الخطر الدائم . فهذه امها السادة الحالة التي تعين علينا ان نتلافها

« ان من ام ما ابتكر البروسيون ومن اعظم الامور دلالة على اخلاقهم ما يدعى « خط هندنبرج » فما هو خط هندنبرج هذا ؟ هو خط مرسوم في بلاد السوي كتب عليه ان امل تلك البلاد اذا حاولوا اجتيازه يستهدفون للتهلكة . وقد رسم هذا الخط في اوربا منذ خمسين سنة . وبعد ما جرت اوربا على هذه الحال كل هذه المدة استقر قرارها اخيراً على ان يرسم خط هندنبرج على حدود المانيا الشرعية . هذا هو السبيل الوحيد الى تحرير اوربا وسائر انحاء العالم

« واخيراً أكرهت اميركا على معاناة ما عانته اوربا فأبلغ الاميركيون انه يحظر عليهم عبور الاوقيانس الاثنتيكي ذهاباً او اياباً واذا فعلوا استهدفوا للهلاك وان بواخروهم تفرق بلا ائذار وان رعاياهم ينفرون بها من غير اعتذار كأن ذلك حق من حقوق الالمان . ولم تكذب اميركا في اول الامر تصديق ما قيل لها وابت ان تمنع ان شعباً فيه مسكة من العقول يتصرف هذا التصرف فصدر الاميركيون على هذه الحال مرة وسكتوا عليها مرتين ولكن تبين لهم ان الالمان يتنون حقيقة تنفيذ ما يقولون وحينئذ عمدت اميركا الى العمل وعملت بحزم وعزم . فان الالمان رسموا خط هندنبرج على سواحل اميركا وقالوا للاميركيين اياكم ان تجاوزوه فقالت اميركا « وما هذا ؟ » فاجابت المانيا « هذا خطنا الذي لا يجوز لكم ان تخطوه » فردت اميركا قائلة « ان مكاث هذا الخط ليس في الاوقيانس الاثنتيكي بل على نهر الرين وسنساعدكم على اعادته الى هناك » ثم شرع الاميركيون ينفذون قولهم

« ان لدينا حقيقتين عظيمتين قويتان ما يقال من ان هذه الحرب نزاع عظيم لاجل الحرية واولى هاتين الحقيقتين ان اميركا انحازت الى المدافعين عن الحرية وما كانت لتفخاز بهم لولا ذلك . والحقيقة الثانية هي الثورة الروسية فان فرنسا كانت دولة مطلقة لما ارسلت جنودها في القرن الثامن عشر الى اميركا ليقاتلوا لاجل حرية تلك البلاد واستقلالها ولكن لما وصل الفرنسيون الى اميركا صارت الحرية غرضهم الاكبر وصاروا يتشقون هواه الحرية وصار الهامهم الحرية فالقوا الحرية وصاروا يستطيبنها وعادوا بها الى اوطانهم فحررت فرنسا . وهذا ما اصاب روسيا فقد خاضت غمار هذه الحرب العظيمة دفاعاً عن حرية ميريا والجليل الاسود وبلغاريا . حارب الروس دفاعاً عن حرية اوربا فراموا ان يحرروا بلادهم وقد فعلوا

« ان الثورة الروسية ليست نتيجة نزاع لاجل الحرية بل برهات على نزاع عظيم لهذا الغرض . واذا ادرك الشعب الروسي ان حفظ النظام الوطني لا يتناقض الحرية الوطنية بل ان هذا النظام ضروري لسلامة الحرية الوطنية وتوطيد اركانها — اذا ادرك الشعب الروسي هذه الحقيقة فانه سيصير شعباً حراً حقاً . وجميع الدلائل تدل على انه مدرکها » سألت نفسي قائلاً ترى لماذا اخرجت المانيا اميركا عمداً في العام الثالث من اعوام الحرب وتحدثتها حتى دفعتها الى اعلان الحرب — اقول عمداً واكرر هذا القول » فقد عللوا ذلك بان المانيا كانت تمتدنان في البلاد الاميركية عناصر تجعل اضرام الحرب من جانب الولايات المتحدة مستحيلاً وهو تعليل لا يقنعني ولا اصدقهُ . ولكن المرشال هندنبرج وافانا بالجواب في حديث غريب . فقد تبين من هذا الحديث ان المرشال هندنبرج معتمد على احد امرين الاول ان القواصات ستفتك ببواخر الشعوب فتكتاً يشل انكثرا قبل ان تأهب اميركا حاسباً ان اميركا لا تستطيع التأهب في اقل من سنة فدل بذلك على انه يجهل اميركا . والامر الثاني انه متى تأهبت اميركا في آخر الحرب فلا يبقى في الدنيا باخر لنقل جيشها (الى اوربا) وقد قال ان اميركا لا يمتد بها وعنى بذلك ان اميركا لا تملك البواخر اللازمة للعمل وهذا كان حاسبه

« ولا يجدر بنا ان نعتقد ان هيئة اركان الحرب في الجيش الالماني اذا اخطأت فان خطأها جاء عفواً . فيحسن بالخلفاء والحالة هذه ولا يبا انكثرا واميركا ان يشتوا الخلل في حساب المرشال هندنبرج هذا كما فعلوا بحسابه في خطبه الشهير الذي خرقناه » ان الطريق الى النصر وضمان النصر والنصر الاكيد تجمع في كلمة واحدة وهي

البواخر - وقد ادرك الاميركيون ذلك بدقة نظروهم وعزموا على انشاء الف باخرة حمولة كل الواحد منها ٣٠٠ طن للسفر في الاوقيانس الاتلتيكي . وعندي ان الالمان ورجال العسكرية فيهم اخذوا يرون الآن وجه الخلل في حسابهم وان هذا الخلل سيؤدي بهم الى البوار والدمار وان الشعب البريطاني شعب يعطي كثير الخلق ولكنه يدرك غرضه اما الاميركيون فاسرع منه الى ادراك غرضهم . وهذا هو الباعث على سروري بدخول اميركا فقد واصلنا الحرب ثلاث سنوات وكفرنا عن كل خطأ وقطعنا شوطا كبيرا في سبيل انتحاج ونحن الآن نسير في السبيل القويم

« وليسمح لي الاميركيون ان اقترح عليهم ان يتعموا النظر في الغلط الذي ارتكبناه وبدأوا حيث وصلنا الآن لا حيث كنا منذ ثلاث سنوات . ويسرني ان اميركا سترسل بعض رجالها العسكريين والبحريين من ذوي الخبرة الى بريطانيا العظمى لمفاوضة رجالنا الذين خبروا الحرب ومشاقها ومتاعها في الاعوام الثلاثة الماضية »

وبعد ما جاهر بما لاميركا من الفضل على العلماء وتجهيزها اباهم بالمدافع والذخيرة قال « ان اليوم الذي تحدث فيه بروسيا جمهورية الغرب العظمى الكثيرة الخصب والعظيمة الموارد كان يوما اسود على استبداد بروسيا العسكري فاننا نعلم ان اميركا ستضرم حربا عظيمة مقرونة بالنصر وتكفل صلحا نافعا . ويسرني ان اميركا ستكسب حق الجلوس في مؤتمر الصلح الذي يت مصير الامم ومستقبل الجنس البشري لمصور لا يعلمها الا اعلام الغيوب . ولو امتنعت اميركا عن دخول الحرب لكان امتناعها نكبة على الانسانية

« اني ارى السلم المقبل ولكنه لا يكون فاتحة حرب اخرى بل يكون السلم الحقيقي الذي بنشده العالم . ان العالم قديم الوجود ولكنه لم يتمتع بنعمة السلم قط بل كان يضطرب ويوج كالامواج البحر وقد عاشت اوربا المسكينة كل عمرها تحت السيف المصلت « لقد نشبت الحرب الحاضرة لان ثلثي اوربا كانوا خاضعين للحكم المطلق اما الآن فقد انتقلب الحال وصارت الديمقراطية عنوان السلام

« ان ديمقراطية فرنسا لم تكن تبني الحرب وديمقراطية ايطاليا ترددت كثيرا قبل ان خاضت غمارها وديمقراطية بريطانيا العظمى اجمعت عنها وارتمشت وما كانت لتدخلها لولا غزو المانيا للبلجيك . فالديمقراطية طلبت السلم وجاهدت في سبيل السلم ولو كانت بروسيا ديمقراطية لما وقعت الحرب ولكن هذه الحرب ولدت العجايب وستأتينا بما هو اغرب مما شاهدنا وهرأت قريبا

« وفي التاريخ عصور يسير فيها العالم سيره المقرر له ببطء وانثاد حتى لقد يخيل الى الناس انه وقف قروناً برمتها في مكانه . وفيه عصور يسير فيها بسرعة مذهشة ويقطع في سنة ما يقطعه عادة في قرون . فمنذ ستة اسابيع كانت روسيا حكومة مطلقة اما الآن نهي من اشد ديمقراطيات العالم مبالغة في الديمقراطية . اننا اليوم نشير اعظم حرب عرفها العالم في فتكها ودمارها وغداً قد تمتحى الحرب من جدول الجنايات البشرية وهذا يشبه اشتداد سورة الشتاء في آخر فصله قبل ان يتغلب الصيف عليه

« قيل عن الابطال الذين احرزوا النصر وهم من كندا واستراليا وهذه البلاد التي اثبتت انها مع شجوعتها لم تحط ولم تهزم - قيل عن هؤلاء الابطال انهم حملوا سرعة الفجر ليخرجوا من بقعة مساحتها اربعون ميلاً مربعاً من ارض فرنسا اولئك اللثام الذين دنسوها مدة ثلاثة اعوام . نعم هجم اولئك الابطال عند النهر . ان في هذا القول لعبرة فان تبشير الفجر لاحت بالقضاء على الحكم التركي الذي ظل بضعة قرون كفامة تجت نور اشمس عن ابي بلدان العالم وتملص روسيا من الاستبداد الذي كفت به منذ زمان طويل وبالاعلان العظيم الذي جاهر به الرئيس ولسن ودخول أمة عظيمة في حرب الحرية - هذه كلها تبشير الفجر

« لقد هجم اولئك الابطال عند الفجر وهم يسرون الى الامام بنور ذلك الفجر واما فر ب يفرج الفرنسيون والاميركيون والايطاليون والروس نعم والسربيون والبالجيكويون واهل الجبل الاسود والرومانيون - من نور الفجر الى نور الشمس الساطع » انتهى مختصاً

الخطبة الثانية

وخطب خطبته الثانية في دار بلدية لندن في اواخر ابريل وذلك في الحفلة التي اقيمت ابتهاجاً بفتح حرية مدينة لندن . وهاك ملخصها :

ان النصر بات مكفولاً لنا والمشكلة الكبرى التي يطلب منا حلها هي مشكلة الغواصات ونحن مصممون على حلها . فان المانيا تنوي ان تحول دون سير البواخر والسفن في البحار وبلوغ هذا الامر ضروري لانتصارنا اياكم والاستخفاف بخطر هذا الامر فانتا لا تستطيع تلافيه الا اذا ادركنا مبدؤه حق الادراك

لقد افلقت هذه المشكلة بالناس عامين ونصف عام ولم يدرك الالمان في اول الامر مضاه هذا السلاح الذي يدهم ولكنهم ادركوه بعد ذلك فوجهوا قوامهم الى صنع العواصات .

ولما عقدوا الية على اغراق السفن والبواخر بلا قيد ولا تمييز تيسر لهم ان يزيدوا عدد ما اغرقوه منها ولكنهم بهملم هذا حملوا اميركا على دخول الحرب . وهذه نتيجة لحرب الغواصات تبعثني على اتم الارتياح . فقد ايقنت اميركا في آخر الامر ان من العبث التلويح براءة الحياذ امام كلاب البحر

ان ابرع الناس واحذقهم في بلدان الحلفاء يشتغلون الآن بحل مشكلة الغواصات وحسي ان افول هذا فليس من الحكمة التوسع فيه ولكن صدقوني اننا مهتمون اشد اهتمام بحل المشكلة ونم ارفع في حياتي مشكلة بشرية يهجز البشر عن حلها ولست اعتقد ان مشكلة الغواصات تشذ عن هذه القاعدة

مشكلة الطعام

ثم وصف التدابير التي اتخذتها وزارات الحكومة وصالحها حل مشكلة الطعام فقال : ان فلاحي انكثروا يزرعون الآن من الاراضي ما يزيد عشرة في المئة عما كانوا يزرعون قبل الحرب وقد ضمننت الحكومة للفلاحين وعمال الزراعة امورا تخص بالاثن والاجور واسفر الجهد الشديد الذي بذلناه في بضعة الاشهر الماضية عن زيادة المزرع من الاراضي مليون فدان وهي تنتج مليوني طن من الطعام

مدة الحرب

« لا اقول ان الحرب تدوم سنة ١٩١٨ بطولها ولكننا نأبي المجازفة والاتجاه على الصدفة والاتفاق فقد افرطنا في ذلك فيما مضى

« ان الالمان اذا علموا ان ثباتهم الى آخر سنة ١٩١٨ يتبع لم النصر يتجوعوننا فانهم يشربون ولكنهم يلعبون ايضا انه كلما طال ثباتهم ساء مصيرهم ولهذا فاصبح بمقدور ذلك ونحن الآن مهتمون باتخاذ التدابير لموسم ١٩١٨ قبل فوات الاوان وقد احذنا بعد ثلاثة ملايين فدان اخر للزراعة ومتى تم لنا ذلك فلا يعود في طاقة احد ان يجوعنا ولو انقطعت جميع الواردات عنا

« ولكن هذه الامور لا نتم لنا الا اذا ساعد الجميع . لكم جرايات معينة تحافظوا عليها ولكن المساعدة عامة في مطبخ المنزل وفي المصنع وفي خنادق الميدان

« ولو اتخذنا هذه التدابير لتوسيع نطاق الزراعة منذ سنة او سنة ونصف لامنا كل خطر على طعامنا . وبمحمل اننا لم نكن نجد الكفاية من القمح ولكننا كنا نجد الكفاية من القطناني . والشوفان والشعير من الاطعمة المغذية وقد ربيت عليها

الملاحه والواردات

ثم استطرد الكلام الى الملاحه والواردات فقال : ان ماتم في تخفيض الواردات لم يكن كافياً فقد اقتصدنا في السنة الماضية ما زنته مليون ونصف مليون من الواردات ولكننا اتخذنا الآن تدابير اخرى تخفيض الواردات سنة ملايين طن اخر وسيدخل مجموع ما تخفضه من وارداتنا في آخر الامر اكثر من عشرة ملايين طن في العام من غير ان نصف صناعاتنا الجوهريه

وسنجد حاجتنا من الخشب ونسعى الآن للحصول على معظم المعادن التي نحتاج اليها باستنباطها من مناجم بريطانيا العظمى . ولا يحل شهر اغسطس القادم حتى يزيد مقدار الحديد الذي نستخرجه في بلادنا اربعة ملايين طن وسنمدل اثنان الصهر التي عندنا لهذا الغرض . وليس فيكم من يجهل معنى اقتصاد عشرة ملايين طن في الواردات ولو اقتصدناها منذ سنة لكان لنا في مخزن بلادنا الآن من الفحم ما يكفيها عاماً كاملاً

« ان في كندا ٨٥ مليون بشل من القمح كان في طاقنا ان نجلبها الى هنا وكان الواجب علينا ان نأتي بها اما الآن فان عشرين مليوناً او ثلاثين مليوناً منها ستورسل الى الولايات المتحدة لعدم وجود سوق اخرى لها فعلياً ان نواصل تخفيض الطعام حتى نقف على اسلوب لقتل مكروب الغواصات الذي لوث الاوقيانس

« هذا احد الامور التي يتعين علينا عملها ولكن هنالك ابوراً اخرى سواه فقد اخذنا نشئ البواخر واتخذ وزير الملاحه من التدابير ما يمكننا ان نصنع في سنة ١٩١٧ ثلاثة اضعاف بل اربعة اضعاف البواخر الجديدة التي صنعناها في السنة الماضية وننظم ادارة جميع بواخر البلاد بحيث نجعلها خاضعة لادارة واحدة وسلطة واحدة . وهذه اول مرة حدث فيها هذا الامر . ومعنى ذلك ان بواخر هذه البلاد ستخصص للجوهرى الضرورى من تجارة هذه البلاد

« ومع ان خسارتنا من البواخر التي تفرقها الغواصات كانت كبيرة حتى الآن ومع ان الخسارة قد تسهر على هذا المنوال فقد نظم وزير الملاحه سير البواخر والسفن تنظيمًا يمكنه من جعل واردات يوليو القادم اعظم من واردات مارس الماضي

اخلاق الانكاي

« ظن الالمان انه قضي علينا ولكنهم جهلوا الجيل الذي يحاربونه . فقد اثبت التاريخ ان بلادنا القديمة تعرف كيف تحرز النصر متى شدد الاعداء عليها وسنغوز هذه المرة ايضاً

بالوسائل التي ذكرتها . ان ما ارأه واعرفته من مطالعة تقارير الحكومة اليومية ومن القاء نظرة عامة على الموضوع كله من جميع اطرافه يحماني على ان اقول بلا تردد اننا اذا انفذنا بياننا وجرينا على خططنا واذى كل منا الواجب المفروض عليه فان حرب الفواصات الالمانية مقضي عليها بالانكسار

« ولكن هذا يقضي على كل فرد من افراد الامة ان لا يتعدى الجراية المعينة له وعلى الفلاحين والعمال ان يزرعوا الارض وعلى الصناع والعمال في دور الصنعة والمصانع ان يبذلوا مجهودهم في زيادة ما ينشأ من البواخر والسفن فاذا فعلنا هذا كله بالصدق والاخلاص فليطبخ العدو احمض ما عنده »

« وقد توسعت في البحث في مسألة الفواصات هذه لان الجمهور اهتم بها اهتماماً شديداً ولكن الحكومة عاملة على نشر جميع الارقام لانها تريد ان يعلم الشعب انها لا تكتم شيئاً عنه . ان بريطانيا العظمى بلاد لا تخرج خيراً ما فيها حتى تقف على اسوأ الاخبار وهذا الحكم يصدق على كل بلاد في اهلها عزيمة واقدام واخلاق راسخة »

الحرب والسياسة والتجارة

ثم بحث في العبر التي استخرجها المليون والصناع والجنود والتجارة من الحرب فقال : « ان هذا الانقلاب العظيم الذي عم العالم غير آراءهم في التجارة وفي صناعاتهم واقول ان مستقبل هذه البلاد يتوقف على مقدار ما نعمله ساستها من الحرب . وقد سمعت بعض رجال السياسة يقول انه متى وضعت الحرب اوزارها فستعود المياه الى مجاريها السابقة وتعود الحال الى ما كانت عليه ويستأنف السير في اعمال الحكومة على الاساليب التي كانت عندنا . ان الذين لا يعرفون رجال السياسة يعتقدون انهم من دعاة الثورة ومن اشد غلاة الثورة بل من اشد دعاة الرجعة في الدنيا »

« كان لنا قبل الحرب في هذه البلاد خمسة احزاب سياسية كل منها مستقل عن الآخر تمام الاستقلال وقد تبين للناس الآن انه لم يكن بين تلك الاحزاب حزب واحد انفرد بالحكمة او اوتي كل التعقل والحدق السيامي بل تبين للناس ان الاحزاب الخمسة لم تجتمع في صدورهم كل الحكمة والدراية وادركوا الآن ان في السماء والارض اموراً لا تدخل ضمن دائرة الفلسفة السياسية التي لكل حزب من هذه الاحزاب الخمسة . هذا احد الامور التي انكشفت لنا بنور لهيب الحرب الهائلة »

« معى وضعت الحرب اوزارها فاني ارجو واعتقد وابتهل الى الله ان لا نمود الى ما كنا فيه من منازع الاحزاب واساليبها العتيقة وانظمتها التي اكل الدهر عليها وشرب بل نطقت اعمالنا على خير الاساليب التي اظهرتها لنا الحقائق التي كنا نجهلها اتم الوجل قبل الحرب » تقدمنا في السن والحكمة الف سنة منذ نشبت الحرب الحالية وازدهم اخبار الرجال في بضعة اعوام فاذا نبذنا الاخبار والحكمة والمعرفة التي تعلمناها في الحرب حرصاً على قواعد وضعناها من عهد عاد لم نكن جديرين بالمصير العظيم الذي اعدته العناية للحال الحاضر » ليس في عمل الامبراطورية البريطانية السياسي ما يحتاج الى التمديل والتنقيح احتياج خطتنا نحو مجموع الامم والشعوب الذي نعبر عنه بنظرة الامبراطورية البريطانية فقد كنا فيها مضى ننظر اليه كمنظرة مجردة ولكن الحرب اثبتت لنا ان الامبراطورية حقيقة مادية وعامل من اعظم العوامل اليوم في دفاع البشر عن الحرية معنى الامبراطورية

« ارسل الى فرنسا في اغسطس ١٩١٤ مئة الف رجل فغبروا اتجاه تيار التاريخ وقدمت المستعمرات والمهند مليون رجل فمدل هذا المدد آراءها في حقيقة الامبراطورية البريطانية وفوائدها . ان العالم لا يسهة ان تنفرق هذه الامبراطورية ايدي سبا ولكننا نخبرون بين توثيق عرى الارتباط بين اجزائها وتشتيت شملها تشتيتاً نهائياً » ان الامور لا يمكن ان تظل حيث كانت . ورب قائل يقول ان العلاقات المهمة التي كانت بيننا وبين المستعمرات المستقلة وبلاد الهند العظيمة هي التي ادت الى هذا الارتباط الحقيقي . فهذا كلام كان يصح قبل ان بذلت تلك المستعمرات مع الهند البذل العظيم اما الآن فقد اثبتت حقها في الشركة معنا . ستكون قاعدة التعاون بيننا في المستقبل قائمة على مبدأ الشورى الصحيحة فذا كان قرارنا هذه المرة قد ائب تلك البلدان وكلفها ملايين من نخبة رجالها كما حدث فعلاً فالواجب بقضي علينا بان نستشيرها قبل الاقدام على المحل وان نم النظر في اساليب ادارة الامبراطورية والعلاقات بين اجزائها . نعم ان الحرب قد لا تكون خيراً الاوقات للبحث في الانظمة الجديدة ولكن يجب ان تكون امبراطوريتنا حقيقة فعلية ومجالسنا مجالس حقيقية وشاهدي على ذلك مجلس وزارة الحرب الامبراطوري فقد اثبت باعماله قيمة هذه الشورى . ان زملائنا من المستعمرات والمهند لم يشتركونا في مؤتمر رسمي ولكنهم اخذوا قسطاً حقيقياً من مباحثنا وشؤوننا وقراراتنا وكانوا مصدر قوة عظيمة لنا ومنبع حكمة في مفاوضاتنا

«أتانا هؤلاء المندوبون بأراء جديدة وعقول مستريحة ونظروا الى حرب العالم من مواقف مختلفة . ولا يخفى عليكم ان العقول اذا سارت في سبيل واحد زمناً طويلاً تصدأ وكما عظمت هذه العقول تراكم صدأها وكثر خطأها وفي هذه الحالة تبدو الحاجة الى عقول جديدة « لانتشال المركبة من الحفر التي تسقط فيها » وقد اتبع لنا هذه العقول فوضنا قرارات بعيدة الغور ساعدنا في وضعها زملاؤنا من وراء البحار . وقد بحثنا في امور ومشاكل عظيمة الشأن لتعاقب بالفواصات والملاحه والطعام وتناقشنا في قرارات عظيمة الشأن في الامور الحربية شاركنا فيها ولكن يتعين علينا ان نفعل أكثر من ذلك . كشفت لنا هذه الحرب قيمة الامبراطورية فيجب ان يكون في مقدمة مهام رجال الدولة والسياسة في المستقبل اتخاذ ما يلزم من التدابير لترقية الموارد العظيمة التي لنا فنجعل هذا الامر قبلة انظارنا وموضوع غفرا ونقذه قاعده لا مائنا . ويجب علينا ان نرقي البلدان التي تخفق عليها رايثنا . ولو وجهنا عقولنا وقوانا ونفوذنا الى هذا الغرض منذ خمسين سنة لكان عدد سكان المستعمرات المستقلة الآن ضمني ما هو ولحولنا تيار المهاجرة الى تلك المستعمرات بدلاً من سيره الى بلدان اخرى وحولنا اليها ايضاً جانباً من مهاجري شعوب اوربا المتصفين بالرجولية

« لقد اسنقر قرارنا على ان تمنى الحكومة البريطانية وحكومات المستعمرات في المستقبل بتوثيق عرى الارتباط بين اجزاء الامبراطورية بالتجارة والاخذ والعطاء والعلاقات العمومية في الاعمال والاشغال

« وقد اعننا النظر والبحث في هذه القضية ورأينا ان ترقية تلك المستعمرات الواسعة الاطراف تقضي بتنشيط حاصلات كل جزء من اجزاء الامبراطورية . ومن رأينا ان في حكم الطاقة انشاء نظام من المراجعة والتفضيل لا يقضي بفرض ضرائب على الطعام ونعتقد ان ذلك مستطاع من غير فرض هذه الضرائب اما والطعام قليل وغال الآن فليس الزمان الحالي زمان البحث في زيادة هذا العبء

« ان المراجعة المقصودة نتم من غير فرض رسوم على الطعام فان هناك طرقاً اخرى تؤدي الى هذه الغاية بالجرى على الاساليب التي جرت عليها البلدان الاخرى لتحسين المواصلات بين مستعمراتها وبهذا يتاح نقل حاصلات جزء من الامبراطورية الى اسواق جزء آخر بسهولة واقتصاد

« ان في الامبراطورية موارد لا تنف من الثروة والمعادن والطعام والغشب وسائر ما يحتاج اليه البشر فترقية هذه الموارد الى اقصى ما يستطاع مفيد للبلاد التي تنتج الحاصلات

ولسائر أنحاء الامبراطورية في جملتها المملكة البريطانية فان هذا يزيد ثروة الامبراطورية كلها ويوثق عرى الاتحاد بينها

مشكلة ايرلندا

وتكلم الوزير عن ايرلندا فقال : ان الواجب يقضي بحمل هذه الجارة الخطرة المشبعة بالريب والشبهات وسوء الظن والواقفة موقف المعاند صديقة موالية مغممة بشراً ومسوراً هذا اذا شئنا ان تكون امبراطوريتنا قوية وثيقة العرى وسلام العالم وطيد الاركان فان ايرلندا هي منبع الخطر الوحيد في افئنا . واذا ناشدت الامة البريطانية ان تسوي مشكلة ايرلندا فانا اقبل ذلك بما اطلع عليه من الحقائق كل ساعة وهو ان الجميع في اميركا واستراليا وسواها يعتقدون ان تسويتها من اركان النصر المبجل فانا اناشد كل ذي وطنية صادقة ان يغضي عن كل شيء مرغبة في حل هذه المشكلة

ولاء الهند

« ويجب علينا ان نوحّد جميع قوانا لكسر شر عدو قاتلنا . وقد كانت الهند منبع اعظم خيبة لآمال الدنيا في هذه الحرب مع كثرة الخيبات التي خابتها فيها فقد كان الالمان يتوقعون في الهند الفتن والخيانة والاستياء وعدم الولاء ويعتقدون ان قوة بريطانيا العظمى ستستغرق في قمع هذه الامور في الهند . فاذا وقع حقيقة ؟ ابدت الهند حماسة شديدة ولاء عظيماً وبذات العون للامبراطورية فحق لها ان تطلب الا يشعر عشرات الملايين التي تقطن فيها انهم جيل محكوم بالامبراطورية بل انهم احد الشركاء فيها فجميع هذه الامور تقتضي ان تكون سياستنا سياسة حزم وافدام

« ان الاحجام والتردد والوهن صفات ممقوتة في السلم ولكنها قتالة في الحرب وقد نابت بريطانيا العظمى مشكلة الحرب بشجاعة عجيبة فلنقابل مشاكل السلم بمثل هذه النجاعة « اني اشكر محافظ لندن ومجلس هذه المدينة العظيمة على الشرف الذي ابدوني اياه وليس على ذلك فقط بل على ما أتبع لي من تشديد عزيمتي برويتي رجالاً نقاتلوا فيما مضى وهم يعملون الآن مملاً اعظم النأيات واسماها . فعمى هذا التعاون ان يدوم لا في احراز النصر فقط بل بعد ما تلثم جروح الحرب في ترميم الخراب الذي احدثته وجني ثمار النصر المجيد » وقال بعد المأدبة ما نصه : لا اريد ان يفهم السامعون انه لم يبقَ علينا ما نعمل لان الامور صارت على ما يرام فان هذا احد المصاعب الحقيقية التي نعانها اذ المبالغة

تولد الذعر ولكن اذا ذكرنا الحقيقة مجردة من كل شيء وقلنا اننا سنخرج فائزين ببذل المهمة والنشاط فقد يقول الواحد « ليبدل غيري اما انا فاني اشترك في الخروج بالفوز » ان الفوز مضمون اذا قام كل منا رجلاً ونساءً بنصيبه . لقد تكبنا عن طرق السياسة المألوفة في اَبان الحرب لان الحرب العظيمة كالمريض الشديد اذا أُصيب به الواحد تقتل عن جميع اعماله العادية فعلياً ان نوحّد قوانا لقتال العدو الهائل الذي يطعننا في صدورنا . وقد تبين لي بالاخبار في اثناء رياستي للوزارة منذ خمسة اشهر ان الحكومة لقيت المعونة من افراد من جميع الاحزاب . ان الافراد الذين يقدمون في اعتبارهم انتصار الاحزاب على الانتصار في الحرب فليولن ولكن المرء قد لا ينسى وجود الاحزاب . ولا احاول تطبيق هذه النظرية الآن وحسبي ان اقول للذين يعتقدون ان الشعور بوجود الاحزاب قد زال وان في طاقتهم ان يسيروا بسفينة السياسة في بحر امين انهم اذا تفحوا عيونهم ابصروا هنا موجاً خفيفاً ورأوا هناك بعض الصخور وسنسى لاجتناب هذه المواضع اما اذا تبين لنا انها ستعرق سير سفينة الامة فاعلموا ان في هذه البلاد من المتغيرات الفكرية ما يكفي لنسفها والسير بالسفينة الى بر الامان

« وما ننسى لا ننس أيام الذعر المالي في بدء الحرب ولكن الثقة المالية التي لبريطانيا العظمى فازت وتغلبت مع كل ما تنبأ به المنبشون مما يناقض ذلك »
وأشار الى الجيش الانكليزي الاصيل فقال : « واني لا زال اذكر الايام السود لما كان ابطالنا مرابطين في خنادقهم المدمرة يمحملون في الليل والنهار جزء الالمان وسفريتهم . ان ثبات المشاة البريطانيين امام مدافع نبوليون في احدى معارك ذلك الزمان من أعظم الفعال الخالدة في تاريخ الحروب ولكن سلالة اولئك الجنود ثبتوا امام مدافع أعظم من مدافع نبوليون نهراً ولبلاً أسابيع وأشهر فلم ينكسوا . وهذه أعظم رواية وردت في تاريخ العالم ان اولئك الابطال لم ينكسوا ولا يستطيع امرؤ ان يتحقق ما فعلوه الا اذا سمع اقوالهم . ان قصتهم خالدة ونحن مدينون لذلك الرجل القصير القامة الشجاع الذي كان يقودهم في تلك الاشهر السود من غير ان يتولاه الخوف والوجل واعني به اللورد فرنش . ولما توليت تنظيم موارد انكلترا فعلت ذلك لاكمين اولئك الابطال من الحرب واني أحمد الله على ما تم فقد أتيح لهم الفرصة للحرب بهجة أصحاب المصانع والعمال . ولا انسى النساء فقد تقاطرن بمئات الالوف الى المصانع وكن يسألن عما يستطعن القيام به لمساعدة اخوتهن الابطال في ميادين القتال . وقد فملت كل منهن ما في طاقتها فانقلب الامر وتغيرت الحال في تلك الميادين الآن »

مصر منذ اربعمائة سنة

(٥)

المهرجان

فلما ان اسماعيل باشا عزم ان يصنع مهرجاناً عظيماً لخُطان ابنه ابراهيم بك وكان ذلك في شهر نوفمبر سنة ١٦٩٥ وأنه دعا اليه جميع حكام البلاد وعظماؤها وامرائها وعلمائها واعوان الاهالي عموماً انه يسمح لهم بالاشتراك في هذا الاحتفال مدة عشرة ايام متوالية .
وهناك وصف هذا الاحتفال نقلاً عن التفصيل دي ماليت قال :

سمح لثمة غلام من ابناء العطاء والمطاء والامراء ان يتطهروا مع ابن الباشا في حفلة الخُطان .
فاقبل الوف من الناس من مصر والريف والصعيد لمشاهدة هذا المهرجان ونصبت المضارب والسرادات الكبيرة في ساحة الميدان الخارجية والساحة الداخلية وقيمت الزينت البديعة والملاعب والالهي المختلفة . واشتغل مئات من العمال باقامة معدت الاحتفال مدة شهر كامل . بدأ الاحتفال بسباق الخيل والجمال ولعب السيف و « الحَكَم » والمصارعات المختلفة وفتحال الديكة والثيران مدة ثلاثة ايام في ميدان القلعة الخارجي . واحضر الباشا من دشق الشام مصارعاً شهيراً يقاتل الثور ويصرعه . واحضر كثيرين من الراقصين والمهلوانية الذين يمشون ويرقصون على الحبال في الهواء وبينهم بهلوان شهير نصب له جبل طويل من رأس منارة جامع القلعة الى عمود عالٍ نصب في ساحة الميدان الخارجي وطول الحبل نحو اربعمائة ذراع اسند بحبال متعارضة ليكون متيناً . فصعد هذا الرجل الى الحبل من وسط الميدان ووشى عليه حتى وصل الى اعلى المنارة على دهشة ورهبة من الناس وكان الباشا وابنه مع عظماء البلاد حاضرين هذا المشهد فاجاز اللاعب بجائزة كبيرة

وفي اليوم الثاني ٢٣ نوفمبر اقبل الباشا مع ابنه الى الميدان وكانت حولها الاربعة والعشرون اميراً وهم البكوات الكبار حكام المقاطعات المصرية الاربع والعشرين وكذلك وكلاء المديرات المعروفون بالبكوات الصغار وعددهم ثمانية واربعون واقل فواد الجيوش وكبار الاغوات وروساه فرق الجنود السبعة يتقدمهم اغوات الانكشارية والمتفرقة والزمزية . واغوات اسطنبول ورتبتهم هنا اعظم من رتبة الامراء . واقبل قاضي القضاة المعروف بقاضي عسكر وحوله العلماء وكل اشرف البلاد يتقدمهم اشرف اشرفي البكرية والسادات وهؤلاء من سلالة النبي . ثم اعيان التجار المصريين والافرنج والقناصل ويطرك

النصارى (الاقباط) وبطرك الروم ومطران دير جبل سينا . فعند وصول الباشا وابنه الى الميدان اطلقت المدافع من القلعة وقرعت الطبول والصنوج وعزفت الزمور وكان في الميدان الخارجي نحو التي فارس من فرسان العرب والحرس وفرسان السباق ممنطين الجياد المطهحة من اجود الخيول العربية والمصرية وعليها السروج الثمينة الذهبية والفضية وخصوصاً سروج الامراء وكلها مرصعة بالحجارة الكريمة والياقوت والماس والمؤلوه

وفي وسط هذا الميدان نصب صيوان الباشا وعلى مقربة منه صيوان الموسيقيين والطبالين والزامرين . وكان كلما اقبل وفد او نثة من هؤلاء المدعوين عزفوا وقرعوا الطبول اكراماً لها . وكان في مقدمة المدعوين رجال القصر واتباع الباشا وحرسه وقواده وجنده وخدمه . بعد ان خلع على كل منهم بذلتين جديدتين والبذلة من الجوخ الانكليزي مؤلفة من دامن او جبة قصيرة تحتها سراويل واسع مبطنة بالفرو المسكوبي الثمين ومن قبعة او فاوقوق على دائرة شريط ذهبي عرضه اربع اصابع وهو من الخمل او الجوخ الانكليزي . واما الخدم والماليك والغلمان (الايشوغلان) فسراويلاتهم من القטיפه الحمراء المطرزة حواشيها بالقصب . واما ملابس القواد والاجناد الكبار وعظماء القصر فمن القטיפه الخضراء المطرزة على زي الباشا وجيهم مبطنة بالفرو الغالي الثمن . واثواب الغلمان والخدم والحاشية المخصصين لخدمة ابراهيم بك كانت مبطنة بفرو السمور وسراويلهم مطرزة بالقصب

وكان ابراهيم بك محاطاً باتباعه وخدمه ومعلميه وقواده وحرسه ومتدرباً بسراويل قصيرة من الجوخ الابيض البندقي المنسوج بالذهب فوقه دامن من الخمل القرمزي المطرزة بالقصب الذهبي وعلى دائرة شريط مرصع بالحجارة الكريمة فوقه جبة او (كرك) من فرو السمور مبطنة بالحرير الاخضر الزاهي وظاهرها منسوج بالذهب ومرصعة كلها بمئات من حبال اللؤلؤ المتضد الكبير الحجم . وهذه الجبة تضم عراها عند العنق بقفل من الذهب الابريز عليه جوهرة كبيرة من الماس . وعلى رأسه قبعة او فاوقوق عالٍ من الخمل على لون ثوبه مفتش كله باللؤلؤ الثمين نملوه ريشة سوداء غالية الثمن معقودة بجوهرة كبيرة من الماس . وكان يبدل ثيابه في اليوم ثلاث مرات او ارباً على ازياء والوان مختلفة يظهر في كل حفلة بشكل يختلف عن الآخر

وكان صيوانه لا يقل عن صيوان ابيه زخرفة ونقمة وزينة صنع من الدمقس الاحمر وفرش بالطنافس العجمية الثمينة وجدرانها موشاة بالاقشة الحريرية المنسوجة بالذهب وفي اعلاه هلال كبير من ذهب يسطع بهاء وكذلك المساكن المخصصة له بالقلعة فكلمها

مفروشة بالمقاعد الحريرية والطنافس الفاخرة والرياش الثمينة والاواني الذهبية وستائر النوافذ من القماش الرقيق المنسوج بالذهب من صنع البندقية . واما سرير نومهم فمعد (ديوان) عريض مغلى بقماش الخمل الفرمزي اللون المطرز بعروق الذهب من صنع بروسه قائم في وسط مخدع كبير ومزين بانواع الرياش الفاخر يعلو عن الارض وفوقه فراش من الحرير الاخضر عليه ملاءة بيضاء بدبغة الزركشة والتطريز من صنع الهند تندلى من اطرافها السجف الذهبية بعرض اربع اصابع . وهذا السرير الملوحي مغلى بكلفة (ناموسية) من الدول الثمن من صنع ريس يعلوها هلال من ذهب مرصع تقفح وتضم من الاعلى الى الاسفل بازرار من سحابة كريمة بين زمرد وباقوت . وحول هذا السرير سريران آخران لا يقلان عنه نخامة لبعض الغلمان من اولاد الامراء المختشين رفاق ابن الباشا لكي يأتس بهم

ولنصف الآن الملاعب والمآدب التي اقيمت في هذا المهرجان : كان الراقصون نحو مئة شخص ولم في كل يوم من الايام العشرة ثياب مخصوصة فاخرة بالوان مختلفة وكلها من القماش المنسوج بالذهب وكل من زار استانبول عاصمة السلطنة وعاشر الاتراك عرف ميلهم الكثير الى مشاهدة المراقص والملاعب وحيثما يثلون في خلال الرقص نوعاً من التمثيل الهزلي الخلاعي والروايات المحبوبة . ولم ينقطع الرقص والتمثيل ليلاً ولا نهاراً كل مدة المهرجان فكان الراقصون يتناوبون العمل فيما بينهم في صواوين الميدان وفي قاعات القلعة لنسلية الحرم

وكانت تقام في كل يوم المصارعات البدنية والالاماب الرياضية والمبارزات بالسيف والحكم بين المصارعين المشهورين حتى ان ممالك الامراء اشتركوا في هذه المصارعات وحيثما كان يشتد القتال فيما بينهم ولولا الباشا ومهابته في قلوبهم لكانوا تفكروا بعضهم ببعض . وكل منهم كان هدي مقدرة في المهارة والفروسية في المصارعات والمبارزات ليفوز بالجائزة لان الباشا كان يعطي الفائزين جوائز كبيرة بين نقود واسلحة وحلى واقنسة . وحيثما كان يهدى الى ابنه ابراهيم بك في توزيع هذه الجوائز على المصارعين

واما الزينات والانوار فكانت كثيرة فائقة الحد فنصب في الميدان نحو مائة الف مصباح كبير تضيئ بانوار ساطعة حتى صار الليل نهاراً وهذه المصابيح منظمه تنظيماً بديعاً بالوان مختلفة وحول الميدان مشاعل كبيرة يتقد فيها خشب الارز (الشراق) من المساء حتى الصباح فصار كأنه شعلة من نار . ومن غرائب هذا المهرجان نخلة باسقة قامت من الارض

يجذورها ونقلت الى الميدان وغرست فيه والتفت حولها المصاييح والشموع والانوار كانها شجرة ساطعة وكتب عليها باحرف من نور هذه الكلمات « لا اتموا بالخان » وفي هذه الجملة نكتة بديعة اي كان النخلة لا تنمو الا بتقليم اغصانها وقطعها هكذا المرة لا يتطهر الا بالخان . وازاء مرادق الباشا وابنه قوس كبيرة كتب في اعلاها هذه الكلمات على انوار المصاييح « فليكن اسم اسماعيل مجدداً واسم ابنه ابراهيم معظماً »

وكانت الامم النارية والمفرعات تطلق في كل ليلة على اشكال بديعة مختلفة وتظهر امام المشاهدين على شكل اشجار وحيوانات من نار تجري بين ارجل الجوع ولم يحدث منها ضرر لاحد . ومن مدهشات المهرجان مركب مصنوع بمهارة عجيبه يسير بقوة آلية في بحيرة الماء ويطاق المفرعات في الهواء

وكانت ابواب القلعة في اثناء الاحفالف تحت حراسة عدد عظيم من الانكشارية السليحين وكذلك ميدان الصواوين والمضارب لحفظ النظام وصيانة الامن ووكل الباشا الى اربعة من قواد برتبة « كنيجا » ترتيب المآدب وحفظ النظام بين المدعوين . ورتبة الكنيجا تعادل عندنا رتبة الكولونل في الجيش وتحت امرهم مئات من الخدم وغلان المالك

واما المآدب فكانت فخمة عظيمة مدة العشرة الايام لم يسمع بثلاث قطع فكانت تذج فيها يومياً الوف من الخراف والمجوس والدجاج والاوز وقسمت الموائد الى ثلاثة اقسام كبيرة فمائدة الباشا يجلس عليها سبعة مدعو من العطاء والامراء والماء والاعيان . ومائدة ابنه يجلس عليها اربعائة من ابناء هؤلاء العطاء يخدمهم غلان المالك . والمائدة العمومية للاهالي يجلس عليها ثلاثة آلاف نفس وهذه المائدة اقيمت في قاعات القلعة الكبرى والوليمتان الاوليان جعلتا على موائد مستطيلة قصيرة القوائم والائمة العمومية على حصر مفروشة بالارض وكل مرة توضع على شكل مختلف عما قبله فيوماً مستطيلة ويوماً مربعة ويوماً شائعة وتقام هذه المآدب مرتين في اليوم ظهراً ومساءً . واما الاطباق والصحن والاولواني التي كانت على هذه الموائد فكانت بعد ان تملأ من المأكولات تنضد بعضها فوق بعض على ثمانية او عشرة صفوف حسب اختلاف اشكال الاطعمة فاز انتهى فوج من الآكلين يخرجون وفي الحال يأتي مئات من الخدم ويرفعون الطباق الفارغة ويضعون غيرها ملانة كالتي قبلها ثم يدخل الفوج الثاني وهكذا الى ان تنهي المآدب وفي آخر الجميع يدخل المالك والخدم فيأكلون

ولرساء الجند واتباع الباشا ورجال قصره مائدة خصوصية ايضا وذلك عدا الموائد التي تقام في داخل منازل الحرم لازواج الباشا ووصيفاتهن وجواربهن وللاغوات . ولم يحرم النساء شيئاً من انواع الملاعب والمراقص والملاهي في ذلك المهرجان فقد خصص الباشا قسماً في داخل القلعة لاقامة هذه الملاعب يتفرجن عليها من وراء الستائر والنوافذ وقد اشترك اهالي مصر عموماً والفقراء خصوصاً في هذه المآدب ونصبت لهم الموائد في ارض الميدان الخارجي وكانت توزع الاطعمة ضمن ارغفة كبيرة على الوف منهم في اليوم مرتين . وبالاجمال بلغ الذين اكلوا على موائد الباشا في مدة هذا الاحتفال عشرة آلاف نفس في كل يوم

وعدا ذلك نصب صيوان كبير عظيم الاتساع في الميدان الخارجي وصفت فيه موائد كثيرة وعليها الآنية والقوارير الكبيرة تملأ ماء مبرداً معطراً ومشروبات محلاة بالسكر او بعصير القصب وعطر الورد وهناك مئات من الخدم يقدمون اكل طالب وقادم ما يطلب من المشروبات في كل وقت اراد . وبالاجمال اقول ان السلطان مصطفى مع كل مجده وابتهجه في عاصمة سلطنته لم يكن المهرجان الذي عمله في استانبول عند ختان اولاده اكثر بهجة ورونقاً وغامة واسرافاً من هذا المهرجان . فقد بذر فيه الباشا اكيراس كثيرة من المال وكان يوزع النقود والذهب في كل ساعة من ساعات النهار على اللاعبين والزاقصين والمصارعين وكان ابرهيم بك يميز من يقدم له شعراً او زهرة او دمية نادرة بقبضة من المال وكانت اكيراس النقود مرصوفة بجانبه بعضها فوق بعض وكذلك الباشا كانت حوله اكيراس كبيرة من النقود الذهبية والفضية تفرغ وتملأ في كل ساعة واحياناً كانت يأمر بعض عماليكه بأخذون الاكيراس وينثرون ما فيها من النقود على الجموع فيزاحمون لالتقاطها

وقد احصى الغلمان من ابناء الاهالي الذين خنثوا اثناء هذا المهرجان على نفقة الباشا نبلغوا خمسمائة غلام في كل يوم عدا ابناء الامراء والعظماء ولا يقل مجموعهم عن ستة او سبعة آلاف غلام ووزع على كل ولد مخنث قطعة من نقود الذهب ليحفظها تذكراً عنده وعلى قورل المارقين بلغ مجموع ما انفق الباشا على خنثات هؤلاء الغلمان نحو خمسين الف ايكوس (الايكوس ريال فضي تعادل قيمته الآن ثلاثة فرنكات)

وفي اليوم الاخير من المهرجان احتفل بخنثان ابرهيم بك وكان ذلك في اليوم الاول من شهر ديسمبر فخرج من القلعة لابساً حلة ثمينة فاخرة وعلى رأسه قاروق قرمزي من لون ثوبه فوقه ريشة طويلة معقودة بمجوهرة كبيرة الحجم من اللاس تسطع بهاء فرك جواداً مطبقاً

كل مرجعٍ وعدته من الذهب الخالص المرصع بالحجارة الكريمة من ماس وياقوت وفيروز وزمرد ولقدّم الموكب جوقة من الزمارين وقارعي الطبول والصنوج وخرج معه كل قواد القصر ورجال الباشا وحاشيته واتباعه وركب معه فرقة من الحرس والانكشارية والفرسان والرامحة يتقدمهم فارس حامل شارة الباشا وطفراه وهي رمح طويل يملؤه ذبل جواد معقود عليه علم الهلال الاحمر التركي وسار في ركابه ايضاً جميع العظاء والامراء واعيان البلاد والحكام وتبعه الوف من الجماهير يتفرجون على هذا الموكب الحافل

وركب حول الغلام اربعة من ابناء الامراء شباب زاهية من الجوخ الاحمر المنسوج بالذهب وامامهم اكياس النقود الذهبية ينثرونها وهم سائرون على الجموع عن اليمين واليسار فيتزاخون ويتقاتلون لالقاطها ويملاون الفضاء بصراخهم المتواصل داعين لابن الباشا بالغير والبركات وطول العمر

وكان الباشا يتفرج من نافذة قصره بالقلمة على الموكب وهو خارج من الزبيلة الى الخلاء بطريق مصر القديمة وفي هذا اليوم لم تبق امرأة في بيتها مكل نساء مصر خرجن وتبعن هذا الموكب وكان الفرح عاماً شاملاً جميع طبقات الاهالي حتى ان الباشا في هذا اليوم اصدر عفواً عاماً عن المذنبين والمجرمين واخرجهم من السجون ماعدا القتل وقطاع الطرق . وأوفى ديون كثيرين من التجار المفلسين المسجونين

وختم مع ابراهيم بك في ذلك اليوم ستة من ابناء الامراء وعشرة من غلمان المالك رفاقه وكان ذلك في جامع اثري قديم بالقرب من مصر القديمة (جامع عمرو) ولما تمت حفلة الختان خرجوا ورجع الموكب الى القلمة . ولما وصل ابراهيم بك ادخل الى قصره ووضع في سريره وجعلت امرة فاخرة حوله للغلمان الذين اخذنوا معه لكي يؤانسوه . وفي ذلك اليوم وزع الباشا على قواده ورجاله قصره مبالغ كبيرة من النقود الذهبية وذهب خدمة جوائز مالية وعين معاشات يومية وجرايات ليمض خواصه واتباعه يقضونها من الخزينة يومياً ما بقوا احياء . ولم تحرم نساء الباشا ووصيفاتهن وحرم القواد ونساء القصر من الاشتراك في هذا الفرح العام فاقامت لمن في قسم الحرم المآدب والمرافق والملاهي ووزعت عليهن الحلى الثمينة والمصوغات ونقود الذهب عن سعة وكرم جازى الحدود والعادة عند الشرقيين عموماً والمصريين خصوصاً انهم عند اقامة حفلات الولادة والزواج والختان او غير ذلك يقبلون الهدايا التي تقدم لهم من المدعويين او الاصدقاء غير

ان الباشا اعلن انه لا يقبل من احد ولو كان عظيمًا هدية ما ولو قبل لكان جمع من الامراء وعظماء البلاد وحكام المقاطعات هدايا كثيرة من نقود وحلى وامتعة ومأكولات مما يسد نفقات هذا الاحفال التي قد بلغ مجموعها مع ما وزعه من النقود نحو الف ومئتي كيس . والكيس تعادل قيمته عندنا خمسمائة ايكوس فجحلة النفقات ستايع الف ايكوس (تبلغ قيمتها بحسب النقود الدارجة الآن نحو مليون وثمنامائة الف فرنك او ٧٢ الف جنيه)

فلم يقبل الباشا هدية سوى الهدية التي قدمتها له لكونها تحفة اثرية نادرة ثمينة وهي مرآة ثمينة الزوايا من البلور الحجري الثمين النادر واطارها ومقبضها من الذهب المرصع بالحجارة الكريمة . وكانت هذه المرآة من امتعة حرم السلطان مصطفى اخرجت من السراي السلطانية في استانبول اثناء الفتنة التي حدثت وخلع فيها هذا السلطان المرة لاختيرة فانقلت هذه التحفة الثمينة من يد وزير الى يد سفير الى ان وصلت الى يدي فحفظتها كثر ثمين ورأيت ان اقدمها هدية الى صديقي اسماعيل باشا لمناسبة خذان بجعله قبلها شاكرًا وقال لي علنًا « اني لم اقبل من احد هدية ما كما تعلم غير انه لا يسعني ان ارفض هديتك الثمينة هذه اكرامًا لك يا صديقي الففضل وثأ كد اني اقدرها حق قدرها »

السلطنة المصرية

ان كل السياح الا فرنج الذين اموا مصر في ازمته وعصور مختلفة كتبوا في رحلاتهم عن حددها ومدنها ونقودها وقواتها واحوالها الداخلية وتجارتها ونقودها وجماركها واهلها وتعدادهم واجناسهم ووصافهم . فرأيت اتم فائدة واسهل منالًا ان اقسّم المقالات التالية الى مواضيع مختلفة فنقلت كل ما قاله كل منهم في ذلك الموضوع وجمعت الحوادث التاريخية والغرائب النادرة التي لقيها كل منهم في سياحته في باب مخصوص

وهذه اسماء السياح الذين نقلت عنهم ووصافهم وتاريخ رحلاتهم

(١) جيهان تنود . سائح الماني الجنس فرنسوي التاجية ارسله لويس الثاني عشر ملك فرنسا ملحقًا وسكرتيرًا لفرنسوى دي بوجيهان ثم انتدب سفيرًا مفوضًا مع حاشية كبيرة لدى فائضه الغوري سلطان مصر سنة ١٥١٢ لتقرير السلام وحل المشاكل التجارية والسياسية وفتح كنائس بيت المقدس . فكتب رحلة مطولة مدققة عن مصر وسور يا طبع في البندقية سنة ١٥٢٠ وفي فرنكفورت سنة ١٥٩٠

(٢) دلا فاله . امبروماني من اغنى الامر النبيلة في رومية تزود بتوصيات من

البابا والامراء الى سفير فرنسا في القسطنطينية وقناصلها في مصر وحلب والقدس وبغداد
فحضر اولاً الى القسطنطينية ومكث فيها مدة سنة ضيقاً على سفير فرنسا وكتب عنها وعن
سلاطين تركيا ووزرائها وادبائها ووصفها ثم حضر الى مصر سنة ١٦١٤ ومكث فيها مدة وجيزة
وامسب في وصف القدس وبلاد فلسطين وحلب وبغداد وزار خرائب بابل ونيوى . وفي
بغداد تعرف برجل من اغنياء السريان الارثوذكس هجر من ماردين مسقط رأسه فراراً
من ظلم الحكماء . وكان لهذا الماردني ابنة بديمة الجمال متحلية بالعلوم والآداب والكمال
تدعى « معاني » فاحبها الامير واقرن بها ولما رجع من سياحته الى رومية توافد الامراء
والعظماء والسفراء والكرادلة لتهنئته وكتب رحلة مطولة . ولما سافر من حلب الى بغداد
استأجر خمسين رجلاً وهو دجاً لحمل امتعته وصناديقه وموئنته يجره اربعمائة جندي
مدججون بالاسلحة وكان يشتري الخف والمعاديات والكتب العربية القديمة ويرسلها الى
رومية بطريق القسطنطينية

(٣) سيزار لامبرت . سائح فرنسوي كتب رحلة سنة ١٦٢٢ قصر فيها الكلام على
الاسكندرية ومصر وتجارها ودخلها وخرجها وجماركها وعلاقاتها التجارية والسياسية مع
استانبول وبلاد الافرنج

(٤) جاك البرت . كتب عن مصر واحوالها الداخلية سنة ١٦٣٤

(٥) تفتوت . سائح فرنسوي زار مصر وسوريا وجبل سيناء ولبنان سنة ١٦٣٥
وكتب رحلة مطولة عن العرب والمصريين

(٦) سانتو سيجولزي . سائح ايطالي كتب عن حالة مصر المالية وعدد مقاطعاتها
وخراجها سنة ١٦٣٧

(٧) فانسليلب . سائح الماني المولد فرنسوي التابعة حضر الى مصر سنة ١٦٧١
وكتب رحلته بامر ملك فرنسا واقام بمصر مدة طويلة وتعلم اللغة العربية ولذلك كانت
رحلته أكثر تدقيقاً واقرب الى الحقيقة من غيرها . وعاشر الاماني واختلط بهم وحدث
بيته وبينهم نوادر كثيرة . حضر الى مصر عن طريق سوريا فاقام بحلب ستة شهور ثم
ذهب الى دمشق ومكث في صيداء شهرين ثم اعتزلت الخي ولبت طريق الفراه سنة ونصفاً
بحمى الربع ولما شفي ركب من صيداء الى دمياط ثم حضر الى مصر وساح في بلاد الصعيد
الاعلى وكتب رحلة قصيرة لكنها كثيرة الفائدة

(٨) دي ماليت . فنصل جنرال فرنسا على عهد لويس الرابع عشر (ذكرت رحلته ونشرت صورته في العدد السابق)

(٩) فريدريك دي نوردن . سائح دنماركي من ضباط البحرية كان بارعاً في التصوير والرسم والفنون الحربية حضر الى مصر باسم كرستيان السادس ملك الدنمارك سنة ١٧٣٢ فاقام فيها مدة طويلة وتعلم اللغة العربية وصور كل الموانع والبلدان والآثار تصويراً متقناً دقيقاً وكتب رحلة مطولة في ثلاثة مجلدات كبيرة رسم فيها كل البلاد المصرية من الاسكندرية الى الشلال في ثلاثين خارطة ووضع فيها كل اسم القرى والديار والجبال بحروف عربية وترجمت رحلته الى الانكليزية سنة ١٧٥٧ والالمانية سنة ١٧٢٩ وتوفي في بلاد النوبة الى ان وصل الى الشلالات ورسمها في خارطة واما النسخة الاصلية من هذه الرحلة مع الواحها وصورها من رسم يد المؤلف فمحفوظة في لندن . ومن قوله في وصف آثار مصر وابنتها وهندستها وفنونها « ليست آثار رومانية شيئاً . المذكوراً امام آثار مصر ونظامها وعظمتها واتقان هندستها . فلتفكرس اثينا اذا لم ترد ان تعترف صاغرة ان مصر ارقى منها حضارة وعلوماً وانها تعلمت منها الهندسة والفنون الجليلة . ولا ريب ان المصريين القدماء وصلوا الى درجة عالية في فنون الرسم والهندسة لم يصل اليها الرومان واليونان »

(١٠) بينوس . سائح فرنسوي زار مصر ولبنان سنة ١٧٢٦ وكتب رحلة قصيرة وصف فيها الثغور السورية وكتب عن اديرة لبنان

(١١) مارسل . كتب في اواخر القرن الثامن عشر كتاباً مستوفياً عن تاريخ مصر القديم والحديث واحوالها الداخلية وكان من اعضاء البعثة الفرنسية العلمية

(١٢) ادوارد سموريل من اعضاء الجمعية العلمية الفرنسية كتب تقريراً مطولاً عن النقود المصرية وعياراتها وقيمتها من عهد الخلفاء الى القرن الثامن عشر

وفي حواشي هذه الكتب ورد ذكر المؤرخين القدماء الذين زاروا مصر وكتبوا عنها وهم بلينيوس وهيرودوتس وسترابون واوسابيوس وثايشيتوس وبوسانياس وفيلوستراتوس ولوشيانو وديونييسيوس اليوناني وغيرهم

ديجيري قولاً

المجزرة العظمى

ونجوى صريع

رَفَلَ العالم في ثوبِ السرور زَمَنًا وابْتَسَمَت فِيهِ الثُغُورُ
وصَفَتْ بِالْمِ أَوَاقَاتُ الْمَنَا وَسَرَتْ رُوحُ النَّصَافِي يَنِينَا
فَانَا مِثْلُكَ بَلْ أَنْتَ أَنَا

لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ صَدٍّ وَتُفُورٍ لَا وَلَا الْإِنْفُسُ تُذَلِّي وَتُفُورُ
قَدْ تَرَكْنَا كُلَّ ضَعْفٍ وَعَدَاءٍ أَقْوِيَاءَ مَا تَرَى أَوْ ضَعْفَاءَ
كُلُّنَا فِي نَظَرِ الْعِلْمِ سَوَاءٌ

إِنْفُسُ فِي عَالَمِ الْحَقِّ تَنْبِرُ مِثْلَتْ أَرْوَاحِهَا ذَرَاتُ نُورٍ
يَتَطَايَرْنَ عَلَى وَجْهِ الْبَسِيطِ تِلْكَ لَوْلَاهَا لِمَا شَعَّ الْهِيطُ
أَفْتَدِرْجَاهَا لِمَاذَا تَسْتَشِيطُ

لَمْ تَجِدْ مِنْ مَصْلَحٍ حَرَّ غُبُورٍ يَتَلَا فِي رَأْيِهِ عَقْبِي الْأُمُورُ
فَهُوَ أَمَّا طَائِشٌ لَمْ يَمْرِفِ أَوْ خَبِيرٌ جَائِرٌ لَمْ يَنْصَفِ
أَوْ مَلِكٌ لَمْ يَجِدْ مِنْ بَصَافِي

خَانُهُ الْجِدُّ وَحَفَّتُهُ الشُّرُورُ وَعَلَيْهِ فَلَكِ الدَّهْرُ يَدُورُ
مِثْلًا دَارَتْ رَحَى هَذِهِ الْحُرُوبِ وَاسْتَوَتْ فِي شَرِّهَا كُلُّ الشُّبُورِ
فَنَ الْغَرْبِ إِلَى أَقْصَى الْجَنُوبِ

وَمِنَ الشَّرْقِ شِمَالًا سَتُورُ وَهِيَ فِي الْبَرِّ سِجَالُ وَالْبُحُورُ
لَمْ تَشَامِدْ اخْتِهَا فِيهَا مَضَى سَجَرَتْ بَرًّا وَبُحْرًا وَفَضَا
أَفْضَالًا هِيَ أَمَ فَوْقَ الْقَضَا

عَثَرْتُ جَاءَ بِهَا الْفَكْرُ الْعَثُورُ فَنَجَدَّا طُورًا وَاحِيَانًا يَغُورُ
تَائِهًا ضَلَّ وَلَمَّا يَهْتَدِي مَارَأَى فِيهَا رَأَى مِنْ مَرَشِدٍ
فَنَدَا فِي يَوْمِهِ مِثْلَ غَدٍ

هَائِمًا فِيهِ عَشِيًّا وَبُكُورُ لَمْ يَجِدْ لِلْعَثَرَةِ الْكِبَرَى غُفُورُ
كَبُرَتْ عَثْرَتُهُ مِنْ أَنْ نَقَالَ وَهُوَ قَدْ أَوْفَدَهَا حَرْبًا سِجَالُ
أَمَّا غُفْرَانُهَا فَرَضٌ بِحَالُ

عبراً نقرأ أم تلك سطور ادهشت كل سيامي فكور
كيف لا تذهب في الرب العقول انها موضع شكٍ وذهول
وقعة الغرب او اليوم المهول

أترى مرت قروفت ودهور مثلما مرت بنا هذي المصور
كانت الحرب اذا اشتد الكفاح بسيف وقسي ورماح
ماعدت غير ذباك السلاح

وهي لا تقضُ بنياناً ودور ولما منا جزاء وشكور
أترى رحماً وسيفاً ينتفضي أم ترى ناراً وبرقاً ارمضا
لا ترى اليوم سلاحاً ايضاً

عاد منسياً على مر المصور لا تراه او ترى اهل القبور
نسيت تلك ولما تذكر انما يذكرُ صنع «موزر»
ما عدا المخترع المبتكر

هكذا جاد بها رب السمور وبدت سافرة بعد الستور
فندا في الحرب صوت المدفع هاتفاً يا ايها الحصن اركع
وانزعي يا نفس او فادري

ليس تحملك فلاح وصخور لا متاريس ولا بعصم سور
لم يكن بعدُ وفاق ووثام فلتطب «لاهاي» في قصر السلام
تنظر العالم مخذل النظام

أفبقي كل مخال نفور ان ترى النفس طاماً للنسور
او ترى طاغية فوق الجور تحذوها بدل اللوح بسور
عبرة قد خلقت أم للعبور

انفس ماجت كما ماج الاثير فهي لا تنفك كالجرم المنير
مرة يخني واخرى يظهر وهو يطوى مثلما ينقشر
فلماذا به لا نمتبر

ومنى نسلم من فنك الغرور فلقد ضاقت وسيماص الصدور
كيف لا تخرج بالضيق النفوس او ما سحّرت الحرب الضروس
أفلا نخشى على الدنيا العروس

حسرات النفس من بعد التغير وذوا، النبات من حر الزفير
وتمود الارض قاعاً حصفافاً لا ترى ثمة قصراً مشرقاً
لا ولا اندية او متخفا

اتوى تهدبها ابدى الدثور بعد ما شيدت صروحاً وقصور
بنيت كل* بشكل هندسي ما تراءت قبل في افليدوس
وتماث كالرفيع الاطلس

أبرج ضمت شعوساً وبدور فهي كالارض حوالها تدور
لم نغف يوماً عن السير السريع لتخف العالم من كل صنيع
كيف قد فاجأها الخطب النطيع

فقدت ثابتة بعد المسير وتلاشت وهي ارمى من ثبير
ودهى العالم شره الفن فالقرى في الارض مثل المدن
قد تساوت في الشقا والحزن

توكتها الحرب في ادمى الامور انما تلك التجارات تبور
اتوى كم مخنبر او ممل لم يبد ملتصقاً للعمل
كيف قد أثر قطع السبل

وفدا الناس بشره مستطير شرع فيه غني* وفقير
من ترى سقرها حرباً زبون اكلت نيرانها دور الفنون
وهي لم تبق فلاناً وحصون

لم تذر فرداً ولا جمعا غفير لافتنى كهلاً ولا شيخاً وقور
اكذا نقضي نواميس الاخاء تصغ الارض دماء الابرياء
اشقاء بعد ذياك الهناء

تلكم الحرب او الشر الخطير افتطخى هي بالنوء المطير
فسرى القائد في اجناده واعلى الطيار في منطاد
وطنى البحري في طراد

ساجداً يلتم افواه العجور ماضياً في عزمه ما ان تخور

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنباهاً للهمم ونشجعاً لطلاب العلم ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابها فحسن يراد منه كلاً ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنقطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظاير مشتقان من اصل واحد فمنظارك تظايرك (٢) انما الغرض من المناظر التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف غلط غير عظمياً كان المنظر باطلاً ولو اخطأ (٣) عبر الكلام ما قل ودل . فالملفات الوافية مع الايجاز تستلزم على الماولة

اكوات العراق

حضرات العلماء اصحاب المنقطف

تحية وسلاماً

وبعد فقد اطلمت على ما كتبه الاخ الاديب الشيخ كاظم الدجيلي فسرني كثيراً ما جاء في مقالتي من انتقاد بعض مقالتي اكوات العراق التي نشرها المنقطف في العام الفائت وهذا الانتقاد وان كان نشر في غير وقته ولكنه قد نبهني الى اشياء لم يكن في امكاني التحري فيها لاني كنتها بعيداً عن وطني ولم اجد من اسأله في هذه البلاد عما يشرح غامض هذه الكلمة عن له علم تام باحوال العراق - لذلك انا اشكر الشيخ كالم على تحفته هذه واشكر المنقطف الذي يهتم بنشر الحقائق - وحيث ان حضرة الشيخ لم يصب الحقيقة في جميع ما قاله فاننا ارد عليه ما اخطأ فيه مراعيًا جانب الاختصار فاقول

(١) جاء في انتقاده مقالتي قوله : والصحيح ان كلمة كوت لا تستعمل الا في الامكنة الواقعة فيها بين كوت الإمارة والناصرية والفاو لا غير : وهذا ليس بصحيح ولعل الشيخ لم ينظر في المصور الجغرافي فيرى ان (الكويت) التي على حافة خليج البصرة هي وراء الفاو بعيدة عنه وتسير السفن الشراعية من الفاو الى الكويت فنقطع المدة في اكثر من ١٢ ساعة وتغر مخراً لا رباً ولا عجلًا . ثم انه انكر ان تكون كلمة كوت مستعملة في بعض سواحل الهند وفارس وهو انكار لا صحة له لان هذا جاء في مجلة لغة العرب التي كان حضرته مديراً والمجلة المذكورة انتبسته عن مجلة المشرق (٧ : ٤٥٠) فكيف ينكر هذا واظن حضرته فهم ان قلبي - كلمة كوت مشهورة متعارفة . . . نجد . . . وبعض بلاد الهند والساحلية - انها مستعملة استعمالها في العراق وهذا نظر غير نائف وانما اريد

بذلك ان هذه اللفظة منطوقة عندهم ومعروفة في لغتهم وهذا اذا لم يقتنع به حضرته فان في ساحل الهند بعض القرى والبلاد المسماة بهذا الاسم منها البلد (كالي كوت) وهي قريبة من بمبي وتكتب في بعض المصورات الجغرافية (قالي قوط) وهو تعصيف فظيع وهي على ساحل البحر وفي نفس بمبي فرضة اسمها كوت بندر على ساحل البحر . وازيد هذه المرة ان البلد الكبيرة المشهورة (كوتا) قريبة من قندهار . وعلى مقربة من كشمير قرية اسمها كوت وهالك قرى اخرى وبلاد تسمى بهذا الاسم مضافة ومجردة وفي جزيرة سومطرة بلد (راجاكوت) وفي نجد من جزيرة العرب قرية غير مشهورة اسمها كوت السعدونية وفي الهند قرى غير مشهورة اسمها كوت منها واحدة في كباد . فهل له بعد هذا ان ينكر علي وعلى مجلته ما ذكر وليس له الا ان يقول ان استعمالها في هذه الجهات ليس كاستعمالها في العراق الاسفل ونحن قد نتسائل معه في هذا القول الاخير ونترك البحث فيه الى فرصة اخرى

(٢) ثم قال الكاتب : والصحيح ان الكوت لا يختص بمكان بل قد بنى الكوت في البرية او على ضفة نهر او شط — هذا ايضا مخالف لما جاء في مجلته فان العبارة التي انتسبها المجلة عن المشرق واثبتها في (٣ : ٦٢) تناقض هذا وتأباه كل الاباه وهذا يناقض ايضا قوله الآتي : ان الكوت بنى لجماعة الفلاحين . . . ثم قال ويقابل الكوت الجماعة عند فلاحى اطراف بغداد — قلت الجماعة هي (العزبة) بلغة فلاحى القطر المصري ولم نر عزبة او جماعة بنيت في البادية بعيدة عن المياه والنبات بل لا بد ان تبني على مقربة من الماء والزرع والفلاحون من اشد الناس حاجة الى الاقتراب من المياه التي يكثر ورودها اليها وصدرهم عنها سواء كانت نهراً او بحراً او مستنقعة او غديراً او ينبوعاً او غيرها كترعة وجدول او سيل . ولا بد ان يكون الماء قريباً من عزبتهم او (جماعتهم) والذي جعل اخانا يتهافت في هذه المقالة انه رأى بعض الاكوات بنيت في البرية وهذا ظن بعيد لان هذه القرى التي في البوادي المسماة بكوت كانت موصسة على مقربة من الماء من جدول او ترعة او اضافة او غيرها ثم ان مجاري الماء تغيرت او نضبت او درست وبقيت الاسماء على مسمايتها المصطلح عليها بعد ما ذهب عنها الماء . ويحمل بناهنا ان نقل العبارة التي في مجلة المشرق البيرونية (٧ : ٤٥٠) والتي نقلها حضرته في حاشية مجلته (٣ : ٦٢) واليك حكاية ما قالت مجلته

« والكوت في لغة اهل العراق وما دناؤه من ديار العرب وبعض العجم والهند البيت المربع المبني بهيئة القلعة او دونه تحصيناً يتخذ ملجأ عند الحاجة وحوله بضعة بيوت راجعة

الى البيت الاب ولا يطلق عليه هذا الاسم الا اذا كان قريباً من الماء مهما كان هذا الماء نهراً أو بحراً أو بحيرة أو مستنقعاً ثم توسعوا فيه حتى اطلقوه على كل قرية أو مدينة كان اول منشاها هذا الكوت أو بنيت قريباً من الماء وربما اطلقوها على كل ارض فيها زرع وخصب وجاورت الماء فاصبحت بمنزلة الريف عند فصحاء العرب - انتهى المراد منه - ومن النظر في شرح كلمة ريف يظهر ابطال قول الشيخ كاظم - قال المجد :

الريف ارض فيها زرع وخصب ثم قال والريف ما قارب الماء من ارض العرب (قال الزبيدي والاولى حذف العرب) او حيث يكون الغضر والمياه والزرع وراف البدوي يريف اناه 'كاراف' فمن هذا يظهر لك صحة ما ذكرناه من قبل

(٣) ثم قال : ولا يختص بما وصفه الكاتب من اكوات العراق الا كوت الامارة واما غيره فلا - ونسي حضرته كوت الافرنجي الذي تبنى فيه المراكب ويصلح ما فسد منها ويرأب ما انكسر وتبنى فيه الجنائب « الداوب » على لغة العراق وهو اكبر محل في العراق لهذا الغرض واين هو من كوت الزين الذي ترسو عنده المراكب المجرية الذاهبة والآتية بين العراق والمند والجزيرة

(٤) ثم قال : ويقابل الكوت الجماعة وزن حجارة عند فلاحى اطراف بغداد - مع ان اهل بغداد والبصرة والبلاد الاخرى مشتركون في استعمال كلمة (الجماعة) بمعنى (المزة) واما الكوت عند البصريين فهو البيت الكبير الذي يجتمعون فيه القمر اربان (الصرام) ويوعونه في اوعية معروفة عندهم بالكيش (بكاف فارسية) والحلائف والصناديق والخصايف الواحدة خصافة وهذا البيت لا يكون الا لكثير الغنى واسع الاجربة واما الجماعة عندهم فهي مساكن الزراع والعمال ومنازل عيالهم ونسائهم وهي كالمزة في القطر المصري كما ذكرنا آنفاً ولا نعرف البصريين يستعملون الكوت استعمالاً يوافق ما ذكره الكاتب وهو اليوم في البصرة وكتب هذا النقد فيها فهلاً نظر في صحة ما قال وهو اقرب منا الى تناول هذا

هذا ما عن لي اليوم في بعض ما ذكره واستقيحه عذراً إن كشت اخطأت في الباقي فاني لم اتعمد الخطاء والانسان قد يخطئ وقد يصيب واليبس من قل خطأؤه وكثر صوابه واختم قلمي هذا باهوائه تحياي على بعد ما بيني وبينه واذكرها له على لسان المقتطف الاخر

محمد الهاشمي البغدادي

استدراك

جاء في مقتطف ابريل : ٣٨٢ هذه العبارة (ومن الآثار الباقية معسكر ابي جعفر المنصور شرقي الرصافة) وصوابه ان تكون العبارة هكذا (ومن الآثار الباقية معسكر ابي عبد الله محمد المهدي بن ابي جعفر المنصور) ولذلك وجب التنبيه م . ٥٠ ب

ايضاح

سيدي منشي المقتطف

بعد التحية قرأت في مقتطف ابريل سنة ١٩١٢ نبذة عنوائها مثل من طول الاعمار جاء فيها — وذلك بعد مجاوزته العقد الثامن اي ضمنى السن التي صاح فيها الشاعر معتذراً عن كلال حد محيلته ونضوب معين قريحته فقال

وماذا تبغني الشعراء . في وقد جاوزت حد الاربعين

واذا سمعتم لي بابداء ملحوظة على هذا شكرت لكم سمة الصدر . ان هذا الشاعر وهو سحيم بن وائل بن ابيغير بن حميرى ابن رياح الرياحي قد اراد من بيته عكس ما اليه قصدتم وهو قوة حد الخيلة وغزارة معين القريحة وبين ذلك من سبب قوله القصيدة ومن القصيدة نفسها

ارسل الى سحيم رجلا من بني رياح بهذا البيت

فان بداهتي وجراء حولي لدوشق على الحطم الحرون

يمرّ شان بسحيم بانه لا يبلغ غابتها لكبره وعجزه فارسل اليها بكتبت وهي

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع المائة تعرفوني

وان مكاننا من حميرى مكان الليث من وسط المرين

واني لن يعود الي قريتي غداة الغب الا في قرين

بذي لب يد يصد الركب عنه ولا توثق فريسته الحسين

عذرت البزل ان هي خاطرتني فما بالي وبال ابني لبون

وماذا تبغني الشعراء . في وقد جاوزت حد الاربعين

اخو خمسين مجتمع اشدي وتجدني مداورة الشووث

فان علاني وجراء حولي لدوشق على الصرع الظنون

كريم الخلال من سلفي رباح كنصل السيف وضاح الجبين
مقى احلل الى قطن وزبد وسلمى تكثر الاصوات درني
وهام مقى احلل اليه محل اللث سيف عيص امين
ألف الجانبين به اسود منطنة باصلا الجفون
وان فناننا مشط شظاها شديد مدحا عنق القرين
صميم يريد ان يقابل تمرىض ابن عمه به فانخر ولم يضمف - افتخر بنسبه وانه في
بجوبة آل حميري . وانخر بشدته وصلابة منته وانه انما يعذر البزل عند الخطار . ثم
افتخر بمجدة القرينة واجتماع الفكر وانه لا يؤتى من غفلة
روى صاحب لسان العرب البيت
وماذا تدري الشعراء مني وقال تدري تقتل من درى الصيد اذا خئلته وهذا
قريب من قول الشاعر

كيف يرجون سقاطي بعدما جلل الرأس مشيب وصالح
وقد نسر صميم مراده وارضح بقوله

اخو خمسين مجتمع اشدى ونجذني مداورة الشوث
 واجتماع الاشد عبارة عن كمال القوى في البدن والعقل - واتخذ التهذيب قال في
الصحيح ورجل متخذ اي مجرب احكمت الامور وهو من الناجذ آخر الاضرار . واندائرة
المعالجة والمزاولة - فترون انه يريد وصف نفسه بنجام الشدة واستتجاع الفكر - ثم اوضح
الرد على ابن عمه بقوله

فان علائي وجراء حولي لدوشق على الصرع الظنون
والعلالة بقية جرى الفرس والصرع الضعيف والظنون الضعيف والقليل الحيلة
ارجو ان اكون قد ادبت واجبا للمقتطف الاغر وارجو ان تقبلوا فاني احترامي

محمد الغصري

[المقتطف] شكر فضلكم على ما التحفتم المقتطف به ولكننا لا نزال نرى غموضاً في
البيت اذا لم يكن مراد الشاعر ان من بلغ الاربعين يضمف عادة - اذ ليس الاولى ان
يقال انه سلم بهذه القاعدة وهي ان في اكبر مجزاً ثم استثنى نفسه منها ولو بلغ الخمسين ليكون
ذلك ادعى لا فتخاروا لاسمائه وانه حاول تأييد مجله بذكر نسبه وحكته كانه قال «انا رجل
من قوم اشداء معتادين معاركة الدهر فلا يضعفنا كبر السن كما يضمف غيرنا ولو جاوزنا

حد الاربعين او الخمسين». ولكننا لا نشبث بهذا التعليل بل نود ان نقف على رأي اكثر من واحد من اساطين اللغة مثل حضرتكم . ثم ان صحة هذا التعليل لا تصلح ما قيل من ان الشاعر اعتمد على كلال حد تخيلته ونضوب معين فربحته لان القرينة التي اوردتموها لا تدل على ذلك فلكم الشكر على كل حال

بَابُ الْبَلْبَلِ

علف المواشي والدواب

ان اكثر الفلاحين في هذا القطر لا يعنى العناية اللازمة بتقديم العلف الى مواشيه ودوابه بل يعطونها ما تصل اليه يده من الربيع والتبن والحبوب ولكن اصحاب الوسابا لا يكتفون بذلك بل يقدمون الى مواشيههم مقداراً محدوداً من العلف اليابس بعد ان تنقطع عن البرسيم والتريس وهذه هي القاعدة المرعية عندهم

للثور الشغال	٤	اقداح من الفول المدشوش و ٨ اقات من التبن
البطال	٢	و ٨ " " " "
للبقرة الحلوب	٢	و ٥ " " " "
للجمل	٢	و ٥ " " " "
للجاجة الحلوب	١	و ٦ " " " "
للجمل	٤	و ٥ " " " "
للحمار	١	و ٤ " " " "
للحصان	٤	اقداح من الشعير و ٤ " " " "

وفي القطر المصري مواد اخرى لعلف المواشي غير الفول وهي كسب بزر القطن وكسب بزر الكتان او بزر الكتان نفسه ويحسن الاعتماد عليها اذا قل الفول فلم يكف لعلف المواشي او اذا غلا ثمنه لكثرة الطلب عليه من الخارج . فاهالي سورية مثلاً يملفون المواشي كرسنة وجزة وهي بهر دود الحرير وفضلات ورق التوت الذي يأكله . واهالي اوربا يملفون مواشيههم حبوباً مختلفة فوق العشب الاخضر واليابس اللذين يقومان مقام

البرسيم والدريس عندنا . ومن هذه الحبوب كسب فول الصويا وكسب بزر القطن المقشور وكسب بزر الكتان . وهالك ثمن الطن من هذه المواد كما كان في بلاد الانكليز في شهر فبراير الماضي وما في الطن من الغذاء الذي تهضمه المواشي وتستفيد منه

اسم العلف	مقدار الغذاء فيه	سعر الطن	شطن	جنيه
كسب بزر الصويا	١٢٢	•	١٥	١٧
كسب بزر القطن المقشور	١٢٦	•	••	١٨
كسب بزر الكتان الهندي	١٢٣	•	••	١٨
• • • الانكليزي	١٢٠	•	١٥	١٩
• • • القطن الهندي	٠٦٥	•	١٧	١٤
• • • المصري	٠٧١	•	١٥	١٥
• الفول السوداني	١٤٥	•	١٥	١٩
الفول الانكليزي	٠٩٩	•	١٤	١٧
الفول الصيني	١٠١	•	١٩	١٧
الذرة الابركانية	٠٩٤	•	١٧	١٥
الشعير الانكليزي	٠٨٣	•	٠٤	١٨
خضالة القمح	٠٧٧	•	١٥	١٣
بزر الكتان نفسه	١٥٤	•	١٠	٢٨
بزر القطن المصري نفسه	١٠٩	•	•	١٩

بحث في البرسيم

البرسيم اهم نباتات العلف في القطر المصري وقد وقفنا على بحث مستفيض فيه للمستزعمين كهاوي وزارة الزراعة فاقنططنا منه الفوائد التالية وهي مبنية على البرسيم الذي زرع في حقول التجارب الزراعية في الجزيرة

- (١) ان وزن الحشة الاولى من فدان البرسيم يختلف من ١٤١ قنطاراً الى ١٥٢ قنطاراً ووزن الحشة الثانية من ١٩٦ قنطاراً الى ٢٤٠ قنطاراً
- (٢) ان مقدار الماء في البرسيم كثير جداً وهو في الحشة الاولى يختلف من ٨٤ وستة اعشار في المئة الى ٨٥ وعشرين في المئة ومتوسطه ٨٤ وتسعة اعشار في المئة . وفي الحشة الثانية

يختلف أيضاً ومتوسطة ٨٤ وأربعة اعشار في المئة اي ان الماء اقل في الحشة الثانية منه في الاولى (٣) ان الماء يقل في البرسيم شهراً بعد شهر كما ظهر من الامتحان في البرسيم الذي يزرع في ضواحي العاصمة فهو في برسيم ٣٥ نوفمبر ٨٨ وثمانية اعشار في المئة وفي برسيم ١٧ ديسمبر ٨٧ وعشر في المئة وفي برسيم ٢٨ مارس ٨٢ وأربعة اعشار في المئة وفي برسيم ٥ مايو ٨٠ في المئة ١٠ اي ان المادة الجامدة في الاول ١١ وعشران في المئة وفي الثاني ١٢ وتسعة اعشار وفي الثالث ١٧ وستة اعشار وفي الرابع ٢٠ في المئة (٤) اذا صار البرسيم دريساً لم يبق من مائه الا ١٠ الى ١٥ في المئة وذلك يختلف باختلاف الوقت الذي يقطع فيه كما سيبي

تحليل المواد المجمعة في البرسيم

٥ مايو	٢٨ مارس	٢٧ ديسمبر	٣٥ نوفمبر	
٣,٠ في المئة	٣,٤ في المئة	٣,١ في المئة	٣,٦ في المئة	دمن وشمع الخ
٢١,٠	١٨,٧	٢٥,٦	٢٥,٠	البات لا تنضم
٤٦,٥	٥٠,٦	٤٤,٩	٣٧,٣	كربوهيدرات ذوابة
١٧,٥	١٤,٨	١٠,١	١٦,١	بروتينات
١,٠	٠,٦	٣,٩	٢,٧	اميدات
١١,٠	١١,٩	١٢,٤	١٥,٣	رماد
١٠٠,٠	١٠٠,٠	١٠٠,٠	١٠٠,٠	والجمله

تحليل المواد الجامدة في الدريس

قبل التزمير	بالزهر	الحشة الثانية	الحشة الاولى	
٢٥,٩ في المئة	٣٠,١ في المئة	٢٥,٦ في المئة	٢٠,٢ في المئة	الياف
٥١,٩	٤٨,١	٤٩,٣	٤٩,٤	كربوهيدرات ذوابة
١٠,٥	١٠,٣	١٣,٠	١٢,٩	بروتينات
١,٥	٢,٣	٢,٤	١,٩	اميدات
١٠,٢	٩,٢	٩,٧	١١,٦	رماد

ويمكن تلخيص ما تقدم في ان كل الف رطل من البرسيم فيها ٨٤٦ رطلاً من الماء

و ١٥٤ رطلاً من المواد الجامدة وان نحو ستين في المئة من هذه المواد الجامدة مغذٍ اي في كل الف رطل من البرسيم نحو ٩٢ رطلاً من الغذاء وان كل الف رطل من الدريس فيها ٣٨ رطلاً من الماء و ٨٦٢ رطلاً من المواد الجامدة اي ان الطن من الدريس يقيم مقام ستة اطنان من البرسيم او ان ستة اطنان من البرسيم يحصل منها طن واحد من الدريس . وقد تقدم ان الحشة الواحدة من البرسيم تزن نحو تسعة اطنان فاذا جفت حتى صارت دريساً بلغ وزنها نحو طن ونصف ولكن لما كان الدريس يصنع من الحشة الاخيرة وهي قليلة المائبة فلا يبعد ان يبلغ وزن دريسها طنين او اكثر

غلة الحبوب

قدّرت غلة القمح والذرة والشعير وسائر الحبوب في فرنسا وانكلترا وإيطاليا وإسبانيا والنمسا وهولندا ونرويج ورومانيا وروسيا اوربا وسويسرا وكندا والولايات المتحدة والمهند واليابان ومصر وتونس والجزائر فكانت كما يأتي

سنة ١٩١٥

سنة ١٩١٦

القمح	٤٨٣.٠٠٠.٠٠٠ اردب	٨٩٣.٠٠٠.٦٣٩ اردب	فالنقص ٢٤,٥ في المئة
الذرة	٤٩٧.١١٩.٠٠٠	٥٧٤.٢٣٩.٠٠٠	١٣,٤
الشعير	١٥٩.١٧٥.٠٠٠	٢١٣.٠١٨.٠٠٠	٠,٨
الراي	١٧٦.٧١٢.٠٠٠	١٨٦.٦٠٧.٠٠٠	٠,٥
الاوت	٥٠٤.٦١٦.٠٠٠	٥٧٩.٣٣٣.٠٠٠	١٢,٩

وكان النقص اكثر من ذلك في بلاد الارجننتين كما ترى في الجدول التالي

سنة ١٩١٥

سنة ١٩١٦

القمح	١٣.٣٥.٠٠٠ اردب	٣٢.٣٤٠.٠٠٠ اردب
الذرة	١٠.٢٠.٠٠٠	٢٧.٩٠.٠٠٠
الاوت	٥٥.٠١.٠٠٠	١١.٨٨٧.٠٠٠
بزر الكتان	٠٠.١٠٢.٠٠٠ طن	٩٩٨.٠٠٠ طن

فنقص غلة الحبوب في البلدان المذكورة آنفاً كبير جداً يبلغ نحو ٢٠ في المئة ونقص بزر الكتان في بلاد الارجننتين لا مثيل له فمن نحو مليون طن بلغ نحو مئة الف طن اي بقص نحو تسعة اعشار

باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام
والنظافة والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

قبض الامعاء

نريد بقبض الامعاء هنا القبض المستحكم على بعض الاجسام استحكام العادات لا
المصاحب لبعض الامراض او التدبير بها ولا الحادث عن أكل مواد قابضة . ويمكن تعريفه
بأنه بلادة تصيب الامعاء فيقل ميل صاحبها الى قضاء حاجته في اوقات منتظمة . ويكاد
الاطباء يكونون مجمعين على القول ان جسم الرجل البالغ الصحيح يقضي حاجته مرة في كل
يوم . على ان من الناس من يتغوط مرتين في اليوم ومنهم من يفعل ذلك مرة في يومين
او ثلاثة وتكون هذه الحالة طبيعية فيهم . واذا صحّ مذهب متشفيكوف وانصاره من
ان الامعاء بيت الداء وان طول العمر او قصره متوطن بصحتها او علتها ظهر للقارىء
اهمية هذا الموضوع

اما اسباب القبض فمديدة . ففي حالات كثيرة يكون ناشئاً عن العادة اي انه يفهم عن
الامهال منذ ايام الصغر . ولكن السبب الاكبر فيما نرى كثرة مشاغل المدنية الحاضرة
بحيث لا يبقى للرجل وقت للاهتمام بامر طعامه ولا فرصة لقضاء حاجته وخصوصاً في الصباح
وقد يزداد اذى القبض بكثرة استعمال الادوية المسهلة والمليئة والحقن واهمال العناية بنوع
الطعام وبالرياضة التي تعد من افضل الوسائل لتسهيل حركة الامعاء ومنع قبضها . اما
الطعام فالواجب في اختياره مراعاة هذه البداهة وهو ان يكون حاراً بلواً تترك في الامعاء
بقية جامدة تكون منها جذران الامعاء على الحركة والعمل وممانعاً للبلادة والكسل كالخبز
الاسمر والخضر والاثمار . ولكن الاطعمة الشديدة الجفاف تساعد على القبض وكذلك
يساعد عليه كثرة افراز العرق من الجسم والتغير الفجائي في نوع المأكول والمشرب ومواعيدها
والخفاة بعد التمتع . ففي هذه الحالة الاخيرة يرتخي جدار الامعاء فيشتد القبض
ومن الامراض ما يساعد على القبض كالبول السكري وغيره من الامراض التي

يصحها بلادة الكبد وقلة افراز الصفراء ومعلوم ان الصفراء مفروز طبيعي غايته تنبيه الامعاء على العمل . وكالبواسير وتضيق الامعاء من بشور تظهر عليهما او غير ذلك . فان هذه جميعها تحدث الماء صاحبها عند التغوط فيؤجله كلما حانت ساعته

والناس على اختلاف في قدرتهم على احتمال عواقب القبض . فبعضهم من يتركه وشأنه ويجعل عواقبه الوحشية الى ما لا حد له من غير ان يتألم اذ يذكروا في حين ان غيرهم يشعرون بتمتع كثير اذا مر يوم واحد ولم يقضوا حاجتهم . وهذا التمتع ينجم في الاكثر عن امتصاص الجسم لبعض المواد المختلفة في الامعاء وجرياتها مع الدورة الدموية فيعقب ذلك بعض الاعراض المعروفة كالصداع وسرعة الانفعال والاعطام وضعف الهمة وكراهة النفس واكتساش اللسان بفروة بيضاء . ويكاد المرض المعروف باسم كلوروسمز اي المرض الاخضر — وهو نوع من الانيميا او فقر الدم — يكون مصحوباً بالقبض على الدوام لم يكن مسبباً عنه . وغني عن القول ان القبض يعرض اصحابه لالتهاب الزائدة الدودية كما هو مشهور . وقد يفضي القبض احياناً كثيرة الى المنص اما البواسير فكثيراً ما تحدث من اهمال امر الامعاء فاذا جاءت زادت القبض شدة واستحكماً لما نقدم من الاسباب

ولنأت الآن الى علاج القبض فنقول . ان المصابين بالقبض احوج في غالب الاحيان الى اصلاح طرق معيشتهم منهم الى الدواء كما هو الحال في كثير من الامراض . واذا احتاجوا الى الدواء فان احتياجهم اليه يكون وقتياً والغالب ان يكون ذلك في بدء معالجة القبض . اما اصلاح طرق المعيشة فيتناول اولاً تعويد المرء نفسه التغلف لقضاء حاجته كل يوم في ساعة معينة سواء قفى حاجته ام لم يقضها . واحسن الساعات لذلك في الصباح بعد « الفطور » . ويحسن قبل ذلك ان يتمشى المصاب بالقبض بضعة دقائق وليكن درسه الارض سريعاً شديداً او يتروى بركوب الخيل او بلبم الجنسيتيك او غير ذلك من الرياضة العنيفة والذين لا يطيقون ذلك اما لكبر سنهم او لشدة سمنهم يحسن بهم ان يلجأوا الى ذلك البطن باليد من اليمين الى الشمال تبعاً لحركة عقارب الساعة

وثانياً اكل اشياء معينة مع كل وجبة وهذه الاشياء هي الخبز الاسمر والفواكه والخضر غير المطبوخة كالتي تصنع منها السلطة . فاذا خيف ان يفضي اكلها الى عسر هضم او الى الاصابة بمرض فلتؤكل الخضر والبقول مطبوخة جيداً

وثالثاً كثرة شرب السوائل . ومن افضل الطرق لذلك ان يشرب المصاب بالقبض كأس ماء بارد وهو يلبس ملبسه صباحاً وليكن شربه الماء ارتشاقاً . ويشرب شيئاً مع الطعام ايضاً . والماء العادي يفي بالمراد في الغالب بشرط ان لا يكون شديد القساوة . والمراد بالماء القاسي الماء الذي يحوي شيئاً من املاح الكلسيوم أو المغنيزيوم وعلائته ان الصابون لا يرفع فيه بسهولة . وليجنب شرب اللبن في خلال الاكل فانه مجلبة للقبض . ويشرب الشاي والقهوة اذا شاء ولكن يشربهما خفيفين والشاي الصيني افضل من شاي الهند وسيلان لانه اقل احتواء على المواد القابضة منها .

والاطباء يصفون للقبض صنوقاً من الدواء ولكن خير ما يعالج به اذا بات ممتكلاً للجسم تلك العادة شرب المياه الممدنية واسوغها شرباً الماء الذي فيه كبريتات الصودا . وطريقة شربه تختلف باختلاف الاشخاص ولكن من الطرق المستحسنة ان يؤخذ ملعقة صغيرة من الكبريتات او اكثر ويحل في نصف كأس ماء ويرشف صباحاً

وافضل الملينات النباتية السنامكي والصبر والكسكارا والاول الطلح فملاً . ومن افضل الطرق لاعاداد ان تلى بعض حبات منه مع الاثمار المقددة والسكر وتؤكل الملية بعد نزع هذه الحبوب منها . واذا طبخ التين بالسكر سواة كان اخضر ام مقدداً واكل لبن الامعاء . والكسكارا اقوى من السنامكي وهي مقوية للجدار البطني . والصبر يصنع منه كثير من المستحضرات « الجاهزة » المختصة بتلين الامعاء وازالة القبض . واحسن وصفاته قمتان منه و ١/٢ قمتة من خلاصة جوزة التي و ١/٢ قمتة من البلادونا تؤخذ عند النوم

وفي معالجة القبض الحاد المستعصي تؤخذ شربة زيت خروع . وقد وجدنا بالاختبار ان مزج زيت الخروع بشيء من القهوة الثقيلة الحلوة افضل الوسائل لاختفاء طعمه . ولكن يجب ان يقل اعطاؤه للاولاد ما يمكن لما هو معروف من اشتداد القبض بدمه . ويصفون املاح نبض الارلاد الذين جاوزوا سن الطفولة مجون الكبريت يؤخذ منه نصف ملعقة صغيرة الى ملعقة . ولا يجوز ان يعطوا الادوية التي يكثُر فيها السكر لانه يخنجر في المعدة فيولد التصلب وعسر الهضم . ومن الاغلاط الشائعة ان يقتصر في طعام الاطفال بعد الفطام على المواد النشوية والسكرية . ولا بأس من اطعامهم شيئاً من الخبز ولحم الدجاج والسلمك والصفاني والخضر المطبوخة والاثمار ولكن باعتدال كثير كما لا يخفى

اللعاب ومضغ الطعام

يحتوي الخبز على نشا وغلوتن وبعض الاملاح . والغلوتن في الدقيق « المقطف » اقل منه في غير المقطف فلذلك كان الدقيق الذي لم يبلغ في تقطيعه افضل من غيره لعمل الخبز لاحوائه على كثير من الغلوتن وبعض النخالة . واذا زادت النخالة في الخبز على قدر معين بات الخبز عسر المضغ على المدد الضعيفة او التي لم تعتد هضمه . ولا بد لتسهيل هضم الخبز من امتزاجه باللعاب عند المضغ فلذلك يوصي الاطباء ضماف المعدة والمصابين بعسر المضغ ان يتأثروا في مضغهم فمن الجهة الواحدة تمتزج اللقمة باللعاب جيداً ومن الجهة الاخرى تسحق تمام السحق وكلا الامرين يهون على المعدة عملها وبناء على ذلك يخمرون العجين بالخميرة او ما يقوم مقامها او بادخال الهواء اليه بواسطة طلبة خاصة بذلك كما يصنعون بالخبز المسهي « بالخبز الموهي » فان ذلك كله يكثر مساهمة فيسهل على اللعاب تحلله

والخبز البائت اسهل انهضاماً من الجديد لانه اجف منه فلذلك يمتصه مقداراً اكثر من اللعاب . وكما زاد جفافاً صار هضمه اسهل كما في اصناف البسكويت المختلفة . ولا تستطيع معدة الطفل هضم الخبز قبل تمام نصف السنة الاولى من عمره لان لعابه لا يفرز قبل ذلك

ومن المعروف طبيّاً ان اللعاب يحول بعض النشا الذي في الخبز وغيره من الاطعمة النشوية الى سكر سهّل المضغ او ما يسمونه « ملتوز » وهذا ايضا بعض السبب في وجوب العناية بمضغ الطعام جيداً

زيت الخروع

زيت الخروع اسلم المسهلات عاقبة ولكن كرامة طعمه تجعل المريض بعافه ولو تأكد ان فيه الشفاء . وقد وصفوا طرقاً شتى لاخفاء طعمه منها ما اشرنا اليه في نبذة سابقة وهو شربه مع القهوة ومنها شربه مع الشاي او اللبن او ماء الانيسون الى غير ذلك فكانت النتيجة في غالب الاحيان ان بعاف شارب المسهل هذه المواد طول عمره كما يناف الزيت نفسه . وقد رأينا في بعض الكتب الطبية وصفة خلاصتها ان يشرب الزيت مع اللبن بعد تسخينهما ووضع شيء من الملح على اللسان ثم ينظف الف بمضغ حبة زبيب . وبفضل مع الكبار استبدال اللبن بشيء من العرقى او الكونياك او غيرها من المشروبات الروحية .

ولا يزال زيت الخروع اعصى على الطيب من الفالج فلا يزال طعمه الأثربة في الكبسول . ولكن الاكثرين لا يستطيعون بلع الحبوب معها صفر مجهما فما بالك بالكبسولة الكبيرة

الفلاحة والاقتصاد

يشكو الناس من غلاء الاسعار في كل البلدان . ولهذا الغلاء سببان الاول كثرة النقود بين ايدي الناس لان تداولها زاد كثيراً بسبب الحرب اي بسبب كثرة الإخذ والمطاء التي اوجبتها الحرب والثاني نقص الحاصلات الزراعية في أكثر البلدان لكن الحاجة تفتح الحيلة فاذا قلّ الزاد وجب الاقتصاد فيه والاقتصاد واجب اذا لم يضر فاذا كان امام ربة البيت نوعان من الطعام احدهما غالٍ والآخر رخيص وكانا متساويين في مقدار ما فيها من الغذاء مهمل عليها الاقتصاد باختيار الطعام الرخيص وهذا بفعله كل النساء المديرات . ولحسن الحظ لا تجد غلاء المأكولات ورخصها مناسبين لكثرة غذائهما وقلته بل الغالب ان يكون الطعام العالي اقل غذاء من الطعام الرخيص اطلعنا في الجزء الاخير من مجلة العلم الاميركية على خطبة للاستاذ غرام لسك القاها في جمعية الاقتصاد المنزلي باميركا في ٢٣ مارس الماضي ذكر فيها الطعام الذي يستطيع بيت فيه رجل وزوجته وثلاثة اولاد ان يتقعدوا عليه فتبلغ نفقتهم في اليوم ٢٣ غرشاً فقط مع ان الرجل يعمل اعمالاً شاقة وزوجته تقوى بكل اعمال البيت . واسعار الحاجيات زادت اميركا نحو سبعين في المئة عما كانت عليه في العام الماضي وهاك خلاصة ما اشار به

طعام الفطور

عصيدة من دقيق الترة مع قليل من اللبن للاطفال او من عسل الترة للبالغين .
خبز . زبدة صناعية . قهوة للبالغين

طعام الغداء

فول مطبوخ بقليل من اللحم الكثير الدهن . خبز . زبدة صناعية . شاي وسكر ولبن للبالغين . لبن للصغار . موز مطبوخ بسكر

طعام العشاء

شوربة عدس . رز مسلووق او مكروني . صالصة طماطم . خبز . زبدة صناعية . شاي للبالغين . لبن للصغار . مربى التفاح وجبن للبالغين

وهاك اثنا هذه الاطعمة في اميركا

البن	٢٨ درهماً	٦ ملبيات	سكر	$\frac{1}{4}$ رطل	٤ ملبيات
الشاي	٦ درام	٤ ملبيات	رز او مكروني	١	١٦ ملبيات
اللبن	٦ ارطال	٥٤ ملبيات	فول	١٢٠ درهماً	١٤ ملبيات
الخبز	٢ رطلان	١٨ ملبيات	لحم مدمن او دهن	$\frac{1}{4}$ رطل	١٢ ملبيات
حبوب	$\frac{1}{4}$ رطل	٨ ملبيات	اثنا مقددة	١	٢٤ ملبيات
زبدة صناعية	$\frac{3}{4}$ الرطل	٣٨ ملبيات	دقيق وسمن لعمل الحلو		٣٠ ملبيات
شراب الذرة	$\frac{1}{4}$ رطل	٤ ملبيات	والجملته		٢٣٢ ملبيات

واللحم المدمن رخيص في اميركا والفول غالٍ فاذا حسبنا ثمن ١٢٠ درهماً من الفول ٦ ملبيات وثن $\frac{1}{4}$ رطل اللحم المدمن ٢٠ ملبيات كان ذلك مماثلاً للأسعار عندنا وبقي المجموع على حاله لان اسعار سائر المواد مماثلة لاسعارها عندنا

والاساس الذي بُني عليه اختيار هذا الطعام هو ما فيه من الغذاء المقيس بوحدات الحرارة او الفويح في رطل الخبز ١٢٥٠ من الحرارة وفي رطل الزواو المكروني ١٦٠٠ وفي رطل اللبن ٣٠٠ وفي رطل الزبدة الصناعية ٣٣٣٣ وفي رطل اللحم المدمن ٢٠٠٠ وفي رطل الفول ١٢٠٠ ومقدار الحرارة في الاطعمة المذكورة آنفاً ١٤٤٢٥ وهي تكفي بيتاً فيه رجل وزوجته وثلاثة اولاد كما تقدم فيمكن ابدالها بغيرها حتى يبق ما فيها من الحرارة نحو ١٥٠٠٠ مثال ذلك ان يؤلف طعام هذا البيت في اليوم من المواد التالية

خبز	٥ ارطال فيها	٦٢٥٠	من الحرارة	تساوي	٥ غروش
فول	رطلان	٢٤٠٠			$\frac{1}{4}$
لبن		٢٦٠٠			٢
زبدة صناعية	رطل فيه	٣٣٣٣			$\frac{1}{4}$
لحم	رطل فيه	٢٠٠٠			٥
سكر نصف	رطل فيه	٩٠٠			$\frac{1}{4}$
الجملته		١٥٤٨٣			$\frac{1}{4}$

فهذا الطعام يزيد ما فيه من الغذاء على الطعام الكافي نحو الف من الحرارة ومع ذلك لا يزيد ثمنه على ١٨ غرشاً ونصف غرش بالاسعار الحالية

بَابُ التَّفْظِيصِ وَالْإِبْهَامِ

الاحكام العقلية

بحث سوري فلسفي في اميركا

الرائع في الاذهان ان السور بين الذين هاجروا الى اميركا قصدوها طلباً للرزق او للعلوم والفنون التي تنيلهم الرزق كالطب والتصوير ولكن ظهر لنا الآن ان بعضهم قصدها للاشتغال بالفلسفة او العلوم النظرية المحضة . فقد جاءتنا الآن رسالة وضعها الدكتور سليم شحاده جورج تمهيداً لنيل رتبة دكتور في الفلسفة وهي تبحث في الاحكام العقلية بحثاً استقرايياً فانه استدعى بعض الاساتذة وغيرهم مثل الدكتور فوستر والدكتور يورنغ وهما مدرسان في الفلسفة العقلية والمستر بشوب وهو مساعد للمدرس الفلسفة العقلية والمستر رنش ومستر النجاش وهما من طلاب الفلسفة وعرض عليهم بعض المسموعات والمنظورات ليقابلوها بعضها ببعض ويقولوا ما هي احكامهم فيها فيعرض عليهم صوتين مثلاً فيشعر البعض انها مماثلان والبعض ان الاول اقوى من الثاني او الثاني اقوى من الاول وذلك بالتحقيق او بالترجيح او بالظن وتكرر المعروضات والاحكام مراراً ثم يقابل بينها وبين المدة التي يقضيها كل منهم لابداء حكمه . وقد كرر هذه التجارب مراراً عديدة ووقف فيها على ٢٥٢٩ حكماً وحلها كلها في رسالة طويلة تملأ ٣٧ صفحة بحرف دقيق ويظهر لنا انه سيكون لهذا البحث شأن في تمرين القضاة وكل الذين يتولون التحقيق القضائي حتى يتغرنوا على الاسراع في احكامهم وتطبيقها على الواقع

ديوان الرشيديات

من نظر رشيد افندي سليم خوري من السور بين نزلاء برازيل . حيثما حل السور بين اخذوا معهم آدابهم واخلافهم وعاداتهم ونشأ منهم نوايغ الشعراء والكتاب ولو كانوا في بلاد لا يفهم احد من سكانها كلمة من لغتهم . واذا قرأوا العلوم العصرية واطلوعوا على منظومات شعراء الغرب اضافوا الى القديم شيئاً من بهجة الجديد كما ترى في بعض ما في هذا الديوان

من ذلك قول ناظمه في قصيدة عنوانها « من على تل كاشميو الى جبل صنين » قال فيها

اراني في لبنان ما زلت ثاوياً	فما لي بكاشميو اراني ثاوياً
رعى الله اياماً هناك قضيتها	وما كان غير الحب يشغل بالنـا
غداة الهوى العذري لاس مهجتي	فنجرت ينبوعاً من الشعر صافيا
قصائد ذاب اللفظ منهن رقة	وسال على تلك الطروس معانيا
يقولون ان السعد يخدم ساعياً	ولم اشق إلا بعد ما صرت ساعياً
اذا ما الاماني كان بأساً ختامها	فاشقى الاماني ان تطل امانيا

وقال مخاطباً الخلفاء في الدردنيل

افلوا فما كثر الدوارع نافع	وكم دونكم غواة دونها لغم
ولا يدخلون الجبل في سم ابرة	فبوغارهم ضحك واسطوكم ضخم

وقال واجاد واصفاً نزوله بين سود اميركا الذين ياقبون السوريين تركو

سفر نهاية سفر	مثل النسيم بلا مقر
ضجر السري والسير مني	والبواخر والقطر
الشمس تمطرني اللظى	والسحب تمطرني المطر
حنام ابقى دائراً	حول البسيطة كالقمر
اصطاد الطيار السعادة	وهي من وجهي تفر
فكانني مثل بقدمه	الزمان الى البشر
عبثاً تروم سعادة	ان لم يساعدك القدر
ما غادرتني نكبة	إلا ليعقبها آخر
هم يزول بمثل	كالشوك ينزع بالابر
ايوب سلم حو لجانك	لست اعظم من صبر
لو ذقت يوماً ما اذوق	لكنت اول من كفر
ويزيد في الطنبور اني	بين ناس كالبقر
لا يفهمون من الحياة	سوى البطالة والبطر
كن بينهم رجل الزمان	تظل « توركو » محقر
يا للهوات فقد غدونا	عبرة لمن اعتبر

حتى العبيد السود قد سخرنا بنا مع من سخر
وطني وبالك موطننا قد مرزقته يد الغدير
يشقى المقيم اليوم فيك وليس يسلم من هجر
في ذمة الحرب الضروس حياة هذا المحتضر

وقال واجاد في عيد الكارنافال (المرافع) في سان باولو

قل هل رأيت شمس العيد في العيد
طوراً فرادى على مهلٍ منظمة
طار الغرور بسياراتهن فلو
يرشقنا بسهام غير جارحة
ونارة ناثرات فوقنا ورقاً
او راميات به شبهة مذنبه
مازالت حتى انقضى عشر وواحدة
يقول صحبي لماذا انت مكتئب
قلت أعذروني فان النوم يغلبني
فرحت عنهم وفي عيني وفي كبدي
امشي الموبنا واحشائي مقطعة
ارامل ويتامى يعولون على
حيث السهام هي النيران آكلة
حيث « الثير » كرات الموت ساقطة
يأتي على الجيش لا بقي له اثر
اولئك الصيد في حرمانهم وهنا
هذا حدادك يا غربي ثلبسه
ياحبذا جهلنا نعمت بساطتنا
شر البساطة عذوبة بصاحبها
عمت مصائب الدنيا وقد بلغت

تخال بالبيض من اجفائها السود
مثل العقود وطوراً كالمنايد
داست على الطفل لا تؤذي ولا تودي
مصنوعة من عصير الند والعود
كانه مدمع المشاق في الجود
نقتاد قلبي بجبل غير مشدود
من الدجى وكأني غير موجود
وكلنا بين تهليل وتغريد
قالوا انطلق انت مشتاق الى العود
ما ليس يدرون من هم وتسميد
على نصيب المساكين المناكيد
أسد يقضون هذا العيد في البيد
فلا يرى بينها مهم لتبريد
مثل الرجوم على هام الصناديد
مستأثراً بنصيب الوحش والورد
نحرم نحن على اللذات كالصيد
على اخ غير تكييل وتكيد
ام الدموع المغاير المجايد
ولتحدث شر غير محدود
الى السماء على جنج المناطيد

ديوان المازني

الجزء الثاني

صدر هذا الجزء من ديوان عبد القادر افندي المازني مفتتحاً بمقدمة لتناول اغراض كثيرة امهمها يخالف القول المأثور وهو ان الشعر اعذبه اكذب ويناقض ما يتوخاه البعض من الاغراب حتى يقال ان شعرهم بدوي غل فقد قال فيها « لقد طال استخفاف المناذيين بضرورة الصدق والاخلاص حتى استخف بهم الناس واشتد غلوم في انكار مكان الحاجة اليها حتى انكرنا عليهم ما تكفوه من فضول القول ونفاية الكلام وما تجشوه من ضروب الاغراب الذي لا يغني عن الادب شيئاً وانواع المعاينة التي لا تمود بطائل ولا ترحع بفائدة . ولعمري لست اعرف شيئاً هو احلى واعذب ورداً من الشعر صدقنا امله المقال وترفعوا عن التقليد الذي لا حاجة بنا اليه ولا ضرورة لتحملنا عليه » الى ان قال « وما الشر الامان لا يزال الانسان ينشئها في نفسه ويصرفها في فكره ويناجي بها قلبه ويراجع فيها عقله . والمعاني لها في كل ساعة تجديد وفي كل لحظة تردد وتوليد وانكلام فتح بعضها بعضاً وكلما اتسع الناس في الدنيا اتسعت المعاني كذلك »

وفي هذا الجزء ٣٥٠ صفحة حافلة بالقصائد والمقاطع . ولقد احسن في نسبه ما ترجمه من اشعار الانكليز الى الشعراء الذين ترجم عنهم . والذي ترجمه من اشعار ملتن جاري فيه ملتن في انه لم يلتزم فيه قافية واحدة . ولا شبهة ان التزام القافية اوقع في النفس وهو في العربية اسهل منه في الانكليزية واذا كانت القصيدة طويلة كقصيدة ملتن فلا مانع من قسمتها قصائد كثيرة او نظمها مريمات او مخمسات او موشحات

وعما يظهر اسلوب المازني قوله في وصف نوء البحر وغللام الليل

فيا لك من ليل بهم كأنه	حداد السموات على نسل آدم
ويا لك من ربح كان زفيغها	نواقيس ذقت للنايا المواجه
ويا لك من بحر كان ضحيجها	صراخ اليتامى في وجوه الأمم
ورائي وقد ادمي وفي القلب ظلمة	فكيف فراري من غلام ملازمي

وقوله في الناجاة

الله في كلف الاحشاء مفتون	يحنأه الشوق من باد ومكنون
باع الرجاء ولم ينتع به بدلاً	سوى قنوط طرير الغرب مسنون

ان نام نغصت الاحلام رقدته او قام نجاهم ثم غير مفلون
لا يخضب الظن في جذب الزمان ولا يضرع في قفره عرف الرباحين
واكثر القصائد على هذا النسق كما ترى في قصيدة « الماضي الحي » الأتجا فيها من
التمريض « بلعن الدين والملل » . وقد يسأل قارئ هذه القصيدة هل خاطب ناظمها عادة
معلومة ومن هي او معنى قائماً في نفسه . ومهما كان الحب عذراً فالاكثار من وصفه
وصف ملاساته لا تخدم عواقبه ونحن احوج الى ما يهذب الاخلاق ويقرى المزائم منا
الى ما يثير لوامج الحب والهيام . فليكثر المازني من مثل ذلك وله منا شكر فوق شكر

كلمات في الاخلاق

للاستاذ محمد افندي مختار يونس ناظر مدرسة المعلمين الاولى الاميرية بالاسكندرية
وهي طائفة كبيرة من الحكم والامثال وجوامع الكلم في كثير من المواضيع الادبية كالاقتصاد
والشفقة والمغابرة ومحبة الوطن والصبر والصداقة والحذر والتعاون والعزيمة والعفو وقد الحق
بها ما يجب على المعلمين مما يتطلبه كل فصل منها لكي يكونوا قدوة لتلاميذهم فيتملوا بالقدوة
كما يتعلمون بالدرس والاستظهار وهو اسلوب حسن جداً . وحقيق بالطلبة ان يستظهروا كل
ما في هذه الرسالة من النصائح والحكم وبالمعلمين ان يعملوا بما اشار عليهم به مؤلفها

البكتير يولوجيا الزراعية

هو كتاب يبحث في البكتيريا او المكروبات المتعلقة بالزراعة سواء كانت مفيدة لها
او ضارة بها . ألفه حضرة محمود افندي مصطفى الدمياطي من اساتذة مدرسة الزراعة سابقاً
ومساعد مفتش التعليم الزراعي بوزارة الزراعة حالياً وقد وفي علم البكتير يولوجيا الزراعية
حقه من البحث فكتب عن تاريخه ونشأته وكبار المشتغلين به وتجاربهم وزين كتابه بكثير
من الرسوم . فنثني على همته واجتهاده

تغذية الطفل الرضيع

لواضعه الدكتور حافظ عفيفي بك
هو كتاب كبير الفائدة جامع لكل ما تازم معرفته في امر تغذية الاطفال موضح بالرسوم
الكثيرة يحسن ان توجد نسخة منه في كل بيت

لدينا كتب كثيرة للتقريظ سيأتي الكلام عليها في الجزء التالي

باب المسئلة

فتفتنا هذا الباب منذ أول انشاء المنتصف ووعدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتصف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والتاريخ ويحل افامته امهات واضحة (٢) اذا لم رد السائل الصريح باسمه عند ادراكه سؤاله فليذكر ذلك لنا ونحن حروفنا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدور السؤال بعد شهرين، نرسلوا اليه فليكرره سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) الدار المصفاة

الخرطوم . عمر افندي عبد الله يشاهد سكان قرية السيد بالجزيرة وما حولها من القرى في كل ليلة من قديم الزمان ناراً تشب وتخبو في جهة معينة وهم يرون عنها الغرائب منها ان القاصد لا يجدها الا متى جاوزها حيث تظهر له بجانبه او من خلف وانها لا تظهر في اغلب ليالي الجمع . فها هذه النار في نظر العلم

ج . لقد شاهد هذه النار اناس كثيرين في اماكن عديدة وازمنة مختلفة واسمها باللاتينية ignis fatuus اي النار الخفاء . ووصفها الذين شاهدوها اوصافاً متباينة واختلفت آراؤهم في تليلها فقال بعضهم انها صادرة من بعض الحشرات الفصفورية كالخباب او من النور الفصفوري الذي يصدر من المواد الخشبية البالية . وقال غيرهم انها نور كهربائي كالنار المصفاة نار سنت الملو . وقال آخرون انها نار حقيقية وقد وضعوا فيها ورقاً فاشتعلت وعليها البعض بانها

من اشتعال غاز الضوء الذي يتولد فوق المستنقعات . وقال غيرهم انها لا تحرق ولا حرارة لها وقد وضعو ايديهم فيها فلم يشعروا بها . ورجح البعض انها هيدروجين مفسفر وهو يشتعل لذاته بسهولة وهذا الرأي الاخير اقربها الى الصواب فيما نرى . وعندنا رأي آخر يقضيه ماروي انكم ان القاصد لا يجد هذه النار الا متى جاوزها حيث تظهر له بجانبه وهو انها انعكاس نور القمر او نور كوكب من الكواكب عن صخر بلوري او عن شيء صقيل يعكس النور . فان النور المنعكس في الظلام يرى شديد المضاء ولو كان ضئيلاً . ولو كنا على مقربة من المكان الذي اشرتم اليه ليجئنا بجثماً مدققاً عن مصدر هذا النور او هذه النار

(٢) النفضة

مصر . اخواجه ايلي بلنتر . بحث في عدة قوائم عن ترجمة كلمة رينسانس Renaissance فلم اجد لها فكيف ترجمونها ج . معناها الحر في الولادة ثانية ويحسن

التي لا يزول عنها شيء من الضغط فتبقى
منكشة خاملة

(٤) آداب الكشكول

الاسكندرية . احمد افندي عبد
المال سلامة . لماذا انتقدتم على الكشكول
في مقالة كتب العمال بالجلد الثلاثين
ج . لقد اضطررنا ربح ساعة في التفتيش
عما ذكرتم في الجلد الثلاثين فلم نجد فيه بل

وجدناه في الجلد الحادي والثلاثين والصيغة
٦٤٩ . وفي الكشكول اشياء كثيرة حسنة
جداً واشياء اخرى يستحي اكبر مهتك من
الاطلاع عليها وان كنتم في ريب من
ذلك فراجعوا مثلاً الكلام المنقول عن
الجاحظ في الصفحة ٢٧١ والسطر ٢٣ من
طبعة محمد افندي مصطفي وشربكه . ولا
ندري كيف رضي السامعي ان يذكر مثل
ذلك في كتابه والكشكول افضل من
المستطرف من هذا القبيل ولم نخصص بالذكر
الا لاننا ننتظر من السامعي غير ما ننتظر من
صاحب المستطرف

(٥) الانكليزية وقرينها

ومنه . اي اللغتين اقرب الى الانكليزية
الفرنسية او الالمانية
ج . الالمانية وقد كانت المشابهة بينها
اتم في الزمن الغابر

(٦) سكر الكواكب

ومنه . قرأت مقالة عين الماء في الجلد

ان ترجم بكلمة نهضة او تجديد فتقول عصر
النهضة او عصر التجديد للمصر الذي انتقلت
فيه اوربا من القرون الوسطى المعروفة
بالقرون المظلمة الى القرون الحديثة . ويطلق
ذلك بنوع خاص على القرن الخامس عشر
لإيلاد الذي نهضت فيه العلوم والفنون في
اوربا نهضتها الجديدة او بُثت بعدما تولأها
الجود والجمود قرونًا كثيرة

(٧) الجمعيات الاشتراكية

ومنه . ان الجمعيات الخارجة على الحكومة
كالنهيست والانركست توجد بالاكثر في
الممالك غير الدستورية مثل روسيا قبل
الانقلاب الحديث فلماذا ذلك وما غرضها
ج . ان النهيست ومعناه المديون
اسم أطلق في غرب اوربا على طائفة من
الاشتراكيين الروسين الذين غرضهم اعطاء
الحرية للشعب ومنع حيف الحكام عنهم
ولكنهم لا يسمون في روسيا بهذا الاسم .
والانركست ومعناها الفوضوية (والملقى
الحرفي بلارئيس) قديمة وصفها زنون
الفيلسوف الروافي الذي كان في القرن
الثالث قبل المسيح . وهي الآن الفرع المتطرف
من الاشتراكيين . ولا بعد ان يكثُر
الفريقان في البلاد التي حكمها استبدادي
اذا وُسع فيها المجال للتعليم والتهذيب لان
النفوس المضغوطة اذا زال الضغط عنها
بعض الشيء اتسعت وطلبت المزيد واما

عمره ٢١ سنة على الأقل وتبقيها معه مدة معلومة حتى يصلح فيها تم تملكه اياها بعد دفع ثمن زهيد. وقد عدلت هذا القانون من وجوه كثيرة لمنع الغش ولكنها لم تلغ فيما نعلم

(٨) كيف تكون الانسان الاول

مصر . عبد الحليم افندي الياس نصير .
لم يوضح الدكتور شمبل في كتابه الشهير والارتقاء كيفية تكوين اول انسان واين مادته وكيف اندثرت فهل لكم ان تفيدونا عن ذلك

ج . لا الدكتور شمبل ولا غيره من علماء الارض الطبيعيين يدعي انه يعرف كيف تكون الانسان الاول او اين مادته او كيف اندثرت . وغاية ما يملونه ان آثار الانسان التي وجدت حتى الآن تدل على انها قديمة جداً

(٩) توجد اللغات وانفقاء المحروب

ومنه . هل من الممكن ان توجد اللغة في الدنيا ويحصل سلام لا قيام للحرب بعده

ج . ان ذلك غير مستحيل لذاته ولكنه بعيد الحصول لاختلاف مصالح الناس ولأن المنافسة مفرسة في فطرة الانسان يجر به عليها هو واسلافه الوقا من القرون . وما ترسخه القرون الطوال لا يزول الا اذا توقرت اسباب ازالته قروناً كثيرة

الثلاثين فبالحي عظم الكون . افليس من المعقول ان هذه العوالم مسكونة وانها مراكز مدنيت عظيمة تفوق مدنية ارضنا

ج . قد يكون ذلك كذلك وقد لا يكون لانه ان كان العالم غير قديم اي ان كان قد وجد في وقت معين فيحصل ان يكون قد وجد منذ مئة مليون سنة كما يحصل ان يكون قد وجد منذ مليون مليون سنة وعلى الفرض الاول تكون الارض من اقدم الكواكب التي أعدت لسكن الخوفات المافلة . ومن المؤكد ان الارض اصلح لوجود مخلوقات الحية من كل الكواكب السيارة حول الشمس ولا يستحيل ان تكون اصلح من سائر النجوم الاخرى لكن ذلك لا يؤخذ دليلاً قاطعاً على ان سائر النجوم والكواكب خال من مخلوقات اخرى عاقلة في درجة لانسان او اسقى منه او ادنى

(٧) من الاطيان في السودان

ومنه . كم ثمن فدان الارض في السودان وهل لا تزال الولايات المتحدة تهب لاراضي للمهاجرين بدون اجر

ج . ثمن الفدان يختلف كثيراً باختلاف الاماكن ولكنه على كل حال ارخص من ثمنه في القطر المصري اذا كان مماثلاً له . ولا تزال حكومة اميركا تعطي المهاجرين وغيرهم ١٦٠ فداناً او اقل لكل من يطلب ذلك بشرط ان يكون رب عائلة او يكون

بالإحسان إلى العلم

علاج الدوسنطاريا بالانزيم اوزون

اسم الشيء قد يفيدُه وقد يفرضُه ولهذا
يتم المختبرعون والمستنبطون بسمية ما
يختبرونه أو يستنبطونه أسماء يسهل حفظها
وتذكرها وترى فيها دلالة على حقيقة المسمى
أو فائدته . ويظهر لنا ان الدكتور جبرائيل
بك مجري مكتشف هذا الدواء الجديد
الذي يشفي من انواع الدوسنطاريا لم يوفق
التوفيق التام في وضع اسمه ولو دل هذا
الاسم عليه دلالة علمية . وعندنا انه كان
الاجدر به ان يضع له اسماً يكون اسهل
دوراناً على اللسان مثل اسم اوزونجين اي
مولد الاوزون فانه يسهل حفظه لان كلمة
اوزون مشهورة والمحق بها مشهور لوجوده
في الاكسجين والهيدروجين والنيتروجين
ثم انه مما يحسب على هذا الدواء في آخر
اقبال الاطباء عليه كون مستنبطه ليس طبيباً
ممارساً لصناعة الطب اذ الظاهر ان بعض
الاطباء يحسبون من الغضاضة عليهم ان
يتطفل احد على موائدهم ويستنبط العلاجات
لم ولا سيما اذا كان فيها امر يستحق ان يكون
مبدأ جديداً في الطب يصح الجري عليه .

ولذلك لم يحفلوا بمكتشفات باستور في اول
الامر فنشبت حرب السبعين ومات جرحى
الفرنسيون بالالوف من تعفن الجروح وتسمم
الدم والاطباء الفرنسيون غافلون عن
اكتشاف باستور سبب التعفن والتسمم ولم
يعملوا به الا بعد ما سبقهم لستر في انكثرت
الى العمل به . وعسى ان يتم لاكتشاف
مجري بك ما تم لاكتشاف باستور اخيراً
لا سيما وانه يشبهه في انه يتقن مبدأ جديداً
يصح العمل به والبناء عليه فان الدكتور
مجري وجد بالامتحان انه يمكن امانة
المكروبات المرضية بالاكسجين المنولد حديثاً
وان بعض المخاطر تولد مقداراً كبيراً جداً
من الاكسجين متى اتصلت بالمكروبات المرضية .
فاذا اثبتت التجارب ذلك اثباتاً يفي كل
رب واثبتت ايضاً ان هذه المخاطر لا تضره
ابدأ بما تفرزه من الاكسجين فهذا الاكتشاف
اسلوب جديد في العلاج يصح ان يذكر مع
اسلوب باستور

والمكتشفات الجديدة لاثبتت فائدتها
الأ بالتجارب الدقيقة المتكررة وبقيام الخصوم
لها حتى بينوا عيوبها التي يغفل عنها صاحبها
اشد رغبته فيها وعطفه عليها . ويظهر لنا

والاسلوب العلمي المبني عليه نال مستقبلاً
منه فائدة ادبية تفوق كل الفوائد المادية

الدكتور بيرنج

نعت صحف ادربا الدكتور اميل فون
بيرنج الالماني مكتشف معالجة الدفتير يا
بالمصل . ولد في مدينة هسن دورف سنة
١٨٥٤ ودرس الطب في إحدى مدارس
براين فجاز الشهادة سنة ١٨٧٨ . وفي سنة
١٨٨٩ عين مساعداً في معهد الهجين ببرلين
ثم نقل منه الى معهد كوخ الخاص بدراس
الامراض المعدية سنة ١٨٩١ فشرع يبحث
في الدفتير يا وعلاجه فوفق بعد تعب دام
سنتين الى اكتشاف المصل المضاد لها
وتحضيره فكوّن على ذلك بجوائز من
اكاديمية الطب الفرنسية . وفي سنة ١٨٩٤
منح لقب بروفيسور جزاء اكتشافاته العلمية
ومن ام الابحاث التي طرقتها بعد
الدفتير يا بحثه في التدرن فنسب معظم
حوادث السل في الصغار الى العدوى من
شرب لبن البقر المصابة بالتدرن فخصر نوعاً
من التيوبركولين او المصل مقامه « تولاز »
ولكنه لم يكن افضل من اصناف المصل التي
اكتشفت قبله كصل كوخ وغيره . والعلماء
يحسبون انه هو لوفلر دارلنج اللذين توفيا مدة
الحرب الحاضرة مثله بين رواد علم
البكتير يولوجيا الحديثة والمناعة

ان الدكتور بجري بك جاري في هذه الخطة
وقد اسفرت تجاربه عن نجاح فوق ما انتظار
فقد ارانا جدول ٤٢٠ مصاباً بدوسنطار يا
من الاسرى العثمانيين عولجوا بدوائه فشفي
٤٠٧ منهم وتوفي ١٢ فقط اي اقل من
واحد ورابع في المئة وبقي واحد لم يشف
بعد . وكانوا مصابين بانواع مختلفة من
الدوسنطار يا فالصابون منهم بدوسنطار يا
شيخا كانوا ١٨ شفي منهم ١٧ وبقي واحد
مريضاً . والمصابون بدوسنطار يا فلكستر
كانوا ٣٢ شفي منهم ٣١ وتوفي واحد .
والمصابون بدوسنطار يا لم يظهر نوع مكروها
كانوا ٢٧٥ شفي منهم ٢٦٤ وتوفي ١١ .
والمصابون بالدوسنطار يا الامية كانوا ثلاثة
شفوا كلهم . والمصابون بدوسنطار يا لم يعرف
نوع مكروها كانوا ٩٢ شفوا كلهم
فهذه نتائج باهرة . وسينشر بجري بك
قالة مسهبة في هذا الموضوع يفهمنا خلاصة
تجاربه كلها ويشرح كيفية اكتشافه لهذا
العلاج والقواعد العلمية التي بناه عليها
وعما هو حريء بالذكر ان المكتشف لم
يطلب امتيازاً باكتشافه لكي ينتفع به فقاماً
مالياً كما فعل كوخ مثلاً لما اكتشف
التيوبركولين . ولعله لو اخذ امتيازاً به وغالى
في ثمنه ل زاد الاقبال عليه لان كل معروض
مجان ولكن لا شبهة عندنا انه اذا اثبت
التجارب الكثيرة فائدة هذا العلاج

الثاني اذ تكون شعرته امنن وهو ينضج للعصاد
في يونيو او يوليو اذ يبلغ طول سوفه نحو
ارباع اقدام فيستخرجون منه الالياف بطرق
معروفة عندهم . وما تبقى يستعملونه للعلاف

تذكار السروليم هيجنز

احفل في كنيسة سانت بول في لندن
باقامة تذكار للسروليم هيجنز واللادي قريبته .
وهو من اعظم فلاكي الانكليز شغف بعلم
الفلك ولكنه لم يشتغل به ليميش منه لانه
كان تاجراً غنياً بل درسه درس مولع به ثم
انقطع له وبني مرصداً في لندن من جيبه
ولما توفي قام نفر من اصدقائه بعد العدة
لاقامة اثر له يذكر اعماله فدرت قريبته
بذلك فتمهدت بالاتفاق على الاثر من
جيبها ولكنها لم تلبث ان توفيت وتوكت في
وصيتها مالا لهذا الغرض . فرأى اصدقاؤه
السروليم ان يكون الاثر الذي يراد اقامته
مزدوجاً يكرم به السروليم وقريبته معاً نظراً
الى مشاركتها قريبته في اعماله مشاركة
علمية والى ان بعض المؤلفات التي نشرها
السروليم واهمها انما نشرت باسميهما معاً .
وعليه نقش تذكار له وآخر اصغر منه
لقريبته ومتصل به وكشف الستار عنها
بمضورج غفير من العلماء وخطب السر
جوزف طمنسن رئيس الجمعية الملكية خطبة
ابن فيها الزمجين الكريمن وعدد مناقبها

الدونستار يا في شرق بحر الروم

اصدر الدكتوران راشمان ووسترن من
اطباء لجنة المباحث الطبية الانكليزية تقريراً
في حوادث الدونستار يا التي اصابته الجنود
الانكليزية في البلاد الواقعة شرقي بحر
الروم مدة الحرب الحاضرة . وما جاء فيه
انهم اغصا مبرزات ٨٧٨ جندياً اصابوا
باراض معدية فظهر لها ان ٣٤,٧ في المئة
منهم كانوا مصابين بالدونستار يا الباشلية
و ١٨,٣ بالباراتيغويد . و ١٠,١ في المئة
بالدونستار يا والباراتيغويد معاً . و ٦,٢
في المئة بالدونستار يا الالمبية . وحيثما وجدت
الدونستار يا والباراتيغويد معاً كانت
الدونستار يا هي السابقة

القراص مكان القطن

لما قل " ورود القطن الى المانيا بسبب
الحرب جملة تقتش عن شيء يقوم مقامه
فاشار بعضهم باحياء صناعة قديمة بالدة وهي
معالجة نبات القراص لاستخراج الالياف
منه ونسجها فشرعوا في ذلك في المانيا
وسويسرا معاً . وذلك انهم يزرعون
القراص في ارض خصبة في اواخر الشتاء
فاذا جاء الربيع وبلغ طول النبات قدماً
خضوده واكوار رؤوسه كما يوك كل السباغ
ورموا الباقي لضعف اليافه وانتظروا الفوج

هبات رو كفلر

بلغ مجموع الهبات التي وهبها رو كفلر
 الغني الاميركي الكبير سنة ١٩١٦ في -بيل
 العلم والمروءة ١٦٤٩٨٢٠ جنيه اعظمها
 الهبة الخاصة بتخفيف بلايا الحرب وويلاتها
 ومقدارها ٥١٨٠٠٠ جنيه فيبلغ مجموع ما
 وهبه لهذه الغاية منذ ازل الحرب ٨٣٦٤٠٠
 جنيه . ووهب ادارة الصحة ١٢٢٣٠٠
 جنيه لمقاومة الدودة المعروفة باسم « هوك
 ورم » وهي دودة تسوط على الناس في ولايات
 اميركا الجنوبية وبعض ولايات اميركا
 اللاتينية والمستعمرات الانكليزية وتبلم
 بداء ينسب اليها . ووهب ٢١٣٦٣٠ جنيا
 لمجلس الطب الصيني لينفق على تعليم الطب
 في الصين

بجموعة أجنة

شرح الدكتور مول من مدرسة جونس
 هوبكنس الطبية المشهورة في اميركا ومدير
 قسم الاجنة فيها منذ ٣٥ سنة يجمع الاجنة
 البشرية من اسقاط واجنة غير متكاملة
 وجدت في ارحام امهاتها بعد مائتين . فجمع
 في السنين المشر الاول مئة نموذج ثم تولى
 معمد كارليني هذا العمل بعده فزاد ما جمعه
 منها حتى بلغ متوسطه السنوي في السنين
 الاخيرة ٤٠٠ . واشتغل بجمع هذه النماذج

أكثر من ٥٠٠ طيب وجراح ومرسل في
 البلاد الاجنبية

الكبريت في البترول

ظهر من مباحث بعض العلماء انه حيثما
 وجدت منابع البترول وجد الكبريت فيها
 كثيراً كان ام قليلاً . ولا يعلم مصدره
 بالتحقيق ولكن مها يكن من امره فان وجود
 الكبريت في البترول مضر به اذ يكسبه
 رائحة كريهة ويقل لمعان نوروه ويسود
 الآنية التي يوضع فيها

مقياس الراحة

تهتم مصلحة الصحة الاميركية بمثل آلة
 تسميها « كومة ورتير » اي مقياس الراحة
 وهي عبارة عن ميزان لقياس الهواء بالنظر
 الى راحة الانسان من حيث حرارته
 ورطوبته وحركته وسائر ما يختص به ماله
 علاقة براحة الناس . وقد اكلت الآن وضع
 رسومه ويقال انه متى تم جاء واقياً بالفرض
 المروم منه

اصلاح خطاء

ورد في مقالة « في بادية الشام » التي
 نشرت في الجزء الماضي ذكر كتاب « نهاية
 الارب في معرفة اخبار الرب » والשובاب
 « انساب » لا « اخبار »

فهرس الجزء السادس من المجلد الخمسين

صفحة	
٥٣١	سياحة ذرة ماء (مصورة)
٥٣٦	حرب الطيارات والغواصات
٥٣٩	طرائف من ادب العرب • لتقيب
٥٣٧	استعمار السوريين بين المهدين • للدكتور فيليب حتي
٥٤٥	الرجوم (مصورة)
٥٤٧	الدود المعوي • للدكتور شفاشي (مصورة)
٥٤٩	القذرية والجبرية • لمحمد افندي حسين هيكل المحامي دكتور في الحقوق
٥٥٤	الحياة بعد الموت
٥٦٤	خطبتان نفيستان • للمستر لويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية (مصورة)
٥٧٧	مصر منذ اربعمائة سنة • لديمتري افندي نقولا
٥٨٦	المخزرة العظمى • لمحمد افندي باقر الشبيبي
٥٨٩	باب المراسلة والمظارف * حول آكلات العراق • استندراك • ايضاح
٥٩٤	باب الزراعة * علف المواشي والدراب • بحث في البرسيم • غلة المحبوب
٥٦٨	باب تدبير المنزل * فض الامعاء • اللعاب ومضغ الطعام • زيت المخروج • الفلا • والاقتصاد
٦٠٤	باب التفريط والانتقاد * الاحكام العقلية • دوان الرشيدات • ديوان المازني • كلمات في الاخلاق • البكتريولوجيا الزراعية • تغذية الفحل الرضيع
٦٠٩	باب المسائل * وفيو ٩ مسائل
٦١٣	باب الاخبار الطبية * وفيو ١٠ نهد

